

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный  
университет им. Н.И. Лобачевского»

Институт филологии и журналистики

---

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ННГУ  
Протокол № 13  
« 30 » ноября 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**

---

Уровень высшего образования

*Магистратура*

---

Направление подготовки / специальность

*45.04.01 Филология*

---

Направленность образовательной программы

*Русская литература*

---

Квалификация (степень)

*магистр*

---

Форма обучения

*очная*

---

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижний Новгород

2023 год

## 1. Место и цели освоения дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.09 относится к части Блока 1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 45.04.01 Филология (направленность программы магистратуры: Русская литература), формируемой участниками образовательных отношений

На очной форме обучения дисциплина обязательна для освоения в 1 год обучения (2 семестр).

На очной-заочной форме обучения дисциплина обязательна для освоения в 1 год обучения (2 семестр).

Основной **целью** освоения дисциплины «История литературоведения» является ознакомление с процессом развития науки о литературе с момента её оформления как самостоятельной дисциплины, отделившейся от общей эстетики, искусствознания и критики и первых научных попыток определения объекта, предмета, границ и методов изучения литературы как особого вида искусства. Преподавание дисциплины направлено на глубокое изучение истории, теории и методологии основных литературоведческих школ и направлений, возникавших и сменявших друг друга на протяжении XIX и первой половины XX веков, постепенно создавая арсенал методов, приемов изучения, специального терминологического инструментария для познания специфики литературы как искусства слова.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.	<b>Знает</b> основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, в том числе, в сфере межкультурного разнообразия, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности и профессиональной деятельности.  <b>Умеет</b> использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и социокультурных процессов, в том числе в процессе межкультурного взаимодействия.	<i>Вопросы к собеседованию на экзамене</i> <i>Тесты</i> <i>Курсовая работа</i> <i>Доклад</i>

		<b>Владеет навыками</b> анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических и социокультурных дисциплинарных областях; навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях.	
	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.	<b>Знает</b> этапы исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения).  <b>Умеет</b> использовать в профессиональной деятельности знания этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.  <b>Владеет</b> навыками использования в практической профессиональной деятельности знаний об этапах исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения).	<i>Вопросы к собеседованию на экзамене</i> <i>Тесты</i> <i>Курсовая работа</i> <i>Доклад</i>
	УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	<b>Знает</b> основы межкультурной коммуникации.  <b>Умеет</b> вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.  <b>Владеет</b> навыками анализа философских и исторических фактов, опытом эстетической оценки явлений культуры, в том числе в контексте межкультурной коммуникации.	<i>Вопросы к собеседованию на экзамене</i> <i>Тесты</i> <i>Курсовая работа</i> <i>Доклад</i>
ПК-1 – Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом	ПК-1.1. Имеет представление о системе языка и основных закономерностях функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.	<b>Знает</b> методы проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.  <b>Умеет</b> определять цели и методы научного исследования, оценивать уровень научных публикаций по выбранной теме и адаптировать информацию, полученную из внешних	<i>Вопросы к собеседованию на экзамене</i> <i>Тесты</i> <i>Курсовая работа</i> <i>Доклад</i>

аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа.		источников, применительно к теме, цели и задачам собственного исследования.  <b>Владеет</b> навыками сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.	
	ПК-1.2. Имеет представление о специфике устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа.	<b>Знает</b> специфику устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа.  <b>Умеет</b> создавать тексты с учетом специфики устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа.  <b>Владеет</b> навыками подготовки текстов с учетом специфики устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа.	<i>Вопросы к собеседованию на экзамене Тесты Курсовая работа Доклад</i>

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная форма обучения</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>4 ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>144</b>
<b>в том числе</b>	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	<b>30</b>
- занятия практического типа	<b>30</b>
- КСР	<b>3</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>81</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Экзамен</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

<b>Наименование</b>	<b>Всего</b>	<b>В том числе</b>
---------------------	--------------	--------------------

