

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Высшая школа искусств и дизайна

---

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 12 от 26.12.2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Эстетика в архитектуре и дизайне

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

54.03.01 - Дизайн

---

Направленность образовательной программы

Графический дизайн

---

Форма обучения

очная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 Эстетика в архитектуре и дизайне относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-5: Способен разрабатывать системы визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>ПК-5.1: Проводит предпроектные дизайнерские исследования</p> <p>ПК-5.2: Разрабатывает и согласовывает с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК-5.3: Концептуально и художественно-техническая разработка систем дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>ПК-5.1:</p> <p>Знает порядок проведения предпроектных дизайнерских исследований;</p> <p>Умеет проводить предпроектные дизайнерские исследования;</p> <p>Владеет навыком проведения предпроектных дизайнерских исследований</p> <p>ПК-5.2:</p> <p>Знает порядок разработки и согласования с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>Умеет разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>Владеет навыками разработки и согласования с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>ПК-5.3:</p> <p>Знает принципы концептуально и художественно-технической</p>	<p>Реферат</p> <p>Тест</p>	<p>Дифзачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

		разработки систем дизайн-проектов, систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; Умеет разработать художественно-технических систем дизайн-проектов, систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; Владеет навыками использования принципов концептуально и художественно-технической разработки систем дизайн-проектов, систем визуальной информации, идентификации и коммуникации		
--	--	---	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>2</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	<b>10</b>
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	<b>8</b>
- КСР	<b>1</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>53</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0</b> <b>зачёт</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	о	о	о	о	о

	Ф О	Ф О	Ф О	Ф О	Ф О
1. Основные понятия эстетики	15	3	2	5	10
2. Краткий исторический обзор европейской эстетической мысли	16	2	2	4	12
3. Художественный образ в архитектуре, градостроительстве и дизайне	20	2	2	4	16
4. Художник и общество	20	3	2	5	15
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	72	10	8	19	53

### Содержание разделов и тем дисциплины

#### 1. Основные понятия эстетики

- Разговор о сущности эстетического. Эстетика как наука. Эстетический идеал;
- Искусство как форма общественного сознания;
- Художественная деятельность и художественный образ. Особенности художественной формы в искусстве;

#### 2. Краткий исторический обзор европейской эстетической мысли

- История эстетических учений;
- Современные дискурсы неоклассики и постнеклассической эстетики;

#### 3. Художественный образ в архитектуре, градостроительстве и дизайне

- Специфика видов искусства;
- Специфика дизайна как проектно-художественной деятельности;

#### 4. Художник и общество:

- Творческий процесс и его особенности;
- Эстетические категории в анализе архитектурных, градостроительных и дизайнерских объектах периодов неоклассики и постнеоклассики в творчестве мастеров архитектуры (на конкретных примерах).

### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;

- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, в ННГУ при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда ННГУ, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

## **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПК-5:**

Темы:

1. 5 лучших исторических промышленных зданий мира
2. 5 лучших современных промышленных зданий мира
3. 5 лучших исторических промышленных зданий России
4. 5 лучших современных промышленных зданий России
5. 5 лучших исторических жилых зданий мира
6. 5 лучших современных жилых зданий мира
7. Технопарки и технополисы мира, России, Самары
8. Эстетическая категория классики «Прекрасное»
9. Эстетические категории неон-классики «Игра», «Интертекст», «Деконструкция», «Шоковая архитектура»
10. Эстетические категории пост-неон-классики «Топологическая архитектура», «Инновационная архитектура»
11. 5 лучших парков мира, России
12. 5 лучших пешеходных улиц мира, России

Требования:

1. Объем текста –25-30 стр., из них 3-4 страницы текста, 22-27 страниц иллюстрации примеров

Счет страниц начинается с титульного листа. В число страниц входят оглавление, основное содержание работы и список использованных источников и литературы.

Иллюстрации (22-27) входят в состав основного текста.

2. Состав: введение, основная часть, заключение, библиографический список.

