

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Цифровой сторителлинг

Уровень высшего образования

Магистратура

Направление подготовки / специальность

42.04.02 - Журналистика

Направленность образовательной программы

Журналистика и связи с общественностью в системе массовых коммуникаций

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.11 Цифровой сторителлинг относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1: УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ УК-5.2: УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования УК-5.3: УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	УК-5.1: Знать основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности; Уметь использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов; использовать знания об этапах и закономерностях исторического развития общества для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и формирования гражданской позиции; формулировать выводы и гипотезы, а также решать задачи в области	Задания	Зачёт: Тест

		<p>системного анализа с применением соответствующих теорий и методов</p> <p>Владеть навыками анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических дисциплинарных областях;</p> <p>навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях</p> <p>УК-5.2:</p> <p>Знать основы межкультурной коммуникации;</p> <p>Уметь вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p>Владеть навыками анализа философских и исторических фактов, опытом эстетической оценки явлений культуры, в том числе в контексте межкультурной коммуникации</p> <p>УК-5.3:</p> <p>Знать основы теории коммуникации;</p> <p>Уметь взаимодействовать с коммуникантами с учетом их социокультурных особенностей;</p> <p>Владеть навыками анализа философских и исторических фактов, опытом социокультурной, этической и психологической оценки явлений культуры с целью применения в профессиональной сфере</p>		
ПКР-2: Способен	ПКР-2.1: ПКР-2.1.	ПКР-2.1:	Задания	

анализировать проекты, предлагаемые авторами; выявлять слабые и сильные стороны, соответствие проектов информационной политике СМИ	Оценивает авторские идеи с точки зрения соответствия формату, целевой аудитории и политике СМИ ПКР-2.2: ПКР-2.2. Владеет методами анализа и коррекции концепции индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	<p>Знать способы реализации журналистских проектов;</p> <p>Уметь реализовывать журналистский проект в рамках своих полномочий и нести ответственность за результат;</p> <p>Владеть практическими навыками реализации журналистских проектов в рамках своих полномочий;</p> <p>ПКР-2.2: Знать технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта; Уметь использовать знания о технологических требованиях разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта; Владеть навыками практического применения технологических требований разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта</p>		Зачёт: Тест
ПКР-7: Способен осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня и сложности с учетом специфики разных типов СМИ	<p>ПКР-7.1: ПКР-7.1. Контролирует достоверность и полноту полученной информации, систематизирует факты и мнения</p> <p>ПКР-7.2: ПКР-7.2. Разрабатывает оригинальные творческие решения</p> <p>ПКР-7.3: ПКР-7.3. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт любого уровня сложности с учетом требований конкретной редакции СМИ или другого медиа</p>	<p>ПКР-7.1: Знать технологии продвижения журналистского текста и (или) продукта и информирования аудиторию о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов; Уметь использовать в профессиональной деятельности технологии продвижения журналистского текста и (или) продукта и информировать аудиторию о публикации журналистского текста и</p>	Задания	Зачёт: Тест

		<p>(или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов; Владеть практическими навыками продвижения журналистского текста и (или) продукта и информирования аудиторию о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайн-ресурсов;</p> <p>ПКР-7.2: Знать технологии взаимодействия с целевой аудиторией; Уметь использовать в практической деятельности технологии взаимодействия с целевой аудиторией; Владеть навыками отслеживания реакции целевой аудитории и участия в обсуждении публикации</p> <p>ПКР-7.3: Знать методы соотнесения творческих действий в зависимости от результата взаимодействия с аудиторией; Уметь корректировать свои творческие действия в зависимости от результата взаимодействия с аудиторией; Владеть практическими навыками соотнесения творческих действий в зависимости от результата взаимодействия с аудиторией;</p>		
--	--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
--	-------

Общая трудоемкость, з.е.	2
Часов по учебному плану	72
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	0
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	16
- КСР	1
самостоятельная работа	55
Промежуточная аттестация	0 Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0
Тема 1. Феномен сторителлинга. Различные трактовки термина сторителлинг.	9		2	2	7
Тема 2. Из истории развития сторителлинга.	10		2	2	8
Тема 3. Сторителлинг в различных профессиональных областях.	10		2	2	8
Тема 4. Типы сторителлинга в журналистике.	10		2	2	8
Тема 5. Технические параметры современной компьютерно-опосредованной коммуникации.	10		2	2	8
Тема 6. Сторителлинг в цифровой среде.	12		4	4	8
Тема 7. Форматы мультимедийного сторителлинга.	10		2	2	8
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	72	0	16	17	55

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1.

