

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал ННГУ - Историко-филологический факультет

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Современное зарубежное литературоведение

---

Уровень высшего образования

Магистратура

---

Направление подготовки / специальность

44.04.01 - Педагогическое образование

---

Направленность образовательной программы

Инновационные технологии в преподавании русского языка и литературы

---

Форма обучения

заочная, очно-заочная

---

г. Арзамас

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 Современное зарубежное литературоведение относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПКР-5: Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в соответствующей предметной области	ИПКР-5.1: Знает основные направления научных и научно-методических исследований в соответствующей предметной области знаний ИПКР-5.2: Умеет анализировать и применять результаты научных исследований при решении исследовательских задач ИПКР-5.3: Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний	ИПКР-5.1: Знать требования ФГОС соответствующего уровня образования к содержанию образования в области теории истории литературы, примерные образовательные программы и учебники по истории отечественной и зарубежной литературы, перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации обучения литературе.  ИПКР-5.2: Уметь конструировать предметное содержание обучения литературе в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся / воспитанников; разрабатывать рабочие программы по литературе  ИПКР-5.3: Владеть навыками конструирования и реализации предметного содержания литературного образования и его адаптации в соответствии с особенностями обучающихся	Реферат Доклад-презентация Тест	Зачёт: Контрольные вопросы

ПКР-6: Способен организовывать и проводить научно-исследовательскую деятельность и использовать ее результаты для повышения эффективности образовательного процесса	ИПКР-6.1: Знает особенности научного исследования в предметной области знаний ИПКР-6.2: Умеет формировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования; оценивать результаты исследования и применять их для повышения эффективности образовательного процесса ИПКР-6.3: Владеет методологическим аппаратом и использует его в научной деятельности	ИПКР-6.1: Знать сущность информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) по литературе и их классификацию; формы и методы обучения с использованием ИКТ  ИПКР-6.2: Уметь осуществлять отбор ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для решения образовательных задач, связанных с преподаванием литературы в школе и в вузе  ИПКР-6.3: Владеть навыками применения электронных образовательных и информационных ресурсов, электронных средств сопровождения на уроке литературы  контрольная работа	Контрольная работа Доклад-презентация	Зачёт: Контрольные вопросы

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
в том числе		
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>		
- занятия лекционного типа	6	6
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	12	8
- КСР	1	1
<b>самостоятельная работа</b>	<b>53</b>	<b>53</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
	<b>Зачёт</b>	<b>Зачёт</b>

### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)		в том числе								
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них						Самостоятельная работа обучающегося, часы		
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы		Всего				
	0 З Ф О	З Ф О	0 З Ф О	З Ф О	0 З Ф О	З Ф О	0 З Ф О	З Ф О	0 З Ф О	З Ф О	
Тема 1. Мифологическая школа.	6	7	1	2			1	2	5	5	
Тема 2. Культурно-историческая школа. Компаративизм.	6	6	1			1	1	1	5	5	
Тема 3. Интуитивизм. Фрейдизм.	7	7	2	2			2	2	5	5	
Тема 4. Структурализм Экзистенциализм.	7	6	2			1	2	1	5	5	
Тема 5.Школа рецептивной эстетики.	7	7	0	2	2		2	2	5	5	
Тема 6.Феминизм.	7	6	0		2	1	2	1	5	5	
Тема 7.Постструктуризм.	7	7	0		2	2	2	2	5	5	
Тема 8. Деконсркутивизм	7	9	0		2	1	2	1	5	8	
Тема9.Постколониальная критика	7	6	0		2	1	2	1	5	5	
Тема10 Биографический метод.	10	6	0		2	1	2	1	8	5	
Аттестация	0	4									
КСР	1	1						1	1		
Итого	72	72	6	6	12	8	19	15	53	53	

#### Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Мифологическая школа. Вильгельм и Якоб Гримм; миф как основа научной школы; методика реставрации древних культур: прамиф, праязык, пранарод, прародина; концепция Д. Фрезера – Г. Слокхера (Слокауэр)

Тема 2. Культурно-историческая школа. Компаративизм.

Ипполит Тэн как создатель школы; методология исследования: раса – среда – исторический момент; выявление в факте творения человеческого духа. Термин; И.Г. Гердер и Т. Бенфей – создатели компаративистики; сходные мотивы, сюжеты, образы и их миграционные свойства; развитие этой науки в разных странах

Тема 3. Интуитивизм. Фрейдизм. В. Вундт; психология писателя и психология персонажа; сновидения и мифология как источники творческого акта

Б. Кроче; две формы духа; переход «смутной материи» ощущений в стройную систему. З. Фрейд; мифологические комплексы литературных героев; «либидо», «сублимация»; любовные истории писателя – ключ к психологии творчества

Тема 4. Структурализм Экзистенциализм. Термин; родина эстетического структурализма; предмет анализа; процесс структурного исследования; научный статус структурного метода; Клод Леви – Стросс, Р. Барт, Р. Якобсон, Збигнев Тараненко, В.Ю. Боров, Ю.М. Лотман

Тема 5. Школа рецептивной эстетики. Актуализация, конкретизация, эстетический опыт, эстетическая дистанция, идентификация, стратегия текста, горизонт ожидания, конституирование смысла, коммуникативная определенность/неопределенность. Ханс Роберт Ясусс, Роман Ингарден (Ингарден, 1962) и Вольфганг Изер (Изер, 1999).

Тема 6. Феминизм. Литературный контекст феминизма. Гендерная самоидентификация в литературе. От эссе Симоны де Бовуар до гендерного литературоведения

Тема 7. Постструктурализм. Р. Барт; Ю. Кристева; Ж. Лакан; Ф. Лаку-Лабарт; Ж. Л. Нанси; Ж. Бодрийяр.

Тема 8. Деконструктивизм Деконструкция. Дискурсивный анализ Мишеля Фуко, структурный психоанализ Жака Марі́ Эмиль Лакана, Жака Дерриды.

Тема 9. Постколониальная критика. Othering, гибридность и агентность: словарь постколониализма и его авторы. Эдвард Вади Саид.

Тема 10. Биографический метод. Ш. Сент-Бёв; биография и личность писателя как источники литературы; окружающая обстановка, быт, встречи; модель анализа: от жизни писателя к его творчеству.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

История зарубежной литературы конца 20 - начала 21 века, <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=9735>.

Иные учебно-методические материалы:

[http://www.arz.unn.ru/pdf/Metod\\_all\\_all.pdf](http://www.arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf)

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

#### **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

##### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

##### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПКР-5:**

1. Проблема художественного метода. Историческая смена художественных методов.

2. Основные художественные методы литературы в теоретическом рассмотрении: критерии, принципы, жанры. Литературная мода и смена художественных парадигм.

3. Форма и содержание в художественном тексте. Лингвистические концепции литературного текста.
4. Интерактивность художественного текста и обратная связь в литературе.
5. Роль читателя в литературном процессе и литературной жизни.
6. Проблемы интерпретации литературного произведения. Свобода и границы истолкования художественной литературы. Герменевтика и аксиология. «Навязывание» идей и образов в интерпретации.
7. Театральные и кинопостановки как способ интерпретации литературного произведения.
8. Современный литературный процесс. Качественные разряды художественной литературы: классика, беллетристика, массовое чтение.
9. Предназначение и формы литературной критики. Критика в современном литературном процессе.
10. Литература и журналистика: диалог и генетические связи.
11. Интернет как форма существования литературы. Интернет как катализатор литературного творчества. Влияние интернета на литературу.
12. Журналы о литературе. «Вопросы литературы». «НЛО». «Литературная учеба» и др.
13. Основные проблемы преподавания теоретико-литературных основ на уроках литературы в школе. Способы их решения в контексте ФГОС ООО.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	реферативная работа полностью раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников и изданий периодической печати, приводит практические примеры, в докладе отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов.
хорошо	реферативная работа частично раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов (при докладе), но при этом дает не четкие ответы, без достаточно их аргументации.
удовлетворительно	реферативная работа в общих чертах раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию только из учебников. При ответах на дополнительные вопросы в докладе путается в ответах, не может дать понятный и аргументированный ответ.
неудовлетворительно	выставляется студенту, в ответе которого обнаружились существенные

Оценка	Критерии оценивания
	пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания.

### 5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ПКР-5:

1. *Формализм*. Произведение как сумма приемов. ОПОЯЗ (О. Брик, В. Шкловский, Ю. Тынянов, Б. Эйхенбаум). Московский лингвистический кружок (В. Винокур, Р. Якобсон, Б. Томашевский, Бонди, В. Виноградов). Пражский лингвистический кружок (Матезиус, Гавранек, Я. Мукаржовский, Н. Трубецкой, Р. Якобсон). Новая критика. Концепция «органической формы» художественного произведения.

2. *Структурализм*. Преодоление крайностей формального литературоведения. Понятие структуры. Основные категории структурной поэтики. Бинарные оппозиции.

3. *Семиотика*. Знак: его строение и функционирование. Вторичные моделирующие системы. Синтагматика и парадигматика. Концепция семиосферы Ю.М. Лотмана.

4. *Нарратология*. Учение о повествовательных инстанциях и повествовательных уровнях. Поиск универсальных повествовательных моделей.

5. *Рецептивная эстетика*. Диалогичность смысла. Концепция интенциональности Р. Ингардена; реконструкция и конкретизация в составе читательской рецепции. Горизонт ожидания читателя и горизонт ожидания произведения (Яусс).

6. *Постструктурализм*. Критика структурности структуры. Децентризм. Концепция «плавающих означающих» (Ж. Лакан). Открытая интерпретация. Произведение и текст (по Р. Барту). Смерть автора, *Деконструктивизм*.

### 5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ПКР-6:

#### Тема 1. Анализ художественного произведения

Основные задачи и принципы литературоведческого анализа. Анализ и интерпретация.

Дать краткую характеристику одного из видов анализа:

1. целостный,
2. идейно-тематический,
3. эйдологический,
4. сюжетно-композиционный,
5. анализ пространственно-временных построений,
6. стиховедческий,
7. лингвистический,
8. жанровый,
9. биографический,

10. историко-культурный,
11. структурный,
12. герменевтический,
13. сопоставительный

## **Тема 2. Литературные роды и жанры**

Аристотель, Гегель, Белинский о родовидовых дифференциациях в литературе.

Категория жанра в современном литературоведении. Жанровая форма и жанровое содержание. Эволюция жанров.

Типология литературных жанров. Принципы их выделения.

Роман как «эпос частной жизни».

Межродовые и внеродовые формы. Эссе.

«Наджанровые» образования: сборник, антология, книга (стихов), цикл и т.п.

Жанр сонета в европейской литературе. Особенности сонетной формы. Происхождение сонета и его эволюция.

**Тема 3. Метод и стиль** Метод и стиль: принципы разграничения этих понятий. Происхождение термина «художественный (творческий) метод». Оправданно ли сегодня его использование?

Стиль литературного произведения:

лингвистическая и литературоведческая трактовки этого термина, понятие идиостиля; «широтная» дифференциация в употреблении понятия «стиль»: «великие стили» (художественные системы), стиль художественного направления, индивидуально-авторский стиль, стиль произведения; эволюция литературных стилей; стилеобразующие факторы; понятие стилевой доминанты (проиллюстрировать на конкретных примерах).

## **Тема 4. Проблема реализма в современном литературоведении**

Реализм как художественный метод. Герой в реалистическом произведении. Типизация.

Подражание природе или преобразование природы? Реализм и натурализм.

Негативные концепции реализма. Реализм как фикция?

Вопрос о сущности соцреализма. Социалистический реализм как неоклассицизм.

Реализм в XX в. Где пролегает граница между реализмом и модернизмом? Понятия неореализма и неотрадиционализма. «Околореалистические» формы в современной литературе.

## **Тема 5. Поэтический мир художественного произведения**

Поэтический мир, его составляющие. Внутренний мир автора, внешняя реальность и поэтический мир произведения.



Формализованные подходы к определению термина .

## Тема 6. Художественный образ

Художественный образ как общеэстетическая категория.

Специфика словесного образа.

Метафоризм как принцип человеческого мышления. Тропы.

Символ, его отличие от эмблемы и аллегии.

Архетипические образы в литературе и искусстве.

## Тема 7.. Проблемы теории композиции

Понятие композиции, ее соотношение с другими литературоведческими категориями. Композиция и структура. Композиция и идея. Композиция и субъект, понятие точки зрения.

Проявление композиционных закономерностей на разных уровнях организации произведения.  
Композиция как основа художественной целостности..

## Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад-презентация)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Учитываются следующие критерии: 1. Содержательный критерий правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение текстом, грамотное использование научной терминологии, импровизация, речевой этикет 2. Логический критерий стройное логико-композиционное построение речи, доказательность, аргументированность 3. Речевой критерий использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр. 4. Психологический критерий взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания 5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, грамотное соотношение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление от мультимедийной презентации зачтено: «отлично» выставляется, если презентация выполнена своевременно, коротко и точно раскрыты основные параметры, работа защищена; «хорошо» выставляется, если презентация выполнена своевременно, содержание раскрыто не полностью, работа защищена; «удовлетворительно» выставляется, если презентация выполнена несвоевременно, содержание неконкретно, работа не защищена.

Оценка	Критерии оценивания
не зачтено	Работа нарушает вышеназванные критерии или не защищена

#### **5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-5:**

##### **Вариант1.**

##### **1.Понятие научная парадигма означает:**

- набор типологических признаков на уровне эстетического направления
- систему грамматических значений на уровне грамматической категории
- методологию научной школы
- ведущую концепцию на определенном этапе науки

##### **2. В ключевые парадигмы гуманитарного знания в XX в. не входит:**

- философия бессознательного
- философия понимания
- рационализм
- деконструкция

##### **3. Основополагающее понятие О.Шпенглера:**

- философия культуры
- теория культуры
- история культуры
- морфология культуры

##### **4. Категория историчности означает:**

- достоверность эмпирических данных науки
- предметную область исторических исследований
- теоретико-познавательную границу гуманитарных исследований
- историзм как теоретико-методологический принцип

### Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	80 – 100 % правильных ответов;
хорошо	60 – 79 % правильных ответов
удовлетворительно	40 – 59% правильных ответов.
неудовлетворительно	менее 40% правильных ответов.

#### 5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ПКР-6:

1. Художественная литература как искусство слова. Гуманитарный опыт человечества в зеркале литературы.
2. Художественная литература и её миссия в современном обществе. Исторический опыт человечества и память литературы.
3. Литературоведение в диалоге с другими научными дисциплинами. Литература и принципы философского познания мира.
4. Литературоведение в диалоге с другими научными дисциплинами. Литература и принципы исторического познания мира.
5. Литературоведение в диалоге с другими научными дисциплинами. Культурологический и/или социологический анализ и литературная наука.
6. Эстетические теории античного времени. Феномен античной философии и его влияние на традицию науки об искусстве. Гипотезы Пифагорейцев. Идеализм Платона, концепция идеального государства и место поэзии в космосе Платона.
7. Эстетические теории античного времени. «Поэтика» Аристотеля. Жизнеспособность и долголетие аристотелевских постулатов. Трактат «О возвышенном».
8. Нормативность литературы Нового времени. «Поэтическое искусство» Н. Буало.
9. Самоцельность искусства в трудах Г.Э. Лессинга и немецких романтиков.
10. Немецкая классическая философия и её влияние на науку о литературе: концепции И. Канта и Г.Ф. Гегеля.
11. Рубеж XIX и XX веков. Концепции декаданса и русская религиозная философия.
12. Феномен письма в работах Р. Барта.

13. Развитие академического литературоведения в России. Характеристика одной из отечественных литературоведческих школ – по выбору преподавателя.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	выполненные контрольные работы содержательно полностью соответствуют поставленным вопросам. Приведенная информация проанализирована, переработана, рассмотрены и приведены различные точки зрения специалистов по данным вопросам, возможно. Оформление задания полностью соответствует требуемому шаблону
хорошо	выполненные контрольные работы содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация верная, но она студентом заимствована из источника без проведения анализа содержания. Оформление задания полностью соответствует требуемому шаблону.
удовлетворительно	выполненные контрольные работы в целом содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками. Оформление задания в целом соответствует требуемому шаблону.
неудовлетворительно	выполненные контрольные работы содержательно не соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками. Оформление задания не соответствует требуемому шаблону.

### 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

#### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме

<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов
---------------	---	---	---	--

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

**5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:**

**5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-5**

Феноменологический метод
Рецептивно-исторический метод: Г.Р.Яусс и В.Изер
Социологический метод
«Онтологическая герменевтика» М.Хайдеггера. Экзистенциализм и проблема коммуникации
Преломление идей З.Фрейда и К.Г. Юнга в литературоведении
Сравнительное литературоведение: от XIX к XX в.
Социокультурные концепции современного литературоведения
Мультикультурализм в литературоведении
Духовно-историческая школа В. Дильтея

**5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-6**

Мифологическая школа.
-----------------------

Культурно-историческая школа. Компаративизм.
Интуитивизм. Фрейдизм.
Структурализм Экзистенциализм.
Школа рецептивной эстетики.
Феминизм.
Постструктуризм.
Деконструктивизм
Постколониальная критика
Биографический метод.
Герменевтический метод

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Оценка «отлично» выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. Оценка «хорошо» выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при анализе информации. Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, при котором студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении анализа информации.
не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, в ответе которого обнаружились существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания.

#### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

Основная литература:

1. Курилов В.В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы : монография / Курилов В.В. - Москва : ЮФУ, 2020. - 412 с. - ISBN 978-5-9275-3427-2.,

<https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=773975&idb=0>.

2. Энгельгардт Б. М. Литературоведение. Избранное : - / Б. М. Энгельгардт. - Москва : Юрайт, 2022. - 271 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/495687> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-11017-3 : 879.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821754&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Борисова И. М. Теория литературы : практикум / Борисова И. М. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 120 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-4568-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=781072&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: [http://elibrary.ru/project\\_risc.asp](http://elibrary.ru/project_risc.asp)

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение Paint.NET;

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

Фундаментальная библиотека ННГУ [www.lib.unn.ru/](http://www.lib.unn.ru/)

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: [lib.arz.unn.ru](http://lib.arz.unn.ru)

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации»

<https://online.edu.ru/public/promo>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 44.04.01 - Педагогическое образование.

Автор(ы): Валеева Елена Викторовна, кандидат филологических наук, доцент.

Рецензент(ы): Баронова Елена Владимировна, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Никифорова Ольга Валентиновна, кандидат филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 10.01.2024 г., протокол № 1.