

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Музееведение

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

51.03.01 - Культурология

Направленность образовательной программы

Управление в социокультурной сфере

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.05 Музееведение относится к обязательной части образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ОПК-1: Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1: Применяет знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности ОПК-1.2: Анализирует и интерпретирует знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в социальной практике	ОПК-1.1: Знать: основы культуроведения и социокультурного проектирования Уметь: применять знания в области культуроведения и социокультурного проектирования Владеть: навыками применения знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности ОПК-1.2: Знать: основы применения знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в социальной практике Уметь: анализировать и интерпретировать знания в области культуроведения и социокультурного проектирования Владеть: навыками анализа и интерпретации знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в социальной	Доклад-презентация Коллоквиум Проект Тест	Зачёт: Контрольные вопросы

		практике		
ОПК-3: Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной деятельности	ОПК-3.1: Анализирует требования профессиональных стандартов ОПК-3.2: Применяет нормы профессиональной этики в социокультурной деятельности	ОПК-3.1: Знать: содержание профессиональных стандартов Уметь: анализировать требования профессиональных стандартов Владеть: навыками анализа требований профессиональных стандартов к своей деятельности ОПК-3.2: Знать: нормы профессиональной этики Уметь: применять нормы профессиональной этики Владеть: навыками применения норм профессиональной этики в социокультурной деятельности	Доклад-презентация Задания Коллоквиум Тест	Зачёт: Контрольные вопросы

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	2
Часов по учебному плану	72
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	32
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	32
- КСР	1
самостоятельная работа	7
Промежуточная аттестация	0
	Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/ лабора торные работы), часы	Всего	
	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0
Введение	2	2		2	
Тема 1. Классификация музеев. Социальные функции музеев	11	4	6	10	1
Тема 2. Зарождение и развитие музеев за рубежом	5	4		4	1
Тема 3. Музеи в контексте российской истории	5	4		4	1
Тема 4. Экспозиционно-выставочная работа музеев	5	2	2	4	1
Тема 5. Научно-фондовая работа музеев	5	2	2	4	1
Тема 6. Научно-исследовательская деятельность музеев	5	2	2	4	1
Тема 7. Музейный туризм в процессе межкультурной коммуникации	5	2	2	4	1
Тема 8. Методика изучения факторов, обеспечивающих аттрактивность объектам музейного туризма	8	4	4	8	
Тема 9. Культурно-досуговая деятельность музеев в системе культурного туризма	8	2	6	8	
Тема 10. Основные регионы музейных туристических ресурсов России	6	2	4	6	
Тема 11. Музейные туристические ресурсы Нижнего Новгорода и Нижегородской области	6	2	4	6	
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	72	32	32	65	7

Содержание разделов и тем дисциплины

Введение

Музей: философское и прагматическое определение.

Тема 1. Классификация музеев по профилю. Характеристика профильных групп. Классификации музеев по территориально-административному признаку, форме собственности, по масштабу деятельности.

Социальные функции музеев: документирования, информационная, образовательно-воспитательная, рекреационная, аксиологическая.

Тема 2. Зарождение и развитие музеев за рубежом.

Предмузейное собирательство в эпоху античности. Александрийский музейон. Коллекционирование в эпоху Средневековья и Возрождения. Появление первых музеев в эпоху Возрождения: студиоло, кунц-камеры, антиквариат. Коллекционирование и возникновение первых публичных музеев в период Нового Времени. Изменения в музейном деле в XIX веке. Появление профильных музеев. Музеи в тоталитарных государствах. Антропологический подход в музейном строительстве (экомuzeи) в XX-XXI в. Экологическая концепция в музеологии.

Тема 3. Музеи в контексте российской истории.

Протомuzeи в допетровскую эпоху. Первый русский музей – Кунсткамера. Коллекционирование и

возникновение музеев в XVIII веке: Эрмитаж. Возникновение профиль-ных музеев в XIX веке. Роль меценатства в становлении и развитии музеев в России. С.Морозов, П.М.Третьяков и др. Концепция «живого музея» в трудах русских философов (начало XX в.) Особенности становления и развития музеев в России. Изменения в музей-ном деле после Октябрьской революции и музейное строительство в 20-30-х гг. Музей и тоталитаризм. Музейное дело в годы Великой Отечественной войны и проблема охраны культурного наследия. Музейное дело в СССР во второй половине 20 века. Проблемы российских музеев в 90-е годы.

Тема 4. Экспозиционно-выставочная работа музеев.

Музейный предмет в экспозиции. Музейный предмет и его свойства.

Определение музейного предмета. Предметы музейного значения. Особенности музейного предмета.

Расширение понятия «музейный предмет» в XXI в. Музейный пред-мет в естественно-научных музеях.

Свойства музейного предмета: информативность, аттрактивность, экспрессивность, фактурность, репрезентативность. Музейный предмет в экспозиции. Воспроизведение музейных предметов: копии, репродукции, слепки, модели, макеты, муляжи, новodelы, авторские реплики. Проблема подделок музейных предметов. Воспроизведения музейных предметов и особенности их использования при проектировании экспозиций.

Понятие музейной экспозиции. Постоянные и временные экспозиции. Экспозици-онные материалы и экспозиционные комплексы. Этапы проектирования экспозиции. На-учная концепция экспозиции.

Методы и приемы экспонирования.

Выставочная работа музея. Типы выставок. Задачи и функции выставочной работы музеев.

Тема 5. Научно-фондовая работа музеев.

Фонды музея, их структура и научная организация. Единицы хранения. Музейный предмет. Музейное собрание. Музейные коллекции и их типы.

Основной музейных предметов и фонд научно-вспомогательных материалов. Структура основного фонда. Коллекционный фонд. Дублетный фонд. Обменный фонд. Структура фондов в естественно-научных музеях.

Фонд материалов временного хранения. Архивный фонд. Библиотечный фонд.

Музейный фонд Российской Федерации.

Комплектование фондов: цель, принципы и правила комплектования фондов. Формы комплектования фондов: экспедиции (кустовые и маршрутные), научные командировки, покупка, дарение и пр.

Деятельность фондово-закупочной комиссии.

Учет и хранение. Учетная документация (акты приема, акты выдачи, книги поступлений, книги научной инвентаризации).

Хранение музейных предметов. Температурно-влажностный режим. Световой ре-жим хранения.

