

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

**Дзержинский филиал ННГУ**

**УТВЕРЖДЕНО**

решением ученого совета ННГУ  
Протокол от «31» мая 2023 г. № 6

**Рабочая программа дисциплины  
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ С ПРАКТИКУМОМ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Уровень высшего образования

**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки

**44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ)**

Направленность образовательной программы

**НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ  
СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА.**

Форма обучения

**ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ**

*Год набора: 2023*

Дзержинск  
2023 год

## 1. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Дисциплина Б1.О.07.02 «Теория литературы с практикум читательской деятельности» относится к обязательной части образовательной программы направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили) Начальное образование. Психолого- педагогическое сопровождение образовательного процесса.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине (дескрипторы компетенции)	
<b>УК- 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	ИУК 1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, специфику системного подхода для решения поставленных задач.	Знать принципы сбора, отбора и обобщения информации, специфику системного подхода для решения поставленных задач в области теории литературы с практикумом читательской деятельности.	Тестирование Реферат, практическое задание, собеседование
	ИУК 2.1 Умеет приобретать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; осуществлять поиск информации по научным проблемам, относящимся к профессиональной области.	<i>Уметь</i> : приобретать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; осуществлять поиск информации по научным проблемам, относящимся к области теории литературы с практикумом читательской деятельности..	
	ИУК 3.1. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, адекватного использования информации, полученной из медиа и других источников для решения поставленных задач.	<i>Владеть</i> навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, адекватного использования информации, полученной из медиа и других источников для решения поставленных задач в в области теории литературы с практикумом читательской деятельности	
<b>УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</b>	ИУК 4. 1 Знает правила построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; требования к деловой устной и письменной коммуникации.	<i>Знать</i> содержание и особенности аспектов культуры речи, – содержание и особенности публичного выступления, –содержание и особенности техники речи и способов её формирования	Тестирование Реферат, практическое задание, собеседование
	ИУК 4.2. Умеет осуществлять на практике устную и письменную деловую коммуникацию на русском и	<i>Уметь</i> –осуществлять выбор языковых средств в зависимости от коммуникации, – осуществлять публичное	

	иностранном языках.	выступление, – организовывать языковое взаимодействие в различных ситуациях, с точки зрения техники и культуры речи, –использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации, межличностном общении.
	ИУК 4.3 Владеет основами речевой культуры.	<i>Владеть</i> навыками устной и письменной речи, – техникой публичного выступления, – способностью к научной и деловой коммуникации в профессиональной сфере общения

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1. Структура дисциплины

Трудоемкость	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость</b>	5 з.е	5 з.е.
<b>часов по учебному плану</b>	108	108
<b>в том числе</b>		
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	44	18
– занятия лекционного типа	18	8
– занятия семинарского типа (практические занятия/ лабораторные работы)	26	10
- КСРИФ	3	3
<b>самостоятельная работа</b>	97	146
<b>промежуточная аттестация</b> экзамен, экзамен	36	13

#### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего	в том числе				Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них				
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Занятия лабораторного типа	Всего	

	Очная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
Тема 1. Специфика художественной литературы как вида искусства..	8	11	2		2							2		2	6		9
Тема 2. Структура художественного произведения. Содержание и форма как литературоведческие категории.	8	11	2		2							2		2	6		9
Тема 3. Основы стихосложения. Понятие о ритме, ритмической единице, системе стихосложения. Метрическая система	8	11	2		2							2		2	6		9
Тема 4. Понятие о художественном методе. Основные художественные методы и направления.	10	11	2		2	2						4		2	6		9
Тема 5. Понятие о стиле. Стиль писателя. Стилиевые доминанты.	10	9	2			2						4			6		9
Тема 6. Понятие литературного рода. Эпос. Лирика. Драма.	10	9	2			2						4			6		9
Тема 7. Художественные направления и течения как фактор исторического движения литературы и литературного процесса.	10	9	2			2						4			6		9
Тема 8. Понятие о читательской деятельности. Круг детского чтения: содержание, функции, пути формирования. Анализ состава художественных произведений, включаемых в учебники по чтению для начальной школы в качестве учебного материала	10	10	2			2						4			6		10
Тема 9. Диалог читателя и автора в художественном произведении. Эстетический и жизненный опыт читателя.	10	10	2			2						4			6		10
Тема 10. Способы поддержания читательского интереса. Учение о квалифицированном читателе.	8	9				2						2			6		9
Тема 11. Пути и средства формирования литературоведческой компетенции младшего	8	9				2						2			6		9

школьника																
Тема 12. Отбор доступного и репрезентативного материала для формирования у детей представления о литературе как виде искусства.	8	11			2		2			2		2		6		9
Тема 13. Анализ сюжета художественного произведения. Выявление функций героя в развитии сюжета	8	11			2		2			2		2		6		9
Тема 14. Анализ пространственно-временных отношений. Анализ композиционных особенностей	8	11			2		2			2		2		6		9
Тема 15. . Методические приемы наблюдения с учениками явлений различных систем стихосложения. Выявление принципов анализа стихотворного текста.	8	11			2		2			2		2		6		9
Тема 16. Анализ современных учебных хрестоматий по чтению с точки зрения количества и качества включенных в них художественных текстов	9	11			2		2			2		2		7		9
<b>КСРИФ</b>	3	3														
<b>Промежуточная аттестация – зачет, экзамен</b>	36	13														
<b>Итого</b>	108	108	18		8	26		10			54		18	97		146

#### 4. Учебно-методические обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является важнейшей составной частью учебного процесса и обязанностью каждого студента.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теория литературы с практикумом по читательской деятельности» осуществляется в следующих видах:

работа с основной и дополнительной литературой,  
учебно-исследовательские реферативные работы,  
подготовка к тестированию, устному опросу.

##### **Рекомендации для работы с основной и дополнительной литературой**

Работа с литературой должна сопровождаться записями в формах (конспект, план, тезисы, аннотация). При этом важно не только привлечь более широкий круг литературы, но и суметь на ее основе разобраться в степени изученности темы. Стоит выявить дискуссионные вопросы, нерешенные проблемы, попытаться высказать свое отношение к ним. Привести и аргументировать свою точку зрения или отметить, какой из имеющихся в литературе точек зрения по данной проблематике придерживаетесь и почему.

По завершении изучения рекомендуемой литературы полезно проверить уровень своих знаний с помощью контрольных вопросов для самопроверки. Необходимо вести

систематическую работу над литературными источниками. Необходимо изучать не только литературу, рекомендуемую в данных учебно-методических материалах, но и новые, важные издания по курсу, вышедшие в свет после публикации. При этом следует выделять неясные, сложные для восприятия вопросы. В целях прояснения последних нужно обращаться к преподавателю.

### **Составление конспектов прочитанной литературы**

**Конспект** – это последовательная фиксация информации, отобранной и обдуманной в процессе чтения. **Конспект-схема** – это схематическая запись прочитанного материала.

#### **Методические рекомендации**

Ознакомьтесь с текстом, прочитайте предисловие, введение, оглавление, главы и параграфы, выделите информационно значимые места текста.

Составьте план текста - он поможет вам в логике изложения, сгруппировать материал.

1. Составляя план при чтении текста, старайтесь определить суть мыслей и их границы. Эти места в книге отмечайте. Нужным отрывкам дайте заголовки, формулируя соответствующий пункт плана. Затем снова просмотрите прочитанное, чтобы убедиться, правильно ли установлен «поворот» содержания, уточните формулировки.

2. Стремитесь, чтобы заголовки-пункты плана наиболее полно раскрывали мысли автора. Последовательно прочитывая текст, составляйте к нему черновой набросок плана с нужной детализацией.

3. Записи делайте так, чтобы ее легко можно было охватить одним взглядом.

Сделайте библиографическое описание конспектируемого материала. Выделите тезисы и запишите их с последующей аргументацией, подкрепляя примерами и конкретными фактами. Сгруппируйте факты в логической последовательности, дайте название выделенным пунктам.

Изложите каждый вопрос плана. Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает ...», «раскрывает ...» и т.д.).

Текст автора оформляйте как цитату.

В заключении обобщите текст конспекта, выделите основное содержание проработанного материала, дайте ему оценку.

Оформите конспект: выделите разными цветами наиболее важные места так, чтобы они легко находились взглядом.

Конспект монографии должен отвечать следующим *требованиям*:

- иметь четкую структуру и логику раскрытия последовательно изучаемых вопросов;
- иметь необходимую идейно-теоретическую направленность;
- иметь законченный характер освещения определенной темы (проблемы), тесную связь с предыдущим материалом;
- быть доказательным и аргументированным, содержать достаточное количество ярких и убедительных примеров, фактов, обоснований, доказательств;

### **Составление тезисов**

**Тезисы** позволяют обобщить изученный материал, выразить его суть в кратких формулировках, помогая раскрыть содержание книги, статьи и доклада. В отличие от цитат тезисы являются кратким изложением основных мыслей доклада или реферата, выписанных непосредственно из текста.

#### **Методические рекомендации**

При составлении тезисов не приводите факты и примеры. Сохраняйте в тезисах самобытную форму высказывания, чтобы не потерять документальность и убедительность.

Изучаемый текст читайте неоднократно, разбивая его на отрывки, в каждом из которых выделяйте главное, и на основе главного формулируйте тезисы.

Полезно связывать отдельные тезисы с подлинником текста (делайте ссылки на страницы книги).

По окончании работы над тезисом сверьте их с текстом источника.

## Рекомендации для написания учебно-исследовательской реферативной работы

Учебно-исследовательская реферативная работа – изложение в письменном виде содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Цель написания учебно-исследовательской реферативной работы – овладение навыками анализа и краткого изложения изученных материалов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к таковым работам. Это самостоятельная работа студента, где раскрывается суть исследуемой проблемы, приводятся различные точки зрения, собственные взгляды на нее. Содержание работы должно быть логическим, изложение материала носит проблемно-тематический характер.

**Примерный алгоритм действий при написании** учебно-исследовательской реферативной работы:

1. Подберите и изучите основные источники по теме (не менее 8-10 различных источников).
2. Составьте библиографию.
3. Разработайте план исходя из имеющейся информации.
4. Обработайте и систематизируйте подобранную информацию по теме.
5. Отредактируйте текст с использованием компьютерных технологий.
6. Подготовьте публичное выступление по материалам учебно-исследовательской реферативной работы, желательно подготовить презентацию, иллюстрирующую основные положения работы.

Критерии результатов работы для самопроверки:

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата или доклада предъявляемым требованиям.

### Критерии оценки учебно-исследовательских реферативных работ

<i>оценка</i>	<b>Использование литературных источников</b>	<b>Правильность и полнота выполнения задания</b>	<b>Полнота отражения информации</b>	<b>Структурированность материала</b>	<b>Правильность оформления текста</b>
<b>зачтено</b>	При написании использован широкий спектр источников, имеющих отношение к теме, как печатных, так и электронных. Литература тщательно проанализирована, ссылки правильно оформлены.	Полностью, грамотно выполнено задание, отражена вся требуемая информация. Работа сдана в указанный срок или досрочно.	Студентом проведено качественное теоретическое исследование по теме. Однако текст эссе содержит не только данные анализа, но и представлена точка зрения студента.	Работа хорошо структурирована. Все тезисы и аргументы носят развернутый характер, приводятся примеры.	Работа выполнена в соответствии со всеми техническими требованиями: соблюдены шрифты, интервалы, поля и абзацы, пронумерованы страницы, важные идеи выделены курсивом и др.
<b>не зачтено</b>	При написании использованы источники, не имеющие отношение к	Выполнены не все задания, не соблюдены сроки. Не учтены	Студентом не проведено теоретическое исследование, представленны	Работа не структурирована. Путаница в последовательности изложения	Работа оформлена с отклонениями от технических требований:

	теме. Студент использует, в основном, учебники и учебные пособия, не уделяя внимания периодическим изданиям. Нет авторских выводов, ссылки оформлены с грубыми ошибками.	замечания преподавателя	й материал носит описательный характер и состоит из заимствований из литературы.	материала.	неправильно оформлены сноски, текст представлен сплошным стилем без разбиения на абзацы; много орфографических и синтаксических ошибок; не проставлены переносы, не применено выравнивание по ширине.
--	--	-------------------------	--	------------	---

### **Подготовка к сообщению или к беседе, устному опросу на занятии**

#### **Методические рекомендации**

1. При подготовке сообщения, ответа используйте несколько источников литературы по выбранной теме (вопросу), используйте печатные издания и источники электронных библиотек или Интернет-ресурсов.

2. Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).

3. Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или ответа, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.

4. Напишите основные положения сообщения или ответа в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.

5. Перескажите текст сообщения или ответа, корректируя последовательность изложения материала.

6. Подготовленное сообщение может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.

Показатели результатов работы для самопроверки:

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения или доклада;
- логичность и четкость изложения материала;
- наличие и качество презентационного материала.

#### **Критерии оценки тестирования**

**Оценка «превосходно»** 96 – 100 % правильных ответов;

**Оценка «отлично»** 90 – 95 % правильных ответов;

**Оценка «очень хорошо»** 80 – 89 % правильных ответов;

**Оценка «хорошо»** 74 – 79 % правильных ответов;

**Оценка «удовлетворительно»** 60 – 74% правильных ответов.

**Оценка «неудовлетворительно»** менее 60 % правильных ответов.

#### **Критерии устного ответа студента при опросе на занятии/зачете/экзамене**

Превосходно	Ответ дан в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучаемый отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание основного и дополнительного материала.
Отлично	Ответ соответствует изучаемой теме, студент корректно отражает основные принципы и законы, учитывает в докладе особенности



	современного этапа развития науки, ссылается на авторитетных авторов, использует достоверные источники информации. Студент способен выразить идею ясно, удерживая внимание и интерес слушателя.
Очень хорошо	Ответ дан в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучаемый отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание материала, допущено не более 2 неточностей не принципиального характера
Хорошо	Ответ соответствует изучаемой теме, студент корректно отражает основные принципы и законы, но при ответе не учитывает идеи современных авторов. Студент способен выразить свои идеи, но не может при этом удержать внимание и интерес слушателя.
Удовлетворительно	Ответ соответствует изучаемой теме, но не в полной мере раскрывает ее, студент не ссылается на авторитетных авторов, использует недостоверные источники информации. Студент с трудом выражает свою мысль, сталкивается со сложностями при ответе на дополнительные вопросы
Неудовлетворительно	Ответ не соответствует объявленной теме или не раскрывает ее содержания.
Плохо	Ответ не дан, обучаемый демонстрирует полное незнание материала

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный курс «Теория литературы с практикумом читательской деятельности», созданный в системе электронного обучения ННГУ - <https://e-learning.unn.ru>.

#### **Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу**

1. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при реализации образовательных программ высшего образования в ННГУ (Приказ от 13.05.21 № 241-ОД);
2. Положение о фонде оценочных средств, (Приказ от 10.06.2015 №247-ОД);
3. Положение об электронной информационно-образовательной среде ННГУ (Приказ от 20.11.2019 №601-ОД);
4. Положение о порядке организации и освоения факультативных и элективных дисциплин (модулей) в ННГУ (Приказ от 19.09.2017 № 427-ОД);
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов: учебно-метод. пособие/Е.И. Яковлева, А.В. Крымов, П.Ю. Иванов, Ю.В. Родионова, Е.В. Себина. – Нижний Новгород: Нижегородский госуниверситет, 2018. – 62 с.

### **5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине**

В ходе промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется оценка сформированности компонентов компетенций (полнота знаний/ наличие умений/ навыков), т.е. результатов обучения, указанных в таблице п.2 настоящей рабочей программы, на основе оценки усвоения содержания дисциплины.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенции в ходе промежуточной аттестации по дисциплине проводится на основе учета текущей успеваемости в ходе освоения дисциплины и учета результата сдачи промежуточной аттестации.

Выявленные признаки несформированности компонентов (индикаторов) хотя бы одной компетенции не позволяют выставить интегрированную положительную оценку сформированности компетенций и освоения дисциплины на данном этапе обучения.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации, которая вносится в зачетно-экзаменационную ведомость по дисциплине и зачетную книжку студента, осуществляется по следующей оценочной шкале.

### Шкала оценки сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки  при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки  при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки  при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

--	--	--	--	--	--	--	--

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

## 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

### 5.2.1. Контрольные вопросы

#### Контрольные вопросы для промежуточной аттестации УК- 1

1. Теория литературы как наука о специфике художественной литературы. Содержание и задачи науки, ее связь с другими литературоведческими дисциплинами.
2. Художественное произведение и его свойства. Функции художественного произведения.
3. Художественный образ в литературе. Индивидуально-конкретное и обобщенное в нем. Типизация. Типы. Понятие о
4. Структура художественного произведения. Содержание и форма. Содержательная форма.

5. Тема художественного произведения как литературоведческая категория. Процесс зарождения и оформления темы. писателем жизни, отбор явлений для художественного произведения. Тематика произведения.
6. Проблематика литературного произведения. Типы проблематики. Различие и взаимосвязь тематики и проблематики как воплощение авторской концепции мира и человека.
7. Идейный мир художественного произведения. Авторские оценки и авторский идеал. Художественная идея.
8. Идея и пафос художественного произведения. Типологические разновидности пафоса.
9. Сюжет и фабула в литературном произведении. Сюжетные элементы. Типы сюжетов. Мотив как единица фабулы и сюжета. Коллизия.
10. Конфликт как основа сюжета в произведении. Различные виды конфликтов.
11. Художественные детали, их виды и функции в произведении. Изобразительные и выразительные возможности худо деталей. Портрет, пейзаж, интерьер.
12. Внутренний мир человека, способы его изображения. Психологизм как литературоведческая категория.
13. Художественная речь. Изобразительные и выразительные возможности художественной речи. Лексика и стилистик средство характеристики персонажей.
14. Повествование и образ повествователя в художественном произведении. Общие свойства художественной речи.
15. Общее понятие тропа. Метафора. Олицетворение. Гипербола. Литота. Аллегория, Символ. Оксюморон. Их художес в произведении.
16. Метонимия. Синекдоха. Перифраз. Ирония. Эвфемизм. Их художественные функции в произведении.
17. Синтаксис стихотворной речи. Синтаксические фигуры: инверсия, повтор, анафора, эпифора, градация, антитеза, ри вопрос и т.д. Функции синтаксических фигур в произведении.
18. Понятие о звукописи (звуковой инструментовке) в литературном произведении. Художественные функции звукопи
19. Ритм в стихотворном и прозаическом произведении. Ритм и ритмичность в природе, окружающем мире. Ритмическ Основные системы стихосложения. Метрика. Гекзаметр. Пентаметр.
20. Силлабика в стихосложении. Силлабо-тоника. Роль В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в русском стихосложе понятия.
21. Тоническая система стихосложения. Устный народный стих (песня, былина), его музыкально-тонические свойства. Свободный стих (верлибр).
22. Рифма. Значение рифмы. Виды рифм. Рифмовка. Белый и безрифменный стих.
23. Композиция художественного произведения. Композиционные приемы. Композиция художественной речи.

#### **Контрольные вопросы для промежуточной аттестации УК- 4**

1. Строфика. Виды строф. Строфа и синтаксис.
2. Понятие о литературном роде. Эпос. Своеобразие их содержания и формы. Основные понятия и категории.
3. Понятие о литературном роде. Драма. Своеобразие их содержания и формы. Основные понятия и категории. Понятие о литературном роде. Лирика. Своеобразие их содержания и формы. Основные понятия и категории. Литературный жанр как целостное единство содержания и формы. Система жанровых признаков. Жанры и роды. Литературное развитие как закономерный процесс. Литература в движении эпох. Литературные традиции, новаторс Литературная классика.
4. Основные художественные методы и направления в литературе. Реализм. Этапы его развития. Социалистический р современные споры о нем.
5. Классицизм как художественный метод и эстетическая система.
6. Романтизм как творческий метод и художественная система. Временные и

- пространственные границы романтизма. романтизм.
7. Модернизм, основные формы его существования как эстетической системы. Философская основа, теория и практик Понятие о литературно-художественном стиле. Стил писателя. Стилeвая доминанта. Стил и оригинальность.
  8. Понятие об изображенном мире в художественном произведении. Художественное время и художественное пространственного изображенного мира.

#### **5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций УК – 1, УК-4.**

Типовые тестовые задания для оценки сформированности УК- 1

1) Один из разделов литературоведения, предметом изучения которого являются сущность и общественные функции художественного творчества, структура художественных текстов, общие законы развития литературы, – ... (один ответ)

1. литературная критика
2. текстология
3. история литературы
4. теория литературы

2) Основная литературоведческая дисциплина, изучающая литературу в процессе ее развития от древнейших времен до современности, – ... 21 (один ответ)

1. методика преподавания литературы
2. теория литературы
3. история литературы
4. литературная критика

3) Исторический контекст – ... (один ответ)

1. факт из биографии писателя
2. социально- политическая обстановка в эпоху создания произведения
3. высказывания писателя, посвященные процессу создания художественного текста
4. история создания произведения

4) Литература относится к искусствам ... (один ответ)

1. синкретическим
2. статическим
3. динамическим
4. синтетическим

5) Главный предмет художественной литературы – ... (один ответ)

1. человек в его отношении к природе, обществу, самому себе
2. общественные идеи
3. все предметы и явления окружающей действительности
4. различные явления окружающего мира в их целостности и многосторонности

6) Интерпретация – ... (один ответ)

1. разъяснение встречающихся в художественном тексте непонятных слов
2. толкование смысла художественного текста, его идеи
3. комментирование художественного текста
4. детальное рассмотрение элементов формы художественного текста

7) Тема – это ... (один ответ)

1. явления жизни, которые отражены в литературном произведении

2. образная, эмоциональная, обобщающая мысль писателя, проявляющаяся и в выборе, и в осмыслении, и в оценке изображаемой жизни
3. система событий, составляющих содержание литературного произведения
4. одна из законченных частей, на которые делится пьеса или спектакль

8) Обобщающая, эмоциональная, образная мысль, лежащая в основе литературного произведения, – ... (один ответ)

1. проблема
2. тема
3. идея
4. композиция

9) Темы литературных произведений подразделяются учеными на конкретно-исторические и ... (один ответ)

1. социальные
2. вечные
3. психологические
4. философские

10) Идея – ... (один ответ)

1. жизненный материал, взятый писателем для изображения
2. отношение писателя к изображаемым явлениям, событиям и т.п., их оценка
3. основные события, изображенные в художественном произведении
4. построение произведения, объединение в одно целое его частей

#### Типовые тестовые задания для оценки сформированности УК- 4

1) тон произведения – ... (один ответ):

1. пафос
2. композиция
3. сюжет
4. проблема

2) Цепь событий, изображенных в литературном произведении, – ... (один ответ)

1. композиция
2. проблема
3. экспозиция
4. сюжет

3) Наивысшая точка развития конфликта в литературном произведении называется ... (один ответ)

1. развязка
2. завязка
3. экспозиция
4. кульминация

4) Литературоведческий термин, образованный от греческого слова со значением «задача, задание», – ... (один ответ)

1. тема
2. идея
3. проблема
4. сюжет

5) В зависимости от характера изображаемых в литературном произведении противоречий конфликты подразделяются на общие (общественные) и ... (один ответ)

1. частные
2. внутренние

3. внешние
4. замкнутые

6) Изображение жизни персонажей в период, непосредственно предшествующий завязке конфликта, – ... (один ответ)

1. кульминация
2. пролог
3. композиция
4. экспозиция

7) Конфликт, в основе которого лежат социальные противоречия, –... (один ответ)

1. внутренний
2. личный
3. общественный
4. хроникальный

8) Изображение борьбы литературного героя с самим собой – ... конфликт (один ответ)

1. внутренний
2. общественный
3. внешний
4. устойчивый

9) Типы сюжетов литературных произведений: ... и концентрические (один ответ)

1. хронологические
2. хронотопические
3. хроникальные
4. хронические

### **5.2.3. Типовые задания/ задачи для оценки сформированности компетенции УК- 1, УК-4.**

#### **Типовые практические задания для оценки сформированности компетенций УК-1:**

1. Прочитайте следующие статьи: Ю. М. Лотман «О содержании и структуре понятия «художественная литература» Ц. Тодоров «Понятие литературы»

2. Ответьте на вопросы и выполните задания: – Каковы возможные способы определения литературы? – В чем сходство и в чем различие в подходах к определению литературы у различных авторов? – Каково соотношение языка в литературном произведении с языком повседневной коммуникации, научным языком? – «Состав литературы» с точки зрения синхронии и диахронии – Произведение литературы и литература как общественный институт.

#### **Типовые практические задания для оценки сформированности компетенций УК-4:**

Выявить авторскую позицию в художественном тексте (на материале повести А. С. Пушкина «Гробовщик»).

### **5.2.4. Темы рефератов для оценки сформированности компетенции УК- 1, УК-3**

#### **Примерные темы для рефератов для оценки сформированности компетенции УК-1:**

1. Изучение сюжета в отечественном литературоведении. Учение А. Н. Веселовского о сюжете и мотиве. Сюжет в концепции формалистов. Сюжет и фабула.
2. Основные понятия сюжетологии. Сюжет и конфликт. Сюжет и событие. Сюжет и его элементы. Композиция сюжета. Виды сюжетов. Бессюжетность.

3. Сюжет в эпосе и драме.
4. Понятие о лирическом (поэтическом) сюжете. Его особенности. Отечественные исследователи о лирическом сюжете.

**Примерные темы рефератов для оценки сформированности компетенции УК-4:**

1. Автор. Сознательное и бессознательное в творческом процессе. Проблема свободы творчества.
2. Художественный образ. Его функции. Слово и образ.
3. Типизация и художественность.
4. Общечеловеческие типические образы.
5. Словесное художественное произведение как единство содержания и формы, проблема восприятия произведения прошлого. Комментарий.
6. Системы стихосложения в русском стихе в историческом освещении.
7. Некоторые проблемы стиховедения (ритм и метр; рифма и строфа; верлибр и дольник).
8. Развитие общества и развитие литературы. Понятия — книга и её составляющие.
9. Диалектика взаимоотношений традиций и новаторства в литературном процессе.
10. Художественный метод. Направление. Течение.
11. Классицизм.
12. Сентиментализм.
13. Романтизм.
14. Понятие реализм в курсе теории литературы. Проблема античного, ренессансного и просветительского реализма.
15. Критический реализм.
16. Социалистический реализм и дискуссии по его поводу.
17. Понятие стиль в курсе теории литературы. Стилеобразующие факторы. Носители стиля.

**5.2.4. Типовые вопросы для собеседования для оценки сформированности компетенций УК -1, УК-4.**

**Типовые вопросы для собеседования для оценки сформированности компетенций УК-1:**

1. Художественная литература в ряду искусств. Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные и экспрессивные виды искусства.
2. Аристотель о разделении литературы на роды. Трактат Аристотеля «Об искусстве поэзии».
3. Художественный образ в литературе. Словесная пластика. Понятие о «невещественности» художественных образов в литературе.
4. Литература как временной вид искусства. Г. Э. Лессинг и его трактат «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии». Основные положения трактата. Определение литературы как временного вида искусства.
5. Автор и его присутствие в литературном произведении. Выражение творческой энергии автора.

**Типовые вопросы для собеседования сформированности компетенций УК-4:**

1. Проблема восприятия и функционирования произведения. Автор и читатель. Книга и читатель.
2. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика как одно из ведущих направлений современного литературоведения.
3. Проблема восприятия художественного произведения и изучение категории «читателя» в отечественном литературоведении. А.А. Потебня и его последователи.
4. Историко-функциональное изучение литературы в отечественном литературоведении.



5. Общее определение метода. Литература и метод. Разница между литературным (художественным методом и литературоведческим методом. Причины и предпосылки разделения критики и литературоведения, появления литературоведческих методов. Почему в настоящее время литературоведческих методов так много?
6. Истоки биографического метода в литературоведении. Основатель метода Шарль Огюстен де Сент-Бёв и его работа «Литературные портреты» (1844–1852). Основные принципы биографического метода в представлении Сент-Бёва. Литературный портрет как особый жанр литературоведческого биографического исследования.
7. Георг Брандес как один из последователей Сент-Бёва (его книга «Шекспир. Жизнь и произведения»). (тема для сообщения)
8. Биографический метод в России. Разработка метода в книге Юлия Исаевича Айхенвальда «Силуэты русских писателей».
9. Сильные стороны и недостатки биографического метода. В каких случаях обращение к биографическому методу особенно продуктивно? (какой жанр возник на основе биографического метода?)
10. Культурно-исторический метод. Учение И. Тэна и его развитие.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Герасимова, С. В. История и теория литературы : учебное пособие / С. В. Герасимова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 250 с. - ISBN 978-5-9765-2397-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1149059>
2. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 169 с. - ISBN 978-5-89349-482-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1875068>
3. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0716-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1596039>

### **б) дополнительная литература:**

1. История литературоведения : учебник и практикум для вузов / О. Ю. Осьмухина [и др.] ; под редакцией О. Ю. Осьмухиной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13544-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519576>
2. Хрящева, Н. П. Теория литературы : история русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / Н. П. Хрящева. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 456 с. - ISBN 978-5-9765-0960-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1595878>
3. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514539>

### **в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: MicrosoftOffice.

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: [http://elibrary.ru/project\\_risc.asp](http://elibrary.ru/project_risc.asp)

ГАРАНТ. Информационно-правовой портал [Электронный ресурс].– Адрес доступа: <http://www.garant.ru>

***Свободно распространяемое программное обеспечение:***

программное обеспечение LibreOffice;  
программное обеспечение «КонсультантПлюс»;  
программное обеспечение Paint.NET;

***Электронные библиотечные системы и библиотеки:***

Электронная библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>  
Электронная библиотечная система «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/>  
Электронная библиотечная система «Юрайт» <http://www.urait.ru/ebs>  
Электронная библиотечная система «Znanium» <http://znanium.com/>  
Фундаментальная библиотека ННГУ. –Адрес доступа: [www.lib.unn.ru/](http://www.lib.unn.ru/)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

При освоении дисциплины программы бакалавриата используются специальные помещения:

-учебные аудитории для проведения занятий лекционных типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью, техническими средствами обучения (переносное мультимедийное оборудование, проектор, экран), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий;

-помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с подключение к сети Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

### **Специальные условия организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация обучения по дисциплине инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья при наличии таких обучающихся путем создания специальных условий для получения образования.

Профессорско-преподавательский состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии).

В соответствии с Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утв. Минобрнауки РФ 08.04.2014 АК-44/05вн при изучении дисциплины предполагается использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При освоении дисциплины используются различные сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности обучающихся для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций. Форма проведения промежуточной аттестации для обучающихся-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей. По личной просьбе обучающегося с ограниченными возможностями здоровья, изложенной в форме письменного заявления, по дисциплине предусматриваются:

- замена устного ответа на письменный ответ при сдаче зачета или экзамена;
- увеличение продолжительности времени на подготовку к ответу на зачете или экзамене;

- при подведении результатов промежуточной аттестации студентов выставляется максимальное количество баллов за посещаемость аудиторных занятий.

Программа дисциплины **«Теория литературы с практикумом по читательской деятельности»** составлена в соответствии с ОС 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата)

Автор(ы):

Старший преподаватель Васина Н.А.

Заведующий кафедрой гуманитарно-правовых дисциплин к.ю.н., доц. Царев Е.В.

Программа одобрена Методической комиссией Дзержинского филиала ННГУ

от 31.05.2023 года, протокол № 13