

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное автономное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«Национальный исследовательский**  
**Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением ученого совета ННГУ  
протокол от 16.01.2024 г. № 1

**Рабочая программа дисциплины**  
**Социология культуры**  
**(кандидатский экзамен)**

Уровень высшего образования  
**Подготовка научных и научно-педагогических кадров**

Программа аспирантуры  
**Социология культуры**

Научная специальность  
**5.4.6 Социология культуры**  
Форма обучения  
**Очная**

Нижний Новгород  
2024 год

## **1. Место и цель дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Социология культуры» относится к числу обязательных дисциплин образовательного компонента программы аспирантуры и изучается на 3 году обучения в 5 семестре.

**Цель дисциплины** – Целью освоения дисциплины «Социология культуры» является теоретическая и методологическая подготовка к сдаче кандидатского экзамена по социологии культуры.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Выпускник, освоивший программу, должен

**ЗНАТЬ:**

- новые методы исследования и информационные технологии при решении задач профессиональной деятельности;
- перспективные направления развития и актуальные задачи исследований в фундаментальных и прикладных областях социологии на основе изучения и критического осмысления отечественного и зарубежного опыта;
- перспективные направления развития и актуальные задачи исследований в фундаментальных и прикладных областях социологии на основе изучения и критического осмысления отечественного и зарубежного опыта;

**УМЕТЬ:**

- самостоятельно обучаться новым методам, их развивать, применяя информационные технологии решения задач профессиональной деятельности;
- самостоятельно определять перспективные направления развития и актуальные задачи исследований в фундаментальных и прикладных областях социологии;
- самостоятельно определять перспективные направления развития и актуальные задачи исследований в фундаментальных и прикладных областях социологии.

**ВЛАДЕТЬ:**

- навыками обучаться новым методам, их развивать, применяя информационные технологии решения задач профессиональной деятельности;
  - навыками самостоятельно определять перспективные направления развития и актуальные задачи исследований в фундаментальных и прикладных областях социологии;
  - навыками самостоятельно определять перспективные направления развития и актуальные задачи исследований в фундаментальных и прикладных областях социологии.
- МОТИВАЦИЯ:**

- профессиональная устремленность и готовность к самостоятельному обучению новым методам исследования и к их развитию, к совершенствованию информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности;
- готовность и заинтересованность определять перспективные направления развития и актуальные задачи исследований в фундаментальных и прикладных областях;
- профессиональная устремленность и готовность к самостоятельному обучению новым методам исследования и к их развитию, к совершенствованию информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности;
- осуществлять управленческое воздействия на социально-экономические и политические процессы, социальные группы и организации, на сознание и поведение людей для преодоления социальных проблем.

*(взять только основное из результатов обучения по дисциплине прошлой версии РПД)*

## **3. Структура и содержание дисциплины.**

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., всего – 72 часа, из которых 46 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (занятия лекционного типа

– 18 часов, семинарского типа – 18 часов), 25 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

**Таблица 2**

**Структура дисциплины**

Наименование раздела дисциплины	Всего, часов	В том числе					
		Контактная работа, часов					Самостоятельная работа обучающегося, часов
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Занятия лабораторного типа	Консультации	Всего	
Предмет социологии культуры	8	2	2		2	6	2
Становление и развитие социологии культуры	15	4	4		2	10	5
Социальные аспекты структуры культуры	16	4	4		2	10	6
Социальная структура общества и структура культуры	16	4	4		2	10	6
Социокультурные характеристики России	16	4	4		2	10	6
<i>в том числе текущий контроль</i>	1 час						
<b>Промежуточная аттестация:</b>	экзамен						
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>10</b>	<b>46</b>	<b>25</b>

**Таблица 3**

**Содержание дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Форма проведения занятия	Форма текущего контроля*
1	Предмет социологии культуры	1.1. Способствует ли появление новой отрасли социологии ускорению встречи социологии с культурой? 1.2. Историческое конституирование отраслей социологии в сравнении с актуально-логическим процессом их становления 1.3. Социальная структуризация социологии культуры и отраслевой подход: постановка вопроса 1.4. Общая социология как способ преодоления отчуждения человека 1.5. Роль идей западной социологии в становлении постсоветской культуры и социологии культуры	Лекция	Собеседование на консультации