Требования к хранению музейных предметов, изготовленных из разных материалов.

Тема 6. Научно-исследовательская работа музеев.

Основные направления научно-исследовательской работы в музее: изучение му-зейного собрания и памятников; специальные музееведческие исследования. Виды науч-ных исследований:

фундаментальные, прикладные, научные разработки. Исследователь-ский компонент в различных направлениях музейной деятельности. Формы введения в научный оборот результатов научно-исследовательской работы.

Тема 7. Музейный туризм в процессе межкультурной коммуникации

Музеи и их место в системе межкультурной коммуникации. Особенности межкультурной коммуникации в музейном туризме.

Тема 8. Методика изучения факторов, обеспечивающих аттрактивность объ-ектам музейного туризма

Новые музейные технологии: музейный менеджмент, музейная коммуникация, му-зейный маркетинг.

Музейный менеджмент: общее понятие. Методы управления: административные, рыночные (экономические), социально-педагогические, партнерские методы. Управленческий процесс и его функции. Модель планирования в музее. Стратегическое планирование.

Представление о музейной коммуникации (К. Шеннон, М.Маклюэн, Д.Камэрон, К. Хадсон). Принципы

коммуникационного подхода в деятельности музея. Основы теории музейной коммуникации. Задачи прикладных исследований в музейной коммуникации. Применение коммуникационного подхода в музейном проектировании.

Представление о музейном маркетинге. Традиционные и современные концепции в социальном маркетинге музея.

Тема 9. Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев.

Музей и образование. Музейная педагогика, как формирующаяся научная дисциплина. Зарождение музейной педагогики (Германия), трактовка понятия музейной педагогики в России. Основные этапы культурно-просветительской деятельности музеев: просветительская модель, политизированная модель, информативная модель, коммуникативная модель.

Музей в современном образовании: вузовские, школьные музеи, педагогические музеи, школьные музеи.

Базовые формы культурно-образовательной деятельности музея: экскурсии, лекции, консультации, научные чтения, кружок, студия, конкурсы, олимпиады, студия, театральные представления, концерты, встреча с интересными людьми.

Работа музеев с учащимися с учетом их возрастных особенностей.

Экскурсионная деятельность в музее.

Краткий обзор истории зарождения музейной экскурсии. Особенности музейной экскурсии.

Классификация экскурсий. Педагогические и психологические особенности проведения музейной экскурсии. Технология подготовки новой экскурсии. Документальное оформление экскурсии.

Тема 10. Основные регионы музейных туристических ресурсов России

Музеи Центрального, Северного и Северо-Западного региона в системе культурного туризма. Музеи Поволжья в контексте развития музейного туризма. Музейный туристический потенциал Южной курортной зоны. Музеи Крыма. Западно-Сибирская и Дальневосточная области и развитие музейного туризма.

Тема 11. Музейные туристические ресурсы Нижнего Новгорода и Нижегородской области.

Музеи Нижнего Новгорода, история формирования. Обзор музеев Нижнего Новгорода и Нижегородской области. Специфика музейной аудитории. Малые музеи и особенности их интеграции в систему культурного туризма. Значение музеев Нижнего Новгорода и Нижегородской области для развития въездного и внутреннего туризма. Включенность музейных учреждений и объектов в туристические программы, предлагаемые тур.операторами для индивидуальных туристов, туристических групп.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "«Музееведение»" (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=2759>).

Иные учебно-методические материалы: Цель самостоятельной работы - подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Изучение понятийного аппарата дисциплины. Одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и правильное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные словари, справочники и другие материалы, указанные в списке рекомендуемой литературы. Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Таких, как культурно-образовательная деятельность музеев, экспозиционно-выставочная деятельность музеев и музеев в системе культурного туризма. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ, раскрытия сущности основных категорий, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

Темы и задания для семинарских занятий:

Тема 1. Классификация музеев. Профильные группы музеев. Социальные функции музеев.

Задание 1. Подготовьте презентационные материалы, характеризующие профильные группы музеев в России (проект). Презентационные материалы, кроме электронной презентации, могут быть представлены в форме буклета, журнала, каталога.

1. Археологические музеи
2. Военно-исторические музеи
3. Историко-бытовые музеи
4. Этнографические музеи
5. Третьяковская галерея
6. Художественные музеи в России
7. Музеи современного искусства за рубежом и в России
8. Технические музеи в России
9. Естественнонаучные музеи в России.

Тема 1. Культурно-досуговая деятельность музеев в системе культурного туризма

Задание 1. (для микрогрупп). Используя ресурсы удаленного доступа (Интернет) подготовьте обзор образовательной и культурно-досуговой деятельности музеев одной из указанных ниже профильных групп.

Темы для обзора:

1. Культурно-образовательная работа в художественных музеях;
2. Культурно-образовательная работа в музеях исторического профиля;
3. Культурно-образовательная работа в естественнонаучных музеях.

Задание 3 (индивидуальное).

По итогам посещения музейной выставки подготовьте отзыв об экспозиции, используя профессиональную терминологию и полученные на занятиях знания. В своём отзыве отразите следующие аспекты:

1. тематика экспозиции (общая тема и подтемы);
2. актуальность темы экспозиции;
3. научная новизна экспозиции;
4. объективность освещения события/явления;
5. цели и задачи экспозиции;
6. принципы, методы и приёмы, использованные музейными сотрудниками при проектировании экспозиции. Опираясь на материалы экспозиции, приведите примеры их конкретного воплощения;

7. экспозиционные материалы (музейные предметы, особенности использования воспроизведений музейных предметов в экспозиции; типы текстов и их особенности; научно-вспомогательные материалы);
8. экспозиционные комплексы, их тематическое содержание;
9. техническое оснащение экспозиции (освещение и особенности оборудования);
10. целевая аудитория.

В заключении дайте оценку экспозиции. Если необходимо, предложите рекомендации к улучшению или модернизации экспозиции, с целью привлечения большего количества посетителей.

Тема . Музейные туристические ресурсы Нижнего Новгорода и Нижегородской области.

Задание 1. Подготовить сообщения по вопросам:

1. Музеи Нижнего Новгорода, история формирования.
2. Обзор музеев Нижнего Новгорода и Нижегородской области. Специфика музейной аудитории.
3. Малые музеи и особенности их интеграции в систему культурного туризма.
4. Значение музеев Нижнего Новгорода и Нижегородской области для развития въездного и внутреннего туризма.
5. Включенность музейных учреждений и объектов в туристические программы, предлагаемые тур.операторами для индивидуальных туристов, туристических групп.