и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	(часы)			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Занятия лекционного типа			Занятия практического типа			Занятия лабораторного типа			Консультации					
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
1. Введение. Возникновение науки о литературе	9			2			2								4		5	
2. Мифологическая школа	9			2			2								4		5	
3. Культурно-историческая школа	9			2			2								4		5	
4. Эволюционный метод	9			2			2								4		5	
5. Сравнительно-историческое литературоведение. Александр Николаевич Веселовский	9			2			2								4		5	
6. Литературоведческая концепция А. А. Потебни	9			2			2								4		5	
7. Психологическое направление в литературоведении. Д.Н. Овсянко-Куликовский.	9			2			2								4		5	
8. «Психоаналитическое» литературоведение конца XIX – начала XX вв.	9			2			2								4		5	
9. Формальная школа в литературоведении	24			4			4								8		16	

10.Социологическое литературоведение 1920-х гг.	9			2			2										5		
11.Литературоведение 20-30-х г. XX в. на пути преодоления крайностей социологизма и формализма. «Социологическая поэтика» П.Н. Медведева – М.М. Бахтина	9			2			2										5		
12.Нарратология	9			2			2										5		
13.Структурализм и постструктурализм в литературоведении	9			2			2										5		
14.Рецептивная эстетика и герменевтика	9			2			2										5		
<b>Итого</b>	14			30			30										81		

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий семинарского типа. Итоговый контроль осуществляется на экзамене.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса: Введение. Возникновение науки о литературе; Мифологическая школа; Культурно-историческая школа; Эволюционный метод; Сравнительно-историческое литературоведение. Александр Николаевич Веселовский; Литературоведческая концепция А. А. Потебни; Психологическое направление в литературоведении. Д.Н. Овсянко-Куликовский; «Психоаналитическое» литературоведение конца XIX – начала XX вв.; Формальная школа в литературоведении; Социологическое литературоведение 1920-х гг.; Литературоведение 20-30-х г. XX в. на пути преодоления крайностей социологизма и формализма. «Социологическая поэтика» П.Н. Медведева – М.М. Бахтина; Нарратология; Структурализм и постструктурализм в литературоведении; Рецептивная эстетика и герменевтика. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методического пособия: Хрящева Н.П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. [ZC] (адрес размещения: [https://e.lanbook.com/book/84591#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/84591#book_name) )

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

**5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:**

**5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине**

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

#### 6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

**Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:**

- собеседование,
- тестирование
- подготовка научного доклада и его презентация в ходе практического занятия, сопровождаемая обсуждением
- написание и защита курсовой работы

**Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:**

- собеседование.
- подготовка научного доклада и его презентация в ходе практического занятия, сопровождаемая обсуждением
- написание и защита курсовой работы



## Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции УК-5

**01**

- 1) Тартуско-Московская семиотическая школа является преемницей \_\_\_\_\_
1. Мифологической школы в русском литературоведении
  2. Социологической поэтики 1920-1930-х гг.
  3. Русской формальной школы

**02**

- 2) Реконструкция «основного мифа» в работах Вяч. Вс. Иванова и В.Н. Топорова может быть соотнесена с рядом положений, высказанных в \_\_\_\_\_
1. «Сказаниях русского народа» И.П. Сахарова
  2. «Поэтических воззрениях славян на природу» А.Н. Афанасьева
  3. «Илье Муромце и богатырстве Киевском» Ореста Миллера

## Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции УК-5

**01**

*Автором первого систематического курса по истории русской литературы был \_\_\_\_\_*

1. М.В. Ломоносов
2. Антиох Кантемир
3. В.Г. Белинский
4. С.П. Шевырев

**02**

*Основные положения теории заимствования изложены Теодором Бенфеем во введении к переводу \_\_\_\_\_*

1. Младшей Эдды
2. Илиады
3. Панчатантры
4. Старшей Эдды

## Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-1

**01**

*Термин Б. Брехта «отчуждение» восходит к \_\_\_\_\_*

1. «Отчуждению» у Ф. Шиллера
2. «Отчуждению» у К. Маркса
3. «Художественному отчуждению» у Г. Маркузе
4. «Остранению» у В. Шкловского

