

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Высшая школа искусств и дизайна

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 12 от 26.12.2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Дизайн многостраничных изданий

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

54.03.01 - Дизайн

Направленность образовательной программы

Графический дизайн

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.01.09 Дизайн многостраничных изданий относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-2: Способен обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p>ПК-2.1: Проводит поиск, сбор, обобщение и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом</p> <p>ПК-2.2: Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту, обосновывает наиболее оптимальные решения задачи или подходы для выполнения дизайн-проекта</p> <p>ПК-2.3: Формирует авторскую дизайн-концепцию, синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>ПК-2.1:</p> <p>Владеть навыками проведения анализа информации для дизайн-исследования и мирового опыта проектирования в коммуникационном дизайне</p> <p>Знать : источники, технологии и методы поиска и сбора информации в рамках дизайн-исследования.</p> <p>Уметь определять технологию проведения исследования информации.</p> <p>ПК-2.2:</p> <p>Владеть навыками поиска, подготовки, обработки и документального оформления данных и информации, необходимых для составления технического задания (ТЗ) на проектирование.</p> <p>Знать состав, содержание и особенности документального оформления данных и информации, необходимых для составления технического задания (ТЗ) на проектирование.</p> <p>Уметь осуществлять поиск, подготовку, обработку и документальное</p>	Задания	Дифзачёт: Задания

		<p>оформление данных и информации, необходимых для составления технического задания (ТЗ) на проектирование</p> <p>ПК-2.3: Владеть навыками разработки дизайн-концепции информационного продукта. Знать методы и технологии формирования уникальной дизайн-концепции применяя результаты предпроектных информационных, социологических, эргономических исследований, а также актуальных трендов смысло- и формообразования. Технологии синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта. Уметь формулировать функциональные, эргономические, технические и эстетические требования к конкретному виду информационного продукта исходя из особенностей среды его существования или воспроизведения.</p>		
<p>ПК-5: Способен разрабатывать системы визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>ПК-5.1: Проводит предпроектные дизайнерские исследования</p> <p>ПК-5.2: Разрабатывает и согласовывает с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК-5.3: Концептуально и художественно-техническая разработка систем дизайн-</p>	<p>ПК-5.1: Владеть навыками составления проектного и технического заданий на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации и, в дальнейшем, согласования его с заказчиком</p> <p>Знать состав проектного и технического заданий.</p> <p>Технологию производства,</p>	Задания	<p>Дифзачёт: Задания</p>

	<p>проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>воспроизведения (трансляции) и технического размещения в архитектурной и цифровой средах систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>Уметь определять состав проектного и технического заданий на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации исходя из возможностей технологий производства, воспроизведения (трансляции), размещения в архитектурной и цифровой средах и особенностей проектируемого сообщения</p> <p>ПК-5.2:</p> <p>Знать методологию дизайн-проектирования, многообразие художественных средств визуализации сообщения, возможности программных продуктов и технологических процессов производства для разработки дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в рамках разработанной концепции.</p> <p>Уметь анализировать базы данных, осуществлять и обосновывать выбор оптимальных методов, художественных средств визуализации сообщений, программного продукта и технологических процессов для разработки дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации в рамках разработанной концепции.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>ПК-5.3: Владеть методологией разработки дизайн-концепций, навыками визуализации проектируемой системы дизайн-проектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, навыками согласования предложений с заказчиком и подготовки визуальных материалов для передачи в производство.</p>		
<p>ПК-6: Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p>ПК-6.1: Применяет компьютерное оборудование и информационные технологии для реализации профессиональных задач</p> <p>ПК-6.2: Создаёт оригинал-макет информационного продукта на основе утвержденного варианта визуально-графического решения и особенностей технического воспроизведения информации</p>	<p>ПК-6.1: Владеть программами графического пакета Adobe для реализации профессиональных задач Знать возможности и особенности программного продукта (графический пакет Adobe) Уметь оптимизировать выбор программного продукта (графический пакет Adobe) и использовать его для реализации профессиональных задач</p> <p>ПК-6.2: Владеть способами и приёмами изготовления оригинал-макета в программах Adobe, а также ручную -- материального прототипа. Знать особенности разработки оригинал-макета исходя из особенностей восприятия сообщения, возможностей программного обеспечения, технических требований производства и воспроизведения информационного продукта. Уметь изготавливать оригинал-макет на основе утвержденного варианта</p>	<p>Задания</p>	<p>Дифзачёт: Задания</p>