Задание . Подготовить презентационные материалы, посвященные музеям Нижнего Новгорода и Нижегородской области (проект).

Презентационные материалы могут быть в виде буклета, каталога, журнала и. т.п.

Работа выполняется в микрогруппах.

Тема 4. Основные регионы туристических ресурсов России

Задание 1. Подготовьте доклады и презентационные материалы, характеризующие основные регионы музейных туристических ресурсов России:

1. Музеи Центрального, Северного и Северо-Западного региона.
2. Музеи Поволжья (Кроме Нижнего Новгорода и Нижегородской области).
3. Музеи Крыма.
4. Музеи Сибирского края и Дальнего Востока.

Презентационные материалы могут быть в виде буклета, каталога, журнала и. т.п.

Работа выполняется в микрогруппах.

Тема 5. Музеи и туризм.

Презентация проектов музейных туров.

Презентационные материалы могут быть в виде буклета, каталога, журнала и. т.п.

Работа выполняется в микрогруппах.

Самоподготовка к семинарским занятиям

При подготовке к практическому занятию необходимо помнить, что данная дисциплина тесно связана с ранее изучаемыми дисциплинами, такими как отечественная и всемирная история.

На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по

данной теме;

4) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;

5) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

При презентации материала на семинарском занятии можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы: определение и характеристика основных категорий, эволюция предмета исследования, оценка его современного состояния, существующие проблемы, перспективы развития. Весьма презентабельным вариантом выступления следует считать его подготовку в среде Power Point, что существенно повышает степень визуализации, а, следовательно, доступности, понятности материала и заинтересованности аудитории к результатам научной работы студента.

Рекомендации при подготовке докладов/сообщений:

Сообщения, доклады представляют собой одну из форм репрезентации результатов научного исследования, а также одну из форм публичного выступления, освоение которой необходимо студенту для осуществления успешной коммуникации в научных кругах. По форме доклад представляет собой краткое изложение в устной форме полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Подготовка презентаций.

Процесс создания презентаций – одна из современных форм обучения, призванных сформировать у студентов умение самостоятельно приобретать знания, пользуясь разнообразными источниками информации; дает навыки работы с этой информацией с использованием различных способов познавательной деятельности.

Цели презентации:

1. Демонстрация возможностей и способностей студента в организации доклада с использованием современных информационных технологий;
2. Демонстрация в наглядной форме основных положений доклада.
3. Продемонстрировать умение работать в коллективе.

Поскольку слайды призваны подтверждать текст выступления, то сначала следует написать сам доклад, а затем создавать презентацию. Подготовительный этап работы соответствует аналогичному этапу при написании контрольной работы: знакомство с источниками и литературой, выписка тезисов, составление плана, обдумывание структуры презентации.

Следует помнить, что презентация – это не механический набор красивых иллюстраций по теме, но инструмент, помогающий восприятию и усвоению основной мысли выступления.

Основные пункты выступления помогают запомнить наглядные материалы.

Поэтому важным компонентом в подготовке к выступлению является создание электронной презентации. Презентация (от англ. presentation) – способ наглядного представления информации с использованием аудиовизуальных средств.

Презентация должна быть подготовлена при помощи программы Power Point. Презентация обычно содержит текст, иллюстрации к нему и выдержана в едином графическом стиле.

Структура презентации должна соответствовать структуре доклада и раскрывать его содержание. Титульная «страница» необходима, чтобы представить аудитории вас и тему

вашего доклада.

Текстовые и графические элементы, включенные в презентацию, должны быть довольно просты, так как зрители не могут одновременно и слушать оратора, и анализировать, и воспринимать сложный наглядный материал. При создании презентации уделите особое внимание подбору иллюстраций, они должны быть хорошего качества, и их не должно быть слишком много. Графические наглядные пособия (рисунки, фотографии, графики и пр.) призваны иллюстрировать главные пункты выступления, создать более глубокое и основательное впечатление от презентации, помочь в запоминании материала. Не перегружайте презентацию и визуальными эффектами (анимацией, видео и пр.).

Не следует перегружать слайды текстом. Объемный текст и мелкий шрифт трудны для восприятия. Имейте в виду, что текстовый компонент должен помогать слушателю следить за ходом ваших рассуждений. Поэтому на слайды имеет смысл вынести наиболее важные сведения, аргументы, понятия, даты, имена, названия, которые могут быть сложны для восприятия на слух. Оптимальное число строк на слайде – от 6 до 9. Фразы должны быть лаконичными. Чтение длинной фразы отвлекает внимание от речи. Кроме того, короткая фраза легче запоминается визуально. Обратите внимание на оформление текста и на цветовое решение слайдов. Для набора текста целесообразно применять шрифты Verdana и Arial. Имейте в виду, что при оформлении слайда предпочтительно использовать светлый фон и темные буквы (черные, темно-синие, темно-коричневые).

Если применяется светлый цвет для текста, то буквы должны иметь темный контур.

Учтите, что на экране плохо воспринимается курсив и разрядка. Поэтому для выделения текста лучше использовать либо цвет, либо полужирное начертание.

Публичное выступление с результатами исследования.

Продолжительность выступления не должна превышать 10–15 минут. Читать текст доклада не рекомендуется, желательно выучить его наизусть и произносить по памяти, лишь время от времени заглядывая в свои записи. Очень важный элемент выступления – паузы. Известно, что после мини-пауз слова звучат убедительнее. Выступая с докладом, не торопитесь. Не стремитесь выдать слишком много материала в ограниченное время. Выступление не должно быть монотонным, поэтому следует менять тембр голоса, подчеркивая новые и важные мысли. Следует также обратить внимание на переходы от одного вопроса к другому, на используемые вводные слова и выражения. Избегайте слов-паразитов. В ходе выступления не забывайте обращаться к наглядному материалу, представленному в презентации, комментируя слайды. Имейте в виду, что оптимальная скорость переключения – один слайд в 1–2 минуты. Для кратких выступлений допустимо два слайда в минуту, но не быстрее. Аудитория должна успеть воспринять информацию и со слайда, и на слух.

Рекомендации для выполнения практических заданий

Работа с графическими организаторами информации (таблицами, схемами).