Феномен сторителлинга. Различные трактовки термина сторителлинг.

Определение понятий: текст, дискурс, нарратив, сторителлинг. Критерии эффективности рассказа.

Требования к структуре и композиции истории. Требования к языку при создании истории.

Тема 2.

Из истории развития сторителлинга.

Корпоративная бренд-история. Персональные бренд-истории. Факторы, способствующие росту популярности сторителлинга.

Тема 3.

Сторителлинг в различных профессиональных областях.

Сторителлинг в сфере бизнеса и рекламы. Сторителлинг в сфере образования. Сторителлинг в современной журналистике.

Сайт nnstories.ru.

Тема 4.

Типы сторителлинга в журналистике.

Устный и письменный сторителлинг. Мультимедийный сторителлинг. Схемы организации композиционного взаимодействия историй в журналистском тексте: 1) параллельный рассказ; 2) перекрёстный рассказ; 3) лейтмотивный рассказ; 4) кольцевой рассказ.

Тема 5.

Технические параметры современной компьютерно-опосредованной коммуникации.

Электронная форма существования текста. Гипертекстуальность. Интерактивность. Синхронность / асинхронность. Мультимедийность.

Креолизованный текст. Инфографика.

Тема 6.

Сторителлинг в цифровой среде.

Сторителлинг в фотоформатах и графике. Сторителлинг в аудио- и видеоформатах.

Мультимедийный сторителлинг.

Тема 7.

Форматы мультимедийного сторителлинга.

Сочетание текста с мультимедийными компонентами (фотография, видео, аудио, инфографика).

Мультимедийный лонгрид. Типы лонгридов: репортажный, рекламный, портретный, биографический, инструктивный, реконструктивный, путевой.

Практические занятия / лабораторные работы организуются, в том числе, в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

На проведение практических занятий / лабораторных работ в форме практической подготовки отводится: очная форма обучения - 16 ч.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Открытый электронный курс ННГУ (МООС) Мультимедийные технологии подготовки специалистов в сфере массовой коммуникации. <https://mooc.unn.ru/course/info.php?id=268>

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции УК-5:

Задание 1.

Найдите в интернет-СМИ любой журналистский материал с количественными данными, которому не хватает визуализации в виде инфографики. Сделайте на основе этих данных инфографику с помощью любого инструмента. Например,

www.easel.ly

piktochart.com

infogr.am

<http://visual.ly/>

Обязательно укажите ссылку на исходный материал. Укажите также, с помощью какой программы (сервиса) сделано задание.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ПКР-2:

Задание 1.

Найдите в любой ленте 2 новости (текстовый материал в жанре заметки без иллюстраций и других мультимедийных элементов) и подберите иллюстрации из фотостока (фотобанка). Укажите ссылку и текста новости, и фотографии.

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ПКР-7:

Задание 3.

Напишите статью в формате сторителлинга.

Требования:

1. Объём должен составлять не менее 2,5 – 3 тыс. знаков.
2. Статья должна содержать следующие структурные элементы:
 - Экспозиция (факультативно)
 - Завязка
 - Развитие действия
 - Кульминация
 - Развязка

Критерии оценивания (оценочное средство - Задания)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент выполнил практическое задание, не допустив серьёзных ошибок.
не зачтено	Студент не выполнил практическое задание или выполнил его с серьёзными ошибками.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка	Уровень подготовки
--------	--------------------

зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-5

Тест

Какие элементы могут входить в мультимедийное произведение (более 1 ответа):

1. · Текст
2. · Фото
3. · Видео
4. · Аудио
5. · Инфографика

Сторителлинг может применяться в жанрах (более 1 ответа):

1. · Очерк
2. · Статья
3. · Фельетон
4. · Репортаж

Сторителлинг может применяться в мультимедийных форматах:

1. · Лонгрид
2. · Вебдок
3. · Фотолента
4. · Комикс

Сатирическое или юмористическое изображение, в котором комический эффект создаётся преувеличением и заострением характерных черт, неожиданными сопоставлениями и уподоблениями – это

