

**Приложение  
к Рабочей программе дисциплины**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

**Институт филологии и журналистики**  
(факультет / институт / филиал)

---

Кафедра *зарубежной литературы*  
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕН  
на заседании кафедры  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ *Т.А. Шарытина*  
(подпись)

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

\_\_\_\_\_  
*История зарубежной литературы*  
(наименование дисциплины)

\_\_\_\_\_  
*42.03.02 - Журналистика*  
(код и наименование направления подготовки)

\_\_\_\_\_  
*Периодическая печать, Радиовещание, Телевидение*  
(наименование профиля подготовки, направленности программы)

2022

**Цель фонда оценочных средств.** Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История зарубежной литературы». Перечень видов оценочных средств соответствует Рабочей программе дисциплины.

**Фонд оценочных средств включает** контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме *контрольных работ и творческого задания* и промежуточной аттестации в форме *вопросов к зачету и тестовых заданий*.

**1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)**

<b>Формируемые компетенции</b> (код, содержание компетенции)	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции</b>		<b>Наименование оценочного средства</b>
	<b>Индикатор достижения компетенции*</b> (код, содержание индикатора)	<b>Результаты обучения по дисциплине**</b>	
<i>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</i>	<i>УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации</i>	<i><b>Уметь</b> соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности;</i>  <i><b>Знать</b> методы и принципы сбора, отбора и обобщения информации</i>  <i><b>Владеть навыками</b> сбора и хранения информации</i>	<i>Вопросы к зачёту, контрольные работы, тестовые задания, творческое задание</i>
<i>ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</i>	<i>ОПК-3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</i>	<i><b>Уметь</b> ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса и использовать знания и опыт прошлого в практике профессиональной деятельности;</i>  <i><b>Знать</b> основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса;</i>  <i><b>Владеть навыками</b> анализа и самоанализа в процессе использования в профессиональной деятельности знаний об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса</i>	<i>Вопросы к зачёту, контрольные работы, тестовые задания, творческое задание</i>

## ЧАСТЬ 1

### 2. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности

#### 2.1. Вопросы к зачёту по дисциплине «История зарубежной литературы. Часть 1.»

<i>Вопросы</i>	<i>Код формируемой компетенции</i>
1. Античная культура и ее историческая роль. Универсальная значимость античных сюжетов и образов.	УК-1, ОПК-3
2. Мифотворчество и мифология. Специфика мифологического сознания.	УК-1, ОПК-3
3. Сюжеты, образы и циклы олимпийской мифологии.	УК-1, ОПК-3
4. Специфика мифологии позднего героизма.	УК-1, ОПК-3
5. Послеклассический период мифологии. Мифы о Прометее и мифология Диониса.	УК-1, ОПК-3
6. Мифы Троянского цикла. Сюжет и композиция гомеровских поэм.	УК-1, ОПК-3
7. Гомеровский вопрос. Генрих Шлиман и Троя.	УК-1, ОПК-3
8. Понятие об эпическом герое в поэмах Гомера.	УК-1, ОПК-3
9. Нравственная основа и цельность образов гомеровских поэм.	УК-1, ОПК-3
10. Особенности эпического мировоззрения и стиля /на примере гомеровских поэм/.	УК-1, ОПК-3
11. Мифологическая поэма Овидия "Метаморфозы". Жанровое своеобразие, композиция, стиль.	УК-1, ОПК-3
12. Происхождение драмы. Основные виды древнегреческой драмы. Структура трагедии.	УК-1, ОПК-3
13. Античный театр. Общественная роль и организация представлений.	УК-1, ОПК-3
14. Особенности ранней драматургии Эсхила. Личность и судьба.	УК-1, ОПК-3
15. Трилогия "Орестея" и переработка в ней древних мифов.	УК-1, ОПК-3
16. Сущность конфликта в трагедии Софокла "Антигона".	УК-1, ОПК-3
17. Трагедия Софокла "Царь Эдип". Проблема личности и судьбы в драматургии Софокла.	УК-1, ОПК-3
18. Психологическая трагедия Еврипида "Медия".	УК-1, ОПК-3
19. Новаторство Еврипида-драматурга. /»Ипполит»/	УК-1, ОПК-3
20. Жанровое своеобразие драматургии Еврипида.	УК-1, ОПК-3
21. Древнеаттическая комедия. Специфика творческого метода Аристофана.	УК-1, ОПК-3
22. Проблематика комедии Аристофана "Облака".	УК-1, ОПК-3
23. Литературные взгляды Аристофана/"Лягушки"/.	УК-1, ОПК-3
24. Гуманистическая направленность новоаттической комедии /Менандр/.	УК-1, ОПК-3
25. Поэма Вергилия "Энеида" - национальный эпос римского народа.	УК-1, ОПК-3
26. Общая характеристика и периодизация литературы Средневековья. Своеобразие средневековой культуры и сознания.	УК-1, ОПК-3
27. Кельтский эпос, его основные циклы, специфика героического образа /Саги о Кухулине/.	УК-1, ОПК-3
28. Мифологические и героические песни "Старшей Эдды".	УК-1, ОПК-3
29. "Песнь о Роланде". Проблематика и специфика конфликта.	УК-1, ОПК-3

30. "Песнь о Нибелунгах". Мифологическая основа, сюжет, композиция.	УК-1, ОПК-3
31. Общая характеристика куртуазной литературы. Лирика трубадуров.	УК-1, ОПК-3
32. Рыцарский роман.	УК-1, ОПК-3
33. "Божественная Комедия" Данте. Проблематика и композиция.	УК-1, ОПК-3
34. Образ Беатриче в творчестве Данте.	УК-1, ОПК-3
35. Проблематика романа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль". Его связь с народно-смеховой культурой Средневековья.	УК-1, ОПК-3
36. Роман Сервантеса "Дон Кихот" и его эпоха. Вечные спутники Дон Кихота.	УК-1, ОПК-3
37. Специфические черты ренессансной культуры. Этапы европейского гуманизма.	УК-1, ОПК-3
38. Шекспировский вопрос и периодизация творчества Шекспира.	УК-1, ОПК-3
39. Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира.	УК-1, ОПК-3
40. "Ромео и Джульетта" Шекспира. Проблема конфликта.	УК-1, ОПК-3
41. Сущность комического в драматургии Шекспира /на примере одной из комедий/.	УК-1, ОПК-3
42. "Гамлет" Шекспира, специфика конфликта. Понятие о гамлетизме.	УК-1, ОПК-3
43. "Отелло" Шекспира, трагедия обманутого доверия.	УК-1, ОПК-3
44. "Король Лир" Шекспира, трагедия прозрения.	УК-1, ОПК-3

## 2.2. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

*Текущий контроль проводится в разрезе оценки компетенций, предусмотренных в РПД, а не тем или разделов дисциплины)*

### 2.2.1. Контрольные работы для оценки сформированности компетенции УК-1, ОПК-3

#### Контрольная работа 1

*Студент получает карточку с 8 именами и выражениями и должен дать развернутый письменный ответ, охарактеризовав обозначенных богов, героев и крылатые выражения, объяснив их происхождение и современное значение. Работа оценивается по пятибалльной шкале.*

**Кому принадлежат имена:** Арахна, Адмет, Актеон, Алкеной, Тезей, Кирка, Вакх, Эпиметей, Лаокоон, Хрис, Эрато, Церера, Клио, Аврора, Диана, Гектор, Гефест, Гермес, Эвмей, Метида, Гестея, Демодок, Гекуба, Гименей, Мельпомена, Дедал, Диоскуры, Дидона, Аякс, Аид, Пелей, Персефона, Ирида, Адонис, Андромеда, Аргус, Ариадна, Эхо, Даная, Семела, Сфинкс, Мнемозина, Платон, Стикс, Минотавр, Пигмалион, Гелиос, Плутон, Ехидна, Химера, Медуза, Гармония, Атлант, Хирон, Талия, Юнона, Фемида, Фетида, Фазтон, Федра, Харон, Европа, Ямба, Галатея, Полифем, Лабиринт, Гестия, Геба, Терпсихора, Кипарис, Гиацинт, Арес, Пегас, Цербер, Ио, Цирцея, Минерва, Ментор, Меценат, Эвридика, Электра, Сцилла, Юпитер, Харибда, Нарцисс, Ниоба, Орфей, Эос, Ясон, Янус, Калипсо, Марс, Меркурий, Горгона, Геракл, Гера, Гекуба, Веста, Аполлон, Персей, Кассандра, Приам, Вулкан, Нептун, Посейдон, Деметра, Кора, Афина, Артемида, Дионис, Икар, Икарий, Лаэртид.

**Происхождение и смысл выражений:** яблоко раздора, ящик Пандоры, уши Мидаса, суд Мидаса, рог изобилия, гомерический смех, муки Тантала, авгиевы конюшни, Троянский конь, кануть в Лету, сизифов труд, бочка Данаид, прокрустово ложе, гордиев узел, Домоклов меч, нить Ариадны, поход эпигонов, дойти до геркулесовых столбов, титаническая борьба,

олимпийское спокойствие, труд Пенелопы, дары Данайцев, семеро против Фив, гневные филиппики, пояс Ипполита, колесо Иксиона.

**Что значат слова:** вакханка, амброзия, нектар, титан, гигант, аэд, рапсод, кентавр, сатир, менады, паника, амазонки, нимфы, плеяды, океаниды, дриады, оракул, эринии, фурии, грации, хариты, геспериды, гипербореи, сирены, граи, парки, горгоны, гиады, нерейды, океаниды.

## **Контрольная работа 2**

*Студентам предлагаются по 4 песни из Гомеровского эпоса для самостоятельного анализа по прилагаемым вопросам.*

### **Вопросы для анализа индивидуально полученных песней Гомера:**

1. Определите жанровое своеобразие обеих гомеровских поэм. Что составляет предмет изображения в эпосе?
2. Охарактеризуйте своеобразие композиции гомеровских поэм.
3. Кратко охарактеризуйте, что такое эпический синкретизм. Каковы его приметы в анализируемых вами песнях?
4. Дайте расшифровку понятия «эпический герой». Приведите примеры из текста ваших песен.
5. Охарактеризуйте эпические сравнения и приведите примеры из ваших песен.
6. Приведите примеры украшающих эпитетов из материала ваших песен.
7. Приведите примеры ретардации из текста ваших песен. Что это такое?
8. Приведите примеры двойной мотивации событий из текста ваших песен.
9. Приведите примеры закона хронологической несовместимости во времени одновременно происходящих событий на материале ваших песен.
10. Дайте формулу гексаметра и приведите примеры из ваших песен.
11. Охарактеризуйте особенности переводов поэм Гомера Вересаевым и Гнедичем. Какой из них вы предпочитаете и почему.

## **Контрольная работа 3**

*Студенту даётся выборочно по 2 вопроса для развёрнутого ответа.*

### **Эсхил "ОРЕСТЕЯ"**

1. О чем повествуется в Прологе к трагедии "Агамемнон"? О чем ведёт речь Дозорный? О чем поет в Пароде хор старцев? Назовите действующих лиц трагедии.
2. Опишите I диалог хора старцев и Клитемнестры, появление и речь Вестника. Передайте содержание его беседы с хором и Клитемнестрой.
3. Опишите появление Агамемнона в одноименной трагедии, его речь, диалог с Клитемнестрой. Какую уловку придумывает Клитемнестра? Передайте диалог Кассандры с Клитемнестрой.
4. Передайте содержание диалога Кассандры с хором старцев. Что она "видит"? Что предсказывает? Почему недоумевает хор? С какими словами она входит в дом?
10. Как происходит суд над Орестом? Кто такие Эвмениды?

### **Эсхил "ПРОМЕТЕЙ ПРИКОВАННЫЙ"**

11. Опишите Пролог к названной трагедии. Назовите действующих лиц трагедии.
12. О чем повествуется в монологе Прометея? С кем он беседует? Кто ему сочувствует?

### **Софокл "ЦАРЬ ЭДИП"**

16. Назовите действующих лиц трагедии Софокла "Царь Эдип". Опишите Пролог и Первый эпизод. Что вещает оракул Аполлона и как ведет себя Эдип?

