

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Визуальная антропология

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

42.03.03 - Издательское дело

Направленность образовательной программы

Книгоиздательское дело

Форма обучения

очная, заочная, очно-заочная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.03 Визуальная антропология относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1: Применяет основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных сообществ</p> <p>УК-5.2: Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.3: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях</p> <p>УК-5.4: Проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно</p>	<p>УК-5.1:</p> <p>Знает основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, содержание важнейших теоретических концепций, в том числе связанных с изучением мировоззренческой специфики культурных сообществ, а также видение возможности их применения в учебной деятельности;</p> <p>Умеет использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов; формулировать выводы и гипотезы, а также решать задачи в области системного анализа с применением соответствующих теорий и методов</p>	Контрольная работа	Зачёт: Доклад

	<p>обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>Владеет навыками анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических дисциплинарных областях; навыками анализа и синтеза восприятия и использования тео-ретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях</p> <p>УК-5.2: Знает специфику толерантного подхода к восприятию социальных и культурных различий;</p> <p>Умеет использовать знания о специфике толерантного подхода к восприятию социальных и культурных различий в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеет навыками саморефлексии в процессе анализа практической деятельности, связанной с толерантным восприятием социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.3: Знает основы межкультурной коммуникации;</p> <p>Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p>Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом эстетической оценки явлений</p>		
--	--	---	--	--

		<p>культуры, в том числе в контексте меж-культурной коммуникации.</p> <p>УК-5.4: Знает этапы исторического развития Рос-сии в контексте мировой истории и культурных традиций мира, а также со-циокультурные традиции различных со-циальных групп;</p> <p>Умеет использовать в практической дея-тельности знания об этапах историческо-го развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира, а также о социокультурных традициях раз-личных социальных групп;</p> <p>Владеет навыками анализа событий, свя-занных с различными этапами историче-ского развития России в контексте миро-вой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.5: Знает подходы к формированию цен-ностных ориентиров и гражданской пози-ции, особенности аргументации в системе отстаивания своей мировоззренческой позиции;</p> <p>Умеет использовать в практической дея-тельности знания о подходах к формиро-ванию ценностных ориентиров и граж-данской позиции, особенностях аргумен-тации в системе отстаивания своей миро-воззренческой позиции;</p> <p>Владеет навыками аргументированного обсуждения и решения</p>		
--	--	---	--	--

		проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера, отстаивания ценностных ориентиров и своей гражданской позиции;		
--	--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость, з.е.	3	3	3
Часов по учебному плану	108	108	108
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):			
- занятия лекционного типа	16	12	10
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	16	12	0
- КСР	1	1	1
самостоятельная работа	75	83	93
Промежуточная аттестация	0 Зачёт	0 Зачёт	4 Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			в том числе											
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них									Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего									
ОФ	ОЗФ	ЗФ	ОФ	ОЗФ	ЗФ	ОФ	ОЗФ	ЗФ	ОФ	ОЗФ	ЗФ	ОФ	ОЗФ	ЗФ	
1: Предмет и методы ви-зуальной антропологии	14	8	12	2	2	2	2	2	0	4	4	2	10	4	10
2: Фотография в ви-зуальной антропологии	21	24	22	4	2	2	4	2	0	8	4	2	13	20	20
3: Кинематограф в визуальной антропологии.	34	42	44	6	6	4	6	6	0	12	12	4	22	30	40
4: Рисованные изображения в визуальной антропологии.	19	12	11	2	1	1	2	1		4	2	1	15	10	10
5: Исследование визуальности и визуальное исследова-ние: методо-логия и практика. Решение прикладных задач.	19	21	14	2	1	1	2	1		4	2	1	15	19	13
Аттестация	0	0	4												
КСР	1	1	1							1	1	1			

Итого	108	108	108	16	12	10	16	12	0	33	25	11	75	83	93
-------	-----	-----	-----	----	----	----	----	----	---	----	----	----	----	----	----