Под графическим организатором понимается визуальная или графическая демонстрация отношений между фактами, терминами, понятиями или идеями согласно конкретному учебному заданию. Иногда графические организаторы называют понятийными картами, когнитивными организаторами, концептуальными диаграммами и т.п.

Графические организаторы будут полезны студенту для активного усвоения любой новой информации: проведения мозговой атаки, подготовки проекта, письменного задания, планирования самостоятельного исследования, решения проблем и принятия решений, рефлексии своей учебной деятельности, установления последовательностей, причинно-

следственных связей, классификации идей и любой иной организации смысловых блоков. Посредством графического оформления общего обзора новой информации, демонстрации образцов, выделения основных понятий, организации сопутствующих фактов студенты отслеживают собственное понимание материала и формирование «приращенного» знания на базе первичных представлений.

Самостоятельное структурирование студентом новой информации и создание зрительных образов идей, представленных в учебнике, курсе лекций, научных материалах, способствует тщательной проработке учебного материала формированию связей между изученной ранее и новой темой.

Графические организаторы по типам, например:

- графические организаторы для сбора информации;
- графические организаторы последовательностей;
- графические организаторы сравнения/ противопоставления;
- графические организаторы систематизации и структурирования понятий/ идей / представлений или когнитивные графические организаторы;
- графические организаторы категоризации / классификации; о графические организаторы отношений;
- графические организаторы оценки;

Описание типов графических организаторов и возможностей их применения см.

Левина Л.М. Организация самостоятельной работы студентов в условиях перехода на двухуровневую систему высшего профессионального образования. Методическое пособие для преподавателей вузов. Нижний Новгород, 2010. С. 57–90 – Электронный ресурс – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/994/73994/files/LevinaLM.pdf>

Рекомендации для подготовки к коллоквиумам

Коллоквиумом называется собеседование преподавателя и студента по заранее определенным контрольным вопросам. Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум - это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника. Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной социологической литературы.

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели.

Подготовка кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам плана каждой темы должна помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к

коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Изучение понятийного аппарата дисциплины также является важным компонентом в подготовке к коллоквиуму. Одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и правильное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные словари, справочники и другие материалы, указанные в списке рекомендуемой литературы.

Работа над основной и дополнительной литературой.

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям, материалам периодических изданий.

Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться записями на практических занятиях.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках. А также обращаться к электронным библиотекам и отдельным тематическим ресурсам.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка по пятибалльной системе.

Самостоятельная работа студента при подготовке к зачёту

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных специалистов в сфере туризма.

Итоговой формой контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине «Музееведение» является зачёт.

Бесспорным фактором успешного завершения очередного модуля является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины. В этом случае подготовка к зачету будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к экзамену по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, рекомендуемые в ходе преподавания данной дисциплины. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом существа того или иного вопроса за счет:

- а) уточняющих вопросов преподавателю;
- б) подготовки рефератов по отдельным темам, наиболее заинтересовавшие студента;
- в) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;
- г) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных

преподавателем учебников (или учебных пособий) оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения. После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к зачёту, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

Успешной сдачи зачёта будет способствовать глубокое усвоение теоретических основ дисциплины, раскрытие сущности основных положений, категорий, проблемных аспектов и анализ фактического материала в рамках предложенных вопросов. Система индивидуальной самостоятельной работы должна быть также подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии.

Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, проконсультироваться с преподавателем.

При подготовке к собеседованию, используются имеющиеся конспекты лекций, семинарских занятий и материал учебных пособий, материал научной литературы. По каждому вопросу следует составить краткий конспект ответа, который может быть использован при повторении изученного материала перед экзаменом.

Этапы работы над проектом:

Подготовительный этап (разработка проектного задания). Этап предполагает актуализацию проблематики и целеполагание проекта, общую оценку ресурсов для его выполнения.

Актуализация проблематики и целеполагание проекта, как правило, происходит в ходе коллективного обсуждения в группе. Применяются и приёмы активизации мышления участников проекта, например, мозговой штурм, графические организаторы информации, ассоциации, имеет место и обращение к имеющимся теоретическим знаниям студентов и их жизненному опыту.

Следующий этап связан с реализацией проекта (разработка проекта, оформление результата). Он включает в себя планирование и выполнение конкретных действий участниками проектной деятельности.

В рамках планирования работы окончательно определяются темы проектов и составляется календарный план.

Конкретная последовательность действий участников проекта включала в себя следующее:

- определение целей и задач конкретного проекта;
- распределение обязанностей;
- отбор источников информации (литературы и опубликованных исторических источников, электронных ресурсов), составление библиографии;
- сбор и анализ информации;
- оформление проекта.

Важным является этап оформления проектной документации, поскольку он непосредственно связан с дальнейшей презентацией проекта.

На данном этапе преподаватель осуществляет консультативные функции, совместно со студентами обсуждая промежуточные результаты их работы. В этом смысле метод проектов сочетается с методом сотрудничества, который основан на идее совместной развивающей

деятельности преподавателя и студентов, взаимопонимании, совместном анализе хода и результатов деятельности.

Этап презентации результатов проделанной работы – завершающий этап проектной деятельности. На данном этапе студенты осуществляют презентацию своих проектов. Этот этап связан с апробацией результатов и не исключал внесения корректировок в содержательную часть проектов. На данном этапе важно и признание заслуг студентов, что является важным для самооценки участника проекта.

Рефлексивный или оценочный этап связан с определением качества проделанной работы, исходя из сопоставления результатов с поставленной в начале проекта целью.

Критерии оценки проектов задаются преподавателем заранее. Для определения критериев возможно привлечение экспертов. Также возможна совместная со студентами выработка критериев оценки проектов. К обсуждению возможно привлечение не только студентов – участников проектной деятельности, но и представителей работодателя, который на этапе презентации может выполнять функции эксперта.

Оценка осуществляется, как правило, по двум основным направлениям:

с точки зрения содержания – соответствие требованиям, предъявляемым к проекту преподавателем или работодателем.

с точки зрения практического применения и организации:

- проект выполнен в срок,
- документация достаточна и отражает основные стороны реализации проекта,
- четко определен адресат продукта,
- использованы все доступные информационные ресурсы
- удобство продукта в использовании (реализации), связанное с возможностью воспроизведения результата.

