

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Менеджмент культурных проектов

---

Уровень высшего образования

Магистратура

---

Направление подготовки / специальность

51.04.01 - Культурология

---

Направленность образовательной программы

Культурное проектирование и межкультурное взаимодействие (культурная  
политика, туризм, выставочная деятельность)

---

Форма обучения

очная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.12 Менеджмент культурных проектов относится к обязательной части образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ОПК-1: Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;	ОПК-1.1: Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев ОПК-1.2: Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности ОПК-1.3: Координирует и контролирует результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирует исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости	ОПК-1.1: Знать основы социокультурного проектирования, этапы разработки проекта, определения проблемы, анализа аудитории. Уметь определять цели и задачи менеджмента культурных проектов. Владеть методами оценки конкурентов, методы анализа и исследований в социокультурном проектировании.  ОПК-1.2: Знать особенности работы с государственными органами, взаимодействия с городскими структурами, специфику ведения культурных проектов городского масштаба. Уметь формулировать миссию, цель и задачи социокультурного проекта. Владеть навыками разработки KPI, мониторинга результатов, оценки критериев успешности проекта.  ОПК-1.3: Знать определение рентабельности и факторов, на нее влияющих, источники	Доклад Проект Сообщение	Экзамен: Контрольные вопросы

		финансирования и источники прибыли социокультурного Уметь подбирать площадки для реализации культурных проектов Владеть информацией о бюджете, себестоимости, зарплате и прибыли культурных проектов.		
--	--	---	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>4</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>144</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	32
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	32
- КСР	2
<b>самостоятельная работа</b>	<b>42</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b> <b>Экзамен</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	Ф	Ф	Ф	Ф	Ф
Тема 1 Понятие, цели и задачи менеджмента культурных проектов.	12	2	2	4	8
Тема 2. Разнообразие форматов культурных проектов.	20	6	6	12	8
Тема 3. Социокультурное проектирование.	26	8	8	16	10
Тема 4. Человеческий капитал и команда как основной ресурс в менеджменте культурных проектов.	24	8	8	16	8
Тема 5. Бюджет культурных проектов.	24	8	8	16	8
Аттестация	36				

КСР	2			2	
Итого	144	32	32	66	42

### **Содержание разделов и тем дисциплины**

Тема 1. Понятие, цели и задачи менеджмента культурных проектов.

Понятие менеджмента. Особенности функционирования менеджмента в культурной среде. Основные цели, задачи.

Тема 2. Разнообразие форматов культурных проектов.

Концертные, образовательные, выставочные, благотворительные проекты, творческие конкурсы и т.д. Площадки для проведения мероприятий. Работа с государственными органами. Взаимодействие с городскими структурами. Специфика ведения культурных проектов городского масштаба.

Тема 3. Социокультурное проектирование.

Разработка проекта: проблема, аудитория, конкуренты, методы анализа и исследований, миссия, цель, задачи, KPI, мониторинг результатов, критерии успешности, жизненный цикл проекта.

Тема 4. Человеческий капитал и команда как основной ресурс в менеджменте культурных проектов.

Состав проектной группы. Структура, функционал, подбор, мотивация, развитие, оценка результативности. Работа с фрилансерами, дистанционными сотрудниками и волонтерами. Программы для командного ведения проекта. Подбор и координация технических подрядчиков.

Тема 5. Бюджет культурных проектов. Бюджет, бизнес-план.

Источники финансирования и источники прибыли. Себестоимость, зарплата, прибыль, бартер, фандрайзинг, спонсорство, краудфандинг. Подрядчики. Смета. Определение рентабельности и факторов, на нее влияющих.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "-" (-).
- открытый онлайн-курс MOOC "-" (-).

Иные учебно-методические материалы: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=797023&idb=0>

<http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=851319&idb=0>

<http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=850140&idb=0>

<http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=850140&idb=0>

#### **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

**5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

**5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ОПК-1:**

Темы докладов на семинарских занятиях для оценки сформированности компетенции ОПК-1