Содержание разделов и тем дисциплины

1. Предмет и методы визуальной антропологии Предмет и история визуальной антропологии, основные подходы. Визуальная антропологии как форма визуальной фиксации этнографического материала, социальных проблем и повседневной действительности. Роль фото-и кинодокументалистики, художественного кино. Визуальная антропология как дисциплина, изучающая визуальные компоненты культуры. Визуальные источники и виды данных. Визуальные образы повседневности и их научная рефлексия. Производство и рецепция визуального в различных сферах культуры (музеи, театры, библиотеки, масс-медиа) как предмет визуальной антропологии. Визуальная память и визуальная культура. Язык визуальных сообщений как текст культуры. Визуализация понятий и интерпретация образов.

2. Фотография в визуальной антропологии Фотография как инструмент исследования в антропологии и этнографии. История возникновения и основные этапы развития фотографического дела в XVII-XXI вв. зарубежом и в России. Виды фотографий. Этнографическая фотография как источник: классификация, основные методы изучения. «Тривиальная» фотография как антропологический источник: семейный альбом, свадебное фото и др. Газетная фотография — специфика производства и рецепции. Современные «сториз» как big data визуальной антропологии.

3. Кинематограф в визуальной антропологии. Становление кинематографа. Классификация фильмов. Этнографический фильм и его отличия от документального и экранного кино. Фильм как источник антропологического знания. Антропология в кино и антропология кино. Влияние этнографического кино на популярную культуру.

Развитие кинематографа и возникновение визуальной антропологии как новой научной методологии. Первые опыты А. Хэддон, Ч. Киртон, Ф. Бремер, С. Пяльси. Основоположники визуальной антропологии – Р. Флаэрти и Д. Вертов. Флаэрти. Индейцы Эдварда Кёртиса. «Нанук с Севера» Роберта Флаэрти. «Балийский характер» Грегори Бейтсона и Маргарет Мид. Антропологическое кино в период между двумя мировыми войнами: академические и кассовые фильмы, проекты этнографических фильмов для сохранения исчезающих культур. Визуальная антропология после Второй мировой войны: становление зарубежных школ. Работы Жана Руша, Джона Маршалла, Роберта Гарднера и Тимоти Аша. Отечественное этнографическое кино. Становление и развитие визуальной антропологии в России. Деятельность кинолаборатории Института этнографии АН. Центр визуальной антропологии МГУ: Л. С. Филимонов. Этнографическое Бюро: А. В. Головнев. Российский фестиваль антропологических фильмов и Кочующий северный кинофестиваль.

4. Рисованные изображения в визуальной антропологии. Антропология живописи. Антропология цвета, жеста, жанра. Рисунки этнографов, путешественников, ботаников как материал визуальной антропологии. Технический прогресс и эволюция традиции «рисованных» изображений.

Взаимодействие изображения и текста: иллюстрация, лубочная книга, плакат, карикатура, мультипликация, демотиватор, мем. Эволюция визуальных форм и мотивов. Проблема визуализации информации. Инфографика. PowerPoint как новая форма коммуникации в бизнесе, образовании, IT.

5. Исследование визуальности и визуальное исследование Методология и практика исследования. Решение прикладных задач.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:
Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Храмова Н.Б. «Культурология» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ
Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015,,
<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=521>.

Иные учебно-методические материалы:

Гуртовая Е. А. Визуальная коммуникация / Гуртовая Е. А. - Минск : БГУ, 2019. - 99 с. -
Рекомендовано Учебно-методическим объединением по гуманитарному образованию в
качестве учебно-методического пособия для студентов учреждений высшего образования,
обучающихся по специальности 1-23 01 08 «Журналистика (по направлениям)», слушателей
специальности переподготовки 1-23 01 78 «Фотожурналистика». - Библиогр.: доступна в
карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции БГУ - Журналистика и медиабизнес. -
ISBN 978-985-566-721-7. URL: [https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?](https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=780335&idb=0)
[Action=FindDocs&ids=780335&idb=0](https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=780335&idb=0)