**02**

*Понятие хронотопа заимствовано М.М. Бахтиным у \_\_\_\_\_*

1. Альберта Эйнштейна
2. Германа Минковского
3. Юрия Тынянова
4. Алексея Ухтомского

## Типовая тема доклада (полный перечень докладов приведен в ФОС дисциплины):

«Системно-субъектный метод исследования образа автора в трудах и школе Б.О. Кормана».

## Контрольные вопросы к экзамену:

1. Возникновение русского литературоведения.
2. Литературно-критический контекст развития русского литературоведения в XIX веке.
3. Мифологическая школа на Западе.
4. Мифологическая концепция и научное наследие Ф. Буслаева.
5. Школа сравнительной мифологии. Мифологическая теория А.Н. Афанасьева.
6. Культурно-историческая школа в литературоведении. Философия искусства И. Тэна.
7. Культурно-историческая школа в России. А.Н. Пыпин.
8. Культурно-историческая школа в России. Н.С. Тихонравов.
9. Место и значение культурно-исторической школы в истории литературоведения. Плюсы и минусы ее методологии.
10. Эволюционный метод на Западе и в России.
11. Формирование методологии сравнительно-исторического направления. Теоретическое обоснование ее принципов А.Н. Веселовским.
12. Теоретическое обоснование А.Н. Веселовским истории литературы как специальной науки.
13. Важнейшие конкретные исследования А.Н. Веселовского в области истории литературы и фольклора.
14. Историческая поэтика А.Н. Веселовского: замысел и общая концепция.
15. Историческая поэтика А.Н. Веселовского: генезис поэзии (теория происхождения родов литературы).
16. Историческая поэтика А.Н. Веселовского: теория сюжета и мотива; история сюжетов.
17. Историческая поэтика А.Н. Веселовского: проблемы поэтического стиля.
18. Общие итоги учения А.Н. Веселовского и его роль в истории литературоведения.
19. "Компаративизм" Алексея Веселовского.
20. Психологическое направление в литературоведении, его общенаучные и философские основы.
21. Философия языка А.А. Потебни (теория языка как деятельности).
22. Теория слова А.А. Потебни с точки зрения его генезиса и структуры.
23. Теория внутренней формы слова А.А. Потебни.
24. Проблема поэтического и прозаического языка в теории А.А. Потебни.
25. Специфика научного и художественного мышления в теории А.А. Потебни.
26. Теория мифологического сознания, мифа и мифологической образности А.А. Потебни.
27. Теория мифа у А.Н. Афанасьева и у А.А. Потебни.
28. Теория тропов А.А. Потебни с точки зрения их структуры и истории формирования.
29. Теория тропов у А.Н. Веселовского и у А.А. Потебни.
30. Слово и художественное произведение в теоретической модели А.А. Потебни.
31. Общие философско-эстетические основания теории художественного произведения А.А. Потебни.
32. Художественное произведение как структура в теоретической модели А.А. Потебни.
33. Художественное произведение как акт творчества в теории А.А. Потебни.
34. Художественное произведение как объект восприятия и понимания в теории А.А. Потебни.
35. Проблемы анализа и интерпретации художественного произведения в филологической концепции А.А. Потебни.
36. Сущность художественности и ее критерии в теории художественного произведения А.А. Потебни.
37. Проблема условности искусства, формы условности в теоретической концепции А.А. Потебни.
38. Специфика словесного образа в теории А.А. Потебни.
39. Элементы образной системы (внутренней и внешней формы) произведения и их специфика в искусстве слова.

