

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ННГУ
Протокол № _13_

« 30 » ноября 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
История русской поэзии XX века**

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

магистратура

Направление подготовки / специальность

45.04.01 - Филология

Направленность образовательной программы

Русская литература

Квалификация (степень)

магистр

Форма обучения

заочная

Нижний Новгород
2023 год

1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 45.04.01 Филология (направленность программы магистратуры: Русская литература), часть, формируемая участниками образовательных отношений.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1. Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа.	ПК-1.1. Имеет представление о системе языка и основных закономерностях функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.	Знает методы проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах. Умеет определять цели и методы научного исследования, оценивать уровень научных публикаций по выбранной теме и адаптировать информацию, полученную из внешних источников, применительно к теме, цели и задачам собственного исследования. Владет навыками сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.
ПК-5 – Способен создавать, редактировать, реферировать систематизировать и трансформировать, в том числе к изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста, всех типов текстов официально-делового и публицистического стилей.	ПК-5.3. Владет навыками создания и трансформирования (в том числе с изменением стиля, жанра, целевой принадлежности текста) разнообразных типов текстов публицистического стиля.	Знает основные свойства, вербальные показатели и жанровую специфику публицистического стиля; правила создания и трансформирования текстов публицистического стиля. Умеет создавать и видоизменять тексты публицистического стиля с опорой на знание специфики соответствующего стиля. Владет принципами создания и видоизменения разнообразных типов текстов в рамках публицистического стиля.

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	3 ЗЕТ	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108	108	108
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):			
- занятия лекционного типа	16	16	10
- занятия практического типа	16	16	
- КСР	1	1	1
самостоятельная работа	75	75	93
Промежуточная аттестация	Зачет	Зачет	Зачет

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе															Самостоятел ьная работа обучающего я, часы
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них															
	За ня ти я лекц ио нн ог о ти па	За ня ти я сем ин ар ск ог о ти па	К о н с у л ь т а ц и и	Все го															
					Оч на я	Очн о-за оч на я	З а о ч на я	Очн ая	Очн о-за оч на я	За оч на я	Оч на я	Очн о-за оч на я	З а о ч на я	Оч на я	Очн о-за оч на я	За оч на я	Оч на я	Очн о-за оч на я	За оч на я
1. Поэзия «серебряного века»	27	27		4	4		4	4					8						
2. Поэзия 1920-40х годов	27	27		4	4		4	4					8	8		19	19		
3. Неофициальная поэзия второй половины XX века	27	27		4	4		4	4					8	8		19	19		

4. Официальная поэзия 1950-х-80-х годов	26	26		4	4		4	4				8	8		18	18	
Итого	108	108	103	16	16	10	16	16				33	23	10	75	75	93

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий лекционного и практического типа – для очной и -очно-заочной форм обучения.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса: русская поэзия «серебряного века», русская поэзия 1920-х-1940-х годов, неофициальная поэзия второй половины XX века, официальная поэзия 1950-х-80-х годов. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить	При решении стандартных задач не продемонстрированы	Продemonстрированы основные умения. Решены	Продemonстрированы все основные умения. Решены все	Продemonстрированы все основные умения. Решены все	Продemonстрированы все основные умения, решены все	Продemonстрированы все основные умения. Решены все

	наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	основные умения. Имели место грубые ошибки.	типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы

		одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.1 Контрольные вопросы

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1. Общие черты модернистской поэзии «серебряного века»	ПК-5
2. Специфика русского символизма.	ПК-1
3. Акмеизм как модернистское течение	ПК-5
4. Теории и практики русского поэтического авангарда.	ПК-1
5. Поэтические кружки и объединения 1920-х годов.	ПК-5
6. Эстетика и поэзия ОБЭРИУ.	ПК-5
7. Своеобразие поэзии 1930-х-40-х годов.	ПК-1
8. Становление неподцензурной поэзии. Лианозовская школа.	ПК-5
9. Московские поэтические кружки и объединения 1950-х-1960-х годов	ПК-1
10. Неофициальная поэзия 1950-х-60-х годов в Ленинграде.	ПК-1
11. Официальная поэтическая культура времен «оттепели» и её демонтажа.	ПК-5
12. Московская неофициальная поэзия 1970-х годов.	ПК-5
13. Ленинградская неофициальная поэзия 1970-х годов.	ПК-1
14. Тенденции официальной поэзии в 1970-80-е годы	ПК-5
15. Неофициальная поэзия 1980-х годов и её институализация	ПК-1
16. Русская поэзия последнего десятилетия XX века	ПК-5

17. Формальное своеобразие неофициальной поэзии второй половины XX века	ПК-1
18. Основные этапы развития стиха в официальной советской поэзии	ПК-5

6.2. Типовые тестовые задания для оценки компетенции «ПК-1»:

1. О появлении на русской почве символизма возводят выступления...

- а) Владимира Соловьёва (статьи по эстетике «Общий смысл искусства»)
- б) Д.С. Мережковского (публичные лекции «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»)
- в) авторов и редактора (В.Я. Брюсов) поэтических сборников «Русские символисты
- г) Вяч. Иванова (статьи, собранные в сборнике «По звёздам»)

2. Кто из перечисленных поэтов не является представителем символизма?

- а) В. Брюсов
- б) Н. Минский
- в) А. Добролюбов
- г) О. Мандельштам

3. Младосимволисты оценивали символизм как...

- а) выражение «цельности личности» автора, самого художника, так и - читателя, зрителя, слушателя, «переживающих художественное откровение»
- б) как способ гипнотического воздействия на читателя
- в) как ключи к тайнам
- г) как литературу декадентов

4. Какая форма стиха характерна для Сатуновского?

- установка на полиметричность

- отказ от традиции в пользу верлибра

- следование традициям стиха при стилистической новизне

5. Укажите главный признак идиостиля Всеволода Некрасова

- визуальный характер произведения
- минимальный строковой объем произведения
- установка на разговорную речь и ее возможности

3.6. Что отличает сущность метареализма?

- перенос значения образов на основании их сходства

– взаимопревращение, метаморфоза образов

- снятие антитезы означаемого – означающего

- отсутствие явно выраженного лирического героя

6.3. Типовые тестовые задания для оценки компетенции «ПК-5»:

1. В творческом наследии А. Белого отсутствуют произведения, созданные в жанре...

а) симфонии

б) литературно-критической статьи

в) мемуаров

г) лирической комедии

2. Кто из указанных авторов не входил в круг будетлян?

1.

1) Каменский

2) Зданевич

3) Хлебников

4) Крученых

3. Эти строки написаны представителем _____
(назовите течение, поэта, сборник, в котором было опубликовано стихотворение):

Тень несозданных созданий

Колыхается во сне,

Словно лопасти латаний

На эмалевой стене.

4. Кто из этих поэтов связан с Лианозовской школой?

1. Холин,

2. Жданов,

3. Стратановский,

4. Сатуновский,

5. Сапгир

5. Укажите авторов, начавших писать в 1950-е годы

1. Красовицкий,

2. Сатуновский,

3. Чертков,

4. Кропивницкий,

5. Хромов

6. Укажите авторов 1960-х годов

1. Аронзон,
2. Алейников,
3. Шварц,
4. Андреев,
5. Лимонов

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература:

1. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века: Учебник. М.: НИЦ Инфра-М, 2013. 540 с. [ZC] (адрес размещения: <https://znanium.com/read?id=217958>).
2. Черняк М.А. Актуальная словесность XXI века: Приглашение к диалогу: учеб. пособие. 2-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2015. 232 с. [КС] (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/70424>).

7.2. Дополнительная литература

1. 1 Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха : в 2-х кн. Кн. 1 : Метрика и ритмика [Электронный ресурс] / Федотов О.И. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 362 с. - [ZC] (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/232577>)
2. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха : в 2-х кн. Кн. 2 : Строфика [Электронный ресурс] / Федотов О.И. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 486 с. - [ZC] (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/232574>)
3. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. В. Михайлова [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 227 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438526>
4. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.]; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 224 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438527>

7.3. Программное и коммуникационное обеспечение и Интернет-ресурсы:

А) Программное обеспечение

MSMicrosoftOfficeWord 2007

MSMicrosoftOfficePowerPoint 2007

Б) Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека. — URL: <http://elibrary.ru>.
2. Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского. — URL: <http://www.lib.unn.ru>
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». —

URL: <http://www.libo.ru/f4859.html>

4. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:
5. Электронно-библиотечная система Znanium.com. URL: <http://znanium.com>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.04.01. – «Филология».

Автор _____ к.ф.н., доц. Е.Е. Прошин

Рецензент _____ к.ф.н, доц. каф. зарубежной литературы Нефедова Е.Г.

Заведующий кафедрой _____ д.ф.н., проф. Коровашко А.В.