		визуально-графического решения качественно, в установленные сроки и в соответствии с исходным ТЗ		
--	--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	3
Часов по учебному плану	108
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	14
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	20
- КСР	1
самостоятельная работа	73
Промежуточная аттестация	0 зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/ лабора- торные работы), часы	Всего	
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
1. Развитие информационных коммуникаций.	33	4	3	7	26
2. Книга, как многостраничное издание и артобъект.	38	5	7	12	26
3. Компьютерные технологии в проектировании издания.	36	5	10	15	21
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	108	14	20	35	73

Содержание разделов и тем дисциплины

1. Развитие информационных коммуникаций:

- История развития информационных коммуникаций;
- Создание концепции и структуры подачи информации;

2. Книга, как многостраничное издание и артобъект:

- Современные тенденции в дизайне книги: Стефан Загмайстер и Ирма Бом.;
- Феномен арткниги: концепция, воплощённая в форме, становится произведением искусства;
- Зины – между журналом и арткнигой? Или новый вид многостраничной коммуникации?
- Макроструктура и микроструктура книги, как многостраничного издания;

3. Компьютерные технологии в проектировании издания:

- Вёрстка текста и иллюстративного материала исходя из технологических особенностей воспроизведения издания;
- Работа с текстом: использование таблиц стилей, расстановка знаков препинания, вгонка и выгонка;
- Колористика издания: фон, цветной шрифт, цветная и чёрно-белая иллюстрация. Цветокоррекция.
- Способы воспроизведения многостраничных изданий.

Практические занятия /лабораторные работы организуются, в том числе, в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

На проведение практических занятий / лабораторных работ в форме практической подготовки отводится: очная форма обучения - 20 ч.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, в ННГУ при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда ННГУ, которая обеспечивает доступ к

учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ПК-2:

Создание материального макета многостраничного издания на тему " Журнал (выбор тематики происходит самостоятельно, например: журнал для детей до 5 лет, мужской журнал, журнал для студентов)";

Задания :

1. Целевая аудитория и проблематика темы.
2. Нэйминг журнала.
3. Концепции журнала.
4. Логотип-название журнала.
5. Обложка в заданном формате издания.
6. Создание публикации и верстка пробного разворота с сеткой и элементами микроструктуры.
7. Макроструктура издания: титул, содержание, шмуцтитулы, колонтитулы, главы.
8. Фирменные элементы издания.
9. Работа в публикации со структурой
10. Серия иллюстраций и инфографика для журнала.
11. Рекламный модуль.
12. Подготовка публикации в печать

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ПК-5:

Создание материального макета многостраничного издания на тему " Книга (например: «Алиса в стране чудес» на основе авторских иллюстраций)";

Задания :

1. Целевая аудитория и проблематика темы.

2. Нэйминг книги.
3. Концепции книги.
4. Логотип-название книги.
5. Обложка в заданном формате издания.
6. Создание публикации и верстка пробного разворота с сеткой и элементами микроструктуры.
7. Макроструктура издания: титул, содержание, шмуцтитулы, колонтитулы, главы.
8. Фирменные элементы издания.
9. Работа в публикации со структурой
10. Серия иллюстраций и инфографика для книги.
11. Рекламный модуль.
12. Подготовка публикации в печать

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ПК-6:

Создание материального макета многостраничного издания на тему " Рекламный буклет для предмета или продукта (выбор тематики происходит самостоятельно, например: продукт питания, одежда, машина, новое здание)";

Задания :

1. Целевая аудитория и проблематика темы.
2. Нэйминг буклета.
3. Концепции буклета.
4. Логотип-название буклета.
5. Обложка в заданном формате издания.
6. Создание публикации и верстка пробного разворота с сеткой и элементами микроструктуры.
7. Макроструктура издания: титул, содержание, шмуцтитулы, колонтитулы, главы.
8. Фирменные элементы издания.
9. Работа в публикации со структурой
10. Серия иллюстраций и инфографика для буклета.

11. Рекламный модуль.