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции УК-5:

1. Визуальная антропология и ее место в системе научного знания. Этнографический фильм и его отличия от литературы и от документального кино
1. Творчество Роберта Флаэрти.
1. Работа Г.Бейтсона и М.Мид на о. Бали.
1. Зарубежные школы этнографического кино. Гарвардская школа (Дж.Маршалл, Р.Гарднер, Т.Эш). Французская (Ж.Руш). Калифорнийская школа. Канадский проект. Австралийская школа.
1. Совместная (контактная) антропология и "биокультурное" кино. Проект С.Уорта и Дж.Адэра с индейцами (1960-е гг.). Казымский и болгарский проекты А.Баликси (1990-е гг.).

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	
отлично	

Оценка	Критерии оценивания
очень хорошо	
хорошо	
удовлетворительно	
неудовлетворительно	
плохо	

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов

<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач
---------------	--	---	--	--	--	--	---

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции УК-5

1. Анализ этнографического фильма (выбор согласовывается с преподавателем).

1. Анализ этнографического фотоматериала (выбор согласовывается с преподавателем)

1. Анализ «тривиального» фотоматериала (выбор согласовывается с преподавателем)

1. Анализ фоторепортажа/серии фотографий (выбор согласовывается с преподавателем).

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Доклад соответствует теме, студент в целом отражает основные проблемы, однако есть недочеты в логике изложения материала и раскрытии причинно-следственных связей. В докладе присутствуют необходимые ссылки на источники и литературу, используются достоверные источники информации,
не зачтено	Структура доклада не соответствуют заявленной теме, тема не раскрыта

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Отюцкий Г. П. Социальная антропология : учебник и практикум / Г. П. Отюцкий, Г. Н. Кузьменко ; под редакцией Г. Н. Кузьменко. - Москва : Юрайт, 2023. - 423 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-9916-8288-6. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=840534&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Культурология : Учебник для вузов / под ред. Солонина Ю.Н. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2020. - 503 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-06409-4 : 1149.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=565075&idb=0>.

2. Дианова В. М. История культурологии : учебник / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. - 4-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 471 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-08532-7. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=843690&idb=0>.

3. Шапинская Е. Н. Массовая культура : учебник / Е. Н. Шапинская. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 249 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-13508-4. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=848395&idb=0>.

4. Штайн К. Э. Лингвистическая и визуальная антропология. Северный Кавказ : монография / Штайн К. Э., Петренко Д. И. - 2-е, стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 488 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-4586-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=779625&idb=0>.

5. Гуртовая Е. А. Визуальная коммуникация / Гуртовая Е. А. - Минск : БГУ, 2019. - 99 с. - Рекомендовано Учебно-методическим объединением по гуманитарному образованию в качестве учебно-методического пособия для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по специальности 1-23 01 08 «Журналистика (по направлениям)», слушателей специальности переподготовки 1-23 01 78 «Фотожурналистика». - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции БГУ - Журналистика и медиабизнес. - ISBN 978-985-566-721-7.,

<https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=780335&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. Храмова Н.Б. Культурология : электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ. Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, (адрес размещения <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=521>)
2. Научный журнал «Теория моды. Одежда. Тело. Культура» (2006-) URL: <http://www.nlobooks.ru/journals/teorija-modi>
3. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:
 - а) Электронно-библиотечная система «Консультант студента». URL: <http://www.studentlibrary.ru>
 - б) Электронно-библиотечная система «Юрайт». URL: <https://www.biblio-online.ru>
 - в) Электронно-библиотечная система «Znanium.com». URL: <http://znanium.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 42.03.03 - Издательское дело.

Автор(ы): Храмова Наталия Борисовна

Курочкина Анна Анатольевна, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Коровашко Алексей Валерьевич, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.