17. Почему медлит с приходом Тиресий? В чем его обвиняет Эдип? Почему Тиресий так долго молчал? Как успокаивает Эдипа Иокаста? Какие аргументы она приводит?
18. Какова роль Иокасты в трагедии? В какой ситуации героиня покидает оркестру?

#### Софокл "АНТИГОНА"

28. Назовите действующих лиц трагедии. О чем повествуется в Прологе? О чем поет хор в Пароде.
29. О чем повествуется в первом Эпизодии трагедии? Какое решение принимает Креонт? Опишите диалог Стража с Креонтом.
30. О чем повествуется во II Эпизодии трагедии? Опишите второй диалог Стража с Креонтом? Диалог Антигоны с Креонтом.

#### Еврипид "МЕДЕЯ"

34. Назовите действующих лиц трагедии "Медея". Что мы узнаем из Пролога? О чем беседуют Кормилица и Воспитатель? Первый диалог Медеи с хором.
35. Опишите диалог Медеи с Креонтом. О чем просит его героиня? Передайте подробно первый диалог Медеи с Ясоном.
36. Опишите события III Эпизодия трагедии "Медея". О чем беседуют Медея и Эгей? О чем просит героиня царя Афин?

#### Аристофан "ОБЛАКА"

49. Назовите действующих лиц комедии. О чем узнаем из Пролога? В чем беда Стрепсиада? Передайте первый диалог Стрепсиада и Фидиппида. Что решает предпринять Стрепсиад?
50. Опишите мыслильню и учеников Сократа. Чем Сократ Аристофана отличается от реального Сократа? Опишите обряд посвящения Стрепсиада. О чем поет хор облаков?
51. Опишите агон Правды и Кривды из комедии "Облака". Как описывает Аристофан .

### Контрольная работа 4

*Студент получает карточку с 8 именами и выражениями и должен дать развернутый письменный ответ, охарактеризовав обозначенных богов, героев и крылатые выражения, объяснив их происхождение и современное значение. Работа оценивается по пятибалльной шкале.*

Хильдебранд, Беовульф, Тристан, Марк, Финн, Конхобар, Кухулин, Изольда, жонглёр, трубадур, Хуглар, шпильман, трувер, Роланд, Турпин, Оливье, Зигфрид, Гунтер, Хаген, Кримхильда, Брунхильда, Нибелунги, Андвари, Дитрих Бёрнский, сиды, друиды. Барды. Вотан, Один, Донар, Тор, Локи, Хель, Вальхалла, Асгард, Мидгард, Утгард, Ётунхейм, турсы, ётуны, Фенрир, Хемдаль, Бальдр, Фригг, Фрейя, норны, кольцо Нибелунгов, валькирии, Регин, Марсий, Ганелон, Медб, Рагнарёк, Хугин и Мунин, Артур, Гудрун, Рюдигер, клад Нибелунгов, Король-Рыболов, Грааль, молот Мьёлльнир, Парцифаль (Персеваль), Вёльва, Оссиан, Мерлин, Бальмунг, Фердиад, Идунн, Асы, ваны, Иггдрассиль, Карл, Ланселот, Джиневра (Гвинифер), альвы и цверги, Зигмунд, Нифлунги, Ганелон, Фея Моргана, Ивейн, Аск и Эмбла, Сигурд, Атилла, Атти, Этцель, Фолькер, Вальхалла, Морхольт, скальды, Вёльсунги, Урдр, Турпин, гунны и бургунды, Балиган, Гизельхер, Гернот, Имир, Грааль, Монсальвеш, Хадубранд, Аэльрот, Оливье, золото Рейна, Грендель, Нифльхейм, Мордред, Альба, Вормс, Сарагоса, Сид, Изенштайн, Изольда Белорукая, Идунн.

### Контрольная работа 5

Конспект «Введения» в кн.: Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965, 1990.

### 2.2.2. Творческое задание для оценки сформированности компетенции УК-1, ОПК-3

*После прочтения первой части «Божественной комедии» Данте («Ад») студент готовит иллюстрацию, макет или иное визуальное воплощение структуры Ада, опираясь на прочитанный текст.*

### 2.3. Задания (оценочные средства), выносимые на зачет

#### Тестовые задания

1. Что означает слово "античный"?

Выберите один ответ:

- a. древний
- b. антикварный
- c. восточный

2. Как называлась форма государства, представлявшая собой объединение частных землевладельцев, а также граждан, занимающихся различными промыслами и ремёслами, а также социально-экономическая организация при которой эти землевладельцы и ремесленники будучи полноправными его членами, имели право на собственность?

Ответ: полис

3. Укажите наиболее значимый вид искусства классического периода:

Выберите один ответ:

- a. скульптура
- b. музыка
- c. театр
- d. живопись

4. Верно ли, что Сократ был софистом?

Нет

5. К какому французскому слову восходит понятие куртуазности?

Выберите один ответ:

- a. вежливость
- b. рыцарь
- c. двор
- d. любовь

6. В каком году произошло событие, которое послужило поводом для создания «Песни о Роланде»?

Выберите один ответ:

- a. 788 г.
- b. 778 г.
- c. 775 г.
- d. 780 г.

7. Общество вассалов и сюзеренов, в котором сюзерен наделяет вассала землей на условиях службы - это...феодализм

8. Какой французский король чаще всего представляется в героическом эпосе как идеал доброго и мудрого правителя? Карл Великий

9. Как звали пленницу, которую Агамемнон отобрал у Ахиллеса, спровоцировав тем самым его гнев?

Выберите один ответ:

- a. Гекуба
- b. Брисеида
- c. Хрисеида
- d. Кассандра

10. Из какого количества авантюров состоит "Песнь о Нибелунгах"?

Выберите один ответ:

- a. 39
- b. 49
- c. 42
- d. 35
- e. 26

11. Что означало имя Кухулина?

Выберите один ответ:

- a. пес Куланна
- b. страж Куланна
- c. сын Куланна
- d. брат Куланна
- e. убийца Куланна

12. Какой порок аллегорически представлен в образе волчицы?

Выберите один ответ:

- a. жадность
- b. властолюбие
- c. чревоугодие
- d. сластолюбие

13. У кого, согласно "Песни о Нибелунгах", отбирает сокровища Зигфрид?

Выберите один ответ:

- a. у Хагена
- b. у братьев Нибелунгов
- c. у Этцеля
- d. у Альбриха
- e. у дракона Фафнира

14. Какой художественный прием в романе Ф. Рабле является ведущим?

Выберите один ответ:

- литота
- гротеск
- ретардация

15. Укажите предложения, верно характеризующие образ Дон Кихота в романе Сервантеса

Выберите один или несколько ответов:

- По своим человеческим качествам ламанчский рыцарь превосходил весь тот мир, с которым он непрестанно сталкивался во время своих блужданий



- Окружающих людей он видел совсем не такими, какими они были на самом деле
- Дон Кихота нельзя назвать прекраснодушным человеком
- В образе Дон Кихота отчетливо проступают гуманистические черты.
- Безумие Дон Кихота выступает своего рода вызовом миру, лишенному яркости и вдохновения

16. Как звучал жизненный девиз послушников в Телемской обители?

Выберите один ответ:

Делай, что хочешь!

Веселись и пей!

Все равны!

17. В хрониках Шекспира утверждается идея

Выберите один ответ:

религиозной поддержки власти

демократического правления

независимости крупных феодалов

необходимости сильной централизованной власти

18. Укажите верные суждения

Выберите один ответ:

- Методы воспитания учителя Понократа лишены кабинетной узости и предполагает развитие как умственных, так и физических способностей.
- Носителем схоластических методов воспитания выступает в книге первый учитель Гаргантюа Понократ
- Полной противоположностью королю Пикрохолью являются правители Грангузье и Гаргантюа
- Король Пикрохоль рисуется в книге как образ идеального монарха

19. Героями какого произведения Шекспира являются Банко, король Дункан, Малькольм, Макдуф

Ответ: Макбет

20. Укажите предложения, верно характеризующие такого персонажа романа Сервантеса, как Санчо Панса.

Выберите один или несколько ответов:

- Даже когда от него стала зависеть судьба многих людей, он думал лишь о своей личной выгоде
- Санчо Панса так и не стал губернатором
- Рыцарские идеалы чужды мужицкому сознанию Санчо
- Простодушие у него сочетается с лукавством, а наивное легкоеверие - с очень трезвым, крестьянским, практическим взглядом на вещи.
- Это мирный, очень неглупый, расчетливый человек

21. Год рождения Шекспира

Ответ: 1564

22. Как назывался цикл рыцарских романов, посвященных королю Артуру?

Выберите один ответ:

a. британский

b. артуровский

c. бретонский

d. английский

23. В какой из песен "Старшей Эдды" рассказывается о сотворении мира?

Выберите один ответ:

- a. "Перебранка Локи"
- b. "Прорицание Вёльвы"
- c. "Речи Альвиса"
- d. "Песнь о Трюме"
- e. "Речи Вафтруднира"

24. Кто мучается в девятом круге Ада?

Выберите один ответ:

- a. чревоугодники
- b. льстецы
- c. сластолюбцы
- d. предатели
- e. разбойники

25. Какой из текстов носит научное название "Королевский кодекс" 2365?

Выберите один ответ:

- a. "Сага о Вёлсунгах"
- b. "Старшая Эдда"
- c. "Малая Эддика"
- d. "Круг Земной"
- e. "Младшая Эдда"

26. Установите соответствия между греческими богами и их римскими аналогами:

- |              |            |
|--------------|------------|
| 1. Гера      | Юнона      |
| 2. Арес      | Марс       |
| 3. Деметра   | Церера     |
| 4. Зевс      | Юпитер     |
| 5. Аид       | Плутон     |
| 6. Персефона | Прозерпина |

27. Каким годом принято датировать «Песнь о Нибелунгах»?

Выберите один ответ:

- a. около 1100 г.
- b. около 1200 г.
- c. около 1000 г.
- d. около 1300 г.

28. Какие числа наиболее часто использует Данте при построении "Божественной Комедии"?

Выберите один или несколько ответов:

- a. 9
- b. 10
- c. 6
- d. 12
- e. 3
- f. 8

29. Кто является автором книги "12 тезисов об античной культуре"?

Выберите один ответ:

- a. И.М.Тронский

b. А.Ф.Лосев  
с. А.Я.Гуревич

30. Сколько дней охватывают события "Илиады"?

Выберите один ответ:

- a. 53
- b. 57
- c. 55
- d. 51
- e. 49

31. С культом какого античного бога связано происхождение древнегреческого театра?

Выберите один ответ:

- a. Аид
- b. Посейдон
- c. Зевс
- d. Дионис

32. Установите соответствие между частями трагедии и их содержанием:

- |             |                               |
|-------------|-------------------------------|
| 1. эксод    | заключительная песнь хора     |
| 2. парод    | первое выступление хора       |
| 3. эписодий | диалог между актерами и хором |
| 4. стасим   | «стоячая песнь хора»          |

33. Мельпомена - это муза...

Выберите один ответ:

- a. истории
- b. астрономии
- c. комедии
- d. трагедии
- e. эпоса

34. Как переводится имя Прометея?

Выберите один ответ:

- a. мудрый
- b. принесший огонь
- c. предвидящий
- d. восставший против Зевса

35. Кого из богов прогневал Одиссей и потому не мог вернуться домой долгие годы?

Выберите один ответ:

- a. Зевс
- b. Арес
- c. Аполлон
- d. Аид
- e. Посейдон

36. Установите соответствие между персонажами гомеровских поэм и их эпитетами:

- |              |                       |
|--------------|-----------------------|
| 1. Гектор    | шлемоблещущий         |
| 2. Одиссей   | благородный страдалец |
| 3. Ахиллес   | быстроногий           |
| 4. Агамемнон | пастырь народов       |
| 5. Аполлон   | сребролукий           |

промыслитель

37. Как переводится имя Гомер?

Выберите один ответ:

- a. певец  
b. слепец  
c. мудрец

38. Выберите атрибуты и символы Диониса:

Выберите один или несколько ответов:

- Кифара
- Бык
- Трезубец
- Козел
- Виноградная лоза

39. Что означает слово "эвмениды"?

Выберите один ответ:

- a. гневные, разъяренные
- b. милостивые, благостные
- c. почтенные, почитаемые

40. Назовите основной прием, которым пользуется Эсхил для построения сюжета трилогии "Орестея".