В соответствии с выработанными критериями даются заключение о направлениях совершенствования проекта и предварительная оценка его качества, что позволяет провести корректировку результатов. При этом студенты имеют возможность самостоятельно оценить результат при сопоставлении его с заявленной целью.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет

Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

В рамках изучения дисциплины «Музееведение» рекомендуется обратить особое внимание на ресурсы, перечисленные в перечне Интернет-ресурсов в п. 6.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный курс «Музееведение», созданный в системе электронного обучения ННГУ - <https://elearning.unn.ru/>.

Алгоритм работы в курсе указан в методических рекомендациях по его прохождению

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ОПК-1:

Подготовить доклад-презентацию по ниже приведенным темам:

1. Культурно-образовательная работа в художественных музеях;
2. Культурно-образовательная работа в музеях исторического профиля;
3. Культурно-образовательная работа в естественнонаучных музеях.
4. Музеи Нижнего Новгорода, история формирования.
5. Малые музеи и особенности их интеграции в систему культурного туризма.
6. Значение музеев Нижнего Новгорода и Нижегородской области для развития въездного и внутреннего туризма.
7. Включенность музейных учреждений и объектов в туристические программы, предлагаемые тур.операторами для индивидуальных туристов, туристических групп.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

Подготовьте доклады и презентационные материалы, характеризующие основные регионы музейных туристических ресурсов России:

1. Музеи Центрального, Северного и Северо-Западного региона.
2. Музеи Поволжья (Кроме Нижнего Новгорода и Нижегородской области).
3. Музеи Крыма.
4. Музеи Сибирского края и Дальнего Востока.

Презентационные материалы могут быть в виде буклета, каталога, журнала и. т.п.

Работа выполняется в микрогруппах.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад-презентация)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Доклад соответствует выбранной теме, студент ссылается на авторитетных авторов, использует достоверные источники информации, аргументированно отстаивает свою точку зрения. Презентация отвечает критериям аналитичности, лаконичности, информативности. Студент способен выразить идею ясно, сделать необходимые выводы и прогнозы.
отлично	Доклад соответствует выбранной теме, студент ссылается на авторитетных авторов, использует достоверные источники информации. Студент высказывает свою точку зрения по всему спектру затрагиваемых проблем. Презентация отвечает критериям аналитичности, лаконичности, информативности. Студент способен выразить идею ясно, сделать

Оценка	Критерии оценивания
	необходимые выводы
очень хорошо	Доклад соответствует изучаемой теме, студент корректно излагает идеи современных авторов. Однако авторская позиция просматривается. Работа не перегружена информацией общего характера. Студент способен выразить частные суждения, поднимается до обобщений. Выводы дают целостное представление о проделанной работе.
хорошо	Доклад соответствует изучаемой теме, студент корректно излагает идеи современных авторов. Однако авторская позиция просматривается с трудом. Работа перегружена информацией общего характера. Студент способен выразить частные суждения, но не поднимается до обобщений. Выводы фрагментарны и не дают целостного представления о проделанной работе.
удовлетворительно	Доклад соответствует изучаемой теме, но не в полной мере раскрывает ее, студент не ссылается на авторитетных авторов, использует недостоверные источники информации. Студент с трудом выражает свою мысль, выводы не вытекают из сказанного.
неудовлетворительно	Доклад не соответствует изучаемой теме, не в полной мере раскрывает ее, студент не ссылается на авторитетных авторов, использует недостоверные источники информации. Студент с трудом выражает свою мысль, выводы не вытекают из сказанного.
плохо	Доклад не соответствует изучаемой теме или не раскрывает ее содержания.

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Коллоквиум) для оценки сформированности компетенции ОПК-1:

1. Особенности протомузейных собраний в древней Греции.
2. Где и когда появились первые собрания естественнонаучного характера, использовавшиеся в научных целях?
3. Где были сосредоточены протомузейные собрания в эпоху Средневековья? Каков был их состав?
4. Почему предметно-пространственную среду христианского храма исследователи считают «праформой музейной экспозиции»?
5. Кратко охарактеризуйте протомузейный период в истории зарубежных музеев.
6. Раскройте значение предмузейного собирательства для становления музея как культурной формы.
7. Раскройте смысл термина «протомузейное учреждение».
8. Какие формы протомузейных учреждений вы знаете?

9. Объясните, почему первые протомузейные учреждения в Европе возникают в эпоху Возрождения?
10. Какие функции выполняли протомузейные учреждения?
11. Какой смысл имело слово «музей» в эпоху Возрождения?
12. Выделите и охарактеризуйте основные тенденции в развитии коллекционирования в эпоху Возрождения.
13. Когда появились первые кунсткамеры в Европе?
14. Почему XVII век называют «золотым веком» коллекционирования? Назовите первые публичные музеи в Европе? Какова специфика первых европейских публичных музеев?
15. Какова роль идей Просвещения в становлении европейского публичного музея?
16. Когда завершается становление музея как социокультурного института?
17. Выделите и охарактеризуйте основные тенденции в развитии музея в конце XVIII–XIX вв.
18. Объясните причины, вызвавшие необходимость создания национальных музеев в Европе.
19. Когда сложились основные профильные группы музеев?
20. С какими обстоятельствами связано формирование профильных групп музеев?
21. Раскройте особенности развития музеев за пределами европейского континента.
22. Какова специфика возникновения и бытования музеев в Америке?
23. Раскройте особенности возникновения и бытования музеев в Австралии, Африке и Азии.
24. Какие функции выполняли музеи в условиях тоталитарных и авторитарных режимов?
25. Назовите основные направления в развитии зарубежных музеев в XX веке.
26. Какие новые типы музейных учреждений появились в 70 – 80-х гг. XX в. (перечислить).
27. Что такое экомузей? Какова специфика этого учреждения музейного типа?
28. С чем связано появление новых типов музейных учреждений в 70-80-е гг. XX в.?
29. Раскройте суть биосферно-ноосферной концепции В.И. Вернадского?
30. Что представляет собой модель экоустойчивого развития мирового сообщества?
31. Какие изменения произошли в музейном строительстве, вследствие практического воплощения положений концепции В.И. Вернадского?
32. Какие формы предмузейных учреждений в отечественной культуре вы знаете?
33. Какие функции выполняли протомузейные учреждения?

34. Какое значение для формирования музейных собраний имели протомузейные учреждения? Назовите крупнейшие русские монастыри, где были созданы богатейшие ризницы?
35. Что такое арсенал? Какую роль сыграли арсеналы в возникновении музеев?
36. Какие протомузейные формы предшествовали появлению отечественных музеев живой природы?
37. Какое событие ознаменовало начало музейного дела в России?
38. Когда была основана Петербургская кунсткамера?
39. Когда Петербургская кунсткамера была открыта для публики?
40. Каким образом пополнялись коллекции Петербургской кунсткамеры?
41. Какую роль в деятельности Кунсткамеры играла Академия наук?
42. Какой принцип был положен в основу классификации коллекций Кунсткамеры в XVIII в.?
43. Какие новые типы и профили музейных учреждений появились в XVIII в.?
44. Когда появляются первые провинциальные музеи?
45. Что вам известно о развитии коллекционирования в XVIII в.?
46. Дайте характеристику первым проектам национального музея.
47. Какие новые типы и профили музейных учреждений появились в первой половине XIX в.?
48. Каковы причины появления археологических музеев в Российской империи?
49. Проследите взаимосвязь между изменениями в области музейного дела в первой половине XIX в. и преобразовательной деятельностью Александра I.
50. Когда стали доступными для публики музеи дворцового ведомства – Оружейная палата и Эрмитаж?
51. Проследите различия в содержании проектов национального музея, созданных в первой половине и второй половине XIX в.
52. Расскажите о создании национального исторического музея в России. Как он назывался в конце XIX в. и как он называется сейчас?
53. Какие новые типы и профили музейных учреждений появились во второй половине XIX в.? Проследите взаимосвязь между изменениями в области музейного дела во второй половине XIX в., и реформами Александра II.
54. Сущность Проекта земского губернского музея В.В. Докучаева. Какую роль этот проект сыграл в становлении концепции современного краеведческого музея?
55. Какова роль меценатов в организации новых музеев в России? 56. Какие факторы повлияли на развитие музейного дела в нашей стране в XX веке?

57. Какие изменения произошли в музейном деле после революции 1917 г.?
58. Дайте характеристику основным тенденциям в развитии советских музеев в 30-е гг. XX в.
59. Расскажите о работе музеев в годы Великой Отечественной войны.
60. Расскажите о развитии отечественных музеев в послевоенный период.
61. Дайте характеристику основным тенденциям в развитии музеев в России в 90-е гг. XX в.
62. Дайте определение понятия «музей»?
63. Какие функции выполняет музей в обществе и культуре?
64. Какие критерии классификации музеев вам известны?
65. Что такое «профиль музея»? Дайте характеристику профильных групп музеев.
66. Когда появилась классификация музеев по характеру хранимого наследия? С какими процессами было связано её появление?
67. В чем разница между научно-исследовательскими, учебными, научно-просветительскими музеями?
68. Что такое музейный предмет? Каковы его свойства и особенности?
69. В чем разница между музейным предметом и предметом музейного значения?
70. Какими свойствами должен обладать предмет музейного значения?
71. Что такое фонды музея?
72. Какие музейные предметы относятся к уникальным, а какие к типовым?
73. Каков состав научно-вспомогательного фонда? Могут ли туда входить музейные предметы?
74. Что такое Музейный фонд Российской Федерации, и какова его структура?
75. Какова цель комплектования фондов?
76. Назовите способы и формы комплектования фондов музея.
77. Что такое легенда?
78. Назовите правила и этапы комплектования музейных фондов?
79. Назовите основные единицы учёта и хранения.
80. Что включает учётная и фондовая документация музея?
81. Каковы функции фондово-закупочной комиссии?

82. Содержание основных этапов учёта музейных предметов.
83. Какие задачи решают сотрудники музея по организации хранения музейных фондов?
84. Какие факторы влияют на сохранность музейных предметов?
85. Что такое музейная экспозиция?
86. Выделите основные структурные элементы музейной экспозиции?
87. Что такое экспонат? Что используется в качестве экспонатов в музее?
88. Объясните, с какой целью вводятся в музейную экспозицию воспроизведения музейных предметов?
89. Какую роль в музейной экспозиции играют тексты? Какие типы текстов применяются в музейной экспозиции?
90. Что такое этикетка, этикетаж? 91. Что такое экспозиционный комплекс? Назовите основные виды экспозиционных комплексов и дайте им краткую характеристику.
92. Какие принципы, методы и приёмы используются специалистами при проектировании музейных экспозиций?
93. В каких музеях чаще всего применяется ландшафтный метод построения экспозиции? Приведите примеры и дайте описание известных вам ландшафтных экспозиций.
94. В каких музеях чаще всего применяется ансамблевый метод построения экспозиции? Приведите примеры и дайте описание известных вам ансамблевых экспозиций.
95. Как вы понимаете смысл образно-сюжетного метода, нередко применяемого при проектировании современных музейных экспозиций?
96. Охарактеризуйте основные этапы проектирования музейных экспозиций.
97. Что такое выставка?
98. Значение выставочной работы в музее.
99. Какие типы классификаций выставок вам известны?
100. Значение социологических и педагогических исследований для развития культурно-образовательной деятельности музея.
101. Каковы задачи научно-исследовательской работы в музеях?
102. Выделите основные направления научно-исследовательской работы в музее?
103. Проследите научно-исследовательский компонент в различных видах музейной деятельности.
104. Что включает изучение музейных коллекций?

105. В чём заключаются отличия музея от бизнес-фирм?
106. Что такое музейный туризм?
107. В чём вы видите проблемы взаимодействия музея и индустрии туризма?
108. Раскройте значение музейного туризма в системе межкультурной коммуникации.

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Коллоквиум) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

1. Назовите основные факторы интеграции музея в систему культурного туризма?
2. Что такое музейный маркетинг?
3. Раскройте стратегические направления музейного маркетинга?
4. Раскройте особенности современного музейного менеджмента?
5. Раскройте принципы коммуникационного подхода в деятельности музея.
6. Перечислите базовые формы культурно-образовательной деятельности музея.
7. Назовите традиционные формы культурно-образовательной деятельности музея.
8. Какие базовые формы культурно-образовательной деятельности музея предполагают пассивное участие аудитории?
9. Какие базовые формы культурно-образовательной деятельности музея предполагают активное участие аудитории?
10. Какие базовые формы культурно-образовательной деятельности музея относят к комплексным?
11. Что такое экскурсия?
12. Какие функции призвана выполнять экскурсия?
13. Перечислите основные требования к экскурсии и экскурсоводу.
14. Каковы методы и приёмы ведения экскурсий?
15. Какие методические приёмы используются экскурсоводами для активизации внимания экскурсантов?

