

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования

«Национальный исследовательский Нижегородский государственный
университет им. Н.И. Лобачевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ННГУ

Рабочая программа дисциплины

История славянских литератур

Уровень высшего образования

бакалавриат

Направление подготовки / специальность

42.03.02 – Журналистика

Направленность образовательной программы

Периодическая печать, Радиовещание, Телевещание

Форма обучения

очная, заочная

Нижний Новгород

2022год

Лист актуализации

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

«История славянских литератур» является дисциплиной по выбору. Относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП «Периодическая печать», «Телевидение», «Радиовещание» по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата).

На очной форме обучения дисциплина предлагается для освоения в 3 год обучения (6 семестр); трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

На заочной форме обучения дисциплина предлагается для освоения в 3 год обучения; трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

Материал учебного курса изучается в диалектическом единстве с такими смежными дисциплинами, как «История отечественной литературы», «История отечественной журналистики», «История», «Политология», «Библиография».

Цель освоения дисциплины – изучение процессов становления и развития искусства слова в славянском мире, расширение и углубление знаний в области славяноведения как важнейшего фактора общегуманитарной подготовки.

Для реализации поставленной цели в процессе преподавания дисциплины решаются следующие **задачи**:

- изучение источниковой базы, исследовательской и справочной литературы в соответствии с программой курса;
- ввиду того, что не изжитая еще тенденция рассмотрения славянских литератур преимущественно в ряду литератур других, в результате чего они оказываются порой в тени достижений западноевропейского (а также и русского) словесного искусства, - надлежит показать, как языковое родство, историческая память, традиции и менталитет славянских народов выделяют их литературы из общего ряда;
- подчеркнуть генетическую и историческую общность восточнославянских литератур, акцентируя важнейший аспект, что истоки их лежат в художественной письменности Киевской Руси, что древнерусская литература является общим достоянием трех братских восточнославянских народов;
- выделить в качестве предмета специального рассмотрения из восточнославянских литератур украинскую литературу; особо акцентировать рубеж XIX – начала XX вв., когда начинается новый этап интенсивного развития украинской литературы с выдвижением на первый план реализма нового типа, характеризующегося прежде всего усилением в нем социально-психологического, личностного начала; показать, что украинская литература все интенсивнее включается в общеславянский литературный процесс.
- выявить украинско-русские, украинско-славянские (и неславянские) литературные и общекультурные связи;
- выделить в самостоятельный объект анализа как особые литературные общности литературы западных и южных славян; рассмотреть их в европейском контексте, в связях (генетических и типологических) с восточнославянскими и западноевропейскими литературами в целях оттенить их специфику и вклад в мировую культуру;
- выявить основные тенденции литературного процесса у западных и южных славян, с акцентированием аспектов формирования литератур Нового времени (XVIII – XIX вв.), выделить два разнящихся типа литературного развития (польский и болгарский), раскрыть особенности ускоренного литературного развития, специфику просветительского движения, течений романтизма и реализма, подчеркнуть духовные и эстетические ценности, созданные национальными славянскими литературами, показать преломление в славянских литературах «славянской идеи»;

- отдельно рассмотреть следующие литературы – польскую, сербскую, словенскую, болгарскую; при этом особое внимание уделить польской литературе как наиболее развитой из западно- и югославянских литератур, подробно осветить в ней эпоху Просвещения, периоды романтизма и реализма, акцентировать аспект «Польско-русские и польско-славянские литературные связи».
- Обосновать особую важность и актуальность совершенствования в знаниях о литературах западных и южных славян уже многолетней практикой изучения на филологическом факультете ННГУ ряда соответствующих языков (польского, чешского, болгарского, сербского): это дает возможность более глубокого, органичного понимания специфики художественного слова, способствует расширению перспектив современных русско-славянских научных контактов.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код компетенции, уровень освоения – при наличии в карте компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
<i>ПКО-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта</i>	ПКО-1.1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему;	<p>Знать приемы осуществления поиска темы и выявления существующей проблемы;</p> <p>Уметь осуществлять поиск темы и выявлять существующую проблему;</p> <p>Владеть практическими навыками поиска тема и выявления существующей проблемы;</p>

3. Структура и содержание дисциплины

Объем дисциплины для очной формы обучения составляет 3 зачетных единицы, всего 108 часов, из которых 31 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (15 часов занятия лекционного типа, 15 часов

занятия семинарского типа, 1 час - контрольная самостоятельная работа), 77 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

Объем дисциплины для заочной формы обучения составляет 3 зачетных единицы, всего 108 часов, из которых 13 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (6 часов занятия лекционного типа, 6 часов занятия семинарского типа, 1 час - контрольная самостоятельная работа), 91 часов составляет самостоятельная работа обучающегося., 4 часа отводится на проведение мероприятий по промежуточной аттестации.

Структура дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе														
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				из них														
				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Консультации			Всего					
Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	
1. Понятие об украинской литературе. Литература XVIII века.	7		8	1		1	1		1				2		2	5		6
2. Литература первой половины XIX века.	7		6	1			1						2			5		6
3. Творческий путь Тараса Шевченко.	8		10	1		1	1		1				2		2	6		8
4.Литература второй половины XIX века.	7		6	1			1						2			5		6
5. Литература конца XIX – начала XX вв.	7		10	1		1	1		1				2		2	5		8
6. Общая характеристика литературного процесса у западных и южных славян в XVIII-XIX вв. Славянская литература и славянская идея.	9		10	1		1	1		1				2		2	7		8

7. Польская литература эпохи Просвещения и эпохи романтизма.	7		6	1			1					2			5		6
8. Творческий путь Адама Мицкевича.	9		11	2		1	2		1			4		2	7		9
9. Творческая деятельность Юлиуша Словацкого.	8		6	1			1					2			6		6
10. Творчество Зыгмунта Красиньского	7		6	1			1					2			5		6
11. Украинская школа в польской поэзии. Польские поэты «кавказской группы».	7		6	1			1					2			5		6
12. Польская литература второй половины XIX века.	7		6	1			1					2			5		6
13. Из истории сербской литературы.	8		10	1		1	1		1			2		2	6		8
14. Из истории словенской и болгарской литератур.	7		2	1			1					2			5		2
В т.ч. текущий контроль	1		1									1		1			
Промежуточная аттестация																	
Зачет (очная форма обучения)																	
Зачет – 4 часа (заочная форма обучения)																	
Итого	108		108	15		6	15		6			31		13	77		91

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий семинарского типа. Итоговый контроль осуществляется на зачете. Окончательное завершение формирования компетенций, предусмотренных в рамках данной дисциплины, происходит при написании и защите выпускной бакалаврской работы.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Понятие об украинской литературе. Литература XVIII века.	Восточнославянские литературы. Украинская литература: периодизация; древнерусская литература как первоисточник украинской литературы. Украинская литература XVIII века. Творчество Г.С. Сковороды. Сковорода как яркая оригинальная личность. Сковорода – поэт. Сковорода – философ.	Устный опрос. Тест. Эссе. Реферат.
2	Литература первой половины XIX века.	И.П. Котляревский как первый выдающийся представитель новой украинской литературы. Поэма «Энеида». Идеино-художественный анализ. Общественное и литературное значение поэмы. Драматургия. Идеино-	Устный опрос. Тест. Эссе.