40. Общая теоретическая модель функционирования и исторического развития искусства слова в филологической концепции А.А. Потебни.
41. Три стадии исторического развития эстетического сознания и словесного искусства в теории А.А. Потебни.
42. Теоретическая система А.А. Потебни и развитие науки о литературе в XX веке.
43. Психологическая теория искусства Д.Н. Овсяннико-Куликовского.
44. Теория лирики Д.Н. Овсяннико-Куликовского.
45. Д.Н. Овсяннико-Куликовский и А.А. Потебня (сходство и различия теоретических концепций).
46. Психологическое исследование творчества Тургенева Д.Н. Овсяннико-Куликовским.
47. Психологическое исследование творчества Гоголя Д.Н. Овсяннико-Куликовским.
48. Психологическое исследование творчества Пушкина Д.Н. Овсяннико-Куликовским. Теория натуральной и искусственной лирики.
49. Психологическое исследование творчества Чехова Д.Н. Овсяннико-Куликовским.
50. "История русской интеллигенции" Д.Н. Овсяннико-Куликовского. Методология и концепция исследования.
51. "Психопатологическое" литературоведение в начале XX века на Западе и в России.
52. Фрейдизм в литературоведении. И.Д. Ермаков и его "психоанализ литературы".
53. "Вульгарный социологизм" в литературоведении: истоки, методологические принципы, история развития "социологических" направлений в России в 10-20-х гг. XX в.
54. Школа В.Ф. Переверзева.
55. Школа В.М. Фриче.
56. "Социологический метод" П.Н. Сакулина.
57. Эстетические предпосылки теории формальной школы
58. Лингвистические предпосылки теории формальной школы.
59. Теоретические концепции А.Н. Веселовского и формальной школы (основные сходства и отличия).
60. Философско-эстетические и лингвистические основания теории А.А. Потебни и формальной школы (в сравнении)
61. Теория поэтического языка в формальной школе.
62. Поэтический язык в теоретических концепциях А.А. Потебни и формальной школы.
63. Теория образности А.А. Потебни и теория "остранения" формальной школы.
64. Ключевые понятия и термины формальной школы.
65. Теория материала и приема в формальной школе.
66. Проблема формы и содержания литературного произведения в концепциях А.А. Потебни и формальной школы.
67. Элементы художественной конструкции произведения в трактовке формальной школы.
68. Принципиальные различия теории художественного произведения у А.А. Потебни и в формальной школе.
69. Теория фабулы и сюжета в формальной школе.
70. Теория мотива и сюжета А.Н. Веселовского и теория сюжета в формальной школе.
71. Теория жанра в формальной школе.
72. Гносеология формальной школы. Теория художественного произведения как "внеположной сознанию данности".
73. Художественное произведение и сознание автора и читателя: трактовка этой проблемы у А.А. Потебни и в формальной школе.
74. Теория лирического героя в формальной школе.
75. Теория лирики формальной школы в сопоставлении с теорией лирики Д.Н. Овсяннико-Куликовского.
76. Теория литературной эволюции в формальной школе.
77. Теоретические основы концепций исторического развития искусства слова А.А. Потебни и формальной школы.

78. Судьба формальной школы. Ее роль в истории литературоведения XX века.
79. Формально-социологический и формально-психологический методы в литературоведении 20-х гг.
80. Понятия "эстетического объекта" и "эстетической деятельности" в теории словесного творчества М.М. Бахтина.
81. Проблема автора и героя литературного произведения в эстетике М.М. Бахтина.
82. Теория романа и его видов в концепции М.М. Бахтина.
83. Понятие и теория хронотопа в эстетике М.М. Бахтина.
84. Теория диалогического слова и диалога в эстетике М.М. Бахтина.
85. Эпопея и роман в теории М.М. Бахтина.
86. Понятие карнавала в эстетике М.М. Бахтина.
87. Явления литературы XX века в оценке М.М. Бахтина.
88. Отечественный структурализм. Источники и история. Система понятий. Текст. Три функции текста, по Ю. Лотману. Структуральная поэтика Лотмана.
89. Разновидности структурализма в разных странах. Чешский структурализм. «Структуральная поэтика» Яна Мукаржовского.
90. Мотивный анализ.
91. Нарратология (теория повествования). Основные понятия и термины западной нарратологии.
92. Нарратологическая типология романа на Западе (Ф.Штанцель).
93. Образ автора как центральная категория отечественной нарратологии (при отсутствии понятия нарратологии как такового в русском литературоведении). Основные научные подходы решения проблемы образа автора, его видов и способов выявления и анализа в структуре повествования.
94. Постмодернизм как философия, как идеология и как фаза развития культуры, литературы и литературоведения.
95. Основные понятия постмодернизма и их производные.
96. «Деконструктивная» поэтика постмодернизма. Основные категории традиционной поэтики (жанр, композиция, сюжет, стиль) в их постмодернистской «перелицовке».
97. Рецептивная эстетика.
98. Герменевтика.

