

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им.
Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ННГУ

« ____ » _____ 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

История французской литературы

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

45.03.01 - Филология

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Зарубежная филология

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Квалификация (степень)

бакалавр

(бакалавр / магистр / специалист)

Форма обучения

очная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижегород

2022

Лист актуализации

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
__ __ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ __ 20__ г. № __
Зав. кафедрой __

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
__ __ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ __ 20__ г. № __
Зав. кафедрой __

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
__ __ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ __ 20__ г. № __
Зав. кафедрой __

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
__ __ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ __ 20__ г. № __
Зав. кафедрой __

1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата, профиль «Зарубежная филология»), код дисциплины в учебном плане Б1.В.08.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
<i>ПК -1- Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</i>	<i>ПК-1.1. Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</i>	<p>Знает основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Умеет оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Владеет навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<i>Вопросы к зачёту, доклады, дискуссии, тест, эссе</i>

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ	___ ЗЕТ
Часов по учебному плану	180	
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа): - занятия лекционного типа - занятия семинарского типа - КСР	62 - 3	
самостоятельная работа	79	
Промежуточная аттестация –	Зачет Экзамен 36	

3.2. Содержание дисциплины

Часть 1.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе														
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
	Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Консультации			Всего								
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная			
1.ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ.	6			2												3		
2. СРЕДНЕВЕКОВЫЙ РОМАН И ЕГО ТЕМАТИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ.	6			2												3		

3. КУРТУАЗНАЯ КОНЦЕПЦИЯ ЛЮБВИ И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В СРЕДНЕВЕКОВЫХ РОМАНАХ	4			2											3		
4.ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ ВО ФРАНЦИИ	8			2											3		
5. ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 17 ВЕКА: ПЕРИОДИЗАЦИЯ, ИСТОРИЧЕСКИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ.	4			2											3		
6. ЖАНРОВЫЕ КАНОНЫ КЛАССИЦИЗМА ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.	4			2											3		
7.ПОЭТИКА ЛИТЕРАТУРЫ ФРАНЦУЗСКОГО БАРОККО.	4			2											3		
8.ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. ПРОСВЕЩЕНИЕ ВО ФРАНЦИИ.	4			4											3		
9. БАРОККО И РОКОКО В ЛИТЕРАТУРЕ XVIII ВЕКА. СТАНОВЛЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКО ГО РОМАНА.	4			2											3		
10. РАННИЙ ФРАНЦУЗСКИЙ РОМАНТИЗМ. ФРАНЦУЗСКАЯ РОМАНТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКА Я ПОВЕСТЬ И РОМАН (Ж. ДЕ СТАЛЬ, Б. КОНСТАН, Р. ШАТОБРИАН А. ДЕ МЮССЕ, Ж. САНД).	4			2											2		
11. ФРАНЦУЗСКИЙ РОМАНТИЧЕСКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН: ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ИМЕНА, ОБРАЗЫ (А. ДЕ ВИНЬИ, А.	4			2											3		

ДЮМА, В. ГЮГО).																	
12. ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА СТЕНДАЛЯ	8			2												3	
13. «СКВОЗНЫЕ» ТЕМЫ И ГЕРОИ В «ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КОМЕДИИ» БАЛЬЗАКА.	6			3												2	
14. ПИСАТЕЛЬСКАЯ ТЕХНИКА ФЛОБЕРА-РОМАНИСТА.	6			3												2	
В т.ч. КСР – 1 час																	
Промежуточная аттестация зачёт																	
Итого	72			32												39	

Часть 2.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе														
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
	Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Консультации			Всего								
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная			
1. НАТУРАЛИЗМ ВО ФРАНЦИИ.	2			2														
2. ЦИКЛ М. ПРУСТА «В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ». НОВАТОРСТВО ПОЭТИКИ.	3			1												2		
3. ЖАНР «РОМАНА-РЕКИ» В ТВОРЧЕСТВЕ Р.	5			2												3		