		художественные особенности комической оперы «Наталка Полтавка». Творчество Г.Ф. Квитки-Основьяненко. «Малороссийские повести, рассказанные Грицком Основьяненко». Классификация. Тематика. Персонажи. Идеино-художественный анализ повестей «Маруся», «Сердечная Оксана», «Козырь-девка», «Конотопская ведьма». Романы. Идеино-художественные особенности романа «Пан Халыавский». Творчество Е.П. Гребенки. Гребенка и русско-украинские литературные связи. Поэзия Е.П. Гребенки (на украинском языке; на русском языке). Проза Е.П. Гребенки (на украинском языке; на русском языке).	Реферат.
3	Творческий путь Тараса Шевченко.	Наследие Шевченко и современность. Мотивы славянского единения и братства. <i>Раннее творчество.</i> Сборник «Кобзарь» (Лирика. Поэма «Катерина»). Поэмы «Марьяна-черница», «Слепая» (на русском языке). Идеино-художественные особенности. Женская тема в творчестве Шевченко. Поэма «Гайдамаки». Идеино-художественный анализ. <i>Второй период творчества (1843-1847, до ареста).</i> Формирование критического реализма. Значение поездок Шевченко на Украину в 1843-1845 гг. для его творчества. Критика украинского дворянского либерализма («Дружеское послание» и др. произведения). Призыв к народному восстанию (стих. «Завещание»). Декабристская тема (поэма на русском языке «Тризна»). Сатирические поэмы «Сон», «Кавказ». Идеино-художественный анализ. Поэма «Еретик». Идеино-художественный анализ. Мотивы социального протеста и славянского единства. Поэмы «Слепой», «Наймичка». Идеино-художественные особенности. Изображение частных картин народной жизни. Простой народ как носитель высоких моральных качеств. <i>Третий период творчества (1847-1857, заключение в каземат и ссылка).</i> Участие в Кирилло-Мефодиевском обществе. Арест. Пребывание в каземате. Будни ссылки (Орская крепость, научная экспедиция по изучению Аральского моря, Кос-Арал, Новопетровское укрепление). Лирика («Вишневый садик возле хаты», «Н. Костомарову», «Не спится мне, а ночь – как море...», «Бывает, в разлуке мечтать начинаю...», «И вырос я в чужом краю», «А.О. Козачковскому», «За солнцем облачко плывет...», «Как у той, у Катерины...», «Когда есть дом родной...», «Мы вместе некогда росли...», «П.С.», «Когда бы встретились мы снова...», «Солнце заходит, горы чернеют...», «Когда мы были казаками...», «Когда б вы знали, барчуки...», «Мне б сапожки, я бы тоже...», «И богата я, и красива я...», «Мать моя была богата...»). Поэмы «Княжна», «Варнак», «Марина». Тематика. Персонажи. Художественное своеобразие. Проблематика (социальные противоречия, трагизм человеческих судеб в антагонистическом обществе). Повести на русском языке. История написания и публикации. Классификация. Тематика. Персонажи. Художественные особенности. Повести «Художник», «Музыкант». Идеино-художественный анализ. <i>Четвертый (последний) период творчества (1857-1861, по возвращении из ссылки и до кончины)</i> Дневник («Журнал») Шевченко – выдающееся мемуарное, художественно-публицистическое произведение. Поэмы, написанные в Нижнем Новгороде («Неофиты», «Юродивый»). Поэма «Мария». Оригинальная трактовка евангельской легенды о рождении Христа. Б. Пастернак – переводчик поэмы «Мария» на русский язык. Стихотворения последних лет. («Муза», «Сон», «Я чтоб не сглазить, не хвораю», «Марку Вовчку», «N.N.», «Сестре», «Подражание Эдуарду Сове», «Ненасытным очам», «Поставлю хату – не палаты...», «Вот если бы мне все же хлеба...» и др.). Шевченко – художник. Живопись, гравюра, графика, скульптура, архитектура. Значение творчества Шевченко для украинской, русской и мировой культуры.	Устный опрос. Тест. Эссе. Реферат.
4	Литература второй половины XIX века.	Творчество Марко Вовчок как развитие традиций Шевченко. Произведения на украинском языке. Произведения на русском языке. Марко Вовчок и русско-украинские литературные связи. Творчество Панаса Мирного.	Устный опрос. Тест. Эссе.

		<p>Панас Мирный – крупнейший представитель критического реализма в украинской прозе.</p> <p>Рассказы П. Мирного (шевченковские традиции в изображении трагических человеческих судеб в антагонистическом обществе, мастерство в создании рассказа для детей и о детях, глубокое проникновение в детскую психологию). «Бес попутал», «Пьяница», «Случай с Кобзарем», «Морозенко» и др.</p> <p>Роман «Пропащая сила». История написания, проблематика, художественные особенности. Центральные персонажи.</p> <p>Роман «Гулящая» – вершинное достижение Мирного-прозаика, одно из выдающихся произведений мировой литературы о судьбе бесправной женщины в антагонистическом обществе. История написания и публикации. Сюжет романа. Система образов. Проблематика, художественные достоинства. Лиризм как ведущая черта художественного стиля романа. Роман «Гулящая» и современность.</p> <p>Творчество И. Франко как выдающееся явление мировой литературы.</p> <p>Поэзия Франко. Идеино-художественный анализ наиболее известных стихотворных сборников («Вершины и низины», «Увядшие листья» и др.). Тематическое и жанрово-стилевое многообразие, художественное совершенство. Поэмы («Иван Вишенский», «Моисей», «Приключения Дон-Кихота»).</p> <p>Проза Франко. Классификация. Идеино-художественный анализ произведений «бориславского» цикла («Борислав смеется», «Удав», «Ради праздника» и др.). Франко – зачинатель рабочей темы в европейской литературе.</p>	Реферат.
5	Литература конца XIX – начала XX вв.	<p>Творчество М.М. Коцюбинского. Идеино-художественный анализ наиболее значительных произведений («Persona grata», «Подарок на именины», «Intermezzo», «Лошади не виноваты», «Fata morgana», «Тени забытых предков»). Традиции и новаторство. Творчество Коцюбинского и русская литература конца XIX – начала XX веков. Коцюбинский – мастер социально-психологической новеллы и повести.</p> <p>Творчество Леси Украинки.</p> <p>Сборники стихов «На крыльях песен» (1893), «Думы и мечты» (1899), «Отзвуки» (1902).</p> <p>Идеино-художественный анализ драматических поэм Л. Украинки («В катакомбах», «Каменный хозяин», «Лесная песня»). Художественное новаторство. Принципы поэтического театра Л. Украинки.</p> <p>Основные направления в развитии украинской литературы конца XIX – начала XX вв.</p>	Устный опрос. Тест. Эссе. Реферат.
6	Общая характеристика литературного процесса у западных и южных славян в XVIII-XIX вв. Славянская литература и славянская идея.	<p>Социально-политическая обстановка в стране и литературный процесс. Два основных варианта литературного развития (польский и болгарский).</p> <p>Формирование национального языка. Становление славянского языкознания. Историзм художественного мышления. Литература и фольклор. Преромантизм, романтизм и реализм. Общие черты и индивидуальные особенности в развитии славянских литератур.</p> <p>Славянская литература и славянская идея. Творчество В. Ганки, Ф. Челаковского, Я. Коллара, П. Шафарика, С. Пишчевича, П. Негоша, Л. Гая, С. Вразы, Е. Копитара, А. Мицкевича.</p> <p>Тема Кавказа (и шире – Востока) в славянских литературах. Славяно-кавказские литературные связи. Кавказ – один из центров русской культуры. Тема единения и братства славян и неславян в творчестве Эфенди Капиева (Дагестан).</p>	Устный опрос. Тест. Эссе. Реферат.
7	Польская литература эпохи Просвещения и эпохи романтизма.	<p>Особенности польского Просвещения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - утверждение демократических идеалов в исторически и политически новой реальности XVIII в.; - борьба за сохранение многовековой государственности; - синтез высокой и традиционалистской культуры шляхты на зрелой стадии Просвещения (80-90-е гг.). Формирование общенациональной культуры. <p>Предпосылки польского романтизма. «Размытость» перехода от Просвещения к Романтизму.</p> <p>Временная дифференцированность (периодичность) Польского Просвещения: I – 30-50-е гг.; II – 60-70-е гг.; III – конец 70-х – 90-е гг. XVIII в.; IV – конец 90-х гг. XVIII в. – первые три десятилетия XIX в.)</p>	Устный опрос. Тест. Эссе. Реферат.