12. Подготовка публикации в печать

Критерии оценивания (оценочное средство - Задания)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
не зачтено	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие	При решении	Имеется	Продemonс	Продemonс	Продemonс	Продemonс

	базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	трированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	трированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	трированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	ирован творческий подход к решению нестандартных задач
--	---	---	---	--	---	---	--

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ПК-2

На протяжении всего семестра сдаются задания, по результатам выставляется оценка по критериям оценивания:

- при разработке концепции издания были учтены особенности целевой аудитории;
- в разработке концепции издания отражен стилизованный характер произведения или смысловое содержание информации;
- оригинальность концепции издания,

- стилевое единство оформления обложки, шмуцтитлов, основного текста и иллюстративного материала, которое отражает оригинальную концепцию издания;
- качество представленного макета.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ПК-5

На протяжении всего семестра сдаются задания, по результатам выставляется оценка по критериям оценивания:

- при разработке концепции издания были учтены особенности целевой аудитории;
- в разработке концепции издания отражен стиливой характер произведения или смысловое содержание информации;
- оригинальность концепции издания,
- стилевое единство оформления обложки, шмуцтитлов, основного текста и иллюстративного материала, которое отражает оригинальную концепцию издания;
- качество представленного макета.

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ПК-6

На протяжении всего семестра сдаются задания, по результатам выставляется оценка по критериям оценивания:

- при разработке концепции издания были учтены особенности целевой аудитории;
- в разработке концепции издания отражен стиливой характер произведения или смысловое содержание информации;
- оригинальность концепции издания,
- стилевое единство оформления обложки, шмуцтитлов, основного текста и иллюстративного материала, которое отражает оригинальную концепцию издания;
- качество представленного макета.

Критерии оценивания (оценочное средство - Задания)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Студент продемонстрировал в представленном макете многостраничного издания полное соответствие критериям.
отлично	Студент продемонстрировал в представленном макете многостраничного издания в большей степени полное соответствие критериям.

Оценка	Критерии оценивания
очень хорошо	Студент продемонстрировал в представленном макете многостраничного издания не полное соответствие следующим критериям
хорошо	Студент продемонстрировал в представленном макете многостраничного издания соответствие не всем критериям, но работа отличается высокой оригинальностью концепции и стилевым единством
удовлетворительно	Студент продемонстрировал в представленном макете многостраничного издания соответствие не всем критериям, работа не отличается высокой оригинальностью концепции и стилевым единством выбранных художественных средств.
неудовлетворительно	Студент представил материальный макет многостраничного издания, который не соответствует критериям, работа не отличается оригинальностью концепции и стилевым единством выбранных художественных средств.
плохо	Студент не представил материальный макет многостраничного издания.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Рябова О. А. Макетирование : методические рекомендации: направление подготовки 54.03.01 дизайн: направленность «графический дизайн» (уровень бакалавриата) / Рябова О. А. - Сургут : СурГПУ, 2021. - 64 с. - Книга из коллекции СурГПУ - Искусствоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=886290&idb=0>.
2. Черемисин В. В. Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация : учебное пособие / Черемисин В. В. - Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2020. - 116 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ТГУ им. Г.Р.Державина - Искусствоведение. - ISBN 978-5-00078-386-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=753940&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Головкин Сергей Борисович. Дизайн деловых периодических изданий : Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Графика", "Журналистика", "Информационные технологии в дизайне", "Реклама"; Учебное пособие / Российский государственный гуманитарный университет. - Москва : Издательство "ЮНИТИ-ДАНА", 2017. - 423 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-238-01477-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=593333&idb=0>.
2. Архипова А. И. Композиция книжной иллюстрации. Создание серии иллюстраций и макетирование издания : учебно-методическое пособие для студентов третьего курса по дисциплине «композиция книжной иллюстрации» / Архипова А. И., Кошкин А. А., Михалина Е. В. - Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2020. - 84 с. - Книга из коллекции МГХПА им. С.Г.

Строганова - Искусствоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=827918&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

- 1.Операционная системаMicrosoftWindows
- 2.Пакетприкладных программ MicrosoftOffice
- 3.Правовая система «Консультант плюс»
- 4.Правовая система «Гарант».
5. Фонд образовательных электронных ресурсов ННГУ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unn.ru/books/resources>
6. Электронная библиотека учебников[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://studentam.net>
7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rsl.ru>
8. Научная электронная библиотека[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, специализированным оборудованием: компьютер, фотоаппарат, штатив, комплект для съемок, принтер, плоттер, лазерный сканер.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Автор(ы): Шлиенкова Елена Викторовна, кандидат философских наук, доцент.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 26.10.2023 г., протокол № 6.