

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 4 от 14.12.2021 г.

## Рабочая программа дисциплины

### История английской литературы

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

**бакалавриат**

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

*45.03.01 - Филология*

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

*Зарубежная филология*

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Квалификация (степень)

**бакалавр**

(бакалавр / магистр / специалист)

Форма обучения

*очная*

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижегород

2022 год

## 1. Место в структуре ООП

Дисциплина (Б1.В.ДВ.01.01.01) «История английской литературы» относится к части ООП направления подготовки «45.03.02 - Лингвистика», формируемой участниками образовательных отношений, модули по выбору 1 (ДВ.1), и осваивается в 3 и 4 семестрах.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
ПК -1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;	ПК-1.1. Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;	<b>Знает</b> основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста;  <b>Умеет</b> оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста;  <b>Владеет</b> навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста.	<i>Практическое задание Доклад Тест эссе</i>

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ
Часов по учебному плану	180
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	65
- занятия лекционного типа	62
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	3
КСР	
Самостоятельная работа	79
Промежуточная аттестация – Зачет (3 семестр), Экзамен (4 семестр)	36

#### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины,	Всего (часы)			В том числе														
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				из них									Всего					
форма промежуточной аттестации по дисциплине				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Консультации								
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
1. Американская литература 18 века	6			3									3			3		
2.Общая характеристика американского романтизма	7			3									3			4		

3.Национальные особенности литературы США19 века	7			3							3			4		
4.Творчество Марка Твена	7			3							3			4		
5. Американский роман рубежа 19-20 веков	7			3							3			4		
6. Новеллистика США рубежа 19-20 веков	8			4							4			4		
7. Предвозрождение в англии и Творчество Дж. Чосера	7			3							3			4		
8. История английского сонета.	7			3							3			4		
9. Т.Мор. «Утопия»	7			3							3			4		
10. Драматургия У.Шекспира	8			4							4			4		
11. Жанр романа в английской литературе 17-18веков	7			3							3			4		
12. Поэзия Р.Бернса	7			3							3			4		
13. Роман в Англии19 века	7			3							3			4		
14. Английская поэзия 19века	7			3							3			4		
15. Неоромантизм в английской литературе рубежа 19-20 веков	7			3							3			4		
16. Английский роман первой половины 20 века	7			3							3			4		
17. Английская поэзия 20 века	7			3							3			4		
18. Философский роман	7			3							3			4		
19. Драматургия после 1945 года	7			3							3			4		
20. Английский роман последних	7			3							3			4		

десятилетий XX																	
В т.ч. текущий контроль	3											3					
<b>Промежуточная аттестация – Зачет (3 семестр), Экзамен (4 семестр) 36 часов</b>																	
Итого	180			62								65			79		

Промежуточный контроль осуществляется на зачете (3 семестр) и экзамене (4 семестр).

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: специфика американского романтизма, американский роман рубежа веков и 20-40-х годов 20 века, сатирический роман и послевоенная научная фантастика США. Жанровая специфика сонета, европейская история жанра до появления его в Англии, поздние пьесы Шекспира: жанровое своеобразие, сочетание фантастического и реального, поэты-викторианцы: произведения А.Теннисона, М.Арнольда, А.Ч.Суинберна. Циклы сонетов Э.Баррет – Браунинг, кризис английского театра в середине века, поиски и новаторство режиссуры второй половины XX века .

Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование электронного курса Королева О.А. «История литературы страны основного изучаемого языка (английский).» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2021 (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=10119>).

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

#### 5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

##### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций	
	Не зачтено	зачтено
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.

<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. Продemonстрированы все основные умения., Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка	Уровень подготовки
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «зачтено»
незачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «не зачтено»

### Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	«плохо»	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«очень хорошо»	«отлично»	«превосходно»
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Наличие грубых ошибок в основном материале	Знание основного материала с рядом негрубых ошибок	Знание основного материала с рядом заметных погрешностей	Знание основного материала с незначительными погрешностями	Знание основного материала без ошибок и погрешностей	Знание основного и дополнительного материала без ошибок и погрешностей
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Отсутствие умений.	Продemonстрированы часть основных умений. Решены часть основных задач с ошибками. Выполнены задания не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме с	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов, с привлечением

				некоторые с недочетами.	незначительными недочетами	без недочетов	с дополнительным материалом
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	Отсутствие владения материалом	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с значительным количеством ошибок и не в полном объеме	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы все основные навыки при решении стандартных задач в полном объеме с незначительными погрешностями	Продemonстрированы все основные навыки при решении стандартных задач в полном объеме без недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка	Уровень подготовки
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на высоком уровне, уровень освоения некоторых компетенций превосходит обозначенные требования.
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на высоком уровне.
очень хорошо	Часть компетенций (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на высоком уровне, часть - на достаточном уровне.
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на достаточном уровне, допускается минимальный уровень освоения одной из компетенций при высоком уровне освоения остальных.
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на минимальном уровне.
неудовлетворительно	Отсутствие знаний умений и владений хотя бы одной формируемой компетенции (части компетенции).
плохо	Полное отсутствие знаний, умений и владений всех формируемых компетенций (частей компетенций).

Зачет включает в себя ответ на теоретические вопросы курса (с предварительной подготовкой) и последующем собеседовании в рамках тематики курса.

Экзамен включает в себя ответ на теоретические вопросы курса (с предварительной подготовкой) и последующем собеседовании в рамках тематики курса.

## 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

### 5.2.1 Контрольные вопросы к зачету по дисциплине «История английской литературы»

<i>Вопросы</i>	<i>Код формируемой компетенции</i>
1. Общая характеристика литературы США XVIII века.	ПК-1
2. Основные направления американского романтизма.	ПК-1
3. Американский трансцендентализм.	ПК-1
4. Теория «единства впечатления» Э.По.	ПК-1
5. Представление о мире и месте в нем человека в произведениях Н.Готорна.	ПК-1
6. Интеграция жанров в романе Г.Мелвилла «Моби Дик».	ПК-1
7. Символика романа «Моби Дик».	ПК-1
8. Материальное и духовное в поэзии У.Уитмена.	ПК-1
9. Специфика лирического героя в «Листьях травы» У.Уитмена.	ПК-1
10. Идея христианского компромисса в «Хижине дяди Тома» Г.Бичер-Стоу. 11. Нравственный идеал автора и американская традиция в романе «Приключения Тома Сойера».	ПК-1
12. Панорама жизни США в «Приключениях Гекльберри Финна» Марка Твена.	ПК-1
13. Роман «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» как сатирический.	ПК-1
14. Специфика юмора и сатиры в творчестве Марка Твена.	ПК-1
15. Философия мужества в «Северных рассказах» Д.Лондона.	ПК-1
16. Судьба творческой личности в США на рубеже XIX-XX веков (на примере романа Д. Лондона «Мартин Иден»).	ПК-1
17. В чем суть американской трагедии в трактовке Т.Драйзера ?	ПК-1
18. «Герой кодекса» в романах Э.Хемингуэя.	ПК-1
19. «Век джаза» в романе Ф.С.Фицджеральда «Великий Гэтсби».	ПК-1
20. Писательская техника Дос Пассоса.	ПК-1
21. Образ Америки в романе Т.Вулфа «Взгляни на дом свой, ангел».	ПК-1
22. Художественные время и пространство в романах У.Фолкнера.	ПК-1
23. Роль приема «поток сознания» в творчестве Фолкнера.	ПК-1
24. Поэтика трилогии Фолкнера («Деревушка», «Город», «Особняк») Понятие о сноупсизме.	ПК-1
25. Кризис фундаментальных американских ценностей в романе «Гроздь гнева» Д.Стейнбека.	ПК-1
26. Жанровые доминанты «политического романа» (на примере романа Р.П.Уоррена «Вся королевская рать»).	ПК-1
27. «Новый журнализм» в общем литературном потоке США.	ПК-1
28. Соппротивление конформизму в литературе молодежного движения.	ПК-1
29. Образ тинэйджера в послевоенной литературе США.	ПК-1
30. Научная фантастика США как социокультурный феномен.	ПК-1
31. Утопия и антиутопия в творчестве Р.Брэдбери.	ПК-1
32. «Правда о времени» в романах Курта Воннегута и средства ее выражения.	ПК-1
33. Послевоенная американская сатира (авторы, темы, идеи, Специфика формы произведений).	ПК-1
34. Функции параллелей с древнегреческой мифологией в романе Д.Апдайка «Кентавр».	ПК-1
35. Образ среднего американца в контексте провинциальной жизни в романах 50-70-х гг.	ПК-1



