

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Высшая школа искусств и дизайна

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от
30 ноября 2022 г. № 13

Рабочая программа дисциплины

Теория и история кино и медиа

Уровень высшего образования
магистратура

Направление подготовки / специальность
38.04.02 «Менеджмент»

Направленность образовательной программы
Менеджмент культуры и музеев

Форма обучения
очная

Нижегород

2023 год

1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Теория и история кино и медиа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы направления подготовки 38.04.02 «Менеджмент».

№ варианта	Место дисциплины в учебном плане образовательной программы	Стандартный текст для автоматического заполнения в конструкторе РПД
1	Блок 1. Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений	Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Теория и история кино и медиа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ООП направления подготовки 38.04.02 «Менеджмент»

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Принимает особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними	Знать: основные особенности кино и медиа как вида искусства Уметь: разбираться в основных проблемах кино и медиа Владеть: навыками анализа и интерпретации кинематографического языка и языка медиа	Тестирование, практическое задание
	КК-5.2. Владеет навыками межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач	Знать: специфику исторического развития зарубежного и отечественного кинематографа и телевидения; терминологическую базу теории кинематографии и телевидения, в их исторической ретроспективе Уметь: создавать благоприятную психологическую атмосферу при изучении истории кино и медиа Владеть: практическими визуальными навыками определения стилистики, многообразия жанров и	Тестирование, практическое задание

		художественного воплощения кино и медиа	
ПК-1. Способность проводить самостоятельные исследования, связанные с решением вопросов методического обеспечения, поддержания и координации процесса управления	ПК-1.1 Обосновывает актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования	<p>Знать: основные понятия и базовые категории кино и медиатеорий, существующие подходы к классификации теорий кино и медиа</p> <p>Уметь: оценивать и сопоставлять различные виды кино и медиатеории, подвергать их критической рефлексии;</p> <p>Владеть: использования концепций кино и медиакommunikации в качестве теоретической базы исследования</p>	Тестирование, практическое задание
	ПК-1.2. Проводит самостоятельные исследования, связанные с решением вопросов методического обеспечения, поддержания и координации процесса управления	<p>Знать: основные парадигмы и концепции, раскрывающие природу, функции и механизмы влияния кино и медиа; перспективы и ограничения этих теоретических подходов</p> <p>Уметь: применять изученные теоретические подходы и модели к анализу кино и медиакommunikаций в современном обществе</p> <p>Владеть: применения знаний теорий кино и медиакommunikации в научных и общественных дискуссиях, затрагивающих роль кино и медиа в современном обществе</p>	Тестирование, практическое задание

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	16
- занятия лекционного типа	6
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	10
самостоятельная работа	55
КСР	1
Промежуточная аттестация – зачет	

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе															
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них														Самостоятельная работа обучающегося, часы	
		Занятия лекционного типа						Занятия семинарского типа			Занятия лабораторного типа			Всего			
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная
Тема 1. Становление и развитие кинематографа	11			1			1					2			9		
Тема 2. Век немого кино	11			1			1					2			9		
Тема 3. Кино как искусство: экспрессионизм, сюрреализм и	12			1			2					3			9		

т.д. в первую половину 20 в.																	
Тема 4. Современный кинематограф: национальные школы	12			1			2					3			9		
Тема 5. Дилемма: арт-хаус и массовое кино	12			1			2					3			9		
Тема 6. Теории медиа	13			1			2					3			10		
КСР/Зачет	1																
Итого	72			6			10					16			55		

Содержание

Тема 1. Становление и развитие кинематографа

Европейская культура в конце XIX века. Рождение новых концепций в философии и искусстве. Краткая предыстория изобретения кинематографа. Кинетоскоп Т. Эдисона. Вклад Люмьеров в развитие кинематографа. Принцип «движущейся фотографии». «Документальные» фильмы Люмьеров. Эстетическая ограниченность «движущейся фотографии». Рождение киножанров. Ж. Мельес — родоначальник игрового кино. Рождение французской киноиндустрии. Фирмы «Патэ» и «Гомон», монополизация кинопроизводства и проката.