		<p>Творчество Станислава Трембецкого. Поэма «Софиевка». Стихотворения («Ода к Нарушевичу»). Реформирование системы стихосложения (алкеева строфа; элементы силлаботонизма; 13-сложный силлабический стих и т.д.). Национальное своеобразие жанров классицистической поэзии, отточенность формы. Трембецкий как предшественник А. Мицкевича. Трембецкий как инициатор русско-польских литературных контактов; как первый переводчик русской поэзии (песни Ю.А. Нелединского-Мелецкого «Выйду я на реченьку»). Славянофильская концепция Трембецкого - историка.</p> <p>Творчество Игнация Красицкого, «князя поэтов», - как национальный эталон классицизма во всей его словесной завершенности и жанровой полноте.</p> <p>Героикомиические поэмы (триада) «Мышеида», «Мономахия», «Антимономахия». Сборник басен. «Поэтические послания». Эпическая поэма «Хотинская война». Стихотворение «Гимн любви к Родине». Проза И. Красицкого. Разработка новых для польской литературы жанровых разновидностей (проза реально-бытовая, приключенческая, философско-утопическая, назидательная) и связанных с ними стилевых канонов. Красицкий как основоположник польского романа нового типа, предшественник целой плеяды прозаиков (М.Д. Краевского, Ф.С. Езерского, Ю. Коссаковского и др.). Романы «Приключения Миколая Досвядчинского» (русский перевод – 1951 г.), «Пан Подстолий» (в 3 т.): типичность персонажей; опыт речевого портрета, психологические мотивировки поступков и духовной эволюции героя, воспроизведение характерных особенностей мировоззрения, национальной культуры, быта, нравов, пейзажа (черты, во многом определившие путь развития национальной художественной прозы).</p> <p>Творчество Юлиана Урсына Немцевича как яркое выражение преромантических тенденций. «Исторические песни»: повествование о героических деяниях польских королей, рыцарей, полководцев – от легендарного прошлого до современности. Воздействие «Исторических песен» на творчество К.Ф. Рылеева. Роман «Ян из Тенчина».</p> <p>Польская литература эпохи романтизма (первая половина XIX в.). Общая характеристика.</p> <p>Национальная специфика польского романтизма. Польский романтизм как выразитель и творец национального самосознания. Мицкевич, Словацкий, Красинский, Норвид – ведущие польские романтики. Периодизация польского романтизма. Литературные центры. Ведущая роль эмигрантского центра в развитии романтической литературы в 1830-1840-е гг. Постановка задач, выходящих за рамки литературы (представить миру трагедию польского народа и одновременно быть для него опорой, утешением, пророками и духовными вождями). «Полоноцентрический» характер романтических концепций. Мессианство как национальная идея в эпоху Романтизма, как сплетение религиозных и художественных начал. Воздействие идей мистика-«пророка» Анджея Тoviaньского на умонастроения Мицкевича, Словацкого, Гоцинского и многих других польских романтиков. Центральная идея мессианства – представления об исключительности положения Польши (как якобы последней твердыни христианства, дочери Христа, или Христа народов) среди других стран, польского народа среди других народов. Создание семантической параллели в культурном сознании: страдания, выпавшие на долю польского народа сопоставлялись мукам Христа. Осознание романтиками неминуемости катастроф и потрясений, их связи с сакральной идеей жертвы. Тезис об особом призвании Польши в публицистических произведениях «О национальности поляков» и «Послание из угнетенной страны» Казимежа Бродзиньского, разработчика теоретической доктрины польского романтизма. Развитие данного тезиса в «Дзядях» и «Книгах польского народа и пилигримства» Мицкевича, в поэзии Словацкого, З. Красиньского («Не-Божественная комедия» и «Иродион»), в творчестве В. Поля, Ц.К. Норвида.</p>	
8	Творческий путь Адама Мицкевича.	<p><i>Первый, досылный, период творчества.</i> «Ода к молодости», «Песнь филаретов», «Поэзия» (Т.1 – «Баллады и романсы»; Т.2 – поэмы «Гражина» и «Дзяды».</p> <p><i>Творчество в период ссылки (1824-1829).</i> Ноябрь 1824 – январь 1825 гг. –</p>	Устный опрос. Тест. Эссе.

		<p>пребывание в Петербурге. Знакомство с будущими декабристами поэтами К.Ф. Рылеевым, А.А. Бестужевым, другими прогрессивно мыслящими деятелями русской культуры. Одесса и Крым. Лирические стихи. Любовные сонеты. «Крымские сонеты» (1826 г. – выход из печати в Москве сборника «Сонеты», включившего любовные и крымские сонеты). Полемика между сторонниками и противниками романтизма в польской литературе в связи с «Крымскими сонетами». «Крымские сонеты» как момент наибольшего сближения творчества Мицкевича с русской поэзией. «Крымские сонеты» в русских переводах. Каролина Собаньская как героиня любовных и адресат «Крымских сонетов». К. Собаньская и А. Пушкин. Мицкевич в жизненной и творческой судьбе русской поэтессы Каролины Яниш (Павловой). 1825-1829 – Москва и Петербург. Литературное признание. Поэма «Конрад Валленрод». Мицкевич и Пушкин: творческий диалог – спор.</p> <p><i>Творчество в период эмиграции (1829-1855).</i> Баллады «Ночлег», «Редут Ордона», «Смерть полковника» и др. как отклик на Польское восстание 1830-1831 гг. Поэма «Дзяды» (III часть, дрезденская). Реальные события (арест и следствие по делу филоматов и филаретов) как основа III части. Элементы мистерии и моралите. «Отрывок части III» – цикл стихотворений о русском периоде жизни Мицкевича, его русских друзьях. Отклик на «Отрывок» представителей российской интеллигенции. «Медный всадник» Пушкина: полемика с Мицкевичем по вопросу об отношении к России, исторической роли Петра и к построенному им городу - столице Российской империи. «Он между нами жил...» Пушкина как стихотворный отклик на стихотворение Мицкевича «К друзьям – москалям». Поэтическая проза Мицкевича «Книги польского народа и пилигримства»: стилизация (в духе барочной и классицистической традиции) библейского текста; изложение мессианистской кон-цепции истории. «Пан Тадеуш» - последнее крупное произведение Мицкевича: иная, по сравнению с «Дзядами», линия развития польского романтизма после 1831 года: изображение подробностей быта, увековечивание его деталей, обычаев. «Пан Тадеуш» как свидетельство перемен в национальном менталитете. Жанровое своеобразие «Пана Тадеуша». Поздняя лирика. Публицистика. «Лекции по славянской литературе».</p> <p>Творчество Мицкевича и русско-польские литературные связи.</p>	Реферат.
9	Творческая деятельность Юлиуша Словацкого.	<p>Стихотворные отклики на восстание 1830-1831 гг. («Кулиг», «Песнь литовского легиона», «Гимн», «Ода к свободе»).</p> <p>«Поэзия» (Т.1-3): поэтические повести «Гуго», «Монах», «Араб», «Ян Белецкий», «Змей» (холодно встреченные Мицкевичем, который усмотрел в них эстетство, назвав их «храмом без Бога»); поэмы «Ламбро, греческий повстанец» (полемический отклик на «Конрада Валленрода» Мицкевича), «Час раздумья» (автобиографическая).</p> <p>Поэмы и драмы 1830-х гг. «Мария Стюарт», «Кордиан» (полемика с Мицкевичем: несогласие с мессианской доктриной «Польша – Христос народов»), «Горштыньский» (прозаическая драма об эпохе восстания Костюшко), «Мазепа», «Балладина» (темы власти и любви, вписанные в романтическую картину мира), «Лилла Венета» (проецирование трагических уроков доисторического прошлого на современность – кончившееся поражением восстание 1830-1831 гг.), «В Швейцарии» (шедевр пейзажно-лирического мастерства поэта), «Отец зачумленных» (впечатления от поездки на Восток), «Ангелли» (прозаическая поэма; полемика с мессианскими тенденциями «Книг польского народа и пилигримства» Мицкевича), «Поэма Пяста Дантышека об аде» (дантовские мотивы).</p> <p>Лирика Словацкого.</p> <p>Поэма «Беневский».</p> <p>Литературные параллели («Неистовый Роланд» Ариосто, «Дон Жуан» Байрона, «Евгений Онегин» Пушкина), «Дзяды» Мицкевича). Жанровое своеобразие.</p> <p>Многоуровневая полемичность «Беневского» (в выборе жанра, позиции главного героя, в авторском отношении к прошлому и настоящему Польши, к миссии эмиграции, к современной литературе, к Мицкевичу.</p> <p>Восприятие «Беневского» современниками. Значение «Беневского» в истории польской литературы.</p>	Устный опрос. Тест. Реферат.

		Произведения 1840-х гг. Историко-философская поэма «Король-Дух» (незаконченная): представление истории Польши как звена в цепи перевоплощений Духа, соединение истории и мифа, фантастики и религиозной веры. Драма «Серебряный сон Саломеи», прозаическая поэма «Генезис из Духа»: мистика, философские взгляды. Недооценка современниками. Востребованность символистской эпохой. Творческая судьба Словацкого. Словацкий и Россия. Русские поэты, переводчики Словацкого	
10	Творчество Зыгмунта Красиньского	Красиньский – третий «поэт-пророк» польского романтизма. Творческий путь. Наследие З. Красиньского и польская литература. «Не-Божественная Комедия» - центральное произведение Красиньского. Жанрово-композиционные и стилевые особенности. Проблема героя. Идейный смысл. «Не-Божественная комедия» Красиньского в контексте «Божественной комедии» Данте. Идея противоборства нового и старого – современного века матери-альных ценностей с прошлым, с феодально-рыцарской традицией – как носителей односторонней, частной правды. Бог как воплощение абсолютной правды, являющий ее человечеству. Философия истории в «Не-Божественной комедии». Бог как верховный судья истории. «Не-Божественная комедия» как романтическое произведение. Воплощение универсальных категорий романтизма, помещенных в польский мир, прочитанных через польский код. Драма З. Красиньского «Иридион». Религиозная философия истории. Мессианистская концепция польской истории. Поэзия Красиньского. Поэма «Перед рассветом». Стихотворный триптих «Псалмы будущего» («Псалом веры», «Псалом надежды», «Псалом любви»). Религиозно-мессианские и историософские взгляды. Отрицание революции как средства преобразования мира. Неприятие критики прошлого. Полемика Красиньского и Словацкого.	Устный опрос. Эссе.
11	Украинская школа в польской поэзии. Польские поэты «кавказской группы».	Украинская школа в польской поэзии. Антоний Мальчевский. Поэтическая повесть «Мария» - выдающееся произведение польского романтизма. Северин Гоцинский. Цикл уманской лирики. Поэтическая повесть «Каневский замок». Юзеф Богдан Залесский. Стилизации украинских дум, принесшие автору славу «соловья». Польские поэты «кавказской группы». Тадеуш Лада Заблочный. Оригинальная интерпретация ориентальной тематики. Увлеченность Кавказом как частью Востока, как естественной антитезой европейской действительности. Использование жанра думки. Роль поэтов «Кавказской группы» в развитии связей между польской культурой и культурой народов России.	Устный опрос. Тест. Эссе. Реферат.
12	Польская литература второй половины XIX века.	Творчество Владислава Сырокомли. Шесть циклов «Гавенд и стихов». Стихотворные рассказы «Янко – могильщик» (о тяжелой участи крепостных), «Филипп из Коноплей» (о панском произволе) и др. «Мелодии из сумасшедшего дома». Творческое отношение к фольклору. Социальный критицизм. Жанры гавенды и «картинки» в творчестве В. Сырокомли. Творчество Сырокомли и славянские литературные связи. Л.Н. Трефолев (1839-1905) – переводчик Сырокомли на русский язык. Творчество Циприана Камиля Норвида. Норвид о народных восстаниях в Европе 40-х гг. (поэмы «Еще слово», «Канун»). Осуждение деспотизма и крепостничества – и, в противовес Мицкевичу, отрицание революционного насилия. Провозглашение важности нравственного самоусовершенствования личности и роли искусства, в союзе с трудом, в этом процессе («Promethidion»). Лирика Норвида: воспевание выдающихся людей и событий, символизирующих проявления высокой культуры и деятельной любви к человечеству («Памяти Бема траурная рапсодия», стихи в честь Мицкевича «Что ты сделал Афинам...», «Спартак», на смерть защитника американских негров «Джон Браун», «Фортепяно Шопена» и др.). Цикл стихов «Vade tecum». Патриотизм в понимании Норвида: Польша лишь часть его вселенской родины (стихотворение «Моя отчизна»).	Устный опрос. Реферат.

		<p>Поэтическое новаторство Норвида. Ассоциативность поэтических средств. Белый стих. «Теория умолчания». Теория драматургии и др. Влияние творчества Норвида на развитие отечественной, а отчасти и европейской поэзии. Р.М. Рильке и А. Жид о значении творчества Норвида.</p> <p>Творчество Юзефа Игнацы Крашевского. Общая характеристика прозаического наследия. Крашевский как зачинатель реалистического направления в польской литературе.</p> <p>Творческая деятельность выдающихся польских прозаиков-реалистов Элизы Ожешко, Генрика Сенкевича, Болеслава Пруса.</p> <p>Жанр социально-бытового романа в творчестве Ожешко («Над Неманом»). Ожешко и русско-польские литературные связи.</p> <p>Жанр исторического романа в творчестве Сенкевича («Огнем и мечом», «Потоп», «Пан Володыевский», «Камо грядеши», «Крестоносцы»).</p> <p>Жанр психологического романа в творчестве Сенкевича («Без догмата»). Л. Толстой, Чехов и Горький о романе «Без догмата» как об одном из самых ярких достижений европейской прозы.</p> <p>Значение художественных открытий Сенкевича для польской и европейской литературы.</p> <p>Жанр психологического и историко-философского романа в творчестве Пруса («Кукла», «Фараон»).</p> <p>Основные тенденции развития польской литературы на рубеже XIX и XX веков (1890-1918).</p>	
13	Из истории сербской литературы.	<p>Общая характеристика литературного процесса второй половины XVIII в. – первой половины XIX в.</p> <p>Творческая деятельность Вука Стефановича Караджича. Сборники сербских народных песен, грамматика сербского языка, словарь народного сербского языка.</p> <p>Жизненный и творческий путь Петра Негоша.</p> <p>П. Негош как светский и духовный лидер Черногории. Оборонная политика. Культурная политика. Укрепление экономических, политических, культурных связей с Россией. Негош и русская литература. Негош и Караджич. Идея славянской солидарности.</p> <p>Негош как собиратель и издатель сербского фольклора. «Зеркало сербское» (сборник эпических песен). Стихотворения Негоша. Сборник классицистических од «Отшельник цетинский»: прославление освободительной миссии России. Сборник «Лекарство против ярости турецкой»: произведения на исторические сюжеты в духе народных песен. Поэма «Свободида» (в 10 песнях): синтез просветительно-классицистического и народно-поэтического начал. Прославление подвигов сербов и черногорцев в борьбе с турецкими завоевателями. Авторская критическая оценка поэмы. Зрелый период творчества (1840-е гг). Философская поэма «Луч микрокосма». Поэтическое видение библейской легенды о столкновении Бога с мятежным Сатаной. Постановка вечных вопросов о смысле жизни и участии человека, борьбы добра со злом, света и тьмы. Литературная традиция («Божественная трагедия» Данте, «Потерянный рай» Мильтона). Оригинальность и самобытность. Драматическая поэма «Горный венец» – центральное произведение Негоша. Реальное историческое событие конца XVII в. как сюжетная основа. Проблематика поэмы (сохранение национальной независимости; отстаивание идеи народного единства, общности судеб властителей и народа, высокой миссии Поэта). Национально-историческая концепция поэта. «Горный венец» как энциклопедия народной жизни. Негош об основах национального характера черногорцев (свободолюбии и национальном достоинстве, героизме, патриотизме). Жанрово-композиционные особенности. «Коло» как олицетворение народного коллективного начала. Стилиевые и метрические особенности. «Горный венец» и сербская (черногорская) литература. Драма «Степан Малый». Историческая основа (реальный эпизод из истории XVIII в.: правление в Черногории самозванца, выдававшего себя за русского императора Петра III). Синтез устного предания и возникшей на его основе эпической песни и исторического документа.</p> <p>Традиции Негоша в сербской литературе XX в. (историческая проза Иво Андрича).</p>	Устный опрос. Тест. Эссе. Реферат.

		Творчество Бранко Радичевича. Лирика. Сатирическая поэма-аллегория «Путь» (направлена против многочисленных оппонентов Караджича). Лирическая поэма «Прощание со школьными друзьями» (гимн молодости, дружбы, любви к родине, вдохновенно воспетой автором в образах ее природы, в высоких устремлениях и романтических порывах поколения 40-х годов, с их контрастными началами – горьким сознанием несвободы и разьединенности югославянских народов и дерзким бунтарством, вызывающим к обновлению жизни, к освобождению и личности, и народа). Лиро-эпические поэмы «Гойко», «Могила гайдука», «Урош», «Утопленница» (навеяны творчеством Байрона, Пушкина; изданы посмертно). Незавершенная поэма «Глупый Бранко» («Безымянная»): свидетельство зарождения в недрах романтического творчества реалистического начала.	
14	Из истории словенской и болгарской литератур.	<p>Общая характеристика словенского литературного процесса второй половины XVIII – первой половины XIX вв. Литературная деятельность ученых-филологов, критиков Ернея Копитара, Матии Чопа. Литературная деятельность Станко Враз (1810-1851), поэта, фольклориста, последовательного поборника идеи иллирийского единства.</p> <p>Творчество Франце Прешерна. Лирика («Сонеты несчастью», «Сонеты любви», «Газели», «Венок сонетов», элегии, романсы, баллады). Поэтическая повесть «Крещение у Савиды» (посвящена М. Чопу). Итоговый сборник «Поэзия», подготовленный автором: отражение сложной эволюции поэта от интимной любовной лирики к глубоким философским и идейным обобщениям.</p> <p>Общая характеристика болгарского литературного процесса второй полов XVIII – XIX вв.</p> <p>Поэтическое творчество Х. Ботева. Лирика. Поэма «Гайдуки». Публицистика.</p> <p>Творческая деятельность Л. Каравелова. Повесть «Болгары старого времени» (на русском языке; опубликована в журнале «Отечественные записки»). Повести «Винувата ли судьба?», «Горькая судьбина» (на сербском языке). Повесть «Воевода». Памфлеты, фельетоны. Мемуары («Из мертвого дома»).</p> <p>Творчество Ивана Вазова. Сборники стихов «Знамя и гусли», «Печали Болгарии», «Избавление», «Гусли», «Поля и леса», «Италия», «Сливница», «Песни скитальца», «Под нашим небом». Поэмы «Эпопея забытых» (цикл лироэпических поэм), «Громада», «Зихра», «Трайко и Риза», «Загорка», «В царстве русалок». Повесть «Отверженные». Роман «Под игом».</p>	Устный опрос. Тест. Эссе.

4. Образовательные технологии

В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение дисциплины проходит в виде аудиторной и самостоятельной работы студентов. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекционных и практических занятий. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 20 % аудиторных занятий.

Образовательные технологии, способствующие формированию компетенций, используемые на занятиях лекционного типа:

- лекции-беседы;
- лекции с проблемным изложением учебного материала.

Образовательные технологии, способствующие формированию компетенций, используемые на занятиях практического типа:

- частично-поисковая деятельность при написании эссе и подготовке к устному опросу, тестовым заданиям.
- решение проблемных ситуаций для реализации технологии коллективной мыслительной деятельности.

Формой итогового контроля знаний студентов по дисциплине является проверка реферата, зачет, в ходе которых оценивается уровень теоретических знаний и навыки решения практических задач.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса.

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков, нужных для непрерывного самообразования и профессионального совершенствования.

Самостоятельная работа является наиболее активным и творческим процессом, который направлен на выполнение ряда дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Изучение понятийного аппарата дисциплины

В ходе лекционных занятий понятийный аппарат дисциплины осознаётся и отрабатывается обучающимися. Индивидуальная самостоятельная работа должна способствовать усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение профессиональной терминологией и грамотное её применение. Лучшему усвоению и пониманию понятийного аппарата дисциплины помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные в списке литературы.

Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов, касающихся очередной темы, требует глубокого усвоения теоретических основ, раскрытия сущности основных понятий теории и истории славянских литератур, проблемных аспектов лекционных тем, и анализа литературного материала.

Работа над основной и дополнительной литературой

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и статьям. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активной работы с учебной литературой.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Для наиболее эффективного сбора информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. При этом если уже на первых курсах обучения студент определяет наиболее интересные для него сферы изучения, то подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для подготовки бакалаврского выпускного сочинения.

Самоподготовка к семинарским занятиям

При подготовке к семинарскому занятию необходимо помнить, что данная дисциплина тесно связана с ранее изученными дисциплинами.

На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои

мысли и аргументированно их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) тщательно изучить лекционный материал;
- 5) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;
- 6) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

При презентации материала на семинарском занятии можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы: определение и характеристика основных категорий, эволюция предмета исследования, оценка его современного состояния, существующие проблемы, перспективы развития..

Самостоятельная работа студента при подготовке к зачету.

Контроль знаний обучающихся является формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества профессиональной подготовки.

Итоговой формой контроля успеваемости студентов является зачет.

Бесспорным фактором успешного освоения учебного материала является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины (семестра). В этом случае подготовка к зачету будет систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к зачету по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, разработанные кафедрой по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом сущности того или иного вопроса за счет:

- а) уточняющих вопросов преподавателю;
- б) подготовки рефератов по отдельным темам, наиболее заинтересовавшим студента;
- в) самостоятельного уточнения вопросов, касающихся смежных дисциплин;
- г) углубленного изучения темы по учебным пособиям.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников оптимальный для каждого студента с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стиля изложения.

После изучения очередной темы рекомендуется проверить наличие вопроса по этой теме в перечне вопросов к зачёту, уточнить формулировку вопроса, а также попытаться ответить на него. Если при этом возникают сложности, следует вновь обратиться к материалам лекций и практических занятий, уточнить терминологический аппарат, а при необходимости проконсультироваться с преподавателем.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет

Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

Подготовка реферата

Реферат является одной из важных составляющих учебного процесса и пишется студентом самостоятельно.

Подготовка реферата по дисциплине должна способствовать освоению студентом лекционного курса и приобретению практических навыков в области решения профессиональных задач.

Студенту предоставляется право выбора темы реферата из указанных в списке.

Структура реферата должна включать в себя главы (ориентировочно – три) с их разбивкой на параграфы (подразделы). Важно соблюдение строгой логической последовательности изложения материала.

Содержание работы можно иллюстрировать схемами, таблицами, диаграммами, графиками, рисунками и т.п. Графическому материалу необходимо давать пояснения.

Объем работы составляет 10-15 страниц (14 шрифт, 1,5 интервал, Times New Roman)

При оценке работы учитывается ее содержание, актуальность, степень самостоятельности, обоснованность выводов, качество используемого практического материала, а также уровень грамотности и владения терминологией (общей и специальной). Проверяющим отмечаются ее положительные стороны и недостатки, а в случае необходимости указываются вопросы, подлежащие доработке.

Процедура защиты реферата

Обучающемуся задаются вопросы по содержанию реферата, проводится верификация выводов. Реферат оценивается по системе «зачтено / не зачтено».

Темы рефератов для оценки сформированности компетенций ОК-1, ОПК-4, ПК-1.

	Темы рефератов	Код компетенции (Согласно РПД)
1.	Украинская литература XVIII в.	ОПК-3
2.	Поэма И. Котляровского «Энеида». Идеино-художественный анализ, общественное и литературное значение поэмы.	ОПК-3
3.	Дневник («Журнал») Т. Шевченко – выдающееся мемуарное произведение эпохи.	ПКО-1
4.	Русские поэты – переводчики Т. Шевченко.	ПКО-1
5.	Поэзия И. Франко.	ОПК-3
6.	Проза И. Франко.	ОПК-3
7.	Жизненный и творческий путь П. Мирного.	ОПК-3
8.	Жизненный и творческий путь М. Коцюбинского.	ОПК-3
9.	Драматическая поэма Л. Украинки «Каменный хозяин».	ОПК-3
10.	Поэма Т. Шевченко «Мария».	ОПК-3
11.	Основные мотивы лирики Л. Украинки.	ОПК-3
12.	А. Мицкевич в России.	ПКО-1
13.	«Любовные сонеты» и «Крымские сонеты» А. Мицкевича.	ОПК-3
14.	Ю. Словацкий и Россия.	ПКО-1
15.	Творчество Б. Немцовой.	ОПК-3
16.	Мой любимый польский писатель.	ПКО-1
17.	Жанр исторического романа в творчестве Г. Сенкевича.	ОПК-3
18.	Творческая деятельность В. Караджича	ПКО-1
19.	Пушкин и Чехия.	ПКО-1
20.	Пушкин в творческой судьбе Ф. Челаковского.	ПКО-1
21.	Украинские мотивы в творчестве Н. Гоголя.	ПКО-1
22.	Поэтический цикл А. Пушкина «Песни западных славян».	ПКО-1
23.	Творчество М. Богдановича.	ПКО-1

24.	Славянский вопрос в интерпретации Ф. Достоевского.	ОПК-3
25.	Славянский вопрос в интерпретации Ф. Тютчева.	ОПК-3
26.	Украинская школа в польской поэзии.	ОПК-3
27.	Ц.К. Норвид и его литературная деятельность.	ОПК-3
28.	М. Яструн и его книга об А. Мицкевиче.	ПКО-1
29.	Романтический автопортрет славянина в «Лекциях по славянской литературе» А. Мицкевича.	ПКО-1
30.	А. Мицкевич о русской литературе	ПКО-1
31.	М. Шагинян и ее книга о Т. Шевченко.	ПКО-1
32.	Знакомая с историей Славянского съезда в Праге (1848 г.)	ПКО-1
33.	Русская тема в творчестве Милорада Павича.	ПКО-1
34.	Россия и Сербия: история взаимоотношений	ПКО-1

6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

6.1 . Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Индикаторы компетенции	Критерии оценивания (дескрипторы)						
	«не зачтено»		«зачтено»				
Шкала оценок по проценту правильно выполненных контрольных заданий	0 – 20 %	21 – 50 %	51 – 70 %	71-80 %	81 – 90 %	91 – 99 %	100%
ОПК-3 способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования							
Знания Знать основные современные научные школы, концепции, направления и их центральные идеи;	отсутствие знаний материала	наличие грубых ошибок в основном материале	знание основного материала с рядом негрубых ошибок	знание основного материала с рядом заметных погрешностей	знание основного материала с незначительными погрешностями	знание основного материала без ошибок и погрешностей	знание основного и дополнительного материала без ошибок и погрешностей
Умения <i>Уметь:</i> анализировать, систематизировать и сопоставлять основные идеи	Полное отсутствие умения использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития	Отсутствие умения использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для	Умение использовать основы философских знаний об этапах исторического развития философских знаний	Хорошее умение использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философски	Достаточное умение использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического	Очень хорошее умение использовать основы философских знаний и знания об этапах историчес	Превосходное умение использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философски

современных научных школ, направлений и концепций, термины, понятия и методы исследования, используемые в области филологии; анализировать проблемы методологии и филологического исследования, формулировать проблемные вопросы	философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов	формулирование выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов	для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов	х знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов	развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов	кого развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов Демонстрировать высокие личностные качества.	х знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов Решать самые сложные задачи как образовательного характера, так и личностного.
Навыки <i>Владеть:</i> основным и способами научного познания в области изучения разных типов текста и видов коммуникации; опытом работы с учебной и научной литературой	Полное отсутствие навыков анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических дисциплинарных областях	Отсутствие навыков анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических дисциплинарных областях	Наличие минимальных навыков анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических дисциплинарных областях	Посредственное владение навыками анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических дисциплинарных областях	Достаточное владение навыками анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических дисциплинарных областях	Хорошее владение навыками анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических дисциплинарных областях	Всестороннее владение навыками анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических дисциплинарных областях

ПКО-1							
Знать приемы осуществле ния поиска тема и выявления существую щей проблемы;	отсутствие знаний материала	наличие грубых ошибок в основном материале	знание основного материала с рядом негрубых ошибок	знание основного материала с рядом заметных погрешно стей	знание основного материала с незначите льными погрешно стями	знание основного материала без ошибок и погрешност ей	знание основного и дополнител ьного материала без ошибок и погрешност ей
Уметь осуществлят ь поиск темы и выявлять существую щую проблему;	Полное отсутствие умения ориентиров аться в основных этапах и процессах развития отечественн ой литературы и журналисти ки и использоват ь знания и опыт прошлого в практике профессион альной деятельност и	Отсутствие умения ориентироват ься в основных этапах и процессах развития отечественно й литературы и журналистик и и использовать знания и опыт прошлого в практике профессиона льной деятельности	Удовлетвор ительное умение ориентиров аться в основных этапах и процессах развития отечественн ой литературы и журналисти ки и использоват ь знания и опыт прошлого в практике профессион альной деятельност и	Хорошее умение ориентиро ваться в основных этапах и процессах развития отечестве нной литератур ы и журналис тики и использов ать знания и опыт прошлого в практике професси ональной деятельно сти	Умение на очень хорошем уровне, с демонстра цией достаточн ой эрудиции, ориентиро ваться в основных этапах и процессах развития отечестве нной литератур ы и журналис тики и использов ать знания и опыт прошлого в практике професси ональной деятельно сти	Умение с очень высокой издательско й квалификац ией ориентиров аться в основных этапах и процессах развития отечественн ой литературы и журналисти ки и использоват ь знания и опыт прошлого в практике профессион альной деятельност и	Безупречно е умение, четко, осознанно, с готовностью для привести аргументац ии своих выводов соответству ющий материал, ориентиров аться в основных этапах и процессах развития отечественн ой литературы и журналисти ки и использоват ь знания и опыт прошлого в практике профессион альной деятельност и
Владеть практически ми навыками поиска тема и выявления существую щей проблемы	Полное отсутствие навыков анализа и самоанализ а в процессе использова ния в профессион альной деятельност	Отсутствие навыков анализа и самоанализа в процессе использовани я в профессиона льной деятельности знаний об основных	Наличие минимáln ых навыков анализа и самоанализ а в процессе использова ния в профессион альной деятельност	Посредств енное владение навыками анализа и самоанали за в процессе использов ания в професси ональной	Достаточн ое владение навыками анализа и самоанали за в процессе использов ания в професси ональной	Хорошее владение навыками анализа и самоанализ а в процессе использова ния в профессион альной деятельност	Всесторонн ее, уверенное, продуманно е владение навыками анализа и самоанализ а в процессе использова ния в

