

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Национальные модели фэнтези

---

Уровень высшего образования

Магистратура

---

Направление подготовки / специальность

45.04.01 - Филология

---

Направленность образовательной программы

Литература и медиакommunikации

---

Форма обучения

очная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 Национальные модели фэнтези относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>УК-1.1: Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов</p> <p>УК-1.2: Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.</p> <p>УК-1.3: Рассматривает различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивает их преимущества и риски.</p> <p>УК-1.4: Грамотно, логично, аргументированно формулирует собственные суждения и оценки, предлагает стратегию действий.</p> <p>УК-1.5: Определяет и оценивает практические последствия реализации действий по разрешению проблемной ситуации.</p>	<p>УК-1.1: Знает приемы выявления проблемной ситуации в процессе анализа проблемы;</p> <p>Умеет выявлять проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определять этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов;</p> <p>Владеет навыками выявления проблемной ситуации в процессе анализа проблемы, определять этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов.</p> <p>УК-1.2: Знает приемы и способы нахождения и критического анализа информации, необходимой для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации;</p> <p>Умеет использовать приемы и способы нахождения и критического анализа информации, необходимой для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации;</p> <p>Владеет навыками использования в практической деятельности, а также</p>	Дискуссия	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>Тест</p>

		<p>навыками анализа и самоанализа в процессе нахождения и критического анализа информации, необходимой для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации;</p> <p>УК-1.3:</p> <p>Знает приемы анализа различных вариантов решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценки их преимуществ и риски;</p> <p>Умеет рассматривать различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивать их преимущества и риски;</p> <p>Владеет практическими навыками анализа различных вариантов решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценки их преимуществ и риски</p> <p>УК-1.4:</p> <p>Знает приемы грамотного логичного и аргументированного формулирования собственных суждений и оценки стратегии действий;</p> <p>Умеет грамотно, логично, аргументированно формулировать собственные суждения и оценки. предлагать стратегию действий;</p> <p>Владеет навыками грамотного логичного и аргументированного формулирования собственных суждений и оценки стратегии действий.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>УК-1.5:</p> <p>Знает приемы и способы определения и оценки практических последствий реализации действий по разрешению проблемной ситуации;</p> <p>Умеет определять и оценивать практические последствия реализации действий по разрешению проблемной ситуации;</p> <p>Владеет практическими навыками определения и оценки практических последствий реализации действий по разрешению проблемной ситуации.</p>		
<p>ПК-1: Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной, в том числе виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа</p>	<p>ПК-1.1: Имеет представление о системе языка и основных закономерностях функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</p> <p>ПК-1.2: Имеет представление о специфике устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа.</p>	<p>ПК-1.1:</p> <p>Знает методы проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>Умеет определять цели и методы научного исследования, оценивать уровень научных публикаций по выбранной теме и адаптировать информацию, полученную из внешних источников, применительно к теме, цели и задачам собственного исследования;</p> <p>Владеет навыками сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме научного исследования в области системы языка и основных закономерностей</p>	<p>Дискуссия</p>	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>Реферат</p>

		<p>функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>ПК-1.2: Знает специфику устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа; Умеет создавать тексты с учетом специфики устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа; Владеет навыками подготовки текстов с учетом специфики устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа;</p>		
<p>ПК-3: Способен планировать, организовывать и реализовывать образовательную деятельность по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования</p>	<p>ПК-3.1: Знает основы планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования;</p> <p>ПК-3.2: Может осуществлять практическую деятельность, связанную с планированием, организацией и реализацией образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего</p>	<p>ПК-3.1: Знает основные формы организации учебного процесса; – современные педагогические методы и методики; – основные подходы к преподаванию филологических дисциплин; – специфику учебно-воспитательной деятельности в высшей школе</p> <p>Умеет выстраивать образовательный процесс с учетом современной педагогической теории, планировать структуру и ход занятия с учетом индивидуальных особенности обучающихся;</p> <p>Владеет практическими навыками преподавания филологических дисциплин;</p> <p>ПК-3.2: Знает основы психологии личности, сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе,</p>	Проект	<p>Зачёт: Контрольные вопросы</p>