Тема 2. Век немого кино

Кино в США. Первый полнометражный фильм США «Рождение нации». Рост Голливуда. Крупнейшие фирмы («Парама-унт», «Юниверсал», «XX век-Фокс») и их продукция. Основные жанры, успех серийных детективов и салонных драм. Система «звезд» как феномен массовой культуры. М. Пикфорд, Д. Фербенкса, П. Уайт, Т. Бара, их место в мифологии кино. Ч. Чаплин и его роль в киноиндустрии. «Юнайтед артист». А. Назимова – русская звезда в Голливуде. Киносериалы в Европе 1910-х годов: «Вампиры», «Фантомас».

Тема 3. Кино как искусство: экспрессионизм, сюрреализм и т.д. в первую половину 20 в.

Эстетические принципы экранного экспрессионизма в фильме Р. Вине «Кабинет доктора Калигари» (1919), в немецких фильмах 1920-х годов: «Носферату» Ф. Мурнау, «Доктор Мабузе» Ф. Ланга и др. Эпическая дилогия Ф. Ланга «Нибелунги», фильм- утопия «Метрополис». Франция 1920-х годов. «Революция» в искусстве: конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм. «Авангард»/ Влияние сюрреализма. Этапные фильмы периода: «Механический балет» (реж. Ф. Леже), «Антракт (реж. Р. Клер), «Раковина и священник» (реж. Ж. Дюллак). «Андалузский пес» Л. Бунюэля и С. Дали.

Тема 4. Современный кинематограф: национальные школы

Европейское кино. Итальянский неореализм Л. Висконти, Дж. де Сантис, де Сика, Р. Росселини, Ф. Феллини, М. Антониони, П. Пазолини и др. Французский поэтический реализм: Р. Клер. Ж. Ренуар. Новая волна французского кино: Ж.-Л. Годар, Ф. Трюффо, К. Шаброль. Кино в ФРГ: Р. В. Фассбиндер, Ф. Шлендорф. Шведское кино: И. Бергман. Испанское кино. Кино Великобритании. Греческое Кино. Польское кино. Кино Венгрии. Кино Югославии. Чешское кино. Кино в США. Нуар-фильмы 50-60-х. А. Хичкок, О. Уэллс. Кинозвезды. Феномен М. Дитрих, М. Монро и др. Кино в дореволюционной России. становление русского национального кинематографа. Я. Протазанов. Мастерство первых русских киноактеров: И. Мозжухина, В. Холодной и др. Мультипликационные фильмы В. Старевича. А. Птушко..Поиск новых средств кинематографической выразительности. «Конструктивизм» в творчестве Д. Вертова «Человек с киноаппаратом». Кино в СССР в 60-е – 80-е годы.

Тема 5. Дилемма: артхаус и массовое кино

Понятие «артхаус». Сюрреализм в кино как пример «артхауса». Л. Бонюэль, А. Ходоровски, Ф. Аррабаль, Я. Шванкмайер. Постмодернистские тенденции в английском кино: К. Рассел, П. Гринуэй, Д. Джармен. Артхаус в США и Канаде. Фестиваль «Sundance». Братья Квай. Г. Мэддин. Арт-хаус в СССР. С. Тарковский, А. Сакуров, К. Муратова. Массовое кино. Вестерны. Комедии. Советский фильм «Планета бурь» и космическая тематика в массовом кино. «Звездные войны». Наиболее коммерчески успешные кинематографисты 20в. Снятие оппозиции «артхаус» / «мейнстрим» в современном кино. Творчество Тарантино.

Тема 6. Теории медиа

Введение в теорию медиа. Понятие информации. Понятие коммуникации в гуманитарной сфере. Нормативные и операциональные теории медиа. Теории медиавоздействия.

