

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

**Институт филологии и журналистики**

---

УТВЕРЖДЕНО  
решением ученого совета ННГУ  
протокол от  
«31\_» \_05\_\_\_\_\_ 2023 г. № 6\_

**Рабочая программа дисциплины**

**Основы теории литературы**

---

Уровень высшего образования  
бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность  
42.03.03 Издательское дело

---

Направленность образовательной программы  
Книгоиздательское дело

---

Форма обучения  
Очная, очно-заочная, заочная

---

Нижний Новгород

2023 год

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.07, «Основы теории литературы» относится к части ООП направления подготовки 42.03.03 – «Издательское дело», формируемой участниками образовательных отношений.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации.	<b>Знает</b> методы и принципы сбора, отбора и обобщения информации  <b>Умеет</b> соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности;  <b>Владеет</b> навыками сбора и хранения информации	<i>Вопросы к собеседованию на экзамене</i> <i>Контрольная работа</i> <i>Тест</i> <i>Практические задания</i>
	УК-1.2 Имеет практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов.	<b>Знает</b> методы работы с информационными объектами и сетью Интернет;  <b>Умеет</b> применять методы работы с информационными объектами и сетью Интернет;  <b>Владеет</b> практическим опытом работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов.	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	УК-5.1. Применяет основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных сообществ.	<b>Знает</b> основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, содержание важнейших	<i>Вопросы к собеседованию на экзамене</i> <i>Эссе</i> <i>Контрольная работа</i>

философском контекстах		<p>теоретических концепций, в том числе связанных с изучением мировоззренческой специфики культурных сообществ, а также видение возможности их применения в учебной деятельности;</p> <p><b>Умеет</b> использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов; формулировать выводы и гипотезы, а также решать задачи в области системного анализа с применением соответствующих теорий и методов</p> <p><b>Владеет навыками</b> анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических дисциплинарных областях; навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях</p>	
	<p>УК-5.2. Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p>	<p><b>Знает</b> специфику толерантного подхода к восприятию социальных и культурных различий;</p> <p><b>Умеет</b> использовать знания о специфике толерантного подхода к восприятию социальных и культурных различий в профессиональной деятельности;</p> <p><b>Владеет</b> навыками саморефлексии в процессе анализа практической деятельности, связанной с толерантным восприятием социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям</p>	

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма	заочная форма

		обучения	обучения
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>3 ЗЕТ</b>	<b>3 ЗЕТ</b>	<b>3 ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>в том числе</b>			
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>			
- занятия лекционного типа	16	16	6
- занятия практического типа	16	16	6
- КСР	2	2	2
<b>самостоятельная работа</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	<b>85</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Экзамен – 36</b>	<b>Экзамен – 36</b>	<b>Экзамен – 9</b>

### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины,	Всего (часы)			В том числе														
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Занятия лекционного типа			Занятия практического типа			Занятия лабораторного типа			Всего					
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
Тема 1 Дисциплина «Основы теории литературы» в системе других литературоведческих дисциплин	8	8	11	2	2	1							2	2	1	2	2	5
Тема 2 Литература как вид искусства. Литература и другие виды искусств. Национальная специфика литературы	8	8	11	2	2	1							2	2	1	2	2	5
Тема 3 Литературный процесс и его законы	8	8	11	2	2	1							2	2	1	2	2	10

<b>Тема 4</b> Литературные направления	8	8	11	2	2	1						2	2	1	2	2	10
<b>Тема 5</b> Литературные роды и виды. Лирика как род литературы. Лирические жанры	10	10	11	2	2	1	2	2				4	4	1	2	2	10
<b>Тема 6</b> Драма как род литературы. Драматические жанры	10	10	11	2	2	1	2	2				4	4	1	6	6	10
<b>Тема 7</b> Эпос как род литературы. Эпические жанры	10	10	11	2	2		2	2	1			4	4	1	6	6	10
<b>Тема 8</b> Художественное произведение как целое. Форма и содержание. Сюжет, фабула, композиция	10	10	11	2	2		2	2	1			4	4	1	6	6	10
<b>Тема 9</b> Внесюжетные компоненты произведения	8	8	11				2	2	1			2	2	1	2	2	5
<b>Тема 10</b> Условность и жизнеподобие в литературе. Иносказательность и ее формы	8	8	11				2	2	1			2	2	1	2	2	5
<b>Тема 11</b> Язык художественной литературы	8	8	11				2	2	1			2	2	1	2	2	5
<b>Тема 12</b> Теория стихосложения	10	10	12				2	2	1			2	2	1	2	2	5
<b>Итого</b>	108	106	108	16	16	6	16	16	6			32	32	12	38	38	85