	и знаний об основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики	этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики	и знаний об основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики	деятельности знаний об основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики	деятельности знаний об основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики	и знаний об основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики	профессиональной деятельности и знаний об основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики	
--	--	---	--	---	---	--	--	--

6.1.1. Критерии оценивания личностных качеств в ходе освоения компетенций
(оценка личностных мотивационных качеств производится на основе результатов выполнения комплекса заданий по проверке сформированности соответствующей компетенции)

Индикаторы	Критерии оценивания (дескрипторы)						
	«не зачтено»		«зачтено»				
Личностные качества. Способность к систематической работе в рамках дисциплины, готовность выполнять задания разного уровня сложности, дисциплинированность	соответствующие личностные качества сформированы	сформированность личностных качеств недостаточный для достижения основных целей обучения	сформированность личностных качеств минимально необходима для достижения основных целей обучения	личностные качества в целом сформированы	сформированные личностные качества достаточны для достижения целей обучения	Личностные качества сформированы на высоком уровне	Сформированность личностных качеств выше обязательных требований
Шкала оценок по проценту правильно выполненных контрольных заданий	0 – 20 %	21 – 50 %	51 – 70 %	71-80 %	81 – 90 %	91 – 99 %	100%

6.2.Описание шкал оценивания

Итоговый контроль качества усвоения студентами содержания дисциплины проводится в виде зачета, на котором определяется:

- уровень усвоения студентами основного учебного материала по дисциплине;
- уровень понимания студентами изученного материала;
- способности студентов использовать полученные знания для решения конкретных задач.

Зачет включает устную и письменную части. Устная часть заключается в ответе студентом на теоретические вопросы курса (с предварительной подготовкой) и последующем собеседовании в рамках тематики курса. Собеседование проводится в форме вопросов, на которые студент должен дать краткий ответ. Письменная часть предполагает подготовку реферата по заданной теме.

оценка	наименование оценки	критерии оценки составляющих компетенции			
		оценка полноты знаний	оценка сформированности	оценка развития способностей	оценка мотивационной

			ти умений и навыков		готовности к деятельности
1	Не зачтено	Отсутствие знаний по предмету	Не демонстрирует умений, требуется дополнительная подготовка.	Уровень развития способностей недостаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, требуется специальная работа по развитию способностей	Учебная активность и мотивация отсутствуют
2	Зачтено	Продemonстрирован уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении допущено несколько ошибок.	Имеющиеся умения в целом позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, однако имеют место существенные недочеты, требуется дополнительная практика.	Средний и высокий уровень развития способностей относительно группы (развитие способности соответствует ожидаемому), достаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий.	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем и высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять большинство поставленных задач на приемлемом уровне качества.

6.3. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- *тестирование,*
- *заслушивание и обсуждение рефератов,*
- *проверка эссе, предполагающих самостоятельную работу с научной и художественной литературой, умение анализировать проблематику и поэтику произведения*
- *собеседование.*

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- *проверка эссе по заданным темам, предполагающих самостоятельную работу с научной и художественной литературой, умение анализировать проблематику и поэтику произведения.*
- *проведение устного опроса,*
- *заслушивание и обсуждение рефератов*

6.4 . Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции.

Эссе для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

1. Философская система Г. Сковороды и роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

2. Раскройте следующий тезис русского религиозного философа Серебряного века В. Эрн: «Значение Сковороды как родоначальника русской философской мысли не

только огромно, но и показательно. В Сковороде проводится божественным плугом первая борозда, поднимается в первый раз дикий и вольный русский чернозем. И в этом черноземе, в этой земляной народной природе Сковороды мы с удивлением видим основные черты, характеризующие всю последующую русскую мысль» (по книге: Эрн. В. Ф. Григорий Саввич Сковорода: Жизнь и учение).

3. Писатель Ю. Лощиц и его книга о Г. Сковороде.

4. Ученик философа Г. Сковороды русский дипломат В. Томара.

Тесты для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

1 В поэме Шевченко «Гайдамаки» изображены события:

- А) Колиевщины.
- Б) Переяславской рады.
- В) Времен Богдана Хмельницкого.
- Г) Полтавской битвы.
- Д) Связанные с Барской конфедерацией.
- Е) Участия Шевченко в движении гайдамаков.

Ответ: А), Д).

2. Поэму «Еретик» Шевченко посвятил:

- А) П. Шафарику.
- Б) В. Ганке.
- В) Б. Хмельницкому.
- Г) Петру Первому.
- Д) С. Наливайко.
- Е) С. Бандере.
- Ж) И. Мазепе.

Ответ: А).

3. В Нижнем Новгороде Т. Шевченко:

- А) Был проездом в ссылку.
- Б) Был проездом из ссылки.
- В) Был с целью презентации своего сборника «Кобзарь».
- Г) Встречался с декабристами.
- Д) Встречался с актером М. Щепкиным.
- Е) Организовал кружок по изучению украинской литературы.

Ответ: Б), Г), Д).

Устный опрос для оценки сформированности компетенции ОПК-3, ПКО-1:

- 1. Три ветви славянства.
- 2. Древнерусская литература и украинская литература.
- 3. «Слово о полку Игореве» как выдающееся произведение древнерусской литературы; его значение для развития литературы восточных славян.
- 4. Вехи биографии Г. Сковороды.

Тесты для оценки сформированности компетенции ОПК-3, ПКО-1:

1. Книги Г. Сковороды:

- А) «Кобзарь».
- Б) «Руководство по изготовлению сковородок и их благообразной чистке».
- В) «Сад божественных песней, прозябший из зерен священного писания».
- Г) «Басни харьковские».
- Д) «Слово о законе и благодати».

Е) «Апостол».
Ж) «Басни львовские».
Ответ: В), Г).

2. Произведения Г. Сковороды:
А) «Всякому городу нрав и права».
Б) «Ой ты, птичко жолтобоко».
Г) «Моление Даниила Заточника».
Д) «Потоп змиин».
Е) «Кто виноват?».
Ж) «Жизнь за царя».
Ответ: А), Б), Д).

3. Вышеперечисленные произведения Сковороды относятся:
1) к жанру стихотворения.
2) к жанру философского трактата.
Ответ: 1) - А), Б); 2) - Д).

Эссе для оценки сформированности компетенции ОПК-3, ПКО-1:

1. Тема любви в лирике Леси Украинки.
2. Леся Украинка как ярчайший пример творческого подвига.
3. Осмыслите тезис известного украинского поэта и литературоведа Максима Рыльского:
Леся Украинка – «не только крупнейшая женщина-писательница в мире, но и один из наиболее оригинальных поэтов в мире».

Устный опрос для оценки сформированности компетенции ОПК-3, ПКО-1:

1. Шевченковский юбилей 2014 года в русской и украинской печати.
2. Т. Шевченко в нижегородской печати (О пребывании поэта в Нижнем Новгороде).
3. Русскоязычные произведения Шевченко.

Эссе для оценки сформированности компетенции ОПК-3, ПКО-1:

1. Мое прочтение «Лесной песни» Леси Украинки.
2. «Лесная песня» Леси Украинки: оригинал и перевод (М. Исаковского).
3. Панас Мирный так отзывался о рассказе «Харитя» М. Коцюбинского в письме к нему: «Прочел я ее и не мог опомниться!.. В таком маленьком рассказе и так много сказано! Да как сказано! Чистым, как родниковая вода, народным языком, ярким, как солнечный луч, рисунком; небольшими, убористыми очерками, которые разворачивают перед глазами большую – безмерно большую – картину человеческого горя, красоты мировой обнаруживают бездну мысли, затаенные порывы души, движения детского сердца!.. Да так только настоящий художник сможет писать!» А каково Ваше впечатление от рассказа? Прочитайте также и рассказ И. Франко «Русалка», поразмышляйте о замечательном даре писать для детей и о детях, свойственном далеко не каждому большому писателю.