37. Драматургия Ю.О'Нила и рождение американского театра.	ПК-1
38. «Пластический театр» Тенесси Уильямса.	ПК-1
39. Смерть «американской мечты» в «Смерти коммивояжера» А.Миллера.	ПК-1
40. Повесть-притча Э.Хемингуэя «Старик и море» и ее место в творческой эволюции писателя.	ПК-1
41. «Массовая литература» США. Критерии классификации литературы по признаку «серьезность-массовость» (На примере романов М.Митчелл «Унесенные ветром», И.Шоу).	ПК-1
42. Расовые проблемы в литературе США. Творчество Д.Болдуина, Тони Моррисон.	ПК-1
43. Творческий путь Т.Уайлдера как отражение основных литературных тенденций XX века.	ПК-1
44. Черты национального характера в «американской саге» «День восьмой».	ПК-1
45. Нравственный идеал Т.Уайлдера и его воплощение в «Дне восьмом», «Геофиле Норте».	ПК-1
46. Постмодернизм в США. Роман Хайнса «Рассказ лектора» как типичный университетский роман эпохи постмодерна.	ПК-1

### 5.2.2. Контрольные вопросы к экзамену по дисциплине «История английской литературы»

Вопросы	Код компетенция (согласно РПД)
1. Общая характеристика творчества Д.Чосера.	ПК-1
2. Специфика композиции «Кентерберийских рассказов». Место в ней «Общего пролога» и его содержание.	ПК-1
3. Рассказ одного из героев «Кентерберийских рассказов» и его значение для содержания произведения в целом.	ПК-1
4. Томас Мор и его главное произведение.	ПК-1
5. История английского сонета, (до Шекспира).	ПК-1
6. Шекспировские сонеты. Выбор героя, особенности формы. значение в истории английской литературы.	ПК-1
7. Специфика конфликта в драматургии Шекспира	ПК-1
8. «Университетские умы» и значение их драматургии.	ПК-1
9. Новаторство Шекспира-драматурга.	ПК-1
10. Фантастическое и реальное в пьесе «Буря» Шекспира.	ПК-1
11. Поэтика романа Д.Дефо «Робинзон Крузо», специфика героя.	ПК-1

12. Художественные средства и предмет сатиры в романе Д.Свифта «Путешествия Гулливера».	ПК-1
13. Жанровая типология современного английского романа	ПК-1
14. Лирика и сатира Р.Бернса.	ПК-1
15. Исторические романы В.Скотта.	ПК-1
16. Жанр романа воспитания в творчестве Диккенса.	ПК-1
17. Становление творческой личности в романе «Давид Копперфильд».	ПК-1
18. Сатира У.Теккерея.	ПК-1
19. Романы У.Коллинза и их место в английской литературе.	ПК-1
20. «Женская проза» в английской литературе 19 века.	ПК-1
21. Эстетическая программа «озерной школы». Основные жанры.	ПК-1
22. Поэты-викторианцы.	ПК-1
23. Английские писатели-неоромантики. Проблематика их произведений, тип героя.	ПК-1
24. Парадоксальная проза в Англии.	ПК-1
25. Общая характеристика английской литературы 10-30 гг.20 века.	ПК-1
26. Поэмы Т.С.Элиота. Сущность современного бытия и формы ее выражения.	ПК-1
27. Антиколониальный роман Г.Грина «Тихий американец».	ПК-1
28. Романы-притчи У.Голдинга.	ПК-1
29. Жанровые модификации романа в английской литературе 18 века.	ПК-1
30. Экзистенциальные мотивы в романах А.Мердок.	ПК-1
31. Модернистская литература в Англии.	ПК-1
32. Тема истинной и ложной красоты в романе Дж.Фаулза «Коллекционер».	ПК-1
33. Состояние английского театра в 40-50 годы.	ПК-1
34. Драматургия «новой волны».	ПК-1

35. Влияние драматургии А.Чехова на английский театр. Подтекст в драматургии Г.Пинтера.	ПК-1
36. Жанровая типология современного английского романа.	ПК-1

### 5.2.3. Типовые задания для текущего контроля

#### 5.2.3.1. Типовые тесты для оценки сформированности компетенции ПК-1:

##### Тест 1

1. Какой из названных писателей прославился использованием приема «потокосознания»?

Хемингуэй, Фолкнер, Фицджеральд, Стейнбек

2. Какой американский писатель назвал 20-е годы XX века «веком джаза» и озаглавил сборник своих произведений «Сказки века джаза»?

