

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И.
Лобачевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением ученого совета ННГУ
протокол № 14 от

« 24 » ноября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЗАРУБЕЖНЫЙ РОМАН В ФИЛОСОФСКОМ КОНТЕКСТЕ
НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

Уровень высшего образования
магистратура

Направление подготовки
45.04.01 – «Филология»

Направленность образовательной программы
«Мировая литература и аудиовизуальные практики искусства»

Квалификация (степень)
магистр

Форма обучения
Очно-заочная

Нижний Новгород
2022

1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 45.04.01 - Филология, код дисциплины в учебном плане Б1.В.03.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
<i>ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа;</i>	<i>ПК- 1.1. Имеет представление о системе языка и основных закономерностях функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</i>	<i>Знает методы проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</i> <i>Умеет определять цели и методы научного исследования, оценивать уровень научных публикаций по выбранной теме и адаптировать информацию, полученную из внешних источников, применительно к теме, цели и задачам собственного исследования;</i> <i>Владеет навыками сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</i>	<i>Доклад, тест</i>
<i>ПК-2 Способен подготовить</i>	<i>ПК- 2.1. Владеет навыками подготовки</i>	<i>Знает основные требования к подготовке доклада или</i>	<i>Доклад, тест</i>

доклад, научное сообщение научную статью, а также проводить научные презентации, использовать навыки научной полемики.	доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки;	научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки; Умеет анализировать, критически оценивать полученные результаты и корректировать поставленные задачи, избранные методы и общие подходы к исследованию; Владеет опытом представления результатов своей научной деятельности с учетом требуемого жанра и целевой аудитории;	
	ПК- 2.2. Умеет аргументированно представить выводы своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;	Знает базовые принципы и технологии создания научной презентации, включая мультимедийное сопровождение; Умеет грамотно оформлять результаты собственного исследования в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение; Владеет навыками представления выводов своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая технологии мультимедийного сопровождения;	

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	Очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
--	------------------------------------	-------------------------------

Общая трудоемкость	6 ЗЕТ	___ ЗЕТ
Часов по учебному плану	216	
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	32	
С - занятия семинарского типа		
- КСР	2	
самостоятельная работа	146	
Промежуточная аттестация –	Экзамен 36	

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе												Часы – работа обучающихся, Самостоятельная	
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы													
				из них													
	Всего			Консультации			типа семинарского Занятия			типа лекционного Занятия							
Очно-заочная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная		
1. Философия и литература: современный дискурс		12			2											10	
2. Философские течения и литературные направления на рубеже XIX-XX вв.		12			2											10	
3. Особенности западной философии XX столетия. Характеристика		14			2											12	

основных направлений западной философии XX века																	
4. Экспрессионизм и жанровое своеобразие немецкого романа XX века.		20			4												16
5. Понятие об интеллектуальном романе. Романное творчество Т.Манна 20-40-х гг XX века		24			4												20
6. Экзистенциализм и роман XX века		6			6												20
7. Английская интеллектуальная традиция и творческая практика сообщества Инклингов		22			2												20
8. Философские идеи постмодернизма и эволюция роман		16			4												12
9. Лингвистический поворот и его роль в трансформации европейского самосознания XX века		14			2												12
10. Феминизм и своеобразие немецкого геноцентрического романа		18			4												14
Ксп 2																	
Промежуточная аттестация																	
Экзамен 36																	
Итого		216			32												146

Практическая подготовка не предусмотрена.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: философские течения и литературные направления на рубеже XIX-XX вв., особенности западной философии XX столетия, характеристика основных направлений западной философии XX века, понятие об интеллектуальном романе, философские идеи постмодернизма и эволюция роман, лингвистический поворот и его роль в трансформации европейского самосознания XX века, актуализация взаимосвязи философии и языка как результат падения фундаментальных онтологических идей классической метафизики и попытки философии вернуть онтологической картине мира связность через обращение к пространству языка; феминизм в литературоведении, феминистская концепция гендера, понятие «гендер» и его производные, философия феминизма и гендерное равенство. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование электронных курсов:

1. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ «История зарубежной литературы. Часть 7. Литература XX века» (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592>)
2. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ «История зарубежной литературы. Часть 8. Литература XX века» (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592>)
3. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ «Зарубежный роман в философском контексте Новейшего времени (Шарыпина Т.А., Наумчик О.С.)» <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5717>

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю),

включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций			
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо
	Не зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок

	вследствие отказа обучающегося от ответа			
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция

		сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1 Контрольные вопросы

Вопрос	Код формируемой компетенции
1. Жанр романа в теоретическом осмыслении	ПК-1
2. Принципы типологии жанра романа.	ПК-2
3. Проблема философского текста. Философия как литература и философствующая литература. Философская повесть (роман) и мифологизирующая философия	ПК-1
4. Характеристика основных направлений западной философии XIX века.	ПК-2
5. Философия позитивизма и французская литература. Роль идей О.Конта и детерминистского подхода И.Тэна.	ПК-1
6. Натурализм раннего Г.Манна («Кисельные берега»), неоромантические поиски (трилогия «Богини»).	ПК-2
7. Философские концепции и умонастроение интеллигенция на рубеже веков.	ПК-1
8. Ницше и предшествующая философско-эстетическая традиции (Шопенгауэр, Рихард Вагнер).	ПК-2
9. Традиции и новаторство в эстетических воззрениях Т.Манна. «Будденброки»: влияние философии Шопенгауэра и Ницше на поэтику романа	ПК-1
10. Декаданс и постнатуралистические художественные течения (неоромантизм, импрессионизм, символизм), понятие о югендстиле	ПК-2

11.	Модернизм как влиятельный фактор европейской литературы после Первой мировой войны.	<i>ПК-1</i>
12.	Экспрессионизм, его мировосприятие и эстетика. Философские предпосылки экспрессионизма. Генезис экспрессионизм	<i>ПК-2</i>
13.	Бюрцбургская трилогия Л. Франка и поэтика экспрессионизма	<i>ПК-1</i>
14.	Эволюция И.Бехера от романа «Люизит или Единственно справедливая война» к «Прощанию».	<i>ПК-2</i>
15.	Взаимоотношение классической и постнеклассической философии. Её специфические и определяющие слагаемые	<i>ПК-1</i>
16.	Особенности западной философии XX столетия. Характеристика основных направлений западной философии XX века	<i>ПК-2</i>
17.	Понятие об интеллектуальном романе. Романное творчество Т.Манна 20-40-х гг. XX века.	<i>ПК-1</i>
18.	Тетралогия об Иосифе и задачи гуманизации мифа. Понятие о романе-мифе. Жанровая специфика «поэмы о человечности».	<i>ПК-2</i>
19.	Роман Г. Гессе «Игра в бисер» как интеллектуальный роман	<i>ПК-1</i>
20.	Смена жанровых форм в творчестве Т.Уайлдера в контексте движения философской мысли XX века	<i>ПК-2</i>
21.	Экзистенциализм во французской литературе 30-50-х годов.	<i>ПК-1</i>
22.	Роман Носсака «Некийя» как трагическое осмысление вины современного человека перед историей и цивилизацией	<i>ПК-2</i>
23.	Творческая практика сообщества Инклингов и английская интеллектуальная традиция.	<i>ПК-1</i>
24.	Философские идеи постмодернизма и эволюция романа	<i>ПК-2</i>
25.	Жанровое своеобразие романов Бернхардта Шлинка «Чтец» и «Возвращение». Традиции классического реализма и элементы постмодернистской поэтики. Преодоление постмодерна.	<i>ПК-1</i>
26.	Лингвистический поворот и его роль в трансформации европейского философского самосознания XX века. <i>Философия как жанр литературы</i>	<i>ПК-2</i>
27.	Феминизм и своеобразие немецкого гиноцентрического романа.	<i>ПК-1</i>
28.	Этико-эстетическая концепция Франкфуртских лекций и проблема мифа в её творчестве К. Вольф.	<i>ПК-2</i>