Структурно-функциональный анализ медиа. Культурно-критические теории медиа. Интерпретативные теории медиа. Теории информационного общества и глобализации.

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа, лабораторного типа, групповых или индивидуальных консультаций.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа, наряду с лекционным курсом и практическими занятиями, является неотъемлемой частью изучения курса. Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий.

В ходе самостоятельной работы изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научные статьи и материалы социологических исследований. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к до-

кладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю.

При подготовке к зачету повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

В процесс освоения дисциплины выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе учебной дисциплины.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы), составление плана текста, конспектирование текста, выписки из текста, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;
- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, (составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре, подготовка реферата, тестирование и др.;
- для формирования умений: решение практических ситуаций и заданий, подготовка к деловым играм, решение тестов и т.д.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Для реализации сквозных цифровых компетенций в процессе обучения используются следующие цифровые инструменты:

- видеозвонки и вебинары: Mind, Jazz, IVA MCU, Mail.ru, Pruffme, Яндекс. Телемост, VideoMost, TrueConf, Webinar Meeting;
- сервисы для командной работы: P7-офис, Dtrack, Kaiten, Тренинг Спэйс Митинг, EvaTeam, Cerebro, Weeek, Workzen, YouGile;
- платформы для создания курсов: Pruffme, Eduardo;
- конструкторы онлайн-опросов: Simpoll, Testograf, Oprossso;

- онлайн-платформы: Openedu.ru, Coursera.org, Stepik.org, Lektorium.TV, Arzamas.academy, Postnauka.ru, 2035.university;
- тексты: docs.google.com;
- изображения: pixabay.com; unsplash.com; canva.com; crello.com; elearningart.com; elearningchips.com;
- интерактивные видео: EdPuzzle.com; Articulate.com;
- задания: Socrative.com; Learningapps.com; h5p.org;
- 3D-модели: turbosquid.com;
- иконки и векторная графика: freepik.com; thenounproject.com; wowpatterns.com;
- ленты времени: time.graphics; myhistro.com; genial.ly.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю),

включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами,	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недо-

			ном объеме.	полном объеме, но некоторые с недочетами.		выполнены все задания в полном объеме.	четов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1 Контрольные вопросы к зачету

Вопросы	Код формируемой компетенции
1. Европейская культура в конце XIX века	УК-5
2. Рождение новых концепций в философии и искусстве	УК-5
3. Краткая предыстория изобретения кинематографа	УК-5
4. Кинетоскоп Т. Эдисона	УК-5
5. Вклад Люмьеров в развитие кинематографа	УК-5
6. Принцип «движущейся фотографии»	УК-5
7. «Документальные» фильмы Люмьеров.	ПК-1
8. Эстетическая ограниченность «движущейся фотографии»	УК-5
9. Рождение киножанров	ПК-1
10. Ж. Мельес – родоначальник игрового кино	УК-5
11. Рождение французской киноиндустрии	ПК-1
12. Фирмы «Патэ» и «Гомон», монополизация кинопроизводства и проката	ПК-1
13. Кино в США. Становление	ПК-1
14. Первый полнометражный фильм США «Рождение нации»	ПК-1
15. Рост Голливуда	ПК-1
16. Основные жанры, успех серийных детективов и салонных драм	ПК-1
17. Система «звезд» как феномен массовой культуры	ПК-1
18. Ч. Чаплин и его роль в киноиндустрии	ПК-1
19. А. Назимова – русская звезда в Голливуде	ПК-1
20. Киносериалы в Европе 1910-х годов	ПК-1
21. Франция 1920-х годов	УК-5
22. «Революция» в искусстве: конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм	УК-5
23. «Авангард»/ Влияние сюрреализма	ПК-1
24. Европейское кино	ПК-1
25. Итальянский неореализм	ПК-1
26. Французский поэтический реализм	ПК-1
27. Новая волна французского кино: Ж.-Л Годар, Ф. Трюффо, К. Шаброль	ПК-1
28. Немецкое кино	ПК-1
29. Шведское кино	ПК-1
30. Испанское кино	ПК-1
31. Кино Великобритании	ПК-1
32. Греческое кино	ПК-1
33. Польское кино. Кино Венгрии	ПК-1
34. Чешское кино. Кино Югославии	ПК-1