Хемингуэй, Фолкнер, Фицджеральд, Стейнбек

3. Кто является создателем «телеграфически-шизофренического» стиля?

Уайлдер, Апдайк, Воннегут

#### Критерии оценивания тестирования:

Оценка	Критерии (требования)
«Отлично»	Студент набрал 90 и более процентов правильных ответов.
«Хорошо»	Студент набрал 76-89 процентов правильных ответов.
«Удовлетворительно»	Студент набрал 61-75 процентов правильных ответов.
«Неудовлетворительно»	Студент набрал 60 или менее процентов правильных ответов.

#### 5.2.3.2. Типовые темы докладов для оценки сформированности компетенции ПК-1:

1. Д.Лондон. Ницшеанство и его критика в романе «Морской волк».
2. Судьба художника в романе «Мартин Иден».
3. «Нежный реализм» Д.Хоуэллса и жанр утопии в его творчестве.
4. Г.Джеймс и его теория романа ( «Искусство прозы», «Будущее романа», «Новый роман» ).
5. Визуальные искусства в романах Генри Джеймса.
6. Влияние творчества Тургенева на американских писателей рубежа XIX-XX веков.

#### Критерии оценивания доклада

Отлично	Тема раскрыта полностью, содержание соответствует теме, работа правильно структурирована, отличается логикой изложения и аргументированностью.
Хорошо	Тема раскрыта достаточно полно, содержание в целом соответствует теме, работа правильно структурирована, отличается логикой изложения и аргументированностью, однако отдельные аспекты не освещены.
Удовлетворительно	Тема раскрыта не полностью, содержание в целом соответствует теме, структура сообщения и логика изложения в целом выдержаны, но имеются неточности; отдельные аспекты не освещены.
Неудовлетворительно	Тема не раскрыта, структура сообщения и логика изложения нарушены; отсутствуют знания по ряду аспектов.

#### 5.2.3.3. Типовые темы эссе для оценки сформированности компетенции ПК-1:

1. «Тема истиной и ложной красоты в романе Дж. Фаулза «Коллекционер».  
Шекспировские мотивы в произведении».
2. «Проблема идеального государственного устройства в произведении Т.Мора  
«Утопия».
3. Философичность и притчевое начало произведений У.Голдинга.
4. Отражение неоплатонической концепции в романах А.Мердок.

#### Критерии оценивания эссе:

Отлично	Тема раскрыта полностью, содержание соответствует теме, работа правильно структурирована, отличается логикой изложения и аргументированностью.
Хорошо	Тема раскрыта достаточно полно, содержание в целом соответствует теме, работа правильно структурирована, отличается логикой изложения и аргументированностью, однако отдельные аспекты не освещены.
Удовлетворительно	Тема раскрыта не полностью, содержание в целом соответствует теме, структура сообщения и логика изложения в целом выдержаны, но имеются неточности; отдельные аспекты не освещены.
Неудовлетворительно	Тема не раскрыта, структура сообщения и логика изложения нарушены; отсутствуют знания по ряду аспектов.

#### 5.2.3.4. Типовые практические задания для оценки сформированности компетенции ПК-1:

##### Задание 1.

Написать *аннотацию – рекомендацию* для чтения к рассказу Э. По или В. Ирвинга (по выбору). Объем аннотации – 1 страница формата А4, шрифт – 14, одинарный интервал.

##### Задание 2.

Составление обзора произведений американской литературы XIX века с точки зрения жанровой специфики больших повествовательных форм. Обзор должен заключать перечень произведений разных авторов с указанием проблематики этих произведений и жанровых обозначений каждого из них.

Объем работы – 3-4 страницы формата А4, шрифт 14, абзац полуторный.