Критерии оценивания (оценочное средство - Коллоквиум)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями программы, ответы в основном были краткими, но не всегда четкими; практически полное

Оценка	Критерии оценивания
	знание терминологии данной темы
не зачтено	Неполный ответ на вопрос; неполное знание терминологии; наличие некоторых существенных ошибок в изложении основных фактов, теорий; неумение провести логические параллели, выводы; неумение выделить причины и следствия важнейших категорий; неспособность ответить без помощи письменного конспекта; не знание основной литературы, рекомендованной к прочтению для подготовки к коллоквиуму. Студент затрудняется при ответе на вопросы коллоквиума; отсутствие прямого ответа на поставленный вопрос либо ответ, содержащий бессистемную, минимальную информацию; отсутствие логических связей в ответе; отсутствие знания терминологии по теме коллоквиума

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Проект) для оценки сформированности компетенции ОПК-1:

Проекты:

Задание 1. Подготовить презентационные материалы, посвященные музеям Нижнего Новгорода и Нижегородской области (проект).

Презентационные материалы могут быть в виде буклета, каталога, журнала и. т.п.

Работа выполняется в микрогруппах.

Задание 2. Подготовить проекты музейных туров.

Презентационные материалы могут быть в виде буклета, каталога, журнала и. т.п.

Работа выполняется в микрогруппах.

Критерии оценивания (оценочное средство - Проект)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание основного материала
не зачтено	Задание выполнено не в полном объеме (решено менее 50% поставленных задач), обучающийся дает неверную информацию при ответе на поставленные задачи, допускает грубые ошибки при толковании материала, демонстрирует незнание основных терминов и понятий. Проект не выполнен.

5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ОПК-1:

Задание: выберите верные ответы.

1. Что такое мусейон?

Выберете два ответа.

А. школа;

Б. музей;

В. святилище муз;

Г. собрание картин;

Д. сокровищница;

Е. место для занятия наукой, литературой, творческого общения;

2. Где и когда появились первые естественнонаучные коллекции, которые использовались в научных целях?

А. Рим, частные коллекции, I в. до н.э.;

Б. Греция, философские школы, IV в. до н.э.;

В. Италия, Болонский университет, XIV в.;

Г. Швейцария, кабинеты естествоиспытателей, XVI в.;

Д. Германия, кунсткамеры, XVI в.;

3. В каком городе была создана первая кунсткамера?

А. Санкт-Петербург;

Б. Париж;

В. Лондон;

Г. Флоренция;

Д. Вена;

Е. Прага;

4. Что такое «скансен»?

А. музей под открытым небом;

Б. галерея современного искусства;

В. разновидность естественно-научного музея;

Д. название первого археологического музея;

5. Что такое пинакотека?

А. сокровищница при храмах;

Б. частная коллекция рукописей;

В. помещение для хранения живописных изображений;

Г. коллекция рукописей;

Д. кабинет для гуманистических занятий;

6. Назовите государство, которое является родиной экомuzeя?

А. Англия;

Б. Франция;

В. Германия;

Г. Чехия;

Д. США;

7. Назовите первый в Европе крупный музей, которому изначально было предписано выполнение функций сохранения национального культурного наследия и распространения новых знаний.

А. Британский музей, Лондон;

Б. Лувр, Париж;

В. Музей Прадо, Мадрид;

Г. Метрополитен-музей, Нью-Йорк;

Д. Дрезденская галерея;

Е. Галерея Уффици, Флоренция;

8. Назовите ключевой фактор, оказавший влияние на появление музеев под открытым небом в Европе?

А. дифференциация научных знаний и искусств;

Б. участие представителей правящих династий в создании музеев того или иного профиля;

В. стремление европейских исследователей запечатлеть мир примитивных культур;

Г. колониальная политика европейских держав;

Д. урбанизация и модернизация европейского общества;

9. Кто является одним из основных творцов и идеологов экомuzeя?

А. Артур Хаселиус; Б. Каспер Найкель;

В. Хэнс Слоун;

Г. Элиас Эшмол;

Д. Жорж Анри Ривьер;

10. Когда и где появляются первые музеи под открытым небом?

А. Россия, XX век;

Б. Германия, XVII век;

В. Швеция, XIX век;

Г. Чехия, XIX век;

Д. США, XIX век;

5.1.7 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

Задание: отметьте верные ответы.

1. Какой тип ООПТ изначально в своей деятельности ориентирован на отдых и познавательный туризм?

А. памятники природы;

Б. заповедники;

В. национальные парки;

Г. биосферные резерваты;

Д. экомuzeи;

2. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания А. Предмет музейного значения

Б. Музейный предмет

В. Музейный экспонат

3. К свойствам музейного предмета относятся (несколько ответов):

А. Информативность

Б. Экспрессивность

В. Историчность

Г. Аттрактивность

Д. Репрезентативность

Е. Предметность

4. Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:

А. Реставрация

Б. Консервация

В. Тезаврирование

Г. Документирование

5. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

А. Муляжом

Б. Репродукцией

В. Слепком

6. Выделите основные методы экспонирования (несколько ответов):

А. Систематический

Б. Ансамблевый

В. Ландшафтный

Г. Перспективный

Д. Вещественный

Е. Абстрактный

7. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:

А. Мемориальные предметы

Б. Уникальными музейными предметами

В. Реликвии

8. Термин «музейный предмет» в начале 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:

А. Н.М. Дружинин

Б. А.Н.Сорокин

В. Л.Е.Кринин

9. Формы культурно-образовательной деятельности:

А. Экскурсия

Б. Лекция

В. Консультация

Г. Выставка

Д. Экспедиция

10. Российский этнографический музей в Петербурге является примером:

А. Художественного музея

Б. Исторического музея

В. Естественного музея

Г. Музея ансамблевого типа

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	выставляется студенту, если процент правильных ответов составляет 99–50%
не зачтено	выставляется студенту, если процент правильных ответов составляет менее 50%

5.1.8 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

Задание 1 (индивидуальное).

По итогам посещения музейной выставки подготовьте отзыв об экспозиции, используя профессиональную терминологию и полученные на занятиях знания.