3. Оформление:

Поля – верхнее, нижнее, правое, левое – 2 см.

Шрифт – TimesNewRoman, Кегль 14, интервал – полуторный

4. Библиографический список – не менее 10-15 наименований.

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
не зачтено	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.

### **5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-5:**

Вариант 1:

1. Что значит термин «эстетический» в переводе с греческого?

1. Красивый
2. Художественный
3. Чувственный, чувствующий

2. Назовите правильно два способа существования эстетики на теоретическом уровне:

1. ИмPLICITный
2. Абстрактный
3. эксплицитный

3. Что является объектом изучения эстетики как науки?:

1. Эстетические и художественные отношения
2. Красота
3. искусство

4. Что такое эстетический идеал?

1. Нечто воображаемое, но подобное реальному, и вместе с тем отличное от реального своим
2. большим совершенством

3. Стимул к развитию, изменению своей личности и мира вокруг
4. Идеал развития человеческой сущности

5. Дайте правильное определение категориям эстетики

1. Понятия, отражающие различные грани прекрасного
2. Категории эстетики – это качественная определенность соотношения идеального и реального
3. Позитивные и негативные суждения о действительности

Вариант 2:

1. Какое определение сути искусства дает Аристотель?

1. Суть искусства – подражание (мимесис)
2. Искусство – это мастерство, техне
3. Искусство – это свет

2. Какой триадой характеризуется искусство архитектуры в период Античности:

1. Польза, прочность, красота
2. Форма, функция, конструкция
3. Поэсис, мимесис и техне

3. Какое сооружение Ренессанса стало полнейшим воплощением идеала гармонично уравновешенного дворца храмоподобного объема?:

1. Вилла Кьерикати
2. Вилла Ротонда в Виченце
3. Вилла д'Эсте

4. С какими архитектурными стилями соотносится искусство архитектуры Золотого века:

1. Эклектика, национальный романтизм, модерн
2. Классицизм
3. Рационализм, функционализм

5. Какие направления русского архитектурного авангарда 20-х годов 20-го века легли в основу развития современной архитектуры России (назовите правильно два) и мирового архитектурного авангарда?

1. Конструктивизм
2. Рационализм
3. Ретроспективный неоклассицизм
4. Модерн

Вариант 3:

1. Дополните:

1. ... - относятся к выразительным средствам архитектуры
2. Ритм, соотношение объемов
3. Цвет форм
4. Фактура, текстура
5. Темп

2. Дополните:

1. ... - признаки, свойственные архитектуре.
2. Наличие архитектурного пространства

3. Системность, встроенность в общую структурную основу среды жизнедеятельности
4. Хаотичность
5. Устремленность к планированию будущей жизни

3. Что такое архитектурная форма?

1. Внешний вид архитектурного объекта
2. Способ существования и взаимодействия элементов и процессов, образующих суть, смысл данного здания, их значение и назначение

4. Приведите примеры архитектурных построек в стиле барокко в России

1. Смольный монастырь в Санкт-Петербурге
2. Андреевская церковь в Киеве
3. Комплекс дворца Цвингер

5. В чем особенности концептуального языка архитектурной топологии:

1. Проективная геометрия
2. Эстетика поверхностей, перекликающихся с аттракторами
3. Эстетика сгибов\ Складок, линий, ризом, плато (по Ж.Делезу)
4. Трехмерные пространственные решетки

Вариант 4:

1. Перечислите, пожалуйста, уровни предрасположенности к художественному творчеству

1. Врожденные способности таланта и гения
2. Склонность, способность, одаренность, талантливость, гениальность

2. Что такое гештальт?

1. Эскиз, набросок
2. Вспомогательный, структурный образ, трансформирующийся после соответствующей обработки в художественный образ
3. Озарение, вдохновение

3. Какие составляющие части взаимодействуют в творческом процессе?

1. Редкие впечатления, память, воображение, ассоциации, вдохновение, внутреннее освобождение
2. Вдохновение и воображение художника

4. Каковы особенности творческого метода архитектора (дизайнера)?

1. Воссоздание, воплощение множества заданных качеств в одном архитектурном объекте
2. Креативность, инженерный расчет, знание технологий и потребностей жизни людей

5. Каковы современные представления о процессах формирования парадигмы современной культуры?

1. Ответственность свободной личности в системе «личность-народ-государство-человечество»
2. Инициативная демократия, социальная конвергенция, преодоление разрывов, гуманизм, тенденция общечеловеческого единения
3. Англо-американский дискурс – продолжение радикального эксперимента авангардно-модернистско-постмодернистских практик в сфере искусства и культуры
4. Поиск новых языков художественного выражения явлений современного мира



## Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	60-100% правильных ответов.
не зачтено	0-59% правильных ответов.

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

	отказа обучающегося от ответа	ошибки	х задач с некоторым и недочетами	некоторым и недочетами	ошибок и недочетов	без ошибок и недочетов	
--	-------------------------------	--------	----------------------------------	------------------------	--------------------	------------------------	--

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

#### 5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-5

1. Разговор о сущности эстетического. Эстетика как наука. Эстетический идеал.
  2. Эстетическое как социальное. Эстетические отношения.
  3. Искусство как форма общественного сознания
  4. Художественная деятельность и художественный образ
  5. Особенности художественной формы в искусстве
  6. История эстетических учений. Классическая античная эстетика, освоение ее опыта Витрувием.
- Эстетика Средневековья.

7. Эстетика Возрождения и Нового времени. Немецкая классическая эстетика.
8. Русская классическая эстетика, ее «золотой» и «серебряный» век. Русский авангард.
9. Современные дискурсы нон-классики и постнеклассической эстетики (Современная зарубежная эстетика, основные школы, концепции)
10. Специфика видов искусства
11. Специфика изобразительных видов искусства
12. Специфика архитектуры как искусства
13. Архитектурно-художественный образ XX века и прогноз XXI века
14. Специфика дизайна как проектно-художественной деятельности
15. Художественный образ в дизайне архитектурной среды
16. Творческий процесс и его особенности
17. Эстетическая культура общества (отечественная и зарубежная)

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)**

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки
отлично	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
очень хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок
хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок
удовлетворительно	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.
неудовлетворительно	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.
плохо	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### Основная литература:

1. Смирнов А. И. Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи / Смирнов А. И. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 160 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Лань - Социально-гуманитарные науки. - ISBN 978-5-507-37274-4., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=694343&idb=0>.
2. Иконников Андрей Владимирович. Архитектура и градостроительство : Справочная литература. - Москва : Стройиздат, 2001. - 688 с. - Аспирантура. - ISBN 5-274-02090-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=617950&idb=0>.
3. Никитина И. П. Эстетика : учебник для бакалавров / И. П. Никитина. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 676 с. - (Бакалавр. Академический курс). - URL: <https://urait.ru/bcode/509142> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-9916-2606-4 : 1999.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=817765&idb=0>.

### Дополнительная литература:

1. Техническая эстетика и дизайн / Калиничева М.М., Решетова М.В. - Москва : Академический Проект, 2020., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=662466&idb=0>.
2. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 1 : учебник / С. Б. Никонова [и др.] ; под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 368 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/498894> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-07134-4 : 1429.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=819705&idb=0>.
3. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 2 : учебник / С. Б. Никонова [и др.] ; под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 363 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/498943> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-07136-8 : 1419.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=820524&idb=0>.

### Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

- 1.Операционная система MicrosoftWindows
- 2.Пакетприкладных программ Microsoft Office
- 3.Правовая система «Консультант плюс»
- 4.Правовая система «Гарант».
5. Фонд образовательных электронных ресурсов ННГУ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unn.ru/books/resources>
6. Электронная библиотека учебников[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://studentam.net>
7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rsl.ru>
8. Научная электронная библиотека[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Автор(ы): Шлиенкова Елена Викторовна, кандидат философских наук, доцент.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 26.10.2023 г., протокол № 6.