### Критерии оценивания практического задания

Оценка	Уровень подготовленности, характеризуемый оценкой	Критерии подготовленности
Превосходно	Превосходная подготовка с очень незначительными погрешностями	Глубоко освоил как основную, так и рекомендованную дополнительную литературу. Самостоятельно анализирует и обобщает материал; выявляет и акцентирует ключевые положения и корректно использует терминологию. Последовательно и логично излагает материал. Полно и корректно отвечает на дополнительные/уточняющие вопросы. Имеются только очень незначительные погрешности в уровне подготовленности.
Отлично	Подготовка, уровень которой существенно выше среднего с некоторыми ошибками	Освоил как основную, так и рекомендованную дополнительную литературу. Анализирует и обобщает материал. Выявляет и акцентирует ключевые положения и корректно использует терминологию. Последовательно и логично излагает материал. Полно и корректно отвечает на дополнительные вопросы. Выявлены только несущественные ошибки при ответе и собеседовании.
Очень хорошо	В целом хорошая подготовка с рядом заметных ошибок	Освоил как основную, так и рекомендованную дополнительную литературу на достаточном уровне. Анализирует и обобщает материал, выявляет и акцентирует ключевые положения и корректно использует терминологию. Последовательно и логично излагает материал. Полно и корректно отвечает на дополнительные вопросы. Выявлен ряд заметных ошибок при ответе и собеседовании.
Хорошо	Хорошая подготовка, но со значительными ошибками	Освоил основную литературу. Анализирует и обобщает материал; выявляет и акцентирует ключевые положения и корректно использует терминологию. Последовательно и логично излагает материал. Корректно отвечает на дополнительные вопросы/конкретизирующие вопросы. Выявлен ряд значительных ошибок при ответе и собеседовании.
Удовлетворительно	Подготовка, удовлетворяющая минимальным требованиям	Освоен только основной материал; не знает значимых деталей; допускает неточности, недостаточно корректно использует термины; нарушает последовательность и логичность в изложении материала; испытывает затруднения в выполнении анализа информации, ответе на дополнительные/уточняющие вопросы
Неудовлетворительно	Необходима дополнительная подготовка для успешного прохождения испытания	Имеет существенные пробелы в освоении основного материала, отсутствие навыка анализа и обобщения материала, выявления ключевых положений и корректного использования терминологии; имеются проблемы с логикой и последовательностью изложения материала. В ответе на дополнительные/уточняющие вопросы допускает существенные ошибки и неточности.
Плохо	Подготовка совершенно недостаточна	Не знает базовый материал, концепции и терминологию. Не отвечает на дополнительные/уточняющие вопросы

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### А) Основная литература:

1. Гиленсон Б. А. - История литературы США: учеб. пособие для студентов филол. фак. ун-тов и высш. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 2003 [Ю] (адрес размещения: <https://urait.ru/viewer/istoriya-literatury-ssha-v-2-ch-chast-1-470317#page/1>)
2. История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491143>

### в) Дополнительная литература:

1. Литература и театр Англии XVIII-XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи: Избранные очерки / Ю.И. Кагарлицкий. - М.: Альфа- М, 2006. - 543 с. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=107015>)
2. Хомутникова, Е. А. Английская литература конца XIX – начала XX века: Уильям Сомерсет Моэм, Джозеф Конрад, Герберт Уэллс, Артур Конан Дойл : учебное пособие / Е. А. Хомутникова. — Курган : КГУ, 2017. — 137 с. — ISBN 978-5-4217-0424-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177998>
3. Геттнер, Г. История всеобщей литературы XVIII века: английская литература / Г. Геттнер ; переводчик А. Н. Пыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 345 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12163-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496248>
4. Розанов, М. Н. История английской литературы XIX века / М. Н. Розанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 229 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15445-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/507475>

### г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

#### Программное обеспечение:

MS Microsoft Office Word 2007

MS Microsoft Office PowerPoint 2007

#### Интернет-ресурсы

Адрес	Краткая характеристика
<a href="http://17v-euro-lit.niv.ru/">http://17v-euro-lit.niv.ru/</a> ,	Сайт с материалами по истории английской литературы 17-18вв.
<a href="http://19v-euro-lit.niv.ru/">http://19v-euro-lit.niv.ru/</a> , <a href="http://20v-euro-lit.niv.ru/">http://20v-euro-lit.niv.ru/</a>	Сайт с материалами по истории английской литературы 19-20 веков
<a href="http://www.вокабула.рф">http://www.вокабула.рф</a>	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
<a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a>	Словари и энциклопедии на Академике
<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека

<a href="http://www.lib.unn.ru">http://www.lib.unn.ru</a>	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
<a href="http://culture.niv.ru">http://culture.niv.ru</a>	Сайт о культуре

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные мультимедийным оборудованием (проектор, экран), компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика.

Программа одобрена на заседании Методической комиссии Института филологии и журналистики ННГУ от 01.07.2022, протокол № 13.

Автор (ы): к.филол.н., доцент Королева О.А., д.филол.н., профессор В.Г. Новикова

Заведующий кафедрой зарубежной лингвистики: к.филол.н., доцент Н.А. Воскресенская