В своём отзыве отразите следующие аспекты:

1. тематика экспозиции (общая тема и подтемы);
2. актуальность темы экспозиции;
3. научная новизна экспозиции;
4. объективность освещения события/явления;
5. цели и задачи экспозиции;
6. принципы, методы и приёмы, использованные музейными сотрудниками при проектировании экспозиции. Опираясь на материалы экспозиции, приведите примеры их конкретного воплощения;
7. экспозиционные материалы (музейные предметы, особенности использования воспроизведений музейных предметов в экспозиции; типы текстов и их особенности; научно-вспомогательные материалы);
8. экспозиционные комплексы, их тематическое содержание;
9. техническое оснащение экспозиции (освещение и особенности оборудования);
10. целевая аудитория.

В заключении дайте оценку экспозиции.

Если необходимо, предложите рекомендации к улучшению или модернизации экспозиции, с целью привлечения большего количества посетителей.

Критерии оценивания (оценочное средство - Задания)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент полно излагает материал, даёт правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
не зачтено	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отметка "не зачтено"

Оценка	Критерии оценивания
	отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

			недочетами				
--	--	--	------------	--	--	--	--

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-1

- Музей: философское и прагматическое определение. Социальные функции музеев
- Классификация музеев по профилю. Характеристика профильных групп.
- Коллекционирование в эпоху античности, Средневековья и Возрождения.
- Коллекционирование и возникновение первых публичных музеев в период Нового Времени.
- Изменения в музейном деле за рубежом в XIX веке
- Антропологический подход в музейном строительстве (экомузеи) в XX-XXI в.
- Экологическая концепция в музейном деле.
- Первый русский музей – Кунсткамера.

9. Коллекционирование и возникновение музеев в XVIII веке: Эрмитаж.
10. Возникновение профильных музеев в XIX веке.
11. Роль меценатства в становлении и развитии музеев в России. С. Морозов, П.М. Третьяков и др.
12. Концепция «живого музея» в трудах русских философов (начало XX в.)
13. Особенности становления и развития музеев в России
14. Изменения в музейном деле после Октябрьской революции и музейное строительство в 20-30-х гг.
15. Музей и тоталитаризм в отечественной истории.
16. Музейное дело в годы Великой Отечественной войны и проблема охраны культурного наследия.
17. Музейное дело в СССР во второй половине 20 века.
18. Проблемы российских музеев в 90-ые годы.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-3

1. Музейный предмет в экспозиции. Музейный предмет и его свойства.
2. Экспозиционная работа музеев.
3. Выставочная работа музея.
4. Фонды музея, их структура и научная организация. Комплектование фондов. Учёт и хранение музейных фондов.
5. Основные направления научно-исследовательской работы в музее.
6. Музейный туризм в процессе межкультурной коммуникации.
7. Методика изучения факторов, обеспечивающих аттрактивность объектам музейного туризма.
8. Музей в современном образовании.
9. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музея.
10. Экскурсионная деятельность в музее.
11. Основные регионы музейных туристических ресурсов России.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	
не зачтено	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Кузина Н. В. Музееведение: рабочая тетрадь : учебное пособие / Кузина Н. В. - Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2017. - 54 с. - Рекомендовано методической комиссией Института международных отношений и мировой истории для студентов, обучающихся по направлению подготовки 46.03.01 «История», 43.03.02 «Туризм». - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ННГУ им. Н. И. Лобачевского - Сервис и туризм., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=730141&idb=0>.
2. Музееведение / Юренева Т.Ю. - Москва : Академический Проект, 2020., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=662426&idb=0>.
3. Лушникова А. В. Музееведение/музеология: конспект лекций / Лушникова А. В. - Челябинск : ЧГИК, 2010. - 334 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ЧГИК - Искусствоведение. - ISBN 978-5-94839-270-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=758138&idb=0>.
4. Сотникова Светлана Ивановна. Музеология : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021000 Музеология и 052800 Музейное дело и охрана памятников. - М. : Дрофа, 2004. - 190 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7107-7436-7 : 74.69., 6 экз.

Дополнительная литература:

1. Переверзев Марель Петрович. Менеджмент в сфере культуры и искусства : Учебное пособие / Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2023. - 192 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-16-006927-2. - ISBN 978-5-16-101887-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=837566&idb=0>.
2. Баранов Александр Сергеевич (Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена). Информационно-экскурсионная деятельность на предприятиях туризма : Учебник / Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена; ЗАКРЫТ Санкт-Петербургский государственный инженерно-экономический университет; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2024. - 383 с. - (Высшее образование). - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-16-019279-6. - ISBN 978-5-16-103498-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=888949&idb=0>.

3. Беловинский Леонид Васильевич. История русской материальной культуры : Учебное пособие / Московский государственный институт культуры. - 2-е изд. - Москва : Издательство "ФОРУМ", 2020. - 512 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-00091-526-4. - ISBN 978-5-16-106434-4. - ISBN 978-5-16-013764-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=632318&idb=0>.
4. Величайшие музеи мира / Низовский А.Ю. - Москва : Вече, 2008., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=652239&idb=0>.
5. Глушкова П. В. Музеи под открытым небом : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.030.4 (072300.62) «музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «культурный туризм и экскурсионная деятельность» / Глушкова П. В., Кимеев В. М. - Кемерово : КемГИК, 2015. - 152 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции КемГИК - Сервис и туризм. - ISBN 978-5-8154-0318-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=744635&idb=0>.
6. Музеи России в условиях цифровизации культуры / Шунков А. В., Пономарев В. Д., Мастеница Е. Н., Балаш А. Н., Родионова Д. Д., Кимеева Т. И., Родионова Д. Д. - Кемерово : КемГИК, 2021. - 178 с. - Книга из коллекции КемГИК - Искусствоведение. - ISBN 978-5-8154-0625-4., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=805944&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. Музеи России// Российская музейная энциклопедия – 2002. - <http://www.museum.ru/rme/musworld.asp>.
2. Система электронного обучения ННГУ. Режим доступа: <https://e-learning.unn.ru/>
3. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru>
4. Библиотека ННГУ. Режим доступа: <http://www.lib.unn.ru>
5. Научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки (Open science). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 51.03.01 - Культурология.

Автор(ы): Кузина Наталья Владимировна, кандидат исторических наук.

Заведующий кафедрой: Махлаюк Александр Валентинович, доктор исторических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 29.11.2023, протокол № 15.