РОЛЛАНА																	
4. ТИПОЛОГИЯ ФРАНЦУЗСКОГО РОМАНА МЕЖДУ ДВУМЯ МИРОВЫМИ ВОЙНАМИ.	4			2											2		
5. ЖАНР «СЕМЕЙНОГО РОМАНА» ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (МОРИАК, ДЮ ГАР И ДР.).	3			2											2		
6. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬН АЯ ПРОЗА А. ФРАНСА.	4			2											2		
7. ОСОБЕННОСТИ ПОВЕСТВОВАНИЯ В РОМАНЕ А. БАРБЮСА «ОГОНЬ».	4			2											2		
8. ФРАНЦУЗСКИЙ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗ М: ХРОНОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ, ОСНОВНЫЕ ИМЕНА	4			2											2		
9. ФИЛОСОФСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ Ж.-П. САРТРА И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯХ.	4			2											2		
10. ПОВЕСТЬ «ПОСТОРОННИЙ» И РОМАН «ЧУМА» В КОНТЕКСТЕ ФИЛОСОФСКИХ ИДЕЙ А. КАМЮ.	4			2											2		
11. «ТЕАТР АБСУРДА»: ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ.	3			1											2		
12. ТЕМА ВОЙНЫ И СПЕЦИФИКА ЕЕ ОТРАЖЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ П. МОДИАНО.	5			2											3		
13.	3			1											2		

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОЗА Ф. САГАН.																	
14. ТЕОРИЯ «НОВОГО РОМАНА». ТВОРЧЕСТВО А. РОБ-ГРИЙЕ	4			2											2		
15. ТВОРЧЕСТВО М. ТУРНЬЕ. ОСОБЕННОСТИ НЕОМИФОЛОГИЗМА.	5			2											3		
16. ФИЛОСОФСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М. ЮРСЕНАР.	4			1											3		
17. СПЕЦИФИКА ПОСТМОДЕРНИСТСКОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ Ф. БЕГБЕДЕРА.	4			2											2		
18. «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕНОМЕН» АННЫ ГАВАЛЬДА.	3			1											2		
В т.ч. КСР – 2 часа, 36 часов контроль																	
Промежуточная аттестация экзамен																	
Итого	10 8			30											40		

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса: выявление социально-экономической основы реалистической прозы и поэзии; осмысление ключевых принципов реализма как метода и направления; анализ основных этапов развития европейской и американской реалистической литературы; анализ поэтики произведений реалистической литературы; обучение применению полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности.

Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается частичное использование электронных курсов:

1. Наумчик О.С., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 2. Средние века и эпоха Возрождения» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 375Е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=375>)
2. Наумчик О.С., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 3. Литература XVII-XVIII вв.» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 589Е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=589>)
3. Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 4. Литература XIX вв. Часть 1.» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015 (адрес размещения: <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=587>)
4. Меньщикова М.К. Королева О.А., Наумчик О.С. История зарубежной литературы. Часть 5. Литература XIX вв. Часть 2.» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015 (адрес размещения: <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=591>)
5. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г. , Наумчик О.С. История зарубежной литературы. Часть 7. Литература XX вв. Часть 1.» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015 (адрес размещения: <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592>);
6. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г. , Наумчик О.С. История зарубежной литературы. Часть 8. Литература XX вв. Современная зарубежная литература. » электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015 (адрес размещения: <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=594>)

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие	При решении	Продемонстр	Продемонстри	Продемонстри	Продемонстр	Продемонстр

	минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	ированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	рованы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	рованы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	ированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	ированы все основные умения, . Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не

		ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1 Контрольные вопросы. Часть 1.