**Типовая тема курсовой работы (полный перечень курсовых работ приведен в ФОС дисциплины): «Рене Жирар как исследователь Ф.М. Достоевского»**

#### 6.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ННГУ», утверждённое приказом ректора ННГУ от 13.02.2014 г. № 55-ОД.

Положение о фонде оценочных средств, утвержденное приказом ректора ННГУ от 10.06.2015 № 247-ОД.

### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **7.1. Основная литература:**

1. Хрящева Н.П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. – М.: Флинта: Наука, 2021. (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/198173> )

#### **7.2. Дополнительная литература**

1. Сухих С.И. Историческая поэтика А.Н. Веселовского. Из лекций по истории русского литературоведения. – Н. Новгород: «КиТиздат», 2001. – 120 с. [БК-12]

- (адрес электронного размещения:  
<https://olsios.nethouse.ru/static/000/000/537/285/doc/99/ef/a78a38a04417a25d4820d83fc90598b2bd24.pdf>).
2. Сухих С.И. Теоретическая поэтика А.А. Потебни. Из лекций по истории русского литературоведения. – Н. Новгород: «КиТиздат», 2001. – 288 с. [БК-12]  
(адрес электронного размещения:  
<https://olsios.nethouse.ru/static/000/000/537/285/doc/33/41/bef9c24c95a82b471881c309d2d2c36d186d.pdf>).
  3. Сухих С.И. Психологическое литературоведение Д.Н. Овсянко-Куликовского. Из лекций по истории русского литературоведения. – Н. Новгород: «КиТиздат», 2001. – 120 с. [БК-12] (адрес электронного размещения:  
<https://olsios.nethouse.ru/static/000/000/537/285/doc/05/e6/e3699dead7a373daee07aa3daa9d1aeea485.pdf>).
  4. Сухих С.И. «Технологическая» поэтика формальной школы. Из лекций по истории русского литературоведения. – Н. Новгород: «КиТиздат», 2001. – 160 с. [БК-12] (адрес электронного размещения:  
<https://olsios.nethouse.ru/static/000/000/537/285/doc/cc/07/04e8e6ababeddf45ca4fe33776fdf79c3e2a.pdf>).

### **7.3. Программное и коммуникационное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

#### **А) Программное обеспечение**

MS Microsoft OfficeWord 2007

MS Microsoft Office Power Point 2007

#### **Б) Интернет-ресурсы:**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
2. Русский филологический портал. URL: <http://www.philology.ru/>
3. ОПОЯЗ: материалы, документы, публикации. URL: <http://www.opojaz.ru/>
4. Сайт д.ф.н., доцента ННГУ О.С. Сухих. URL: <https://olsios.nethouse.ru>
5. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:
  - а. Электронно-библиотечная система «Лань». URL: <https://e.lanbook.com/>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.04.01. – «Филология».

Автор \_\_\_\_\_ А.В. Коровашко, д.ф.н., зав. каф. русской литературы ННГУ

Рецензент \_\_\_\_\_ д.ф.н., зав. каф. теоретической и прикладной лингвистики ННГУ Радбиль Т.Б.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.В. Коровашко, д.ф.н., зав. каф. русской литературы ННГУ