**Контрольные вопросы к зачету
для оценки сформированности компетенций ОПК-3, ПКО-1:**

Вопросы	Код компетенции (согласно РПД)

1.	Понятие о славянских литературах.	ОПК-3
2.	Украинская литература XVIII в. Творчество Г.С. Сковороды.	ОПК-3
3.	Творчество И.П. Котляровского.	ПКО-1
4.	Творчество Г.Ф. Квитки-Основьяненко.	ПКО-1
5.	Творчество Е.П. Гребенки.	ОПК-3
6.	Раннее творчество Т.Г. Шевченко.	ОПК-3
7.	Второй период творчества Т.Г. Шевченко. 1843 – 1847 гг..	ОПК-3
8.	Третий период творчества Т.Г. Шевченко 1847 – 1857 гг.	ОПК-3
9.	Четвертый период творчества Т.Г. Шевченко 1857 – 1861 гг.	ОПК-3
10.	Т.Г. Шевченко в Нижнем Новгороде.	ОПК-3
11.	Шевченко – художник. Живопись, гравюра, графика, скульптура, архитектура.	ОПК-3
12.	Творчество П. Мирного.	ПКО-1
13.	Творчество И. Франко.	ОПК-3
14.	Творчество М. Коцюбинского.	ПКО-1
15.	Творчество Леси Украинки.	ОПК-3
16.	Общая характеристика литературного процесса у западных и южных славян во 2-ой половине XVIII и в XIX вв., в период формирования и развития литератур Нового Времени.	ПКО-1
17.	Славянские литературы и славянская идея. Русско-славянские литературные связи.	ОПК-3
18.	Польская литература эпохи романтизма.	ПКО-1
19.	Раннее творчество Адама Мицкевича.	ПКО-1
20.	Адам Мицкевич в России. .	ПКО -1
21.	Любовные сонеты, «Крымские сонеты» Адама Мицкевича.	ПКО-1
22.	Мицкевич и Пушкин: творческий диалог – спор.	ПКО-1
23.	Дрезденские «Дзяды». «Отрывок части III» Адама Мицкевича. Идейно-художественное своеобразие.	ПКО-1
24.	Творческий путь Юлиуша Словацкого.	ОПК-3
25.	Поэма Юлиуша Словацкого «Беневский». Художественные особенности, проблематика. Polemika с Адамом Мицкевичем.	ОПК-3
26.	Зыгмунт Красиньский – третий «поэт-пророк» польского романтизма.	ОПК-3
27.	Украинская школа в польской поэзии.	ОПК-3
28.	Творчество Владислава Сырокомли. Жанры гавенды и «картинки». Творчество В. Сырокомли и славянские литературные связи. Л.Н. Трефолев – переводчик Сырокомли на русский язык.	ПКО-1
29.	Польская литература 2-й половины XIX века. Общий обзор.	ПКО-1
30.	Творчество Циприана Камилля Норвида.	ПКО-1
31.	Творческая деятельность выдающихся польских прозаиков-реалистов Элизы Ожешко, Генрика Сенкевича, Болеслава Пруса.	ПКО-1
32.	Творческая деятельность Вука Караджича.	ПКО-1
33.	Жизненный и творческий путь Петра Негоша. Петр Негош как светский и духовный лидер Черногории. Драматическая поэма «Горный венец». Драма «Степан Малый».	ПКО-1
34.	Из истории чешской и словацкой литератур. Творчество В. Ганки, Ф. Челаковского, И. Юнгманна, Я. Коллара.	ПКО-1
35.	Словенская литература. Общая характеристика.	ОПК-3
36.	Из истории болгарской литературы. Х. Ботев. Л. Каравелов. И. Вазов.	ОПК-3

6.5 .Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ННГУ», утвержденное приказом ректора ННГУ от 13.02.2014 г. № 55-ОД.

Положение о фонде оценочных средств, утвержденное приказом ректора ННГУ от 10.06.2015 № 247-ОД.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. История литератур западных и южных славян: в 3-х тт. / Ред. совет: Л. Н. Будагова, А. В. Липатов, С. В. Никольский. М.: Издательство «Индрик», 1997–2001. Т. 1–3. Книга доступна на официальном сайте Института славяноведения РАН (адрес размещения: <http://inslav.ru/publication/istoriya-literatur-zapadnyh-i-yuzhnyh-slavyan-v-3-h-tt-m-1997-2001-t-1-3>)
2. Машкова А.Г. История словацкой литературы (от истоков до 1918 г.): Учебное пособие. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. 156 с.: 60х90 1/16. (Высшее образование: Бакалавриат) [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=495952>)
3. Пескова А.Ю. Словацкий экспрессионизм: Учебное пособие / А.Ю. Пескова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 143 с (Высшее образование: Бакалавриат). [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=435691>)

7.2. Дополнительная литература

1. Данилевский Н.Я. Россия и Европа: взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому : монография. М. : ИНФРА-М, 2017. 431 с. (Евразийский путь). [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=924691>)
2. Конисский А. Я. Жизнь украинского поэта Тараса Григорьевича Шевченко. Одесса: Тип. Южно-Русск. Печат. Дела, 1898. 733 с. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=355179>)
3. Лаптева Л. П. П. Й. Шафарик в русской дореволюционной литературе: Сборник Народного музея в Праге. Том 12, номер 5. - Прага: Народный музей: Орбис, 1967. 86 [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=364984>)
4. Н.В. Гоголь и славянские литературы. М.: Индрик, 2012. 568 с. (Книга доступна на официальном сайте Института славяноведения РАН (адрес размещения: <http://inslav.ru/publication/n-v-gogol-i-slavyanskije-literatury-m-2012>)).
5. Нидерле Л. Славянские древности / Л. Нидерле, пер. с чешск. Т. Ковалевой, М. Хазанова, ред. А.Л. Монгайта. М.: Культурный центр «Новый Акрополь», 2010. 744 с.: ил. (Традиция, религия, культура). [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=523347>)
6. Петар II Петрович Негош – митрополит, реформатор, поэт: К 200-летию со дня рождения. М.: Инст. славяноведения РАН, 2013. 420 с. (Книга доступна на официальном сайте Института славяноведения РАН (адрес размещения: <http://inslav.ru/publication/petar-ii-petrovich-negosh-mitropolit-reformator-poet-k-200-letiyu-so-dnya-rozhdeniya>)).
7. Юлиуш Словацкий и Россия. М.: Индрик, 2011. 208 с. (Книга доступна на официальном сайте Института славяноведения РАН(адрес размещения: <http://inslav.ru/publication/yuliush-slovackiy-i-rossiya-m-2011>)

7.3. Программное и коммуникационное обеспечение и Интернет-ресурсы:
Интернет-ресурсы :

Адрес	Краткая характеристика
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://www.lib.unn.ru	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
http://feb-web.ru/	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
https://biblio-online.ru/	ЭБС «Юрайт»
http://www.studentlibrary.ru/	ЭБС «Консультант студента»
http://inslav.ru	Сайт Института славяноведения РАН

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория в стандартной комплектации для проведения лекционных и практических занятий. Доступ студентов к сети Интернет во время самостоятельной подготовки.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика».

Автор _____ к.ф.н., доцент Ю.А. Изумрудов

Рецензент _____ Д.В. Кобленкова, доцент каф.заруб.литер. ИФиЖ ННГУ

Зав. кафедрой русской литературы _____ д.ф.н., проф. А.В. Коровашко

Программа одобрена на заседании методической комиссии Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского от 28.06.2018; протокол № 3.