5.2. 2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции «ПК-1»:

Доклады

1. Эстетические искания Р.Вагнера в восприятии западноевропейских деятелей культуры на рубеже веков.
2. Ф.Ницше. Эстетизм как принцип жизни («Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинство и пессимизм» и значение этой работы для эстетического сознания эпохи).
3. Т.Манна. «Будденброки»: влияние философии Шопенгауэра и Ницше на поэтику романа.
4. Модификация романной формы М.Прустом как результат введения в мир искусства идеи философов(А.Бергсон)
5. Экспрессионизм и мифотворчество
6. Принципы гиноцентрической литературы: деконструктивизм, авторское мифологизирование, аутентичность на примере литературного произведения.

Основными критериями оценки доклада являются:

- Соответствие содержания доклада заявленной теме.
- Грамотный анализ проблемы.
- Обладание теоретическими знаниями по теме, владение терминологией.
- Логичное и последовательное изложение материала.
- Обоснованность выводов.
- Умение участвовать в дискуссии.

Оценка	Уровень подготовки
Зачтено	Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
Не зачтено	Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

5.2.3. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-2:

Доклады

1. Тетралогия об Иосифе и задачи гуманизации мифа. Понятие о романе-мифе.
2. Роман Г. Гессе «Игра в бисер» как интеллектуальный роман. Образ Касталии и черты утопии и пародии в романе.
3. Особенности повествовательной техники и философия истории в романах «Мост Людовика Святого» и «Мартовские иды».
4. Роман «Чума» в контексте философских идей А. Камю.
5. Идеи Дж. Р. Р. Толкин о неразрывной связи мифологии и языка.
6. Противостояние мужского и женского начала в этико-эстетических взглядах Ирмтрауд Моргнер

Основными критериями оценки доклада являются:

- Соответствие содержания доклада заявленной теме.
- Грамотный анализ проблемы.
- Обладание теоретическими знаниями по теме, владение терминологией.
- Логичное и последовательное изложение материала.
- Обоснованность выводов.
- Умение участвовать в дискуссии.

Оценка	Уровень подготовки
Зачтено	Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
Не зачтено	Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**Основная литература:**

1. Зарубежная литература XX века. Под ред. В.М.Толмачева. М., 2003. [Ю] (адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A>)
2. Т.А. Шарыпина, В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова. История зарубежной литературы XX века. Часть 1. 2 издание. М., Юрайт, 2017. [Ю] (адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/2A7E1B46-D588-43AB-8D5A-D81FD4A2360D>)

Дополнительная литература:

1. Новикова В.Г., Шарыпина Т.А. Очерки по истории зарубежной литературы XX века. Нижний Новгород, 2005.[Ф-2]
2. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т.2. М., 1964 [Ф-4]
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий. - М.: Интелвак, 2001 [Ф-2]
4. Гегель Г. В. Ф. - Эстетика: в 4 т. : [перевод]. - М.: Искусство, 1973 [Ф-4]

г) Интернет-ресурсы

1. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ «История зарубежной литературы. Часть 7. Литература XX века» (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592>)
1. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ «История зарубежной литературы. Часть 8. Литература XX века» (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592>)

2. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ «Зарубежный роман в философском контексте Новейшего времени (Шарыпина Т.А., Наумчик О.С.)» <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5717>

http://sbiblio.com/biblio/	Библиотека учебной и научной литературы
http://studopedia.ru	Студопедия
http://www.вокабула.рф	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
http://dic.academic.ru	Словари и энциклопедии на Академике
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://uchebnikonline.com	Библиотека русских учебников
http://www.lib.unn.ru	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
http://culture.niv.ru	Сайт о культуре

4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения (персональный компьютер, телевизор или проектор).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ (ФГОС-3++) по направлению 45.04.01 Филология.

Автор (ы) Шарыпина Т.А.

Рецензент (ы) д.филол.н., профессор каф. русской литературы ИФИЖ, доцент Юхнова И.С.

Заведующий кафедрой Шарыпина Т.А.