Выберите один ответ:

- a. перипетия
- b. интрига
- c. трагическая ирония

41. Какой новый жанр вводит Еврипид?

Выберите один ответ:

- a. сатирическая драма
- b. комедия нравов
- c. религиозно-философская драма
- d. классическая трагедия
- e. социально-бытовая драма

42. Как наказывает себя Эдип за невольно совершенные им преступления?

Выберите один ответ:

- покидает Фивы
- выкалывает себе глаза и уходит в изгнание
- кончает жизнь самоубийством

Составители:

\_\_\_\_\_ Т.А. Шарыпина

(подпись)

&lt;&lt; &gt;&gt;

### 3. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности

#### 2.4. Вопросы к зачёту по дисциплине «История зарубежной литературы. Часть 2.»

Вопросы	Код формируемой компетенции
17 век как особая историческая и культурная эпоха. Основные направления в литературе 17 века.	УК-1, ОПК-3
Барокко как эстетическая система. Драма «Жизнь есть сон» Кальдерона – яркий образец драматургии барокко.	УК-1, ОПК-3
Классицизм во Франции. Основные черты эстетики классицизма.	УК-1, ОПК-3
Образ слуги в комедиях Мольера.	УК-1, ОПК-3
Просвещение как идейное и культурное движение. Литературные направления.	УК-1, ОПК-3
Специфика героя, поэтика романа Д.Дефо «Робинзон Крузо».	УК-1, ОПК-3
«Путешествия Гулливера» Дж.Свифта: объекты осмеяния и художественные средства сатиры в романе.	УК-1, ОПК-3
Идейно-композиционное значение образа пастора Адамса в романе Г.Филдинга «Приключения Джозефа Эндрюса» // Принципы построения сюжета и художественных образов в романе Г.Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».	УК-1, ОПК-3
Особенности английского сентиментализма.	УК-1, ОПК-3
Литературный манифест Л.Стерна «Сентиментальное путешествие». Принципы построения сюжета и художественного образа.	УК-1, ОПК-3
Философские и социально-политические взгляды Вольтера, жанровое многообразие творчества.	УК-1, ОПК-3
Д.Дидро – организатор и вдохновитель «Энциклопедии».	УК-1, ОПК-3
Проблематика и художественное своеобразие повести Д.Дидро «Племянник Рамо»: функции диалогической структуры произведения.	УК-1, ОПК-3
Трилогия Бомарше о Фигаро. Политическое и художественное значение комедии «Женитьба Фигаро».	УК-1, ОПК-3
Общая характеристика литературы «Бури и натиска».	УК-1, ОПК-3
Творческий путь И.-В. Гете. Периодизация творчества.	УК-1, ОПК-3
«Фауст» И.-В. Гете: значение «Пролога в театре». Философское содержание «Пролога на небесах» и сцены «Кабинет Фауста».	УК-1, ОПК-3
Эволюция образа Фауста в трагедии И.-В. Гете «Фауст».	УК-1, ОПК-3
Трагедия Маргариты в трагедии И.-В. Гете «Фауст».	УК-1, ОПК-3
Идейно-композиционное значение образа Мефистофеля в трагедии И.-В. Гете «Фауст».	УК-1, ОПК-3
Проблематика и композиция 2-й части трагедии И.-В. Гете «Фауст».	УК-1, ОПК-3
Штюрмерская драма в творчестве Ф.Шиллера.	УК-1, ОПК-3
Общая характеристика раннего немецкого романтизма. Школы, идеи, образы.	УК-1, ОПК-3
Двоемирие в сказках Гофмана.	УК-1, ОПК-3
Сатирическое начало в сказках Гофмана.	УК-1, ОПК-3
Романтический герой в произведениях Байрона.	УК-1, ОПК-3
Жанровое своеобразие поэмы Байрона «Каин».	УК-1, ОПК-3
Идейно-художественное своеобразие «Паломничества Чайльд	УК-1, ОПК-3

Гарольда».	
Особенности романтической прозы (на примере романа Э.Бронте «Грозовой перевал»).	УК-1, ОПК-3
Творческий путь В.Гюго.	УК-1, ОПК-3
Предисловие к драме «Кромвель» В.Гюго как манифест французского романтизма.	УК-1, ОПК-3
Этика Гюго в романе «Отверженные».	УК-1, ОПК-3
Гротеск и контраст в романе Гюго «Собор Парижской богородицы».	УК-1, ОПК-3
Романтический роман во Франции.	УК-1, ОПК-3
Общая характеристика американского романтизма (В.Ирвинг, Ф.Купер).	УК-1, ОПК-3
«Философия творчества» Э.По и «единство впечатления» в поэме «Ворон».	УК-1, ОПК-3
Новеллистика Э.По.	УК-1, ОПК-3

## 2.5. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль проводится в разрезе оценки компетенций, предусмотренных в РПД, а не тем или разделов дисциплины)

### 2.5.1. Контрольные работы для оценки сформированности компетенции УК-1, ОПК-3

#### Контрольная работа 1. Эстетика барокко и классицизма.

1. Происхождение термина «барокко» и «классицизм».
2. Влияние идеологии и мировоззрения человека XVII века на формирование эстетики барокко и классицизма.
3. Барокко и классицизм в литературе и живописи.
4. Основные черты Барокко и классицизма.
5. «Жизнь есть сон» П.Кальдерона как произведение драматургии барокко.
6. Трагедия и комедия в драматургии классицизма.

#### Контрольная работа 2. «Движение «Бури и натиска».

1. В чем суть эстетической теории И. Винкельмана?
1. Кто такие штюрмеры?
2. К какому историческому периоду обращается И. В. Гете в драме «Гец фон Берлихинген» и почему?
3. Чему посвящен роман Гете «Страдания юного Вертера»?
4. Как проявилось влияние штюрмерства в драме Ф. Шиллера «Разбойники»?

#### Контрольная работа 3. «Английский просветительский роман».

1. Основные этапы и особенности Просвещения в Англии
2. Спор о человеческой природе в работах английских философов, влияние их идей на английскую литературу
3. Типология английского просветительского романа
4. Анализ одного английского романа данного периода (по выбору учащегося)

#### Контрольная работа 4.

Конспект теоретической работ Г.Э.Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии»

Эссе\* на тему:

1. «Идейное и композиционное значение образа Мефистофеля в трагедии И.В.Гете «Фауст»».
2. Лирика И.В.Гете. Период штюрмерства и поздняя лирика.

\* Эссе позволяет оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Объем эссе – 1,5-2 страницы формата А4 (Times New Roman, 14 кегль, 1,5 интервал)

## 2.6. Задания (оценочные средства), выносимые на зачет

### Тестовые задания

1. **Литературные направления XVII века**
  - a) Ренессансный реализм
  - b) Романтизм
  - c) **Классицизм**
  - d) Сентиментализм
  - e) **Барокко**
2. **Художественная система французского классицизма получила наиболее полное выражение в жанре**
  - a) **Трагедии**
  - b) Афоризма
  - c) Элегии
  - d) Комедии
  - e) Сказки
3. \_\_\_\_\_ автор «Поэтического искусства» обобщил в своей поэме высказывания теоретиков классицизма, создав стройную и законченную эстетическую концепцию классицизма. (Н.Буало)
4. **Основные принципы эстетики трагедии классицизма**
  - a) Демократический герой из низших сословий
  - b) **Конфликт чувства и долга**
  - c) Трагедия написана в прозаической форме
  - d) **Единство места, времени и действия**
5. **Установить соответствие между произведением и автором**

I. «Письма суконщика»	a) Ж-Ж.Руссо
II. «Школа злословия»	b) Дж.Свифт
	c) Г.Лессинг
	d) Д.Дидро
	e) Р.Шеридан
6. **Жанровые разновидности романов Г.Филдинга**
  - a) Сатирический роман
  - b) Сентиментальный роман
  - c) Фантастический роман
  - d) **Комическая эпопея**

7. **В основе эстетической концепции сентиментализма**  
 а) Ориентация на античные и исторические сюжеты  
 б) **Акцент на чувства**  
 в) Сложный метафоричный язык произведения  
 д) **Лирический пейзаж**  
 е) Активный деятельный герой
8. **Философские повести Вольтера**  
 а) «Заира»  
 б) **«Кандид или оптимизм»**  
 в) «Магомет»  
 д) **«Простодушный»**  
 е) «Монахиня»
9. **Английский драматург, чье творчество оказало влияние на писательскую манеру Вольтера (Шекспир)**
10. **Традиции этого писателя продолжены в творчестве Бомарше**  
 а) П.Корнель  
 б) **Мольер**  
 в) Г.Филдинг  
 д) Р.Шеридан  
 е) Р.Бернс
11. \_\_\_\_\_ трактат Г.Лессинга, в котором рассматривается вопрос о своеобразии различных видов искусств («Лаокоон»))
12. **Писатели-штурмеры**  
 а) **М.Клинггер**  
 б) Г.Лессинг  
 в) **Ф.Шиллер**  
 д) Р.Бернс  
 е) Дж.Локк
13. **основоположники литературного движения Германии XVIII века «Буря и натиск» (Гете, Гердер)**
14. \_\_\_\_\_ эстетическая программа, разработанная в трудах И.В.Гете и Ф.Шиллера, в основе которой мысль о том, что задача искусства – утверждение положительных гуманистических идеалов, красоты и гармонии, эти идеалы писатели находят в античности. («Веймарский классицизм»)
15. **Установить соответствие между писателем и литературным направлением**  
 I. Ж.Расин а) Просветительский реализм  
 II. Д.Дидро б) Барокко  
 в) Сентиментализм  
 д) Классицизм  
 е) Ренессансный реализм
16. **Расположить в хронологическом порядке английских писателей просветителей.**



- a) Дж. Свифт
- b) Г.Филдинг
- c) Д.Дефо
- d) Л.Стерн

**17. Установить соответствие между автором и страной его происхождения**

- |     |              |            |
|-----|--------------|------------|
| I.  | Англия       | a) Бомарше |
| II. | Франция      | b) Д.Дидро |
|     | c) Г.Филдинг |            |
|     | d) Р.Шеридан |            |
|     | e) Р.Бернс   |            |

**18. Когда формируется литературное течение романтизм?**

- a) начало XVIII
- б) конец XVIII - начало XIX века
- c) середина XIX века

**19. Назовите представителей романтизма в европейских литературах.**

А) Байрон (в Англии); Б) Руссо (во Франции); В) Гёте (в Германии); Г) Гюго (во Франции);

**20. "Паломничество Чайльд Гарольда" представляет собой ... (путевой дневник)**

**21. ДРАМА, НАПИСАННАЯ ДЖ.Г.БАЙРОНОМ...**

- a) «Антонин»
- б) «Разбойники»
- в) «Гяур»**
- г) «Маскарад»

**22. Жанр исторического романа в эпоху романтизма наибольшее развитие получил в творчестве -... (В.Скотта)**

**23. Тема фронта в американском романтизме раскрывается в романах - ... (Ф.Купера)**

**24. У истоков жанра новеллы в американской романтической литературе стоит - ... (В.Ирвинг).**

**25. Произведения эпохи Просвещения, написанные в эпистолярном жанре**

- a) «Страдания юного Вертера»
- b) «Робинзон Крузо»
- c) «Памелла или вознагражденная добродетель»**
- d) «Приключения Джозефа Эндрюса и пастора Адамса»
- e) «Юлия или Новая Элоиза»**

**26. Произведения, которые читал Вертер, герой произведения И.В.Гете «Страдания юного Вертера»**

- a) Скандинавские легенды
- b) Поэмы Гомера
- c) Стихи Оссиана**
- d) Трагедии Ж.Расина
- e) Стихи Р.Бернса