Вопросы	Код формируемых компетенций
1. Литература раннего Средневековья на латинском языке	ПК-1
2. Особенности поэтики жанра «жеста» (chansons de geste)	ПК-1
3. Основные циклы «жест».	ПК-1
4. Основные темы, жанры и приемы лирики трубадуров и труверов.	ПК-1
5. Средневековый роман и его тематическая классификация.	ПК-1
6. Источники романа о Тристане и Изольде и его версии.	ПК-1
7. Ключевые образы в романе о Тристане и Изольде.	ПК-1
8. Куртуазная концепция любви и ее отражение в средневековых романах	ПК-1
9. «Роман о Розе» как дидактическая и аллегорическая поэзия.	ПК-1
10. Пародийный принцип и комический эффект «Романа о Лисе».	ПК-1
11. Специфика поэзии Франсуа Вийона.	ПК-1
12. Автобиографичность «Истории моих бедствий» Пьера Абеляра	ПК-1
13. Поэзия Плеяды: основные имена, жанры, темы, приемы.	ПК-1
14. Структура «Гептамерона» Маргариты Наваррской.	ПК-1
15. Отражение эпохи религиозных войн в творчестве Агриппы д'Обинье	ПК-1
16. Французская литература 17 века: периодизация, исторические и эстетические предпосылки развития.	ПК-1
17. Основные принципы классицизма в художественной практике (на примере 2-3 произведений)	ПК-1
18. Жанровые каноны классицизма во французской литературе.	ПК-1
19. Поэтика литературы французского барокко.	ПК-1
20. Французский плутовской роман: историческая основа, структура, образы (Ш. Сорель «Комическая история Франсиона», А.-Р. Лесаж «Жиль Блас»)	ПК-1
21. Тема любви в романе А.Ф. Прево «Манон Леско».	ПК-1
22. Историческое, бытовое и символическое в романе М. де Лафайет «Принцесса Клевская»	ПК-1
23. Специфика психологического начала в романе Ш. де Лакло	ПК-1

«Опасные связи».	
24. Эволюция драматических жанров классицизма. (на 2-3 примерах)	ПК-1
25. Жанр «короткого моралистического наблюдения» Ф. де Ларошфуко.	ПК-1
26. Французская литература 18 века: исторические и эстетические предпосылки, жанровые и тематические доминанты.	ПК-1
27. Ранний французский романтизм. Французская романтическая психологическая повесть (Ж. де Сталь, Б. Констан, Р. Шатобриан).	ПК-1
28. Концепция христианства в творчестве Р. Шатобриана.	ПК-1
29. Французский романтический исторический роман: основные направления, имена, образы (А. де Виньи, А. Дюма, В. Гюго).	ПК-1
30. Французский романтический психологический роман (А. де Мюссе, Ж. Санд).	ПК-1
31. Романтическая драматургия: разновидности, жанры, темы, имена.	ПК-1
32. Эстетические взгляды Ф. Стендаля . Тракаты «Расин и Шекспир» и «О любви».	ПК-1
33. Особенности творческого метода Стендаля в романе «Пармская обитель».	ПК-1
34. Основные темы, образы и приемы в «Итальянских хрониках» Ф. Стендаля.	ПК-1
35. Судьба творческой личности в романах Бальзака «Утраченные иллюзии» и «Блеск и нищета куртизанок». Жанровое своеобразие романов.	ПК-1
36. «Сквозные» темы и герои в «Человеческой комедии» Бальзака.	ПК-1
37. Новеллистика П. Мериме: типология новелл, особенности формы и содержания.	ПК-1
38. Концепция исторического романа в «Хронике времен Карла IX » П. Мериме.	ПК-1
39. Философско-эстетические взгляды Флобера.	ПК-1
40. Поэтика исторического романа Г. Флобера «Саламбо».	ПК-1
41. Писательская техника Флобера-романиста.	ПК-1
42. Сборник «Эмали и камеи» Т. Готье: структура, темы, художественные приемы. Традиции и новаторство.	ПК-1
43. Основные темы и образы в «Цветах зла» Ш. Бодлера.	ПК-1

Часть 2.

Вопросы	Код формируемых компетенции
1. Цикл М. Пруста «В поисках утраченного времени». Новаторство поэтики.	ПК-1
2. Проблема времени и памяти в цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».	ПК-1
3. Жанр «романа-реки» в творчестве Р. Роллана	ПК-1
4. Система образов в романе Р. Роллана «Жан-Кристоф»	ПК-1
5. Отражение исторических событий в романе Р. Роллана	ПК-1