	образования;	<p>биологические и психологические пределы человеческого восприятия и усвоения, психологические особенности юношеского возраста, особенности влияния</p> <p>на результаты педагогической деятельности индивидуальных различий студентов;</p> <p>Умеет корректировать образовательный процесс в зависимости от полученных результатов;</p> <p>использовать методики преподавания филологических дисциплин</p> <p>Владеет основами профессионального мышления, необходимыми для осуществления педагогической деятельности; основами педагогической рефлексии, методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями;</p>		
<p>ПКД-1: Способен соотносить тематику направления научного исследования с актуальными проблемами филологической науки</p>	<p>ПКД-1.1: Имеет представление об актуальных проблемах филологической науки и перспективных направлениях исследования;</p> <p>ПКД-1.2: Владеет навыками проведения самостоятельного научного исследования в контексте современных научных тенденций в сфере филологии;</p>	<p>ПКД-1.1:</p> <p>Знает перспективные направления филологического исследования и актуальные проблемы филологической науки;</p> <p>Умеет выбирать перспективное и актуальное направление исследования в области филологической науки;</p> <p>Владеет навыками участия в процессе отбора актуальных и перспективных направлений филологического исследования;</p>	<p>Дискуссия</p>	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

		<p>ПКД-1.2:</p> <p>Знает методы и принципы проведения самостоятельного научного исследования в контексте современных тенденций в области филологической науки;</p> <p>Умеет определять цели и задачи самостоятельного научного исследования, отбирать теоретический и практический материал, необходимый для филологического исследования в контексте современных научных тенденций;</p> <p>Владеет навыками проведения самостоятельного научного исследования в контексте современных научных тенденций в области филологической науки</p>		
<p>ПКД-2: Способен рецензировать и проводить экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)</p>	<p>ПКД-2.1: Осуществляет мониторинг и отбор актуальной учебной и учебно-методической литературы по направлению подготовки на уровнях высшего образования, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования;</p> <p>ПКД-2.2: Участвует в процессе рецензирования и проведения экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям);</p>	<p>ПКД-2.1:</p> <p>Знает основы мониторинга и методики мониторинга по направлению подготовки на уровнях высшего образования, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования;</p> <p>Умеет проводить мониторинг и осуществлять отбор актуальной учебной и учебно-методической литературы по направлению подготовки на уровнях высшего образования, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования;</p>	Проект	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

		<p>Владеет практическими навыками мониторинга по направлению подготовки на уровнях высшего образования, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования;</p> <p>ПКД-2.2: Знает основы рецензирования и методики проведения экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям);</p> <p>Умеет проводить рецензирование и экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям);</p> <p>Владеет практическими навыками рецензирования и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам</p>		
--	--	---	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>3</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>108</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	32
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	0
- КСР	1
<b>самостоятельная работа</b>	<b>75</b>

Промежуточная аттестация	0 зачёт
--------------------------	------------

### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0
1. Фантастическая литература: общая характеристика	14	4		4	10
2. Проблема определения феномена фэнтези	14	4		4	10
3. Английское фэнтези	23	8		8	15
4. Американское фэнтези	20	8		8	12
5. Специфика славянского фэнтези	12	2		2	10
6. Отличительные особенности японского фэнтези	8	2		2	6
7. Немецкое фэнтези	8	2		2	6
8. Французская фантастическая литература	8	2		2	6
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	108	32	0	33	75

#### Содержание разделов и тем дисциплины

Фантастическое в мировой литературе. Вопрос о происхождении фантастической литературы.