27. **Ключевая фраза договора Фауста и Мефистофеля, после которой душа Фауста будет принадлежать Мефистофелю**
28. **Символические фигуры, появляющиеся в последнем, пятом действии, второй части «Фауста»**
- a) Стрдание
  - b) **Трое сильных**
  - c) Грех
  - d) Радость
  - e) Забота
  - f) Ненависть
29. **Античные имена, встерчающиеся в трагедии И.В.Гете «Фауст»**
- a) **Бавкида**
  - b) Андромаха
  - c) **Елена**
  - d) Дионис
  - e) Линцей
30. **Писатели, использовавшие как основу своих произведений народную легенду о докторе Фаусте**
- a) **И.Шписс**
  - b) Г.Лессинг
  - c) **К.Марло**
  - d) **И.В.Гете**
  - e) И.Гердер
31. **Драмы Ф.Шиллера на исторические темы**
- a) «Разбойники»
  - b) **«Вильгельм Телль»**
  - c) «Преступная мать»
  - d) **«Мария Стюарт»**
  - e) «Родогуна»
32. **Величайшее проиведение И.В.Гете «Фауст» создавалось**
- a) В период «Бури и натиска»
  - b) **На протяжении всей жизни**
  - c) В поздний период творчества
  - d) По приезду писателя в Веймарское герцогство
- 33. В йенскую группу романтиков входили:**
- a) братья Шлегели,
  - b) Новалис,
  - c) Л. Тик
  - d) Братья Гримм
  - e) Гофман
- 34. Теоретик раннего (йенского) романтизма – ... (Ф.Шлегель)**
- 35. ФИЛОСОФ, УЧЕНИЕ КОТОРОГО ОПРЕДЕЛИЛО СПЕЦИФИКУ МИРООТНОШЕНИЯ РОМАНТИЗМА...**

- а) Аристотель;
- б) Дж.Локк;
- в) Р.Декарт;
- г) **Ф.Шеллинг.**

**38. ТЕОРЕТИК РОМАНТИЧЕСКОЙ ДРАМАТУРГИИ ВО ФРАНЦИИ...**

- а) П.Мериме
- б) А.Дюма
- в) А.де Мюссе
- г) **В.Гюго**

**36. Произведения И.В.Гете периода «Бури и натиска»**

- а) «Гец Фон Берлихинген»
- б) «Римские элегии»
- с) «Коварство и любовь»
- д) **«Страдания юного Вертера»**
- е) «Ифигения в Тавриде»

37. \_\_\_\_\_ произведение Д.Дидро, написанное в форме диалога («Племянник Рамо»)

**38. Восстановить хронологию событий в романе Ж-Ж.Руссо «Юлия или Новая Элоиза»**

- а) Вызов Сен-Пре на дуэль лорда Бомстона
- б) Путешествие Сен-Пре
- с) Тайное свидание Сен-Пре и Юлии
- д) Смерть матери Юлии
- е) Приглашение господина де Вольмара Сен-Пре стать наставником для его сыновей

**39. сатирическая поэма Вольтера, развенчивающая религиозное толкование легенды о Жанне Д'Арк («Орлеанская девственница»)**

40. \_\_\_\_\_ организатор и идейный вдохновитель издания «Энциклопедия или Толковый словарь наук, искусств и ремесел» (Д.Дидро)

**41. Установить соответствие между произведением и персонажами**

- |     |                         |              |
|-----|-------------------------|--------------|
| I.  | «Юлия или Новая Элоиза» | а) Сен-Пре   |
| II. | «Севильский цирюльник»  | б) Панглосс  |
|     |                         | с) Розина    |
|     |                         | д) Оросман   |
|     |                         | е) Альмавива |

**42. стояли у истоков западно-европейской журналистики, выпускали журналы «Болтун», «Зритель» и др. (Дж.Аддисон, Р.Стил)**

43. \_\_\_\_\_ сатирический жанр для которого характерно резкое экспрессивное обличение, в этом жанре написаны многие произведения Дж.Свифта. (например, «Битва книг», «Сказка бочки», «Рассуждения о раздорах в Афинах и Риме») (памфлет)

44. \_\_\_\_\_ известный английский писатель-сентименталист второй половины XVIII века, перу которого принадлежат романы «Жизнь и мнения Тристрама Шенди джентельмена», «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» (Л.Стерн)
45. Расположить события романа Дж.Свифта в хронологическом порядке.
- a) Встреча Гулливера с королем Великании
  - b) Визит Гулливера в Академию прожектеров Лапуты
  - c) Война двух империй Лилипутии и Блефуску
  - d) Путешествие Гулливера в страну Гуигнгмов и Еху
46. Робинзон Крузо, герой романа Д.Дефо, прожил на необитаемом острове
- a) 1 год
  - b) 12 лет
  - c) 4 года
  - d) **28 лет**
  - e) Продолжительность пребывания на острове не указана
47. \_\_\_\_\_ роман-пародия на произведение С.Ричардсона «Памелла или возногражденная добродетель» («Приключения Джозефа Эндрюса и пастора Адамса»)
48. Настоящее имя Мольера
- a) Франсуа Мари Аруэ
  - b) **Жан Батист Поклен**
  - c) Франсуа Рабле
  - d) Жан Расин
  - e) Жан де Лафонтен
49. \_\_\_\_\_ трагедия П.Корнеля, над которой Французская Академия учинила суд в 1638 году («Сид»)
50. Восстановить хронологию событий в драме П.Кальдерона «Жизнь есть сон»
- a) Встреча Росауры и Кларина с Сегизмундо
  - b) Восстание народа и освобождение Сегизмундо из темницы
  - c) Брак Астольфо и Росауры
  - d) Усыпление Сегизмундо и последующий приезд во дворец короля
  - e) Рассказ Росауры своей истории королю
51. Комедии, написанные Мольером
- a) «Мизантроп»
  - b) «Гораций»
  - c) «Школа жен»
  - d) «Жизнь есть сон»
  - e) «Дон Жуан и Каменный гость»
52. Расположить в хронологическом порядке события трагедии И.В.Гете «Фауст»
- a) Вальпургиева ночь
  - b) Трагедия Маргариты
  - c) Спор Бога и Мефистофеля о предназначении человека
  - d) Рождения Эвфориона
  - e) Строительство Фаустом плотины

**53. Драмы Ф.Шиллера на исторические темы**

- f) «Разбойники»
- g) «Вильгельм Телль»**
- h) «Преступная мать»
- i) «Мария Стюарт»
- j) «Родогуна»

**54. Основоположники литеартурного движения Германии XVIII века «Буря и натиск» (Гете, Гердер)**

**55. Английский поэт, послуживший прообразом для И.В.Гете при создании Эвфориона**

- a) Кольридж
- b) Саути
- c) Байрон**
- d) Шекспир
- e) Бернс

**56. Произведения, которые читал Вертер, герой произведения И.В.Гете «Страдания юного Вертера»**

- f) Скандинавские легенды
- g) Поэмы Гомера
- h) Стихи Оссиана**
- i) Трагедии Ж.Расина
- Стихи Р.Бернса

**57. Произведения, в основе сюжета которых мотив противостояния двух братьев-антиподов**

- a) «Школа злословия»
- b) «Гец Фон Берлихинген»
- c) «Разбойники»**
- d) «Племянник Рамо»
- e) «История Тома Джонса-найденыша»**

Составители:

\_\_\_\_\_ О.А. Королева  
(подпись)

«\_\_\_\_»

### ЧАСТЬ 3

#### 4. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности

##### 2.7. Вопросы к зачёту по дисциплине «История зарубежной литературы. Часть 3.»

<i>Вопросы</i>	<i>Код формируемой компетенции</i>
1. Исторические, философские и историко-литературные предпосылки возникновения критического реализма. Определение термина.	УК-1, ОПК-3
2. Роман Ф. Стендаля «Красное и черное». Символика названия. Эволюция образа Жюльена Сореля.	УК-1, ОПК-3
3. Прием психологического анализа в творчестве Ф. Стендаля.	УК-1, ОПК-3
4. Основные темы, образы и приемы в «Итальянских хрониках» Ф. Стендаля.	УК-1, ОПК-3
5. Замысел и структура «Человеческой комедии» О. Бальзака.	УК-1, ОПК-3
6. Специфика «Этюдов о нравах». Анализ романа «Отец Горио».	УК-1, ОПК-3
7. Система образов в повести Бальзака «Гобсек».	УК-1, ОПК-3
8. Трагическое начало в образе Евгении Гранде.	УК-1, ОПК-3
9. Философское содержание повести «Шагреневая кожа» и средства его выражения.	УК-1, ОПК-3
10. «Сквозные» темы и герои в «Человеческой комедии» Бальзака.	УК-1, ОПК-3
11. Новеллистика П. Мериме: типология новелл, особенности формы и содержания.	УК-1, ОПК-3
12. Своеобразие объективного метода Флобера и роман «Госпожа Бовари».	УК-1, ОПК-3
13. Проблематика и художественное своеобразие «Рождественских рассказов» Ч. Диккенса.	УК-1, ОПК-3
14. Форма и смысл ранних произведений Ч. Диккенса («Очерки Боза», «Записки Пиквикского клуба».)	УК-1, ОПК-3
15. Комическая эпопея Ч. Диккенса «Записки Пиквикского клуба». История создания, специфика формы.	УК-1, ОПК-3
16. Жанр романа-воспитания в творчестве Ч. Диккенса.	УК-1, ОПК-3
17. Характер конфликта и принципы создания образов в романе Диккенса «Домби и сын».	УК-1, ОПК-3
18. Проблема положительного героя в творчестве Ч. Диккенса. Роль второстепенных героев в структуре его романов.	УК-1, ОПК-3
19. Художественное своеобразие романа Теккерея «Ярмарка тщеславия». Функции авторского комментария в романе.	УК-1, ОПК-3
20. Женские образы в романе «Ярмарка тщеславия».	УК-1, ОПК-3
21. «Женская проза» викторианской Англии.	УК-1, ОПК-3
22. Общая характеристика американского реализма.	УК-1, ОПК-3
23. Основные темы в поэзии У. Уитмена.	УК-1, ОПК-3
24. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»: проблемы, образы, художественные средства.	УК-1, ОПК-3
25. Проблематика «Северных рассказов» Д. Лондона.	УК-1, ОПК-3
26. Эволюция героя в романе Лондона «Мартин Иден».	УК-1, ОПК-3
27. Особенности поэтики романов М. Твена. Специфика создания детских образов.	УК-1, ОПК-3
28. Характеристика литературного процесса рубежа 19-20 века.	УК-1, ОПК-3

Исторические, политические и философские предпосылки.	
29. Общие особенности реализма рубежа веков.	УК-1, ОПК-3
30. Общая характеристика культуры и литературы декаданса.	УК-1, ОПК-3
31. Ницше и культура рубежа веков. Понятие о дионисийском и аполлоническом началах.	УК-1, ОПК-3
32. Поэзия французского символизма.	УК-1, ОПК-3
33. Общая характеристика неоромантизма.	УК-1, ОПК-3
34. Особенности натурализма. Творчество братьев Гонкур и Э. Золя.	УК-1, ОПК-3
35. Роман Золя «Жерминаль», проблематика и принципы создания художественного образа.	УК-1, ОПК-3
36. Новеллистика Мопассана.	УК-1, ОПК-3
37. Объекты и формы сатиры романа Франса «Остров пингвинов».	УК-1, ОПК-3
38. Понятие «новая драма» в европейской литературе.	УК-1, ОПК-3
39. Драматургия Ибсена.	УК-1, ОПК-3
40. Принципы интеллектуальной драматургии Б. Шоу.	УК-1, ОПК-3
41. Специфика драматургии Гауптмана. Анализ пьесы «Потонувший колокол».	УК-1, ОПК-3
42. Цикл романов о Форсайтах. Роман Голсуорси «Собственник».	УК-1, ОПК-3
43. Проблематика и особенности поэтики романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грэя».	УК-1, ОПК-3

## 2.8. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль проводится в разрезе оценки компетенций, предусмотренных в РПД, а не тем или разделов дисциплины)

### 2.8.1. Контрольные работы для оценки сформированности компетенции УК-1, ОПК-3

#### Контрольная работа 1.

**Определите термины:** реализм, историзм, детерминизм, натурализм, неоромантизм, неомифологизм, символизм, символ.

#### Контрольная работа 2.

**Дайте определения терминам:** реализм, художественный историзм, художественный детерминизм, Реставрация, аболиционизм, мальтузианство, позитивизм, литературный эклектизм, викторианство, бидермейер.