1. Лубок
2. Комикс
3. · Карикатура
4. Мем

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-2

Тест

Сторителлинг является (более 1 ответа):

1. Жанром
2. Типом нарратива
3. · Системой методов и приёмов
4. · Технологией
5. · Стратегией

В чем заключается преимущество метода сторителлинга в цифровой среде (более 1 ответа):

1. · Привлечение внимания аудитории
2. · Удержание внимания аудитории
3. · Легкость запоминания информации
4. Легкость монетизации материала

Модность, изменчивость, зависимость от техники, экспериментальность, эффектность характерны для

1. · Формата
2. Жанра
3. Платформы

Мультимедийная журналистика предполагает:

1. · Визуализацию контента
2. · Обратную связь с аудиторией
3. Обязательное использование всех возможных форматов

Фоторепортаж относится к группе

1. · Иллюстративных жанров
2. Фотографических жанров
3. Графических жанров
4. Визуальных жанров

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-7

Тест

К разновидностям креолизованного текста относятся (более 1 ответа):

1. · Инфографика
2. · Демотиваторы
3. Шаржи
4. · Комиксы

Основными свойствами интернет-журналистики являются (более 1 ответа):

1. · Гипертекстуальность
2. · Мультимедийность
3. · Интерактивность

Какой российский медиабренд выпускает проекты виртуальной реальности:

1. · РИА Новости
2. RT
3. ТАСС
4. Известия

Какой формат подразумевает самую глубокую степень вовлечения:

1. Панорамное фото
2. Панорамное видео
3. Лонгрид
4. Дополненная реальность
5. · Виртуальная реальность

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент выполнил тест более чем на 60%.
не зачтено	Студент не выполнил тест или выполнил его менее чем на 59%.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Дзялошинский Иосиф Мордкович. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования : Учебник для вузов / Дзялошинский И. М., Пильгун М. А. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 345 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11621-2. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=765306&idb=0>.

2. Уланова М.А. Интернет-журналистика: Практическое руководство : практическое руководство / Уланова М.А. - Москва : Аспект-Пресс, 2017. - 238 с. - ISBN 978-5-7567-0878-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=772634&idb=0>.
3. Устюжанина Дарья Александровна. Интернет-журналистика : Учебное пособие / Сибирский федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. - 120 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-7638-3995-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=771009&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Шестеркина Л.П. Универсальная журналистика : учебник / Шестеркина Л.П. - Москва : Аспект-Пресс, 2016. - 480 с. - ISBN 978-5-7567-0841-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=772635&idb=0>.
2. Уткин Антон. Белое зеркало: учебник по интерактивному сторителлингу в кино, VR и иммерсивном театре : Учебник / Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики". - Москва : ООО "Альпина Паблишер", 2020. - 236 с. - ВО - Специалитет. - ISBN 978-5-9614-3043-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=740723&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Для самостоятельной работы студентов необходим широкополосный доступ в интернет, программное обеспечение для редактирования фото-, аудио-, видеоконтента (GIMP, Audacity, Windows Movie Maker, SoundSlides и др.), доступ к сервисам со созданием и хранению мультимедийных произведений (TimelineJS, Timetoast, ThingLink, Piktochart, Infogram, Tagxedo, SoundCloud, и др.)

Открытый электронный курс ННГУ (МООС) Мультимедийные технологии подготовки специалистов в сфере массовой коммуникации. <https://moos.unn.ru/course/info.php?id=268>

<http://www.mediascope.ru> «Медиаскоп» - электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им.Ломоносова

<http://mediaalmanah.ru/> - «Медиаальманах» – научный журнал Партнерства факультетов журналистики

<http://elibrary.ru> - E-library - российская научная электронная библиотека

<http://moluch.ru/archive/> - Журнал «Молодой ученый»

<http://www.vestnik.unn.ru> - Вестник ННГУ им. Н.И. Лобачевского

<http://www.lib.unn.ru> - Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского

<http://journalist-virt.ru> Сетевая версия журнала «Журналист»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 42.04.02 - Журналистика.

Автор(ы): Бейненсон Василиса Александровна, кандидат филологических наук
Сандакова Марина Всеволодовна, доктор филологических наук, доцент.

Заведующий кафедрой: Рацибурская Лариса Викторовна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.