Предыстория: индустриальная приключенческая литература. Причины популярности и широкого распространения фантастической литературы в XX веке.

Вопрос о правомерности считать фантастическую литературу особым жанром. Основные черты фантастической литературы. Функции фантастической литературы. Вопрос о педагогической функции фантастической литературы и эстетической ценности фантастики.

Научная фантастика и фэнтези: проблема разграничения. Хьюго Гернсбек о сказочной и информативной фантастике. Вопрос о литературоведческом и бытовом определениях фантастической литературы.

К проблеме определения фэнтези. Происхождение литературы фэнтези. Мифологические и сказочные истоки фэнтези. Главные функции фэнтези: бегство от действительности и восстановление душевного равновесия.

Основоположники направления фэнтези: У.Моррис, Э.Дансени, Р.Э.Говард.

Творческий путь Дж.Р.Р.Толкина. Научная деятельность Дж.Р.Р.Толкина. Теоретические взгляды Дж.Р.Р.Толкина («О волшебных историях», «Тайный порок»).

«Властелин Колец» Дж.Р.Р.Толкина как самое известное произведение фэнтези. Проблема жанрового определения, проблематика и художественное своеобразие. История создания «Властелина Колец» и влияние на культуру второй половины XX века. Фанфикшн и ролевые сообщества.

«Сильмариллион» Дж.Р.Р.Толкина как псевдоисторическая хроника мира Средиземья и «мифология для Англии». Мифологическая и архетипическая основа произведений Дж.Р.Р.Толкина. Лингвопоэтические особенности произведений писателя: к проблеме создания игровых языков. Мифотворчество и языкотворчество: две стороны одной медали. История экранизаций произведений Дж.Р.Р.Толкина.

Творческий путь К.С.Льюиса. «Хроники Нарнии»: история создания и порядок чтения. Проблематика и библейские символы в «Хрониках Нарнии» К.С.Льюиса. Киноверсии «Хроник Нарнии».

Новая волна фантастической литературы. Творчество М. Муркока. Концепция Вечного Воителя.

Творческий путь Р.Желязны. Интерпретация мифологических сюжетов и образов, литературные и исторические аллюзии в романах Р.Желязны («Хроники Амбера», «Князь Света»).

Детская фантастическая литература. Творчество Д.У. Джонс. Цикл «Крестоманси». Цикл «Замок».

Аниме Хаяо Миядзаки «Ходячий замок Хаула».

Юмористические произведения литературы фэнтези: цикл романов о Рыжем Демоне Р.Желязны и Р.Шекли («Принеси мне голову прекрасного Принца», «Коль с Фаустом тебе не повезло», «Театр одного демона»). «Благие знамения» Т. Пратчетта и Н. Геймана.

Фэнтези на рубеже тысячелетий. Творчество Н. Геймана. «Никогда». «Американские боги».

Специфические особенности американского фэнтези. Принципы миромоделирования в творчестве Р. Желязны («Хроники Амбера»). Специфика американского юмористического фэнтези («История рыжего демона» Р. Шекли и Р. Желязны). Традиция и новаторство в творчестве У. Ле Гуин. Мифологическая, литературная и историческая основа «Песни льда и пламени» Дж. Мартина. Особенности хронотопа в творчестве Р. Риггза.

Место славянского фэнтези в системе национальных литератур. Специфика славянского фэнтези.

Жанровая специфика цикла А. Сапковского «Ведьмак».

Сказочная основа немецкого фэнтези. Сказочно-философская повесть «Тим Талер, или Проданный смех» Дж. Крюса. Литературно-мифологическая основа и философский смысл творчества Ю. Брезана (диалогия о Крабате). Книги о книгах. «Бесконечная история» М. Энде. «Чернильная трилогия» К. Функе в контексте немецкой литературной традиции.

Французская фантастическая литература.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "Национальные модели фэнтези" (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=3461>).

#### **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

**5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

**5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Дискуссия) для оценки сформированности компетенции УК-1:**

Дискуссия по теме «Предыстория фэнтези: литература начала XX века (обзор творчества писателя по выбору студента)»

Дискуссия по теме «Архетипичность литературы фэнтези (на примере произведений по выбору студента)»

### **5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Дискуссия) для оценки сформированности компетенции ПК-1:**

Дискуссия по теме «Эссеистика Дж.Р.Р.Толкина («Тайный порок», «О волшебных историях»).

Дискуссия на тему «Критика творчества К.С. Льюиса».

Дискуссия по теме «Особенности Новой Волны фантастической литературы (на примере творчества Р. Желязны)».

### **5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Дискуссия) для оценки сформированности компетенции ПКД-1:**

Дискуссия по теме «Особенности англо-американского юмористического фэнтези».

Дискуссия на тему «Элементы языковой игры в английском фэнтези»

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Дискуссия)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Продемонстрировано знание теоретических и практических аспектов заявленной проблемы, а также навыки свободной научной дискуссии. Выступление обоснованно, самостоятельно, логично и последовательно.
не зачтено	Отсутствуют навыки участия в свободной научной дискуссии, а также знания по заявленной проблеме.

### **5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Проект) для оценки сформированности компетенции ПК-3:**

Разработать план-конспект занятия по одной из тем:

1. Особенности мифотворчества Дж.Р.Р.Толкина.
2. Творчество У. Ле Гуин.
3. Особенности славянского фэнтези.
4. Концепция множественности миров в английском и американском фэнтези.

5. Игра с пространством и временем в фэнтези.

### 5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Проект) для оценки сформированности компетенции ПКД-2:

Подготовить библиографию для занятия по одной из тем

1. «Песнь льда и пламени» Дж. Мартина как фэнтезийное воплощение Средневековья.
2. Специфика японского фэнтези. Манга и аниме.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Проект)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Проект хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
не зачтено	Проект не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

### 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

#### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие	При решении стандартных задач не продемонстрированы	Продемонстрированы основные умения. Решены	Продемонстрированы все основные умения.	Продемонстрированы все основные умения.	Продемонстрированы все основные умения.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все

	умений вследствие отказа обучающегося от ответа	основные умения. Имели место грубые ошибки	типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	<b>превосходно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	<b>очень хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	<b>плохо</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

### **5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-1**

1. История становления фантастической литературы.
2. К проблеме определения фэнтези. Классификация фэнтези.
3. Фэнтези о путешествиях во времени.

### **5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-1**

1. Творчество К.С.Льюиса.
2. Особенности художественного метода Р.Желязны.
3. Пути развития немецкой фантастической литературы.
4. Пути развития французской фантастической литературы.

### **5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-3**

1. Особенности мифотворчества Дж.Р.Р.Толкина.
2. Детское английское фэнтези.
3. Концепция множественности миров в английском и американском фэнтези.
4. Творческий путь У. Ле Гуин.
5. Особенности славянского фэнтези.

### **5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКД-1**

1. Влияние Л. Кэрролла на английское фэнтези.
2. Элементы языковой игры в английском фэнтези.
3. Юмористическое английское фэнтези.
4. Юмористическое американское фэнтези.

### **5.3.5 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКД-2**

1. «Песнь льда и пламени» Дж. Мартина как фэнтезийное воплощение Средневековья.
2. Специфика японского фэнтези. Манга и аниме.

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на высоком уровне
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на недостаточном уровне

### **5.3.6 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-1**

#### **Вопрос 1**

С каким жанром чаще всего отождествляется или сближается жанр фэнтези?

Выберите один ответ:

- a. эпос
- b. роман
- c. притча
- d. эпиграмма
- e. сказка

### Вопрос 2

Какая из частей трилогии «История рыжего демона» Р.Шекли и Р.Желязны представляет собой пародию на волшебные сказки?

Выберите один ответ:

- a. «Пьеса должна продолжаться»
- b. «Коль в роли Фауста тебе не преуспеть»
- c. «Принеси мне голову прекрасного Принца»

### Вопрос 3

Кто опубликовал «Сильмариллион»?

Выберите один ответ:

- a. Присцилла Толкин
- b. Кристофер Толкин
- c. Мейбл Толкин
- d. К.С.Льюис

### Вопрос 4

На какие две разновидности разделял фантастическую литературу Х.Гернсбек?

Выберите один ответ:

- a. научная и мифологическая
- b. научная и фэнтези
- c. информативная и сказочная
- d. информативная и мистическая

### Вопрос 5

Укажите произведения, которые пародируют Р.Шекли и Р.Желязны в трилогии "История рыжего демона"?

Выберите один или несколько ответов:

- a. «Франкенштейн» М.Шелли
- b. «Кентерберийские рассказы» Дж.Чосера
- c. «Фауст» И.В.Гете
- d. «Божественная комедия» Данте
- e. «Гамлет» У.Шекспира

### Вопрос 6

Что является необходимым условием фантастической литературы?

Выберите один ответ:

- a. фантастическое построение сюжета
- b. фантастическая проблематика произведения

- с. фантастические литературные приемы
- d. нереальные персонажи
- е. фантастическое допущение

### Вопрос 7

Что должна была сделать в первой части трилогии о рыжем демоне Р.Шекли и Р.Желязны проснувшаяся Принцесса, увидев принца?

Выберите один ответ:

- a. полюбить его
- b. покончить с собой
- с. убить его
- d. убежать от него
- е. поцеловать его

### Вопрос 8

Как зовут льва, творящего мир в «Хрониках Нарнии» К.С.Льюиса?

Ответ: \_\_\_\_\_

### Вопрос 9

Сколько принцев Амбера заявлено в названии первого романа «Хроник Амбера»?

Выберите один ответ:

- a. 12
- b. 10
- с. 9
- d. 15

### Вопрос 10

На каком языке написана знаменитая фраза «Ash nazg durbatuluk, ash nazg gimbatul, ash nazg thrakatuluk, agh burzum-ishi krimpatul», появляющаяся на Кольце Всевластья?

Выберите один ответ:

- a. синдарин
- b. праэльфийский
- с. вестрон
- d. квенья
- е. Черное наречие

### Вопрос 11

Что в переводе с английского означает слово amber?

Ответ: \_\_\_\_\_

### Вопрос 12

Кто из героев «Сильмариллиона» Дж.Р.Р.Толкина якобы придумал кертар?

Выберите один ответ:

- a. Манве
- b. Тургон
- с. Даэрон

- d. Феанор
- e. Румил

### Вопрос 13

Кто воплотил роман Д.У. Джонс «Ходячий замок» в формате аниме?

Ответ: \_\_\_\_\_

### Вопрос 14

Есть ли в цикле «Песнь льда и пламени» Дж. Мартина отсылки к средневековым фактам и реальным историческим деятелями?

- a. да
- b. нет

### Вопрос 15

Кто из писателей 19 века оказал наибольшее влияние на развитие английского фэнтези?

Выберите один ответ:

- a. Ч. Диккенс
- b. У. Теккерея
- c. Л.Кэрролл
- d. Дж.Г.Байрон

### Вопрос 16

Кто является автором романа «Американские боги»?

Выберите один ответ:

- a. Р. Желязны
- b. Т. Пратчетт
- c. Н. Гейман
- d. Дж.Р.Р. Толкин
- e. У. Ле Гуин

### Вопрос 17

С каким писателем неоднократно сотрудничал Т. Пратчетт при написании своих романов?

Выберите один ответ:

- a. Р. Шекли
- b. Р. Желязны
- c. Н. Гейман
- d. Д.У. Джонс
- e. К. Функе

### Вопрос 18

К какому жанру традиционно принято относить произведение Дж. Крюса «Тим Талер или проданный смех»?

Выберите один ответ:

- a. литературная сказка
- b. философский роман
- c. детское фэнтези

d. сказочно-философская повесть

### Вопрос 19

Кто из английских писателей испытал наибольшее влияние постмодернизма?

Выберите один ответ:

- a. К.С. Льюис
- b. М. Муркок
- c. Н. Гейман
- d. Д.У. Джонс
- e. Дж.Р.Р. Толкин

### Вопрос 20

Кто из указанных писателей относился к Новой Волне фантастической литературы?

Выберите один или несколько ответов:

- a. У. Ле Гуин
- b. М. Муркок
- c. Р. Желязны
- d. М. Энде
- e. К. Функе

Ключи к тесту

1 – Е	5 – А, В, С	9 – С	13 – Хаяо Миядзаки	17 – С
2 – С	6 – Е	10 – Е	14 – А	18 – D
3 – В	7 – С	11 – Янтарь	15 – С	19 – С
4 – С	8 – Аслан	12 – С	16 – С	20 – В, С

### Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Дано более 50% правильных ответов
не зачтено	Дано менее 49% правильных ответов

### 5.3.7 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПК-1

Темы рефератов

1. Дж.Р.Р.Толкин как теоретик фэнтези.
2. Особенности мифотворчества Дж.Р.Р.Толкина.

3. Лингвистическое моделирование Дж.Р.Р. Толкина.
4. Принципы миромоделирования в цикле К.С.Льюиса «Хроники Нарнии».
5. Влияние Л. Кэрролла на английское фэнтези.
6. Элементы языковой игры в английском фэнтези.
7. Концепция множественности миров в английском и американском фэнтези.
8. Юмористическое фэнтези (на примере творчества писателя по выбору студента).
9. Проблема путешествий во времени в фэнтези.
10. Специфика славянского фэнтези.
11. Пути развития немецкой фантастической литературы (на примере творчества писателя по выбору студента).

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Реферат хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны и обоснованы.
не зачтено	Реферат не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

Основная литература:

1. Гиленсон Борис Александрович. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : Учебник для академического бакалавриата / Гиленсон Б. А. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2017. - 274 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-02564-4 : 679.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=586090&idb=0>.
2. Наумчик Ольга Сергеевна. Миромоделирующие функции игры в художественной системе английского фэнтези : монография / О. С. Наумчик ; ННГУ им. Н. И. Лобачевского. - Нижний Новгород : Изд-во ННГУ, 2020. - 321 с. - ISBN 978-5-91326-598-2 : 295.74., 1 экз.

Дополнительная литература:

1. Киричук Е. В. История зарубежной литературы XX века : учебное пособие / Киричук Е. В. - 2-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-1347-1.,

<https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=777830&idb=0>.

2. Суханов В.А. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФАНТАСТИКА : учебно-методическое пособие / Суханов В.А. - Москва : Издательский Дом Томского государственного университета, 2018. - 51 с., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=774193&idb=0>.

3. Наумчик О. С. Национальные модели фэнтези : учебно-методическое пособие / Наумчик О. С. - Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2022. - 95 с. - Рекомендовано методической комиссией Института филологии и журналистики для магистрантов ННГУ, обучающихся по направлению 45.04.01 «Филология». - Книга из коллекции ННГУ им. Н. И. Лобачевского - Языкознание и литературоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=867925&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<http://sbiblio.com/biblio/> Библиотека учебной и научной литературы

<http://studopedia.ru> Студопедия

<http://www.вокабула.рф> Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн

<http://dic.academic.ru> Словари и энциклопедии на Академике

<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека

<http://uchebnikonline.com> Библиотека русских учебников

<http://www.lib.unn.ru> Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского

<http://culture.niv.ru> Сайт о культуре

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки 45.04.01 - Филология.

Автор(ы): Наумчик Ольга Сергеевна, доктор филологических наук, доцент.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.