#### Контрольная работа 3.

- Опишите первое появление Ж. Сореля в семинарии.
- Что такое кристаллизация чувства в теории Стендаля.
- Как описан пансион м-м Воке у Бальзака?
- Какую роль играют вещи в романе Флобера «Госпожа Бовари»? Приведите примеры.
- Как выражает свою позицию автор в романе «Ярмарка тщеславия»?
- Какие мифологические аллюзии можно отметить в романах Тrolлопа (на примере прочитанного текста)?
- Перечислите и кратко опишите сюжет вставных новелл в «Записках Пиквикского клуба» Диккенса.

#### Контрольная работа 4.

Письменный ответ на один из вопросов.

1. Проблематика «Северных рассказов» Д. Лондона.
2. Особенности поэтики романов М. Твена. Специфика создания детских образов.
3. Новеллистика Мопассана.
4. Понятие «новая драма» в европейской литературе.
5. Цикл романов о Форсайтах Голсуорси.

## **2.8.2. Задания для оценки сформированности компетенции УК-1, ОПК-3**

### **Темы докладов\***

1. Социальные и политические предпосылки возникновения реализма.
2. Философия сенсуализма и утилитаризма. Идея «погони за счастьем» Стендаля.
3. Литературоведческий трактат «Расин и Шекспир»: проблема актуальности литературы и жанровой востребованности.
4. Романы Стендаля: «Красное и черное», «Пармская обитель». Символика названий, особенности приемов психологического анализа.
5. Особенности изображения и функции предметного мира в «Человеческой комедии».
6. Литературные мистификации: «Гюзла» и «Театр Клары Гасуль».
7. «Эмали и камеи» Т. Готье: между романтизмом и символизмом.
8. Особенности объективного метода и пластической метафоры Флобера.
9. Жанровое своеобразие ранних произведений: от «Очерков Боза» до первых романов.
10. Сатирические повести и пародийные произведения Теккерея.
11. «Барчестерский цикл» Э. Тrolлопа.
12. Романтические и реалистические традиции в творчестве Г. Бюхнера и Ф. Геббеля.
13. Бидермейер. Определение термина, полемика по поводу сущности явления.
14. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» в контексте «женской прозы» и аболиционистской литературы.
15. Американская поэзия: «Листья травы» У. Уитмена, лирика Э. Дикинсон.
16. Различные интерпретации декаданса современниками (Ницше, Нордау, Шпенглер, Ортега и Гассет)..
17. Значение творчества Метерлинка для символистского театра.
18. Парнасская и бодлеровская традиция в французской поэзии конца 19 века.
19. Трансформация темы «американской мечты» в конце XIX – начале XX века .
20. Натуралистические и неоромантистские тенденции в творчестве Лондона.

\*Доклад должен представлять собой устное сообщение продолжительностью 10-12 минут, после которого в обсуждении изложенного материала принимают участие все слушатели курса. Задание нацелено на развитие навыков устной речи и умения быстро и по существу отвечать на поставленные вопросы. Подготовка доклада предполагает работу с источниками, анализ и отбор необходимого материала.

## **2.9. Задания (оценочные средства), выносимые на зачет**

### **Тестовые задания**

1. Какие утверждения верные?  
А) Реализм – общепринятый, однозначный термин.  
Б) Термин «реализм» ввели в литературоведение впервые в Германии.  
**В) Термин был использован в 1850 г. писателем Шанфлёр**  
**Г) Ф. Шиллер, противопоставлял «идеалистов» и «реалистов»**
- 2.Какая картина стала манифестом реализма в живописи ?



**А) Курбе «Похороны в Орна́не»**

Б) Делакруа «Свобода, ведущая народ»

В) Курбе «Дробильщики камней»

Г) Курбе «Веяльщицы»

3. Чей художественный метод определяют иногда как «гротескный сентиментализм»?

**Ответ: Диккенс**

4. Кто автор работы "О реализме без берегов"?

А) Лотман

**Б) Гароди**

В) Милле

Г) Руссо

5. К какому литературному явлению применялся термин «магический реализм»?

А) к литературе Средних веков

Б) к «просветительскому реализму»

**В) к ряду произведений латиноамериканских авторов 20 века**

Г) к ряду произведений рубежа 19 и 20 вв.

6. История какого реального человека подтолкнула Стендаля к написанию романа «Пармская обитель»?

**А) Папа Павел III**

Б) Антуан Берте

В) Наполеон Бонапарт

Г) Папа Бонифаций VIII

7. Как называлась эпоха в истории Франции, в которую происходят события романа Стендаля «Красное и черное»?

**А) Эпоха Реставрации**

Б) Эпоха Возрождения

В) Время великой Французской революции

Г) Эпоха второй республики

Д) Эпоха третьей республики

8. Какое название получила в Германии революция 1848 года?

А) февральская

Б) октябрьская

**В) мартовская**

Г) апрельская

9.. Какой термин в Германии получил следующее определение: «сочетание в литературе реального и идеального, закономерного и случайного, индивидуального и типичного, объективного содержания жизни и субъективного авторского содержания» (ответ написать строчными буквами без кавычек)

**Ответ: поэтический реализм**

10.. Кто являлся мастером жанра лирической новеллы?

А) Вагнер

**Б) Шторм**

В) Бюхнер

Г) Гуцков

**Ответ: 1-2; 2-6; 3-1; 4-4; 5-3; 6-5**

11. С кем Стендаль отождествлял себя в трактате «Расин и Шекспир»

А) классицистом

**Б) романтиком**

В) реалистом

Г) позитивистом

12. Как называется движение в защиту рабов, породившее в Америку обширную литературу.

**Ответ: аболиционизм**

13. Эпопея Э. Золя, состоящая из 20-ти романов:

**А) Руггон-Маккары**

Б) Красное и чёрное

В) Жерминаль

14) Пьеса Метерлинка, право первой постановки которой он предоставил МХАТу:

А) Пигмалион

**Б) Синяя птица**

С) Пер Гюнт

15) Кто из английских писателей рубежа XIX-XX веков относится к эстетизму?

А) Б. Шоу

**Б) О. Уайльд**

В) А. Франс

Г) Д. Голсуорси

16) Одно из ведущих литературных направлений эпохи декаданса:

А) Романтизм

Б) Классицизм

**В) Символизм**

17) Из какого произведения (назовите книгу, автора) взяты следующие афоризмы:

«Нет книг нравственных или безнравственных. Есть книги хорошо написанные или написанные плохо. Вот и всё».

«Всякое искусство совершенно бесполезно».

**Ответ: О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»**

**18. Соотнесите автора и направление.**

А) неоромантизм

1 Золя

2 Россетти

3 Верлен

Б) натурализм

4 Стивенсон

5 Метерлинк

В) символизм

6 Конрад

7 Гонкуры

8 Рембо

Г) эстетизм

**Ответ: А-4,6 Б) 1,7 В) 3,5,8 Г) 2**

19. Для какого драматурга характерны циклы драм – «приятные пьесы», «неприятные пьесы»; «пьесы для пуритан»?

А) Ибсен

- Б) Шоу  
В) Гауптман  
Г) Стриндберг

**Назовите автора и название произведения.**

**Вопрос 20.**

"В глазах буржуа герцогине никогда не бывает больше тридцати лет",-- говорила герцогиня де Шон, а люди, близкие ко двору короля Людовика Голландского, этого справедливого человека, до сих пор еще улыбаются, вспоминая об одной хорошенькой женщине из Гааги, не решавшейся не найти очаровательным мужчину, если он был герцог или принц. Но, соблюдая верность монархическому принципу, она, едва лишь при дворе появлялся принц, тотчас давала отставку герцогу; она была как бы украшением дипломатического корпуса.

Ответ: Стендаль. О любви

**Вопрос 21.** "Человек истощает себя двумя действиями, совершаемыми им безотчетно, – из-за них-то и иссякают источники его бытия. Все формы этих двух причин смерти сводятся к двум глаголам – желать и мочь... Желать сжигает нас, а мочь – разрушает...".

Ответ: Бальзак. Шагреневая кожа

**Вопрос 22.** «Итак, старик Марли был мертв, как гвоздь в притолоке.

Учтите: я вовсе не утверждаю, будто на собственном опыте убедился, что гвоздь, вбитый в притолоку, как-то особенно мертв, более мертв, чем все другие гвозди. Нет, я лично скорее отдал бы предпочтение гвоздю, вбитому в крышку гроба, как наиболее мертвому предмету из всех скобяных изделий. Но в этой поговорке сказалась мудрость наших предков, и если бы мой нечестивый язык посмел переиначить ее, вы были бы вправе сказать, что страна наша катится в пропасть. А посему да позволено мне будет повторить еще и еще раз: Марли был мертв, как гвоздь в притолоке».

Ответ: Диккенс. Рождественская песнь в прозе / вариант - Рождественская песнь

**Вопрос 23.** «Ведите же себя благоразумно, — сказал ему аббат Пирар, — вам приходят в голову ужаснейшие мысли, а потом, оказывается, вы сущее дитя! Где же Горациево *nil mirari* (ничему не удивляться)? Подумайте, весь этот сонм лакеев, глядя, как вы стоите здесь, тотчас же подымет вас на смех, они будут видеть в вас ровню, только по несправедливости поставленного выше их. Под видом добродушия, добрых советов, желания помочь вам они постараются подстроить так, чтобы вы оказались посмешищем».

Ответ: Стендаль. Красное и черное / Красное и чёрное

**Вопрос 24.**

«Ах, *vanitas vanitatum!* {Суета сует! (лат.).} Кто из нас счастлив в этом мире? Кто из нас получает то, чего жаждет его сердце, а получив, не жаждет большего?... Давайте, дети, сложим кукол и закроем ящик, ибо наше представление окончено».

Ответ: Теккерей. Ярмарка тщеславия

**Вопрос 25.** «Только я люблю моих дочерей больше, чем господь бог любит мир, ибо мир не так прекрасен, как сам бог, а мои дочери прекраснее меня», «он любил даже то зло, которое от них терпел»

« ... я жду их на том месте, где они должны проехать, а когда кареты их поравняются со мной, у меня сильнее бьется сердце... мне кажется, что вся природа золотится, точно залитая лучами какого-то ясного-ясного солнца»

Ответ: Бальзак. Отец Горио

**Вопрос 26.** Государственная власть должна быть прозрачным хитомом, облегающим тело народа. Сквозь него должна проступать каждая набухшая вена, каждый дрогнувший мускул, каждая напрягшаяся жила. И будь фигура хороша или плоха — она имеет право быть такой, какая она есть; мы не можем кроить ей одежды по своему вкусу. И мы отобьем пальцы людям, которые хотят накинуть монашеское покрывало на обнаженные плечи нашей милой грешницы Франции. Мы хотим нагих богов, вакханок, олимпийских игр, и чтобы сладкогласные уста славили любовь, ее необоримую, горько-сладостную истому!

Ответ: Бюхнер. Смерть Дантона

**Вопрос 27.** Все знают, что молодой человек, располагающий средствами, должен подыскивать себе жену.

Как бы мало ни были известны намерения и взгляды такого человека после того, как он поселился на новом месте, эта истина настолько прочно овладевает умами неподалеку живущих семейств, что на него тут же начинают смотреть как на законную добычу той или другой соседской дочки.

- Дорогой мистер Беннет, - сказала как-то раз миссис Беннет своему мужу, - слышали вы, что Незерфилд-парк наконец больше не будет пустовать?

Мистер Беннет ответил, что он этого не слышал.

Ответ: Остен /Остин. Гордость и предубеждение

**Вопрос 28.** Незадолго до начала аукциона какой-то коренастый, небольшого роста человек с деловым видом протолкался сквозь толпу, бесцеремонно работая локтями, и приступил к осмотру невольников. Человек этот, несмотря на свой небольшой рост, вероятно, отличался необычайной силой. Круглая, как шар, голова, зеленоватые глаза навывкате, косматые белесые брови и выцветшие лохмы волос все это, надо признаться, не располагало в его пользу. Он жевал табак и то и дело сплевывал густую жижу, утирая свои мясистые губы волосатой, веснушчатой ручищей с грязными ногтями. Осмотр невольников продолжался.

Ответ: Бичер-Стоу. Хижина дяди Тома

**Вопрос 29.** «Чернокожий героически сопротивлялся. Придя в себя от неожиданности, он, несмотря на то что был в невыгодном положении, долго боролся с двумя матросами. Благодаря его чудовищной силе ему удалось подняться. Ударом кулака он свалил на землю человека, державшего его за шиворот, оставил клочок своего мундира в руках второго матроса и, как бешеный, бросился на старшего помощника, чтобы отнять у него саблю.»