«Очарованная душа»	
6. Жанр «семейного романа» во французской литературе (Мориак, дю Гар и др.).	ПК-1
7. Типология французского романа между двумя мировыми войнами.	ПК-1
8. Интеллектуальная проза А. Франса.	ПК-1
9. Концепция истории в романах А. Франса.	ПК-1
10. Античность и христианство в романах А. Франса.	ПК-1
11. Проблематика романа А. Барбюса «Огонь».	ПК-1
12. Особенности повествования в романе А. Барбюса «Огонь».	ПК-1
13. Жанр эссе и литературной сказки в творчестве А. де Сент-Экзюпери.	ПК-1
14. Французский экзистенциализм: хронология, теория, основные имена.	ПК-1
15. Драматургия Жана Ануя.	ПК-1
16. Философская концепция Ж.-П. Сартра и ее отражение в его произведениях.	ПК-1
17. Интерпретация античного материала французскими экзистенциалистами.	ПК-1
18. Философское эссе А. Камю «Миф о Сизифе».	ПК-1
19. Повесть «Посторонний» и роман «Чума» в контексте философских идей А. Камю.	ПК-1
20. Интеллектуальный «мифологический» театр Ж. Жироу.	ПК-1
21. «Театр абсурда»: особенности поэтики.	ПК-1
22. Особенности повествовательной техники С. Беккета и Э. Ионеско.	ПК-1
23. Тема войны и специфика ее отражения в произведениях П. Модиано.	ПК-1
24. Проблема места человека в современном мире в произведениях М. Уэльбека.	ПК-1
25. Специфика поэтики романов Б. Виана.	ПК-1
26. Психологическая проза Ф. Саган.	ПК-1
27. Теория «нового романа». Творчество А. Роб-Грийе.	ПК-1
28. Особенности поэтики произведений Н. Саррот.	ПК-1
29. Творчество М. Турнье. Особенности неомифологизма.	ПК-1
30. Философские и психологические особенности произведений М. Юрсенар.	ПК-1
31. Исторические романы М. Дрюона.	ПК-1
32. Специфика постмодернистского искусства на примере романов Ф. Бегбедера.	ПК-1
33. «Литературный феномен» Анны Гавальда.	ПК-1

5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-1

Часть 1.

Темы эссе:

- Возрождение во Франции: проблемы периодизации;
- Возрождение и теория карнавальной культуры;
- Высокие жанры Возрождения;
- Низовые формы эпохи Возрождения.

Дискуссия :

- Ранние и поздние комедии Мольера;
- Построение конфликта в комедии положений и в комедии характеров;

Темы докладов:

- Черты французского романтизма;
- Предисловие к драме «Кромвель»;
- Элементы просветительской и романтической литературы в романах В. Гюго;
- Барокко во французской литературе;
- Рококо и его критерии в прозе;

Вопросы для дискуссии:

- Тип трагического конфликта в «Федре» Ж. Расина;
- Внутренний и внешний конфликты;
- Роль второстепенных персонажей.
- Построение конфликта в комедии положений и в комедии характеров;
- Тема сильной личности в комедиях «Тартюф» и «Дон Жуан»;
- Социальное и этическое звучание комедии Мольера.

Типовые тестовые вопросы:

1. Телесное аббатство изображено в произведении:

1. Э. Ростана
2. А. де Виньи
3. В. Гюго
4. Ф. Рабле
5. Ж. де Сталь

Ответ: 4.

2. Писатели, не входившие в число авторов XVIII века:

1. Ш. де Лакло
2. Ф. Саган
3. О. де Бальзак
4. А. Бретон
5. Ж. Санд

Ответ: 2,3,4,5.

3. Готические элементы использованы в романах:

1. «Отверженные»
2. «Жан Сбогар»
3. «93 год»
4. «Консуэло»
5. «Сен-Мар»

Ответ: 2, 4.

4. В. Гюго является автором произведений:

1. «Ган-исландец »
2. «Человек, который смеётся»
3. «Труженики моря»

4. «Отверженные»

5. «93 год»

Ответ: 1,2, 3, 4, 5.

5. «Собор Парижской Богоматери» композиционно строится вокруг:

1. Гренгуара

2. Феба де Шатопера

3. Самого собора

4. Эсмеральды

5. Клода Фролло

Ответ: 3.