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий лекционного и практического типа.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

**5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:**

**5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине**

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

**Шкала оценки при промежуточной аттестации**

Оценка	Уровень подготовки
--------	--------------------

зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

## 6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

### 6.2.1 Контрольные вопросы

<i>Вопросы</i>	<i>Код компетенции</i>
1. Литература как вид искусства	УК-5
2. Литературный процесс и его законы. Традиции и новаторство в нем.	УК-5
3. Художественный образ	УК-5
4. Классицизм как литературное направление	УК-5
5. Сентиментализм как литературное направление	УК-5
6. Романтизм как литературное направление	УК-5
7. Реализм как литературное направление	УК-5
8. Модернизм как литературное направление	УК-5
10. Драма как род литературы.	УК-1
11. Драматические жанры	УК-1
12. Эпос как род литературы.	УК-1

13.Эпические жанры	УК-1
14. Лирика как род литературы.	УК-1
15. Лирические жанры	УК-1
16. Сюжет и фабула произведения. Композиция	УК-1
18. Портрет и пейзаж	УК-1
19. Пространство и время в произведении	УК-1
20. Условность и жизнеподобие в литературе. Иносказательность и ее формы	УК-1
21.Язык художественной литературы	УК-1
22. Силлабо-тоническое стихосложение.	УК-1
23. Ритм, метр, размер стиха.	УК-1
24. Строфа и ее виды. Рифма и ее виды.	УК-1

#### **6.2.2. Типовые эссе для оценки сформированности компетенции УК-1**

**Задание 1.** Какие философские идеи обсуждает (и/или осуждает) роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

**Задание 2.** Какие философские идеи видите вы в лирике Ф. Тютчева? (на примере стихотворений «Природа – сфинкс», «Певучесть есть в морских волнах...», «Бессонница», "Как океан объемлет шар земной» и др.).

#### **6.2.3. Типовая контрольная работа для оценки сформированности компетенции УК-1 по теме 11-12 «Язык художественной литературы. Теория стихосложения»**

**Вариант № 1. Прочитайте приведенное ниже стихотворение «Памятник» Державина и выполните задания.**

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,  
Металлов тверже он, и выше пирамид,  
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,  
И времени полет его не сокрушит.

Так! – весь я не умру, но часть моя большая,  
От тлена убежав, по смерти станет жить,  
И слава возрастет моя, не увядая,  
Доколь славянов род вселенна будет чтить.

Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,  
Где Волга, Дон, Нева, с Рефея льет Урал;  
Всяк будет помнить то в народах неисчетных,  
Как из неизвестности я тем известен стал,  
Что первым я дерзнул в забавном русском слоге  
О добродетелях Фелицы возгласить,  
В сердечной простоте беседовать о боге



И истину царям с улыбкой говорить.

О Муза! Возгордись заслугой справедливой!  
И презрит кто тебя, сама тех презирай;  
Непринужденною рукой неторопливой  
Чело твое зарей бессмертия венчай.

1. Для придания торжественности речи автор обращается к словам: «тлен», «доколь», «читать», «возгласить», «чело». Как называются эти слова?
2. Назовите средство художественной выразительности, которое предполагает нарушение прямого порядка слов в предложении. «Слух пройдет обо мне...», «Всяк будет помнить то в народах неисчетных».
3. Какой стилистический прием использует автор в приведенной строке: «О Муза! Возгордись заслугой справедливой!»
4. «Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный». Как вы поняли, о каком памятнике идет речь?
5. Какой троп применил автор в следующей строке: «Слух пройдет обо мне»?

#### **6.2.4. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции УК-1**

**Задание 1.** Трехсложная стопа с ударением на втором слоге :

- А) Ямб
- В) Дактиль
- С ) Амфибрахий (да)
- Д ) Анапест
- Е) Хорей

**Задание 2.** Прием противопоставления – это

- А) Антитеза (да)
- В) Инверсия
- С ) Анафора.
- Д ) Олицетворение
- Е) Гипербола

**Задание 3.** Стремление к достоверности изображения, воссозданию жизни в формах самой жизни, является ведущим критерием

- А) Символизма
- В) Реализма (да)
- С ) Классицизма
- Д ) Сентиментализма
- Е) Романтизма