Ответ: Мериме. Таманго

30. Какие из указанных новелл П.Мериме относятся к «экзотическим»?

- А) Матео Фальконе
- Б) Таманго
- В) Партия в тритрак
- Г) Этресская ваза

31. Как принято обозначать разновидность новеллы, которая имеет не один смысловой и структурный центр, но сохраняет лаконизм?

- А) **Эллипсная**
- Б) параболическая
- В) сферическая
- Г) гиперболическая

32. Как зовут мужа Эммы Бовари?

- А) **Шарль**
- Б) Родольф
- В) Леон
- Г) Антуан

33. Символический образ возникает у Флобера, когда он говорит об Искусстве?

- А) **Башня из слоновой кости**
- Б) хрустальный остров
- В) прозрачный стеклянный сосуд
- Г) пряничный домик

34. Какая из «Трех повестей» Флобера наиболее важна в плане проблематики?

- А) **Простая душа**
- Б) Иродиада
- В) Легенда о св.Юлиане

35. Каким предполагалось первоначальное название сборника Бодлера «Цветы зла»?

**Ответ: Лимбы**

36. Верно ли, что Бодлер утверждал следующее: когда я внушу всему свету гадливость и омерзение тогда я добьюсь одиночества.

**Ответ: верно**

37. С каким романом усматривали внутреннее сходство сборника Бодлера «Цветы зла» во время судебного процесса ?

- А) «Отверженные» Гюго
- Б) «Отец Горио» Бальзака
- В) **«Госпожа Бовари» Флобера**
- Г) «Красное и черное» Стендаля

38. Установите соответствия между авторами и названиями произведений.

- |                             |            |
|-----------------------------|------------|
| 1. «Уриель Акоста»          | 1. Геббель |
| 2. «Лоэнгрин»               | 2. Гуцков  |
| 3. «Мария Магдалина»        | 3. Шторм   |
| 4. «Моцарт на пути в Прагу» | 4. Мёрике  |
| 5. Иммензее                 | 5. Граббе  |
| 6. Ганнибал                 | 6. Вагнер  |

39. Соотнесите литературных героев с названиями произведений

- |            |                                     |
|------------|-------------------------------------|
| 1. Ахав    | 1. Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» |
| 2. Легри   | 2. Г. Мелвилл «Моби Дик»            |
| 3. Квазинд | 3. Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате»  |
| 4. Измаил  |                                     |

## 5. Шелби

40) Пьеса-сказка Гауптмана:

**А)Потонувший колокол**

Б) Синяя птица

В) Пигмалион

Составители:

\_\_\_\_\_ Меньщикова М.К.  
(подпись)

« \_\_\_\_ »

## ЧАСТЬ 4

### 5. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности

#### 2.10. Вопросы к зачёту по дисциплине «История зарубежной литературы. Часть 4.»

Вопросы	Код формируемых компетенции
1. Модернизм как литературное течение начала XX века.	УК-1, ОПК-3
2. Художественный мир Франца Кафки.	УК-1, ОПК-3
3. Литература "потерянного поколения". Общая характеристика.	УК-1, ОПК-3
4. Творчество Э.Хемингуэя 20-30-х гг. ("Фиеста", "Прощай, оружие")	УК-1, ОПК-3
5. Герои романов Ремарка как представители "потерянного поколения". Художественное своеобразие романа "На западном фронте без перемен".	УК-1, ОПК-3
6. "Век джаза" в романе Ф.С.Фицджеральда "Великий Гэтсби".	УК-1, ОПК-3
8. Жанр интеллектуального романа в литературе Германии.	УК-1, ОПК-3
9. Философское начало в произведениях Т.Манна.	УК-1, ОПК-3
10. Общая характеристика творчества Г.Гессе.	УК-1, ОПК-3
11. "Эпический театр" Б.Брехта.	УК-1, ОПК-3
12. Дадаизм и сюрреализм как составляющие французской прозы 10-30-х годов.	УК-1, ОПК-3
13. Панорама общественной жизни в романе Роже Мартен дю Гара "Семья Тибо".	УК-1, ОПК-3
14. Жанр "семейного романа" во Франции (Мориак, Мартен Дю Гар).	УК-1, ОПК-3
15. Изображение французской провинциальной жизни в романах Мориака.	УК-1, ОПК-3
16. Нравственно-философская проблематика произведений Экзюпери.	УК-1, ОПК-3
17. Литература США 20-40-х годов (Д. Рид, У. Фолкнер, Дж.Стейнбек).	УК-1, ОПК-3
18. Социальная проблематика романа Дж.Стейнбека "Гроздь гнева".	УК-1, ОПК-3
19. У.Фолкнер. Особенности творческой манеры.	УК-1, ОПК-3
20. Сатирический роман К.Чапека "Война с саламандрами"	УК-1, ОПК-3
21. Антифашистская литература Западной Европы. Общая характеристика.	УК-1, ОПК-3
22. Нравственно-философская проблематика романа А.Зегерс "Седьмой крест".	УК-1, ОПК-3
23. Жанровое своеобразие книги Ю.Фучика "Репортаж с петлей на шее".	УК-1, ОПК-3
24. Французский экзистенциализм. Основные мотивы. Взаимоотношение философского и художественного типов сознания.	УК-1, ОПК-3
25. Повесть Э.Хемингуэя "Старик и море", ее значение в творческой	УК-1, ОПК-3

эволюции писателя.	
26. Литература молодежного движения США 50-70-х гг. Общая характеристика.	УК-1, ОПК-3
27. Роман Сэлинджера “Над пропастью во ржи” в свете проблемы конформизма.	УК-1, ОПК-3
28. Научная фантастика США. История формирования жанра. Выдающиеся образцы, созданные в 50-60-е гг.	УК-1, ОПК-3
29. Жанр антиутопии. Авторы, идеи, особенности жанровой формы.	УК-1, ОПК-3
30. Проблемы современности в романе К.Воннегута “Бойня № 5, или Крестовый поход детей”.	УК-1, ОПК-3
31. Общая характеристика послевоенной литературы Франции.	УК-1, ОПК-3
32. Принципы “новой драмы”.	УК-1, ОПК-3
33. Принципы “нового романа”	УК-1, ОПК-3
34. Проблематика романов Р.Мерля.	УК-1, ОПК-3
35. Художественный мир романов Ф.Саган.	УК-1, ОПК-3
36. Постмодернистский роман Франции	УК-1, ОПК-3
37. Литература “рассерженных”. Основные проблемы, жанры, тип героя.	УК-1, ОПК-3
38. Изображение вьетнамской войны в романе "Тихий американец" Г.Грина.	УК-1, ОПК-3
39. Философский роман Англии (У.Голдинг, Дж.Фаулз).	УК-1, ОПК-3
40. Жанровые признаки притчи в произведениях У.Голдинга.	УК-1, ОПК-3
41. Художественное своеобразие романов Фаулза.	УК-1, ОПК-3
42. Человек и история в романах М.Брэдбери “Профессор Криминале” и Г.Свифта “Земля воды”.	УК-1, ОПК-3
43. Симулякр национальной истории в романе Д.Барнса «Англия, Англия»	УК-1, ОПК-3
44. Общая характеристика послевоенной немецкой литературы.	УК-1, ОПК-3
45. Историческое прошлое и настоящее в романах Г.Белля.	УК-1, ОПК-3
46. Мифологизм романов немецких авторов после 1945 года.	УК-1, ОПК-3
47. Общая характеристика латиноамериканского романа.	УК-1, ОПК-3
48. Художественный мир романов Ж.Амаду.	УК-1, ОПК-3
49. "Сто лет одиночества" Г.Гарсиа Маркеса	УК-1, ОПК-3
50. Роман У.Эко “Имя розы” как лабиринт смыслов.	УК-1, ОПК-3

## 2.11. Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль проводится в разрезе оценки компетенций, предусмотренных в РПД, а не тем или разделов дисциплины)

### 2.11.1. Контрольные работы для оценки сформированности компетенции УК-1, ОПК-3

#### Контрольная работа 1

Написать аннотацию – рекомендацию для чтения к одному из указанных романов: Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен», Э.М.Ремарк «Три товарища», Э.Хемингуэй «Фиеста»,



Э.Хемингуэй «Прощай, оружие», Р. Олдингтон «Смерть героя». Объем аннотации – 1 страница формата А4, шрифт – 14, одинарный интервал.

### **Контрольная работа 2**

Составить обзор произведений немецкой литературы в период 1920 – 1930 –е годы с точки зрения жанровой специфики больших повествовательных форм. Обзор должен заключать перечень произведений разных авторов с указанием проблематики этих произведений и жанровых обозначений каждого из них.

Объем работы – 3-4 страницы формата А4, шрифт 14, абзац полуторный

### **Контрольная работа 3**

Составить библиографию в области исследований творчества Г. Аполлинера, Ф. Мориака, А. де Сент-Экзюпери, Роже Мартена дю Гара (одного писателя на выбор).

Для этой работы необходимо воспользоваться тематическим каталогом журнальных и газетных статей Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки. Только после посещения библиотеки воспользоваться поиском в Интернете по ключевым словам.

Необходимо составить список исследований, посвященных избранному автору. Последовательность работ должна соответствовать алфавитной последовательности фамилий авторов статей или монографий, а в случае введения в библиографический список сборника работ – первой букве названия сборника.

В библиографическом списке указывается:

1. для книг - фамилия и инициалы автора, название, город, издательство, год издания, том, количество страниц;
2. для журнальных статей, сборников трудов - фамилия и инициалы автора, название статьи, полное название журнала, серия, год, том, номер, выпуск, страницы;
3. для материалов конференций — фамилия и инициалы автора, название статьи, название издания, время и место проведения конференции, город, издательство, год, страницы.

### **2.11.2. Задание для оценки сформированности компетенции УК-1, ОПК-3**

#### **Участие в дискуссии на тему «Аксиология войны в литературе XX века».**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Почему в литературном процессе 20-х годов XX века появляются те произведения, совокупность которых называли «литературой потерянного поколения»?
2. В чем отличие патриотизма от национализма?
3. Какова зависимость ценностей войны от исторического периода, повода к войне? Может ли быть война «справедливой» и «несправедливой».
4. Почему борьба с фашизмом стала фактором, объединившим разные государства в годы Второй мировой войны?
5. Как американские писатели оценивают войну во Вьетнаме?

### **2.12. Задания (оценочные средства), выносимые на зачет**

#### **Тестовые задания**

Вопрос 1

Что с точки зрения Г.Манна определяет исторический процесс?

Выберите один ответ:

- a. общий регресс человеческой цивилизации, исторический пессимизм
- b. поступательное прогрессивное развитие человечества, исторически обусловленное противостояние гуманизма и фашизма
- c. релятивизм и теория "вечного возвращения"

### Вопрос 2

Кому принадлежат слова: «Опыт, пережитый мной в связи с войной, имел для меня огромное значение, я впервые почувствовал себя стоящим в самом низу социальной пирамиды, где человек равен собаке, и далеко от стен той башни слоновой кости, за которой пребывает интеллигенция, и я ощутил себе весь гнет капиталистического общества»?

Выберите один ответ:

- a. Хемингуэй
- b. Стейнбек
- c. Фицджеральд
- d. Дос Пассос

### Вопрос 3

Можно считать литературу «потерянного поколения» пацифистской\*?

\*ПАЦИФИ́ЗМ, -а, муж. Политическое течение и мировоззрение, осуждающее любые войны. (Словарь Ожегова)

ПАЦИФИЗМ (от лат. *pacifer*—примирающий, приносящий мир; *pacis* — мир) — доктрина, призывающая к полному избавлению от войн, милитаризма и насилия. Как жизненная позиция пацифизм предполагает отказ от какого-либо участия в любых войнах.

Выберите один ответ:

- Верно
- Неверно

### Вопрос 4

Какое название получает постмодернистское мироощущение?

Выберите один ответ:

- a. постсовременное мышление
- b. монологическое мышление
- c. постмодернистская чувствительность
- d. мышление хаоса

### Вопрос 5

Доверяют ли постмодернисты идее неизбежности исторического прогресса?