6. Жанр произведения Вольтера «Кандид, или Оптимизм» - _____

Ответ: философская повесть.

7. Кто является автором «Жюстины»? _____

Ответ: маркиз де Сад.

8. Архидьякона собора звали _____

Ответ: Клод Фролло.

9. Установите соответствие между героем и произведением:

1) Мариус

А) Лакло

2) Панглосс

Б) Вольтер

3) Вольтмар

В) Отверженные

Г) Констан

Ответ: 1 – В, 2 – Б, 3 – А.

10. Установите соответствие между автором и произведением:

1) Прево

А) Опасные связи

2) Лакло

Б) Манон Леско

3) Дидро

В) Адольф

Г) Жак-фаталист

Ответ: 1 – Б, 2 – А, 3 – Г.

Часть 2.

Темы эссе:

- Роль авангардных течений в искусстве начала XX века;

- Понятие «модернизм»: философское, эстетическое, этическое, психологическое

Темы докладов:

- Реализм и модернизм: продолжение, а не преодоление.

- Экзистенциальные романы А. Камю 30-х и 40-х годов. Опыт сопоставления.

- «Тошнота» Ж.П. Сартра в контексте интеллектуальной прозы 30-х годов.

Вопросы для дискуссии:

- Идеи содержание «нового» романа;

- «Новый роман» как лабиринт;

- «Смерть автора» и «плавающий рассказчик»;

Полный перечень заданий представлен в ФОС.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Осьмухина О.Ю., Казеева Е.А. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2016. - 320 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>).
2. Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2016. - 206 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509283.html>).
3. Лошакова Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Электронный ресурс] : практикум; учеб. пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2016. - 326 с. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508675.html>).
4. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова Д.В. История зарубежной литературы XX века в 2 Ч. ЧАСТЬ 2. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для бакалавриата и магистратуры. М.: Юрайт, 2017. 297 с. [Ю] (адрес размещения: <https://www.biblio-online.ru/viewer/719AE39B-DC68-4F8A-83DB-C901DA962986#page/1>

б) дополнительная литература:

5. Наумчик О.С., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 2. Средние века и эпоха Возрождения» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 375Е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=375>)
6. Наумчик О.С., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 3. Литература XVII-XVIII вв.» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 589Е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=589>)
7. Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 4. Литература XIX вв. Часть 1.» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015 (адрес размещения: <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=587>)
8. Меньщикова М.К. Королева О.А., Наумчик О.С. История зарубежной литературы. Часть 5. Литература XIX вв. Часть 2.» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015 (адрес размещения: <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=591>).
9. Меньщикова М.К., Колесников А.Ю., Шарыпина Т.А. «История зарубежной литературы XIX – рубежа XIX-XX вв.». Учебно-методическое пособие. Н. Новгород: ННГУ, 2019.
10. Меньщикова М.К., Королева О.А., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 5. Вторая половина XIX в. Реализм» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 591Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=591>)
11. Королева О.А., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 6. Рубеж веков (XIX - XX)» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 588Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=588>)
12. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 7. Литература XX века» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 592Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592>)

13. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Наумчик О.С. История зарубежной литературы. Часть 8. Литература XX вв. Современная зарубежная литература. » электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2016 (адрес размещения: <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=594>)

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

MS Microsoft Office Word 2007

MS Microsoft Office PowerPoint 2007

Интернет-ресурсы

Адрес	Краткая характеристика
(http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=594)	История зарубежной литературы. Часть 4. Первая половина XIX в. Романтизм.
http://sbiblio.com/biblio/	Библиотека учебной и научной литературы
http://studopedia.ru	Студопедия
http://www.вокабула.рф	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
http://dic.academic.ru	Словари и энциклопедии на Академике
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://uchebnikionline.com	Библиотека русских учебников
http://www.lib.unn.ru	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
http://royallib.com	Электронная библиотека Royallib.com

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, учебная аудитория для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, а также помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования; лицензионное программное обеспечение (Windows, Microsoft Office).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 45.03.01 - «Филология».

Автор М.К. Меньщикова

Рецензент (ы) _____

Заведующий кафедрой Шарыпина Т.А.