#### **6.2.5. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции УК-1:**

**Проводится в конце изучаемого курса. Тестирование на знание литературоведческой терминологии**

1. Как называется основная мысль произведения? (идея)
2. Как называется основной вопрос, лежащий в основе произведения, на который каждый герой находит свое решение? (проблема)
3. как называется последовательное расположение событий в произведении? (фабула)
4. к какому литературному направлению относится поэтическое творчество Лермонтова (романтизм)
5. к какому литер.направлению относятся ранние рассказы М.Горького «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др. (романтизм)

### **6.2.6. Типовые вопросы для практических заданий для оценки сформированности компетенции ПКР-9:**

1. Что такое жанр? Каковы критерии выделения жанров?
2. Что такое литературное направление?
3. Когда появляется первое литературное направление?
4. В чем философская суть романтизма?
5. Каковы способы характеристики автором героя?
6. Чем различны и чем похожи романтизм и реализм?
7. Чем близки и различны литература и фольклор?

### **6.2.7. Типовое практическое задание для оценки сформированности компетенции УК-5**

**Проводится в конце изучаемого курса. Комплексный анализ прозаического текста.**

**Задание 1. Прочитайте произведение Н.С. Лескова «Маланья Голова Баранья».**

В одном глухом и отдаленном от городов месте была большая гора, поросшая дремучим лесом. У подошвы горы текла река, и тут стояло селение, где жили зажиточные рыболовы и хлебопашцы. От этого селенья шла через лес дорожка в другую деревню, а на этой дорожке в стороне на полянке стояла избушка, в которой жила бедная женщина по имени Маланья, а по прозвищу "Голова баранья". Так прозвали ее потому, что считали ее глупой, а глупую ее почитали за то, что она о других больше, чем о себе, думала. Если, бывало, кто-нибудь попросит о таком, что нельзя сделать без того чтобы лишить себя каких-нибудь выгод, то такому человеку говорили:

- Оставь меня в покое; мне это не выгодно - вон там на пригорке живет Маланья-голова баранья: она не разбирает, чтоб ей выгодно и чтоб невыгодно,-ее и попроси,- она, небось, сделает.

И человек шел на пригорок и просил у Маланьи, и если она могла ему сделать, о чем он просил,- то она делала, а если не могла, то приветит, да приласкает и добрым словом утешит,- скажет:

- Потерпи,- Христос терпел и нам велел.

У Маланьи избушка была крошечная, так что только можно было повернуться около печечки, а жили здесь с нею сухорукий мальчик Ерашка, да безногая девочка Живулечка сидела на хромом стульчике.

Оба они были не родня Маланье-голове бараньей, а чужие,- родных их разбойники в лесу закололи, а их бросили; поселяне их нашли и стали судить кому бы их взять? Никому не хотелось брать безрукого да безногую,- никогда от них никакой пользы не дождешься, а Маланья услышала и говорит:

- Это вы правду, добрые мужички, говорите: без рук, без ног ничего не обработаешь, а пить-есть надобно: давайте мне Ерашку с Живулечкой. Случается, что мне одной есть нечего - тогда нам втроем веселей терпеть будет.

Мужички захохотали.

- Беззаботная,- говорят,- Маланья,- прямая ты голова баранья,- и отдали ей и Ерашку, и девочку Живулечку.

А Маланья их привела и оставила у себя жить.

Живут часом с квасом, а порою с водою. Маланья ночь не спит: то богатым бабам пряжу прядет, то мужикам вязенки из шерсти вяжет, и мучицы, и соль заработает, и хворосту по лесу наберет - печку затопит и хлеба спечет, и сама поест, и Ерашку с Живулечкой покормит.

Сошлись перед вечером у колодца домовитые бабы и спрашивают Маланью:

- Как ты, Маланья-голова баранья, с ребятишками прокуратничаешь?

- А все хорошо, слава Богу,- отвечает Маланья.

- Чем же хорошо? ведь они у тебя несчастные!

- А тем, бабоньки, и хорошо, что они несчастные,- что на их долю немного нужно. Если бы они были посчастливее да позадачливей,- мне бы не послужить ими Господу Богу, а как они плохие да бездомные, что я им ни доспею - все это для них лучше того, как если бы я их не приняла да об них не подумала.

Покивали бабы головами и говорят:

- А ты еще вперед-то подумала ли: что с ними будет?

- Нет,- говорит Маланья: - я об этом не думала.

- Да как же так можно? Надо всегда о переду думать!

А Маланья отвечает:

- Что пользы думать о том, чего знать невозможно, даст Бог день - даст и пищу на день, а ночью нам всем есть покой на печечке.

- И то правда,- сказали бабы,- они - плохие,- может быть, и умрут скоро на твое счастье! А Маланья руками замотала.

- Что вы! что вы! - говорит,- зачем смерть звать: я ее к себе на порог не хочу - пусть она за дверьми присохнет.

Домовитые бабы распотешились и рассмеялись:

- Ну, Маланья,- говорят,- голова баранья,- да какая же ты удалая да смешная: саму смерть у порога засушить хочет.

Пошла Маланья к Ерашке с Живулечкой - понесла им водицы напиться дать и ее согреть в горшке, да головенки вымыть у припечка, а бабы стоят у колодца,- вслед ей смотрят и пересмеиваются. А к ним из лесу выходит старый старичок, на две клюки опирается.

- Бабоньки,- говорит,- кто у вас тут есть на селе жив человек, что пускает к себе неимущего путника?

А бабы ему отвечают:

- А ты чей человек и как тебя звать по отчеству?

Старик отвечает:

- Странник я света божьего, и имя мне Живая Душа на костыльках; приустал в пути да уснуть хочу

- Мы не знаем тебя,- отвечали бабы,- и пустить к себе без мужиков не смеем, а мужики у нас строгие да грозные - придут, заругают нас.

- Что же, вы, видно, своих мужиков больше Бога боитесь. Бог-то, ведь, велел принять и покормить неимущего.

Бабы отвечают:

- И то правда твоя, странничек: Божье слово помним, а человеческого боимся.

Живая Душа покачала головой и говорит:

- А ведь это, бабоньки, по худу быть - так бы ведь вовсе не надобно. Пойду к самим мужикам: у них попрошусь.

Пошел к мужикам, и мужики его не пустили.

- Кто тебя знает,- сказали,- может быть, ты слабым прикинулся и сам разузнать хочешь, где у нас дорогое добро лежит, да вора открывать, а может быть, у тебя на теле прыщи да вереды, а у нас избы чистые и полы стланные иди-ка по тропиночке в гору, там есть бедная избушка - в ней живет Маланья-голова баранья, она всех пускает и тебя пустит.

- Спасибо вам, добрые хозяева,- отвечал старичок Живая Душа и пошел к Маланье.

А Маланья увидела его из окна и послала безрукого Ерашку, чтобы звать его ужинать.

Ерашка добежал к старику и кричит:

- Иди-ко-сь, дедко: тетушка Маланья наварила горшок снытки, сольюй посолила, зовет тебя ужинать.

Старик Живая Душа погладил Ерашку по голове.

- И то,-- говорит,- к вам иду. Другие-то не пускают.

И только влез в избу,- тесно стало и сесть не чем, а Маланья говорит:

- Садись, дедушка, со ребятками ешь, а я постою. Сел дедко и поужинал, и заговорил по-учтивому и по-ласковому.

- Спасибо,- говорит,- тебе, что не спросила, откуда я и как меня звать по имени, а посадила хлеба есть. Я теперь пойду в лес - у тебя тесно - всем нам лечь негде.

- Что ты! что ты! Живая Душа божия! В лесу медведи и волки ходят разве я тебя ночью туда выпущу! Всем место будет. Вот Ерашка на печку, а Живулечка за печку, а ты тут протянись, где простор опростается, а мне мое место найдется.

- Ну, будь по-твоему, - сказал старик, а сам думает "Где же это ей-то самой место будет?"

Лег, накрылся своей ветошью, да и уснул с одного вздоха от усталости, а после третьих петухов проснулся - и видит Маланья стоит на ногах и прядет кудель, которая у нее на колочек под потолком приткнута,

Посмотрел на нее старик одним глазком и говорит:

- Да ведь это ты, тетка, должно быть, и не ложились.

А Маланья отвечает:

- Да мне, Живая Душа, и не хотелось.

Старик покачал головой и говорит:

- Ну-ну-ну! Водил, водил меня Господь долго по свету; думал я, что позабыл он меня и покинул, а он привел меня в отрадное место и сподобил узреть любовь чистую. Скажи теперь мне за то в одно слово, что у тебя есть в желании - и тебе то у Бога и выпрошу.

А Маланья говорит

- Что мне недостает? я и так всегда радостна, а желаю только, чтобы смерть моего порога не переступала, а если придет, так чтобы за дверью присохла.

Старик отвечает:

- Что ж, - так и будет.

Ушел старик, а смерть вот же тут и жалуется; наряжена богатой казачкой в парчовом шугае с золотой пикой, юбка штофная, на боку стальная коса на золотой цепочке, чеканной на манер мертвых костей человеческих, вся рожа накрашена, черные зубы во рту белым платочком заслоняет и в избу просится.

- Покажи,- говорит,- мне детушек-голубятушек, я им принесла по медовому груздочку и по точеному яблочку.

А Маланья как взглянула на нее, так и признала ее, что это смерть,-вскричала ей:

- Хорошо им со мной и без яблочек, а тебя бы лучше не было, и присохни ты на одном месте.

Та и присохла и не может оторвать ног от того места, где пристала, а Маланья ее сухим хворостом заслонила, чтобы не видеть ее было.

И славно бы дело сделалось, да пошли от селения ужасные стоны и слезы: сильный слабого теснит и бьет без милости, и нет на злодея в жестоком сердце его никакой угрозы, и как были люди жестоки, то стали еще жесточе того, и приходят к Маланье всякий день столько несчастных, сколько она во всю свою жизнь не видала, и она уже не может помогать им, и слышит, как они плачут и смерть кличут: "Смертюшка-матушка, где ты заваялась! зачем мир покинула! приди, укрой нас от злодеев наших немилостивых - без тебя они зазнались без памяти!"

Тут Маланья ума хватилась.

- Это я,- говорит,- дура, все лихо наделала, захотела поправлять дела Божии - чему быть, а чему не быть сотворенному. И заваяла смерть, а заслонена у меня кучкой хвороста.

- Ах, спусти ее, матушка, умилось! Ведь вот уже сто лет у нас ни одних похорон не было, и обессердечили люди жестокие, а мы состарелись, измаялись. Спусти ее и их убрать от больших грехов, и нас - от страдания.

И пошла Маланья, развалила хворост, а смерть-то так уж не румяною казачкой глядит, а как паутиночка, и коса у ней вся заржавела.

- Иди, куда тебя Бог послал! - сказала Маланья смерти: и та колыхнулась и поплыла к селу паутинкою по сжатому полю, и послышался вскоре погребальный звон, и перекрестились бедняки и встрепенулись богатые мужики.

- Мы, было, думали,- она навсегда кончилась, а вот она, как змея, из хворосту выскочила. Нельзя век лютовать и властвовать.

А убогие крестились и сами в гробы ложились.

- Устали,- говорят,- наши косточки - насилу дождались земли горсточки.

И обошла смерть все село за лесом и убрала все, что было нужно убрать,-а с другими вместе и Ерашку, и Живулечку, потому что было уже и безрукому, и безногой более чем по сту лет, а Маланья осталась жить и все живет, как прежде жила, и все то же делает, что и прежде делала, и все те умерли, кто звал ее "Маланьей-головой бараньей", и сама она это имя позабыла. И как смерть обойдет весь свет да придет к ней и спросит:

- Как тебя звать?

Она старается вспомнить и никак вспомнить не может и говорит:

- Не знаю - верно, мое имя переменялось. Смерть стала вопрошать; "как имя этой женщине?" А ей в ответ и упал с неба белый, как снег, чистый камень, как сердце обточенный, и на нем огнистым золотом горит имя: "Любовь".

Увидела это смерть и сказала:

- Ты не моя,- нет твоего имени в моем приказе: любовь не умирает: ты доживешь до тех пор, когда правда и милосердие встретятся, и волк ляжет с ягненок и не обидит его.

**Задание 2. Дайте целостный анализ произведения, учитывая следующие вопросы: жанр произведения, его тематика и проблематика, основные образы и их роль в произведении, символика и основная идея произведения.**

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

а) основная литература:

1. Прозоров В.В. Введение в литературоведение. М., 2012. [ZC] (*адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454576>*).

2. Введение в литературоведение: Хрестоматия [сост.: П. А. Николаев и др.]. – М., 1988 [Ф 65].

б) дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 393 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447470>

2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 388 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447472>

3. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / Есин А. Б. - 10-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2011. - 248 с. — URL: [https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=2624](https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2624)

4. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для бакалавриата и магистратуры / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 328 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08048-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/436553>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)

Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013                      Номер лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

Интернет-ресурсы:

1. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:

а) Электронно-библиотечная система «Консультант студента». URL: <http://www.studentlibrary.ru>

б) Электронно-библиотечная система «Znanium.com». URL: <http://znanium.com>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ, с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.03 – «Издательское дело», профиль подготовки - «Книгоиздательское дело».

Автор \_\_\_\_\_ к.ф.н., доцент Ю.М. Шеваренкова

Рецензент \_\_\_\_\_ к.ф.н., доц. каф. заруб. литературы ННГУ Нефёдова Е.Г.

Зав. кафедрой русской литературы \_\_\_\_\_ д.ф.н., проф. А.В. Коровашко