1. Концертные, образовательные, выставочные, благотворительные проекты, творческие конкурсы и т.д.
2. Площадки для проведения мероприятий.
3. Работа с государственными органами.
4. Взаимодействие с городскими структурами.
5. Специфика ведения культурных проектов городского масштаба.
6. Социокультурное проектирование.
7. Разработка проекта: проблема, аудитория,
8. Социокультурное проектирование: конкуренты, методы анализа и исследований,
9. Социокультурное проектирование: миссия, цель, задачи,
10. Социокультурное проектирование: KPI, мониторинг результатов, критерии успешности, жизненный цикл проекта.
11. Источники финансирования и источники прибыли
12. Бюджет культурных проектов: себестоимость, зарплата, прибыль.
13. Определение рентабельности и факторов, на нее влияющих.
14. Разнообразие форматов культурных проектов.
15. Человеческий капитал и команда как основной ресурс в менеджменте культурных проектов.
16. Состав проектной группы. Структура, функционал, подбор, мотивация, развитие, оценка результативности.
17. Работа с фрилансерами, дистанционными сотрудниками и волонтерами.
18. Программы для командного ведения проекта. Подбор и координация технических подрядчиков.
19. Бюджет культурных проектов.
20. Бизнес-план культурного проекта.
21. Бюджет культурных проектов: бартер, фандрайзинг, спонсорство, краудфандинг.
22. Бюджет культурных проектов: подрядчики.
23. Бюджет культурных проектов: смета.

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок.
не зачтено	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.

#### **5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Проект) для оценки сформированности компетенции ОПК-1:**

##### **Темы групповых и/или индивидуальных проектов для оценки сформированности компетенции \_ОПК-1**

Примерная тематика культурных проектов для студентов ННГУ и других вузов:

1. Музей.
2. Кино.

3. Изобразительное искусство.
4. Фотография.
5. Хореография/танцы.
6. Музыка.
7. Культурно-экологический проект.
8. Культура народов мира.
9. Культурные проекты для различных категорий участников/аудитории.
10. Архитектура.

Список может быть расширен.

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Проект)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок.
не зачтено	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.

### **5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Сообщение) для оценки сформированности компетенции ОПК-1:**

**Темы / вопросы для обсуждения на семинарских занятиях**

#### **По теме 2. Разнообразие форматов культурных проектов.**

Концертные, образовательные, выставочные, благотворительные проекты, творческие конкурсы и т.д. Площадки для проведения мероприятий. Работа с государственными органами. Взаимодействие с городскими структурами. Специфика ведения культурных проектов городского масштаба.

#### **По теме 3. Социокультурное проектирование.**

Разработка проекта: проблема, аудитория, конкуренты, методы анализа и исследований, миссия, цель, задачи, KPI, мониторинг результатов, критерии успешности, жизненный цикл проекта.

#### **По теме 4. Человеческий капитал и команда как основной ресурс в менеджменте культурных проектов.**

Состав проектной группы. Структура, функционал, подбор, мотивация, развитие, оценка результативности. Работа с фрилансерами, дистанционными сотрудниками и волонтерами. Программы для командного ведения проекта. Подбор и координация технических подрядчиков.

### По теме 5. Бюджет культурных проектов.

Бюджет, бизнес-план. Источники финансирования и источники прибыли. Себестоимость, зарплата, прибыль, бартер, фандрайзинг, спонсор, краудфандинг. Подрядчики. Смета. Определение рентабельности и факторов, на нее влияющих.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Сообщение)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок.
не зачтено	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном

			все задания, но не в полном объеме	Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	в полном объеме, но некоторые с недочетами	и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

**5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:**

**5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-1**

**Понятие, цели и задачи менеджмента культурных проектов.**



**Разнообразие форматов культурных проектов.**

**Концертные, образовательные, выставочные, благотворительные проекты, творческие конкурсы и т.д.**

**Площадки для проведения мероприятий.**

**Работа с государственными органами.**

**Взаимодействие с городскими структурами.**

**Специфика ведения культурных проектов городского масштаба.**

**Социокультурное проектирование.**

**Разработка проекта: проблема, аудитория,**

**Социокультурное проектирование: конкуренты, методы анализа и исследований,**

**Социокультурное проектирование: миссия, цель, задачи,**

**Социокультурное проектирование: KPI, мониторинг результатов, критерии успешности, жизненный цикл проекта.**

**Человеческий капитал и команда как основной ресурс в менеджменте культурных проектов.**

**Состав проектной группы. Структура, функционал, подбор, мотивация, развитие, оценка результативности.**

**Работа с фрилансерами, дистанционными сотрудниками и волонтерами.**

**Программы для командного ведения проекта. Подбор и координация технических подрядчиков.**

**Бюджет культурных проектов.**

**Бизнес-план культурного проекта.**

**Источники финансирования и источники прибыли**

**Бюджет культурных проектов: себестоимость, зарплата, прибыль.**

**Бюджет культурных проектов: бартер, фандрайзинг, спонсорство, краудфандинг.**

**Бюджет культурных проектов: подрядчики.**

**Бюджет культурных проектов: смета.**

**Определение рентабельности и факторов, на нее влияющих.**

**Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)**

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
отлично	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.
очень хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.
хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок.
удовлетворительно	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.
неудовлетворительно	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.
плохо	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Климкович Е. В. Арт-менеджмент: теоретические аспекты и практика реализации социально-культурных проектов в городе Москве : учебное пособие / Климкович Е. В. - Москва : МГУУ Правительства Москвы, 2015. - 40 с. - Книга из коллекции МГУУ Правительства Москвы - Социально-гуманитарные науки., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=826928&idb=0>.
2. Коленько С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум / С. Г. Коленько. - Москва : Юрайт, 2023. - 370 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-01521-8. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=845008&idb=0>.
3. Переверзев Марель Петрович. Менеджмент в сфере культуры и искусства : Учебное пособие / Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022. - 192 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-16-006927-2. - ISBN 978-5-16-101887-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=792379&idb=0>.
4. Астахов О. Ю. Теория и методика социокультурного проектирования : учебное пособие / Астахов О. Ю., Двуреченская А. С. - Кемерово : КемГИК, 2020. - 152 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции КемГИК - Социально-гуманитарные науки. - ISBN 978-5-8154-0517-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=756400&idb=0>.

## Дополнительная литература:

1. Баканов Евгений Анатольевич. Проектный менеджмент в социально-культурной деятельности : Учебное пособие / Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2018. - 56 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-8154-0423-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=628544&idb=0>.
2. Гладченко Т. Н. Социокультурное проектирование : учебное пособие для обучающихся 2 курса образовательной программы магистратуры направления подготовки 38.04.04 «государственное и муниципальное управление» (магистерская программа «управление проектами») очной / заочной форм обучения / Гладченко Т. Н. - Донецк : ДОНАУИГС, 2021. - 329 с. - Книга из коллекции ДОНАУИГС - Социально-гуманитарные науки., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=802533&idb=0>.
3. Коноплева Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие / Н. А. Коноплева. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 254 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07050-7. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=841622&idb=0>.
4. Курумчина А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки : учебное пособие / А. Э. Курумчина. - Москва : Юрайт, 2023. - 119 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-10770-8. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=843666&idb=0>.
5. Национальный проект «Культура» как основа современной региональной культурной политики : учебно-методическое пособие. - Белгород : БГИИК, 2020. - 98 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции БГИИК - Социально-гуманитарные науки., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=755835&idb=0>.
6. Проект «Уралмаш»: культурное будущее постиндустриальных городов : материалы международного симпозиума (екатеринбург, 31 мая — 3 июня 2017 года). - Екатеринбург : ЕАСИ, 2017. - 274 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ЕАСИ - Социально-гуманитарные науки. - ISBN 978-5-90440-54-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=725180&idb=0>.
7. Селеменова М. В. Социально-культурное проектирование в городе Москве: ведущие тенденции и актуальные практики (21 октября 2020 года) : материалы iv городской научнопрактической конференции / Селеменова М. В., Вайсера К. И. - Москва : МГУУ Правительства Москвы, 2021. - 164 с. - Книга из коллекции МГУУ Правительства Москвы - Социально-гуманитарные науки. - ISBN 978-5-6042909-6-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=826872&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. <http://www.artmanager.ru/>
2. <http://www.nasledie-rus.ru/>
3. <http://www.artmanagement.ru/>
4. <http://www.art-auction.ru/>
5. <http://www.sotby.ru/>
6. <http://www.christies.com/>
7. <http://www.kabinet-auktion.com/>

8. <http://www.gelos.ru/>

9. <http://www.auction-imperia.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 51.04.01 - Культурология.

Автор(ы): Вилкова Евгения Викторовна, кандидат политических наук, доцент  
Кузнецова Наталия Алексеевна, кандидат политических наук, доцент.

Заведующий кафедрой: Фортунатов Антон Николаевич, доктор философских наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 29.11.2023, протокол № 15.