		<p>1.6. Причины и значение смещения интереса отечественной социологии к методологическим проблемам</p> <p>1.7. Роль культурологии, общей социологии и специальных исследований в становлении социологии культуры</p> <p>1.8. Социальная антропология и социология культуры: их тождество и различие</p> <p>1.9. Социология о культуре или социологии культуры?</p> <p>1.10. Социология культуры как форма самосознания социальной общности</p>	Семинар	Дискуссия, работа с терминами
2.	Становление и развитие социологии культуры	<p>2.1. Почему науки о культуре выдвигаются на передний план?</p> <p>2.2. Переход от социологии личности к исследованию идентичностей. Является ли социология личности И.С. Кона отраслью социологии культуры?</p> <p>2.3. Критерий «культурного паспорта» в определении сформированности социальной реальности и новой отрасли социологии</p> <p>2.4. Культурная и гуманистическая направленность развития социологии как один из новых аспектов ее предмета</p> <p>2.5. Возможна ли общая социология и ее отрасли при «текучести» общества?</p> <p>2.6. Изменяется ли общая социология при рождении новой отрасли социологии?</p> <p>2.7. В каком состоянии должна быть культура, чтобы возникла социология культуры?</p> <p>2.8. Способны ли современное общество и его социология выработать социологию культуры?</p>	<p>Лекция</p> <p>Семинар</p>	<p>Собеседование на консультации</p> <p>Дискуссия, работа с терминами</p>
3.	Социальные аспекты структуры культуры	<p>3.1. Причины возникновения в социологии проблемы структуры культуры</p> <p>3.2. Существует ли молодежная субкультура?</p> <p>3.3. Изменение конъюнктуры элементов и уровней культуры в современном обществе</p> <p>3.4. Еще раз о ценностях культуры как объекте социологии. Не надо путать ценности с ценностями культуры и ценностью самой культуры.</p> <p>3.5. Наука как социальная ценность и ценность культуры</p> <p>3.6. Могут ли вещи быть основанием системного характера культуры?</p> <p>3.7. Может ли тело человека быть основанием системы культуры и предметом социологии культуры?</p> <p>3.8. Целостные формы материально-предметных элементов культуры. Процесс доместикации</p> <p>3.9. Неожиданный новый поворот в</p>	Лекция	Собеседование на консультации

		<p>трансформации культуры</p> <p>3.10. Является ли культура классовой?</p> <p>3.11. Жизнь как порядок и порядок жизни через культуру</p> <p>3.12. Социокультурная среда как объект социальных технологий и социальная культура</p> <p>3.13. Вытеснение культуры идеологизированным массовым сознанием</p> <p>3.14. Что важно для общества: функции или потенции культуры?</p> <p>3.15. Развитие социального способа воспроизводства человеческих качеств на основе дивергенции общества на частную и публичные сферы жизни</p> <p>3.16. Развитие культуры на основе дивергенции общества на классы</p> <p>3.17. Дифференциация общества на частную и публичную сферы в развитии культуры</p> <p>3.18. Роль классов и классовых отношений в развитии культуры</p>	Семинар	<p><i>Собеседование на консультации,</i></p> <p><i>Доклад с презентацией</i></p>
4	Социальная структура общества и структура культуры	<p>4.1. Как формируется тематика социологии культуры в зависимости от динамики структуры?</p> <p>4.2. Является ли культура системой? Можно ли культуру изъять из общества?</p> <p>4.3. Портрет Дориана Грэя как метафора современной структуры культуры</p> <p>4.4. Основные цели изъятия культуры из общества</p> <p>4.5. Симулякры культуры как следствие деформации ее структуры</p> <p>4.6. Культура предприятия и корпоративная культура как симулякры</p>	<p>Лекция</p> <p>Семинар</p>	<p><i>Собеседование на консультации,</i></p> <p>Творческое задание</p> <p><i>Доклад с презентацией</i></p>
5.	Социокультурные характеристики России	<p>5.1. Еще раз об особенностях и роли социологии культуры в российском обществе</p> <p>5.2. Трансформация оценки общественной роли культуры в концепции социологии культуры Л.Г. Ионина</p> <p>5.3. Культурная форма идеологического тренда в социальных процессах в постсоветском обществе</p> <p>5.4. Социально-онтологические вопросы во взаимосвязи природы и общества как объект социологии культуры</p> <p>5.5. Происходят такие процессы, которые будут значимы только в будущем, но их истоки формируются сейчас, поэтому важно теоретически их обозначить в самой общей форме</p> <p>5.6. Тождество общества, культуры и природы как объект социологии культуры в перспективе</p> <p>5.6. Могут ли общество и человек существовать без культуры?</p>	Лекция	<i>Эссе/реферат</i>

	5.7. Паллиативная культура как форма компромисса деструктивных и конструктивных социальных элементов 5.8. Социальная энергетика и динамика культуры как объекты исследования в социологии культуры 5.9. Когда язык и искусство становятся элементами культуры	Семинар	творческое задание
--	---	---------	--------------------

#### 4. Формы организации и контроля самостоятельной работы обучающихся

По итогам лекций *первого модуля* аспиранты самостоятельно выполняют три задания из приведенных в п.5:

4.1. Автор одного из современных учебников выделяет пять основных определений, раскрывающих социальные стороны культуры. Прочитайте и дайте им критическую оценку с комментарием каждого из определений с точки зрения *знания* содержания социологии культуры.

1. Культура как особая сфера и форма деятельности, связанная с мышлением, занятиями художественной культурой, принятыми нормами поведения и т. д.

2. Культура как общий уровень развития общества, его просвещенности и рациональности на пути «от дикости к цивилизованности».

3. Культура как сумма общественных достижений (включая технологии, отношения и представления), благодаря которым человек выделяется из природы и выходит за рамки биологической детерминации.

4. Культура как специфическая система норм, ценностей и смыслов, отличающих одно общество от другого (или различные части общества – социально-статусные или профессиональные), способствующие его интеграции и придающая ему самобытность.

5. Культура как духовное измерение всякой деятельности, в котором формируются мотивы, принципы, правила, цели и смыслы деятельности. В этом понимании культура предстает как духовный компонент совокупного производства, обеспечивающий поддержание и изменение этого производства и общественных отношений в целом».

#### 4.2. Задание на выработку умения составлять рецензию на прочитанную литературу, в том числе учебную

1. Каковы основные причины ухода от неудобных вопросов о культуре в учебных пособиях и в научных исследованиях?

2. Чем актуальность темы отличается от конъюнктурности?

3. Попробуйте объяснить, чем вызван перечень объектов культуры, которые попадают в поле заботы министерства культуры

4. Назовите основные виды определения понятия культуры, которые используются в науке и в обыденном общении.

5. На основе каких данных можно проанализировать практику использования понятия культуры?

#### 4.3. Задание по формированию умения и навыков отбора актуальных проблем развития культуры

1. Просмотреть тематику социологических исследований сайта ВЦИОМ и определить объем тем, посвященных культуре

2. Просмотреть тематику сайта Министерства культуры и определить ее характер

3. Просмотреть местные СМИ и определить объем и характер тематики, посвященной культуре

4. Попробуйте дать определение понятия культуры, которое у вас сложилось интуитивно

Все задания проверяются преподавателем непосредственно на занятии или при отсылке по электронной почте. За выполнение каждого задания выставляются баллы в рамках балльно-рейтинговой системы.

## **5. Фонд оценочных средств для аттестации по дисциплине**

### **5.1. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.**

При выполнении всех работ учитываются следующие **основные критерии**:

- уровень теоретических знаний (подразумевается не только формальное воспроизведение информации, но и понимание предмета, которое подтверждается правильными ответами на дополнительные, уточняющие вопросы, заданные членами комиссии);
- умение использовать теоретические знания при анализе конкретных проблем, ситуаций;
- качество изложения материала, то есть обоснованность, четкость, логичность ответа, а также его полнота (то есть содержательность, не исключающая сжатости);
- способность устанавливать внутри- и межпредметные связи,
- оригинальность мышления, знакомство с дополнительной литературой и другие факторы.

#### ***Описание шкалы оценивания на промежуточной аттестации в форме экзамена***

Оценка *отлично* – исчерпывающее владение программным материалом, понимание сущности рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений дисциплины, умение применять концептуальный аппарат при анализе актуальных проблем. Логически последовательные, содержательные, конкретные ответы на все вопросы.

Оценка *хорошо* – достаточно полные знания программного материала, правильное понимание сути вопросов, знание определений, умение формулировать тезисы и аргументы. Ответы последовательные и в целом правильные, хотя допускаются неточности, поверхностное знакомство с отдельными теориями и фактами, достаточно формальное отношение к рекомендованным для подготовки материалам.

Оценка *удовлетворительно* – фрагментарные знания, расплывчатые представления о предмете. Ответ содержит как правильные утверждения, так и ошибки, возможно, грубые. Испытуемый плохо ориентируется в учебном материале, не может устранить неточности в своем ответе даже после наводящих вопросов.

Оценка *неудовлетворительно* – отсутствие ответа хотя бы на один из основных вопросов, либо грубые ошибки в ответах, полное непонимание смысла проблем, не достаточно полное владение терминологией.

### **5.2. Примеры типовых контрольных заданий или иных материалов, используемых для результатов обучения по дисциплине**

#### **5.2.1. Примерные темы рефератов:**

**Научный реферат** следует отличать от конспекта прочитанных работ, к чему нередко сводится студенческий реферат. Реферат по социологии специфичен тем, что социолог должен научиться реферировать литературу разных жанров: дневники, художественную литературу, документы, газетные тексты и т. д., так как при написании

работы важно понять особенности человека, который писал тот или иной текст, выявить его культурную составляющую, а не только написать свой текст. Социолог должен научиться, как говорят, «читать между строк».

Эволюционные универсалии в культуре и обществе

Применение теории модернизации (и теории трансформации) к анализу современного российского социокультурного развития

Проблема концептуализации культурной специфики различных обществ

Плюралистическая парадигма. Циклические теории социокультурного развития

Функционализм в социологии культуры

Макс Вебер и понимающая социология

Анализ социального действия от Вебера до Парсонса в контексте культуры.

Борьба и взаимодействие объективистской натуралистической и понимающей (культурно-аналитической) традиции в социологии

Феноменологическая концепция культуры повседневности А. Шюца.

Проблема различения обыденного и специализированного (экспертного, научного и т.д.) знания в современной социокультурном исследовании

Понятие мифа в разных научных школах социологии культуры

Культурный стиль и жизненная форма

Соотношение традиции, стиля и канона в культуре

Культура и социальная структура. Стиль как критерий социальной дифференциации

Культурная инсценировка как механизм социокультурного изменения

Анализ инсценировок в разных сферах социальной жизни: в политике, в науке, в бизнесе

## **5.2.2.Контрольные вопросы для экзамена**

1. Понятие культуры и способы её изучения
2. Предмет социологии культуры
3. Гуманитарный и социологический подходы к культуре
4. Основные задачи социологии культуры как специальной дисциплины .
5. Структура культуры. Материальные аспекты культуры, их содержание и формы существования
6. Духовные элементы культуры, их виды и формы существования
7. Социальные формы культуры, их виды и способ реализации
8. Закономерности возникновения и развития культуры
9. Культура и цивилизация. Различие этих понятий и практика использования
10. Современная культура постмодернизма. Её особенности и формы проявления
11. Проблема кризиса современной культуры
12. Проблема соблюдения и нарушения норм в развитии культуры
13. Проблема эталонов, образцов в культуре
14. Выявление ценностей в художественной культуре
15. Труд и богатство как ценности в разных культурах
16. Знания как элемент культуры. Какие типы знаний выделяют? Как соотносятся знание, информация и мнение?
17. Раскройте содержание основных функций культуры в общественной жизни. ОПК-4
18. Культура в функции поддержания преемственности. Соотношение традиций и изменчивости в культуре.
19. Содержание и механизм коммуникативной функции культуры. Типы культурной коммуникации. Язык как средство коммуникации
20. Социализирующая функция культуры. Использование культуры как престижного средства в разных социальных группах
21. Динамика культуры. Варианты изменений в состоянии культуры и движущие силы этих изменений



22. Значение культурного наследия, формы обращения к нему различных культурных движений.
23. Социальные институты, обеспечивающие культурную деятельность.
24. Роль государства в регуляции культурной жизни. Принципы государственной культурной политики
25. Образование как институт культуры. Место образования в поддержании, расширении и дифференциации культурной жизни
26. Интеллигенция как ведущий слой в духовном производстве. Место интеллигенции в общей системе социальной деятельности
27. Социокультурные принципы индустриального общества. Культурные основы капиталистического общества
28. Роль культурных факторов в предпринимательской деятельности и в мотивации трудовой деятельности
29. Противоречия между научно - технической и нравственно - эстетической сторонами жизни индустриального общества
30. Взаимодействие культур. Причины межкультурных конфликтов и пути утверждения межкультурного взаимопонимания
31. Модернизация в культуре. Основные противоречия модернизации и судьбы культуры
32. Содержание и роль массовой культуры. Позитивная и критическая оценка массовой культуры
33. Культура и рынок. Влияние рыночных отношений на художественное творчество и культурную жизнь. Коммерциализация культуры
34. Социокультурные особенности России
35. Социокультурные аспекты модернизации российского общества. Проблема приобщения к культуре Запада и сохранения культурной самобытности
36. Постиндустриальное общество и его культурные характеристики

**5.2.3. Письменное задание, направленное на выработку умения и навыков поиска ответов на поставленные вопросы на начальном этапе формирования компетенций**

**5.2.3. Написание эссе**

**Самостоятельно сформулируйте тему для эссе и по примеру нижеследующих**

1. Культурная тематика крупных социологических центров
2. Туризм как современный вид культурной практики
3. Раскрытие содержания понятия культуры в контенте СМИ

**5.2.4. Минипрактикум о нормах культуры**

Может проводиться на индивидуальных или групповых собеседованиях

Понятие нормы культуры

Какие существуют типы норм? Понятие эталона, образца, шедевра и стандарта

Чем нормы в культуре отличаются от социальных норм?

Какое значение имеют культурные нормы в жизни общества?

Как соотносятся нормативно — ценностные ориентации и жизненные условия?

**5.2.5. Саморефлексия по поводу ценностей культуры**

Что такое ценности?

Назовите основные концепции в раскрытии природы ценностей

Чем отличаются ценности культуры и социальные ценности?

Назовите основные типы ценностей культуры

Почему человек называется не ценностью, а самооценностью?

Что такое самобытность в культуре и какую социальную функцию она выполняет в различных сферах общества?

Какие новые ценности культуры возникли в XXI веке и чем они вызваны?

#### 5.2.6. Выработка навыков рецензирования

Написание рецензии как форма обучения в аспирантуре имеет свою давнюю историю и постоянно используется в подготовке научных работников. Написание рецензии позволяет сформировать способность быстро и сжато изложить точку зрения рецензируемого автора, соотнести ее с точками зрения по данному вопросу других исследователей и высказать свою оценку по теме и основным положениям разбираемой сати. Следовательно, рецензирование позволяет проверить уровень *знания* по теме. Но рецензирование есть, одновременно и способ проверки *умений* аспиранта, его *владения* приемами интерпретации различных теоретических точек зрения, которые приобретаются при многократном рецензировании с последующем обсуждении рецензии с научным руководителем и другими аспирантами. Рецензия считается удачной и оценивается как основание для зачета тогда, когда рецензент сумел донести до читателя основные идеи статьи и высказал собственное критическое отношение.

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

#### а) Основная литература

1. Шендрик А.И. Социология культуры. М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394318>
2. Волосков И.В. Социология культуры: Курс лекций / Волосков И.В. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 50 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=939861>
3. Козырьков В.П., Придатченко М.В., Шалютина Н.В. Социология культуры в цифровом обществе. СПб.: Алетейя, 2021.
4. Передня Д.Г. Социология духовной жизни: Учебное пособие. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 188 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=858482>

#### б) дополнительная литература:

5. Шафранов-Куцев, Г. Ф. Социология: курс лекций [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.Ф. Шафранов-Куцев. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Логос, 2012. – 368 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=469419>
6. Орехов, А. М. Социология социальных наук: к становлению нового направления исследований [Электронный ресурс] / А. М. Орехов. - М.: Инфра-М, 2014. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=482865>
7. Добренев В.И. Социология : учебник / В.И. Добренев, А.И. Кравченко. – М. : ИНФРА-М, 2018. – 624 с. – <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=482865>

#### в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Центр социологии культуры // <http://www.sociocult.ksu.ru/?pid=137> (Казань)
2. Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент». Блок: «Социология культуры» // <http://ecsocman.hse.ru/docs/16000365/> (Москва)
3. Социология культуры // <http://systinfo.ru/> (Ростов-на-Дону)
4. Журнал «Личность. Культура. Общество» // <http://www.lko.ru/>
5. Журнал «Мир России» // <http://www.hse.ru/mag/mirros/>
6. ВЦИОМ // <https://wciom.ru/>
7. Культура.РФ // <http://www.culture.ru/>
8. Степин В.С. Культура // Социологическая энциклопедия // <http://www.вокабула.рф/энциклопедии/социологическая-энциклопедия/культура>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- помещения для проведения занятий: лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования и помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ННГУ;
- материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации дисциплины, включая лабораторное оборудование;
- лицензионное программное обеспечение: *Windows, Microsoft Office*;
- обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются электронными и (или) печатными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Постановление Правительства РФ от 30.11.2021 № 2122), Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Приказ Минобрнауки РФ от 20.10.2021 № 951).

Авторы:

Авторы Козырьков В.П. \_\_\_\_\_

Рецензент(ы) \_\_\_\_\_ Фатенков А.Н. \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой Петрова И.Э. \_\_\_\_\_

«Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии ФСН  
15.12.2023, протокол № 7»