35. Кино в США	ПК-1
36. Нуар-фильмы 50-60-х	ПК-1
37. Кино в дореволюционной России	ПК-1
38. Становление русского национального кинематографа	ПК-1
39. Мастерство первых русских киноактеров	ПК-1
40. Поиск новых средств кинематографической выразительности	ПК-1
41. Кино в СССР в 60-е – 80-е годы	ПК-1
42. Понятие «артхаус». Сюрреализм в кино как пример «артхауса».	ПК-1
43. Постмодернистские тенденции в английском кино	ПК-1
44. Артхаус в США и Канаде	ПК-1
45. Артхаус в СССР	ПК-1
46. Массовое кино	ПК-1
47. Вестерны	ПК-1
48. Комедии	ПК-1
49. Советский фильм «Планета бурь» и космическая тематика в массовом кино. «Звездные войны»	ПК-1
50. Снятие оппозиции «артхаус» / «мейнстрим» в современном кино	ПК-1
51. Творчество Тарантино	ПК-1
52. Введение в теорию медиа. Понятие информации	УК-5
53. Понятие коммуникации в гуманитарной сфере	УК-5
54. Нормативные и операциональные теории медиа	УК-5
55. Теории медиавоздействия	ПК-1
56. Структурно-функциональный анализ медиа	ПК-1
57. Культурно-критические теории медиа	ПК-1
58. Интерпретативные теории медиа	ПК-1
59. Теории информационного общества и глобализации	ПК-1

5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции

УК-5 «Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия»

1. Год рождения кинематографа:

- 1) 1895
- 2) 1856
- 3) 1896

ПК-1 «Способность проводить самостоятельные исследования, связанные с решением вопросов методического обеспечения, поддержания и координации процесса управления»

1. Какой фильм назван международным жюри киноведов и кинокритиков самым лучшим фильмом всех времен и народов:

- 1) «Мать» Вс. Пудовкина
- 2) «Земля» А. Довженко
- 3) «Броненосец «Потемкин» С. Эйзенштейн

5.2.3. Типовые задания для оценки сформированности компетенции

УК-5 «Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия»

Задание 1

Провести исследование искусства, существующего на стыке других видов искусств. Результаты исследования представить в форме презентации.

ПК-1 «Способность проводить самостоятельные исследования, связанные с решением вопросов методического обеспечения, поддержания и координации процесса управления»

Задание 1

Провести исследование медиакультуры как синтетической формы современных социокультурных процессов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Ханжонков А. А. Первые годы русской кинематографии / А. А. Ханжонков ; под научной редакцией В. Е. Вишневского, под редакцией В. С. Росоловской. - Москва : Юрайт, 2023. - 182 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-12688-4. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт". <https://urait.ru/viewer/pervye-gody-russkoy-kinematografii-519140>

б) дополнительная литература:

1. Хренов Н. А. Теория аудитории медиа: публика в истории культуры : учебное пособие / Н. А. Хренов. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 411 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-14223-5. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт".
2. Смышляев В. С. Техника обработки сценического зрелища / В. С. Смышляев. - Москва : Юрайт, 2023. - 240 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-13521-3. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт". <https://urait.ru/viewer/tehnika-obrabotki-scenicheskogo-zrelischa-519589>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU и др.

2. Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru/db/sect/22>
3. Электронная гуманитарная библиотека: <http://www.gumfak.ru/filosof.shtml>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованные учебной мебелью, мультимедийным оборудованием (проектор, экран).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ 38.04.02 «Менеджмент».

Автор Таланова Анна Николаевна, доцент кафедры славянской филологии и культуры Института филологии и журналистики, кандидат филологических наук