Выберите один ответ:

- Верно
- Неверно

### Вопрос 6

Классический экзистенциализм предполагает ...

Выберите один ответ:

- a. апатию
- b. ностальгию
- c. активное вмешательство в жизнь
- d. невмешательство в течение жизни

### Вопрос 7

Что, по мысли теоретиков экспрессионизма, остается незыблемым в мировом хаосе?

Выберите один ответ:

- a. математические формулы и порывы человеческого духа
- b. любовь и дружба

- c. бытовая обусловленность человека, традиции, культура
- d. классические традиции и культура

#### Вопрос 8

Какие методы, течения и направления оказали на творчество Ф.Кафки наибольшее влияние?

Выберите один ответ:

- a. реализм, эстетизм, дадаизм
- b. экспрессионизм, сюрреализм, экзистенциализм
- c. прерафаэлиты, имажинисты, неоромантики
- d. импрессионизм, символизм, неоромантизм

#### Вопрос 9

Кто является автором программного утверждения: «Сюрреализм не побоялся стать догмой абсолютного бунта, тотального неподчинения, саботажа, возведенного в правило, и если он чего-либо ожидает, то только от насилия»?

Выберите один ответ:

- a. Т.Тцара
- b. Г.Аполлинер
- c. А.Бретон

#### Вопрос 10

Можно ли считать дадаизм первой попыткой создания контркультуры в Европе?

Выберите один ответ:

- Верно
- Неверно

#### Вопрос 11

В названии какого труда О. Шпенглера отразилось пессимистическое настроение периода 10-20-х гг XX века?

Ответ: **Закат Европы**

#### Вопрос 12

Какой термин трактует следующее определение: направление в искусстве 20 века, провозгласившее источником художественного творчества сферу подсознательного (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а творческим методом - разрыв логических связей, замененных свободными ассоциациями. Сложился в 1920-х гг., развив ряд художественных принципов дадаизма (писатели А. Бретон, Ф. Супо, Т. Тцара, художники М. Эрнст, Ж. Арп, Ж. Миро). С 30-х гг. главной чертой направления стала парадоксальная алогичность предметов и явлений, которым с виртуозным мастерством придается видимая предметно-пластическая достоверность (художники С. Дали, И. Танги и др.)?

Ответ: **сюрреализм**

#### Вопрос 13

Какой термин можно охарактеризовать метафорой, представляющей различия как запутанную корневую систему, где все составляющие находятся в состоянии взаимодействия с окружающей средой?

Выберите один ответ:

- a. ризома
- b. синекдоха

- c. литота
- d. метарассказ

Вопрос 14

В своем романе «Повелитель мух» Голдинг утверждает, что человечество больно неизлечимой болезнью. Что считает он этой болезнью?

Выберите один ответ:

- a. расизм
- b. либерализм
- c. нацизм

Вопрос 15

В каком из названных романов появляется коллективный герой (группа одноклассников, отправившаяся добровольно на фронт)?

Выберите один ответ:

- a. "Три товарища"
- b. "Смерть героя"
- c. "На Западном фронте без перемен"
- d. "Фиеста"

Вопрос 16

В каком произведении рассказывается о фермерах США? Там есть слова: "С земли согнали фермера, одну семью; вот его дряхлая машина со скрипом ползет по шоссе на Запад. Я лишился земли, моей землей завладел трактор. Я один, я не знаю, что делать"?

Выберите один ответ:

- a. "Гроздь гнева" Д.Стейнбека
- b. "Манхэттен" Дос Пассоса
- c. "Сарторис" У.Фолкнера

Вопрос 17

Кто из перечисленных писателей стал лауреатом Нобелевской премии?

Выберите один ответ:

- a. Дос Пассос
- b. Т.Вулф
- c. У.Фолкнер
- d. Ф.С.Фицджеральд

Вопрос 18

В творчестве какого из названных авторов появляется тот тип героя, который называли – «герой кодекса»?

Выберите один ответ:

- a. Олдингтон
- b. Ремарк
- c. Хемингуэй

Вопрос 19

Каков основной принцип работы Л.Фейхтвангера с историческим романом?

Выберите один ответ:

- a. тщательное следование историческим фактам и деталям
- b. модернизация истории или историзация современности

с. перенесение героев одной исторической эпохи в фантастические иные миры

Вопрос 20

Кому принадлежит словосочетание, программное для «великого американского романа»: «миллиарды форм бытия Америки»?

Выберите один ответ:

- a. Э.Хемингуэй
- b. Т.Вулф
- c. У.Фолкнер
- d. Ф.С.Фицджеральд

Вопрос 21

Сколько эпизодов в романе «Улисс»?

Выберите один ответ:

- a. 24
- b. 18
- c. 15
- d. 20

Вопрос 23

Какова главная задача А.Зегерс в романе "Седьмой крест"?

Выберите один ответ:

- a. показать панораму страны под властью нацизма
- b. показать деморализацию населения под властью нацизма
- c. показать ростки Сопротивления

Вопрос 24

В каком романе показана трагическая судьба «потерянного поколения» в Германии?

Выберите один ответ:

- a. "Три товарища"
- b. "Смерть героя"
- c. "Прощай, оружие"

Вопрос 25

Какому писателю принадлежат слова: «Слово «джаз», которое теперь никто не считает неприличным, означало сперва секс, затем стиль танца и, наконец, музыку. Когда говорят о джазе, имеют в виду состояние нервной взвинченности»?

Выберите один ответ:

- a. Хемингуэй
- b. Стейнбек
- c. Дос Пассос
- d. Фицджеральд

Вопрос 26

Как называется пьеса Аполлинера, в которой утверждаются принципы сюрреалистического искусства?

Выберите один ответ:

- a. "Грудь Тиресия"
- b. "Король Убю"
- c. "Человеческий голос"

Вопрос 27

Укажите одну из центральных тем творчества Брехта, роднящую его с экспрессионизмом?

Выберите один ответ:

- a. тема исконной человеческой доброты
- b. стихийный иррационализм
- c. тема социального обновления общества
- d. тема революционного бунта

Вопрос 28

Что является главным символическим образом и лейтмотивом романа Г.Гессе "Степной волк"?

Выберите один ответ:

- a. образ саксофониста Пабло
- b. Трактат о Степном волке
- c. образ Степного волка
- d. образ "магического театра"

Вопрос 29

К чему апеллирует Брехт в своих постановках?

Выберите один ответ:

- a. разум зрителей
- b. чувства зрителей
- c. память зрителей
- d. эмоции зрителей

Вопрос 30

К какому из названных ниже романов предпослан эпиграф: «Все вы – потерянное поколение»?

Выберите один ответ:

- a. "Фиеста"
- b. "Смерть героя"
- c. "На Западном фронте без перемен"
- d. "Три товарища"
- e. "Прощай, оружие"

Вопрос 31

Какой жанр становится главным в творчестве Мориака-романиста?

Выберите один ответ:

- a. политический роман
- b. семейный роман
- c. исторический роман

Вопрос 32

Ставит ли Фолкнер в своих произведениях вопрос о бремени вины белого человека?

Выберите один ответ:

- Верно
- Неверно

Вопрос 33

Каким термином обозначили французские авторы первых десятилетий XX века свои многотомные циклы романов?

Выберите один ответ:

- a. цикл романов
- b. роман-река (поток)
- c. роман-эпопея

Вопрос 34

Творчество какого русского писателя становится образцом для Роже Мартен дю Гара?

Выберите один ответ:

- a. Л.Н.Толстой
- b. Ф.М.Достоевский
- c. И.С.Тургенев

Вопрос 35

Какое название дает Брехт своему экспериментальному театру?

Выберите один ответ:

- a. драматический театр
- b. театр идей
- c. лирический театр
- d. эпический театр

Вопрос 36

Является ли характерной особенностью латиноамериканской прозы воспроизведение народной легенды как реальности?

Выберите один ответ:

- Верно
- Неверно

Вопрос 37

Какая "сверхидея" питает роман К.Вольф "Расколотое небо"?

Выберите один ответ:

- a. послевоенная судьба немецкого народа
- b. тема антифашистской борьбы
- c. тема "обыкновенного фашизма"
- d. реваншизм

Вопрос 38

Кто является автором пьесы «В ожидании Годо»?

Выберите один ответ:

- a. Ж.-П.Сартр
- b. С.Беккет
- c. Э.Ионеско
- d. Ж.Ануй

Вопрос 39

В чем истина в трактовке Фаулза в контексте романа «Волхв»?

Выберите один ответ:

- a. в звездах и полосах
- b. в серпе и молоте
- c. в распятии

- d. в золоте
- e. в улыбке

Вопрос 40

Какой теоретик постмодернизма использует термин «палимпсест» для объяснения специфики постмодернистского художественного текста?

Выберите один ответ:

- a. Р.Барт
- b. Ф.Лиотар
- c. Ж.Женетт
- d. Ж.Деррида

Составители:

\_\_\_\_\_ Новикова В.Г.  
(подпись)

«\_\_\_\_»



## Приложение 1.1

Форма экзаменационного билета

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 1

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Античная культура и ее историческая роль. Универсальная значимость античных сюжетов и образов.
2. Гуманистическая направленность новоаттической комедии (Менандр).

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Мифотворчество и мифология. Специфика мифологического сознания.
2. Поэма Вергилия «Энеида» - национальный эпос римского народа.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Сюжеты, образы и циклы олимпийской мифологии.
2. Общая характеристика и периодизация литературы Средневековья. Своеобразие средневековой культуры и сознания.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Специфика мифологии позднего героизма.
2. Кельтский эпос, его основные, циклы, специфика героического образа (Саги о Кухулине).

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Послеклассический период мифологии. Мифы о Прометее и мифология Диониса.
2. Мифологические и героические песни «Старшей Эдды».

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Мифы Троянского цикла. Сюжет и композиция гомеровских поэм.
2. «Песнь о Роланде». Проблематика и специфика конфликта.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Гомеровский вопрос. Генрих Шлиман и Троя.
2. «Песнь о Нибелунгах». Мифологическая основа, сюжет, композиция.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Понятие об эпическом герое в поэмах Гомера.
2. Общая характеристика куртуазной литературы. Лирика трубадуров.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Нравственная основа и цельность образов гомеровских поэм.
2. Рыцарский роман.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Особенности эпического мировоззрения и стиля на примере гомеровских поэм.
2. «Божественная Комедия» Данте. Проблематика и композиция.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Мифологическая поэма Овидия «Метаморфозы». Жанровое своеобразие, композиция, стиль.
2. Образ Беатриче в творчестве Данте.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Происхождение драмы. Основные виды древнегреческой драмы. Структура трагедии.
2. Проблематика романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Его связь с народно-смеховой культурой Средневековья.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Античный театр. Общественная роль и организация представлений.
2. Роман Сервантеса «Дон Кихот» и его эпоха. Вечные спутники Дон Кихота.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Особенности ранней драматургии Эсхила. Личность и судьба.
2. Специфические черты ренессансной культуры. Этапы европейского гуманизма.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Трилогия «Орестея» и переработка в ней древних мифов.
2. Шекспировский вопрос и периодизация творчества Шекспира.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. Сущность конфликта в трагедии Софокла «Антигона».
2. Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_



Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

1. Трагедия Софокла «Царь Эдип». Проблема личности и судьбы в драматургии Со-фокла.
2. «Ромео и Джульетта» Шекспира. Проблема конфликта.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

1. Психологическая трагедия Еврипида «Медия».
2. Сущность комического в драматургии Шекспира (на примере одной из комедий).

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

1. Новаторство Еврипида-драматурга. («Ипполит»)
2. «Гамлет» Шекспира, специфика конфликта. Понятие о гамлетизме.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

1. Жанровое своеобразие драматургии Еврипида («Алкеста»).
2. «Отелло» Шекспира, трагедия обманутого доверия.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 21

1. Древнеаттическая комедия. Специфика творческого метода Аристофана.
2. «Король Лир» Шекспира, трагедия прозрения.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 22

1. Проблематика комедии Аристофана «Облака».
2. Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Форма экзаменационного билета

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 1

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Античная культура и ее историческая роль. Универсальная значимость античных сюжетов и образов.
2. Гуманистическая направленность новоаттической комедии (Менандр).

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Мифотворчество и мифология. Специфика мифологического сознания.
2. Поэма Вергилия «Энеида» - национальный эпос римского народа.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Сюжеты, образы и циклы олимпийской мифологии.
2. Общая характеристика и периодизация литературы Средневековья. Своеобразие средневековой культуры и сознания.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Специфика мифологии позднего героизма.
2. Кельтский эпос, его основные, циклы, специфика героического образа (Саги о Кухулине).

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Послеклассический период мифологии. Мифы о Прометее и мифология Диониса.
2. Мифологические и героические песни «Старшей Эдды».

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Мифы Троянского цикла. Сюжет и композиция гомеровских поэм.
2. «Песнь о Роланде». Проблематика и специфика конфликта.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Гомеровский вопрос. Генрих Шлиман и Троя.
2. «Песнь о Нибелунгах». Мифологическая основа, сюжет, композиция.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Понятие об эпическом герое в поэмах Гомера.
2. Общая характеристика куртуазной литературы. Лирика трубадуров.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Нравственная основа и цельность образов гомеровских поэм.
2. Рыцарский роман.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Особенности эпического мировоззрения и стиля на примере гомеровских поэм.
2. «Божественная Комедия» Данте. Проблематика и композиция.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_



Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Мифологическая поэма Овидия «Метаморфозы». Жанровое своеобразие, композиция, стиль.
2. Образ Беатриче в творчестве Данте.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Происхождение драмы. Основные виды древнегреческой драмы. Структура трагедии.
2. Проблематика романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Его связь с народно-смеховой культурой Средневековья.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Античный театр. Общественная роль и организация представлений.
2. Роман Сервантеса «Дон Кихот» и его эпоха. Вечные спутники Дон Кихота.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Особенности ранней драматургии Эсхила. Личность и судьба.
2. Специфические черты ренессансной культуры. Этапы европейского гуманизма.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Трилогия «Орестея» и переработка в ней древних мифов.
2. Шекспировский вопрос и периодизация творчества Шекспира.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. Сущность конфликта в трагедии Софокла «Антигона».
2. Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор\_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

1. Трагедия Софокла «Царь Эдип». Проблема личности и судьбы в драматургии Со-фокла.
2. «Ромео и Джульетта» Шекспира. Проблема конфликта.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор\_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

1. Психологическая трагедия Еврипида «Медия».
2. Сущность комического в драматургии Шекспира (на примере одной из комедий).

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор\_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

1. Новаторство Еврипида-драматурга. («Ипполит»)
2. «Гамлет» Шекспира, специфика конфликта. Понятие о гамлетизме.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

1. Жанровое своеобразие драматургии Еврипида («Алкеста»).
2. «Отелло» Шекспира, трагедия обманутого доверия.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 21

1. Древнеаттическая комедия. Специфика творческого метода Аристофана.
2. «Король Лир» Шекспира, трагедия прозрения.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 2

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 22

1. Проблематика комедии Аристофана «Облака».
2. Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

**Форма экзаменационного билета**

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт/факультет Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 3 (Реализм и Рубеж XIX-XX вв.)

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Основные темы, образы и приемы в «Итальянских хрониках» Ф. Стендаля.
2. Общая характеристика неоромантизма.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт/факультет Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 3 (Реализм и Рубеж XIX-XX вв.)

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2**

1. Прием психологического анализа в творчестве Ф. Стендаля.
2. Основные темы в поэзии У. Уитмена.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт/факультет Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 3 (Реализм и Рубеж XIX-XX вв.)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Замысел и структура «Человеческой комедии» О. Бальзака.
2. Проблематика «Северных рассказов» Д. Лондона.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт/факультет Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 3 (Реализм и Рубеж XIX-XX вв.)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. «Специфика «Этюдов о нравах». Анализ романа «Отец Горио».
2. Специфика драматургии Гауптмана. Анализ пьесы «Потонувший колокол».

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_



Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт/факультет Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 3 (Реализм и Рубеж XIX-XX вв.)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Система образов в повести Бальзака «Гобсек».
2. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»: проблемы, образы, художественные средства.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт/факультет Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 3 (Реализм и Рубеж XIX-XX вв.)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Трагическое начало в образе Евгении Гранде.
2. Эволюция героя в романе Лондона «Мартин Иден».

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт/факультет Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 3 (Реализм и Рубеж XIX-XX вв.)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Философское содержание повести «Шагреневая кожа» и средства его выражения.
2. Принципы интеллектуальной драматургии Б. Шоу

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт/факультет Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 3 (Реализм и Рубеж XIX-XX вв.)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. «Сквозные» темы и герои в «Человеческой комедии» Бальзака.
2. Особенности поэтики романов М. Твена. Специфика создания детских образов.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт/факультет Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 3 (Реализм и Рубеж XIX-XX вв.)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Новеллистика П. Мериме: типология новелл, особенности формы и содержания.
2. Понятие «новая драма» в европейской литературе.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт/факультет Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 3 (Реализм и Рубеж XIX-XX вв.)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Своеобразие объективного метода Флобера и роман «Госпожа Бовари».
2. Общая характеристика культуры и литературы декаданса.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт/факультет Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 3 (Реализм и Рубеж XIX-XX вв.)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Проблематика и художественное своеобразие «Рождественских рассказов» Ч. Диккенса.
2. Ницше и культура рубежа веков. Понятие о дионисийском и аполлоническом началах.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт/факультет Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 3 (Реализм и Рубеж XIX-XX вв.)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Форма и смысл ранних произведений Ч. Диккенса («Очерки Боза», «Записки Пиквикского клуба».)
2. Поэзия французского символизма.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт/факультет Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 3 (Реализм и Рубеж XIX-XX вв.)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Жанр романа-воспитания в творчестве Ч. Диккенса.
2. Объекты и формы сатиры романа Франса «Остров пингвинов».

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт/факультет Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 3 (Реализм и Рубеж XIX-XX вв.)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Комическая эпопея Ч. Диккенса «Записки Пиквикского клуба». История создания, специфика формы.
2. Новеллика Мопассана.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт/факультет Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 3 (Реализм и Рубеж XIX-XX вв.)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Характер конфликта и принципы создания образов в романе Диккенса «Домби и сын».
2. Проблематика и особенности поэтики романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грэя».

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт/факультет Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 3 (Реализм и Рубеж XIX-XX вв.)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. Проблема положительного героя в творчестве Ч. Диккенса. Роль второстепенных героев в структуре его романов.
2. Общая характеристика американского реализма.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт/факультет Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 3 (Реализм и Рубеж XIX-XX вв.)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

1. Художественное своеобразие романа Теккерея «Ярмарка тщеславия». Функции авторского комментария в романе.
2. Характеристика литературного процесса рубежа 19-20 века. Исторические, политические и философские предпосылки.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт/факультет Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 3 (Реализм и Рубеж XIX-XX вв.)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

1. Женские образы в романе «Ярмарка тщеславия».
2. Роман Золя «Жерминаль», проблематика и принципы создания художественного образа.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт/факультет Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 3 (Реализм и Рубеж XIX-XX вв.)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

1. «Женская проза» викторианской Англии.
2. Цикл романов о Форсайтах. Роман Голсуорси «Собственник».

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт/факультет Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть 3 (Реализм и Рубеж XIX-XX вв.)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

1. Характер конфликта и принципы создания образов в романе Диккенса «Домби и сын».
2. Характеристика литературного процесса рубежа 19-20 века. Исторические, политические и философские предпосылки.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_



Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт/факультет Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть3 (Реализм и Рубеж XIX-XX вв.)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 21

1. Роман Ф. Стендаля «Красное и черное». Символика названия. Эволюция образа Жюльена Сореля.
2. Особенности натурализма. Творчество братьев Гонкур и Э. Золя.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт/факультет Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина История зарубежной литературы. Часть3 (Реализм и Рубеж XIX-XX вв.)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 22

1. Исторические, философские и историко-литературные предпосылки возникновения критического реализма. Определение термина.
2. Драматургия Ибсена.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Форма экзаменационного билета

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина «История зарубежной литературы». (ч. 4)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Модернизм как литературное течение начала XX века.
2. Повесть Э.Хемингуэя "Старик и море", ее значение в творческой эволюции писателя.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина Современная зарубежная литература

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Литература молодежного движения США 50-70-х гг. Общая характеристика.
2. Художественный мир Франца Кафки.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина Современная зарубежная литература

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Литература "потерянного поколения". Общая характеристика.
2. Роман Сэлинджера "Над пропастью во ржи" в свете проблемы конформизма.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина Современная зарубежная литература

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Научная фантастика США. История формирования жанра. Выдающиеся образцы, созданные в 50-60-е гг.
2. Творчество Э.Хемингуэя 20-30-х гг. ("Фиеста", "Прощай, оружие")

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина Современная зарубежная литература

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Герои романов Ремарка как представители "потерянного поколения".  
Художественное своеобразие романа "На западном фронте без перемен".
2. Жанр антиутопии. Авторы, идеи, особенности жанровой формы.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина Современная зарубежная литература

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Проблемы современности в романе К.Воннегута "Бойня № 5, или Крестовый поход детей".
2. "Век джаза" в романе Ф.С.Фицджеральда "Великий Гэтсби".

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина Современная зарубежная литература

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Жанр интеллектуального романа в литературе Германии.
2. Общая характеристика послевоенной литературы Франции.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина Современная зарубежная литература

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Принципы “новой драмы”.
2. Философское начало в произведениях Т.Манна.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина Современная зарубежная литература

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Общая характеристика творчества Г.Гессе.
2. Принципы “нового романа”

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина Современная зарубежная литература

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Проблематика романов Р.Мерля.
2. "Эпический театр" Б.Брехта.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина Современная зарубежная литература

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Дадаизм и сюрреализм как составляющие французской прозы 10-30-х годов.
2. Художественный мир романов Ф.Саган.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина Современная зарубежная литература

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Постмодернистский роман Франции
2. Панорама общественной жизни в романе Роже Мартен дю Гара "Семья Тибо".

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина Современная зарубежная литература

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Жанр "семейного романа" во Франции (Мориак, Мартен Дю Гар).
2. Литература "рассерженных". Основные проблемы, жанры, тип героя.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина Современная зарубежная литература

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Изображение вьетнамской войны в романе "Тихий американец" Г.Грина.
2. Изображение французской провинциальной жизни в романах Мориака.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_



Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина Современная зарубежная литература

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Нравственно-философская проблематика произведений Экзюпери.
2. Философский роман Англии (У.Голдинг, Дж.Фаулз).

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина Современная зарубежная литература

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. Жанровые признаки притчи в произведениях У.Голдинга.
2. Литература США 20-40-х годов (Д. Рид, У. Фолкнер, Дж.Стейнбек).

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина Современная зарубежная литература

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

1. Социальная проблематика романа Дж.Стейнбека “Гроздь гнева”.
2. Художественное своеобразие романов Фаулза.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина Современная зарубежная литература

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

1. Человек и история в романах М.Брэдбери “Профессор Криминале” и Г.Свифта “Земля воды”.
2. У.Фолкнер. Особенности творческой манеры.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина Современная зарубежная литература

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

1. Сатирический роман К. Чапека "Война с саламандрами"
2. Симулякр национальной истории в романе Д. Барнса «Англия, Англия»

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина Современная зарубежная литература

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

1. Общая характеристика послевоенной немецкой литературы.
2. Нравственно-философская проблематика романа А. Зегерс "Седьмой крест".

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина Современная зарубежная литература

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 21

1. Антифашистская литература Западной Европы. Общая характеристика.
2. Художественный мир романов Ж.Амаду.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина Современная зарубежная литература

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 22

1. Историческое прошлое и настоящее в романах Г.Белля.
2. Французский экзистенциализм. Основные мотивы. Взаимоотношение философского и художественного типов сознания.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина Современная зарубежная литература

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 23

1. Жанровое своеобразие книги Ю.Фучика "Репортаж с петлей на шее".
2. "Сто лет одиночества" Г.Гарсиа Маркеса

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

---

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского  
Институт филологии и журналистики  
Кафедра зарубежной литературы  
Дисциплина Современная зарубежная литература

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 24

1. Мифологизм романов немецких авторов после 1945 года.
2. Роман У.Эко "Имя розы" как лабиринт смыслов.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Экзаменатор \_\_\_\_\_

**Примерный перечень оценочных средств**

№ п / п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
3	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий