

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал ННГУ - Историко-филологический факультет

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

История литературы стран первого языка

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

---

Направленность образовательной программы

Иностранный язык (английский) и второй иностранный язык (немецкий)

---

Форма обучения

очная

---

г. Арзамас

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.01.05 История литературы стран первого языка относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК 1.1: Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, специфику системного подхода для решения поставленных задач. ИУК 1.2: Умеет приобретать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; осуществлять поиск информации по научным проблемам, относящимся к профессиональной области. ИУК 1.3: Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, адекватного использования информации, полученной из медиа и других источников для решения поставленных задач.	ИУК 1.1: Знать принципы сбора, отбора и обобщения информации, специфику системного подхода для решения поставленных задач.  ИУК 1.2: Уметь самостоятельно анализировать художественный текст в его связи с культурно-историческим контекстом.  ИУК 1.3: Владеть навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, адекватного использования информации, полученной из медиа и других источников для решения поставленных задач.	Контрольная работа Реферат	Зачёт: Контрольные вопросы  Экзамен: Контрольные вопросы
ПКР-4: Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области	ИПКР 4.1: Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, а также роль учебного предмета/ образовательной области в формировании научной картины мира;	ИПКР 4.1: Знать место произведений англоязычной литературы в истории литературы общей, в её эволюции и смене литературных направлений.  ИПКР 4.2: Уметь самостоятельно проводить художественный анализ литературных	Тест Реферат	Зачёт: Контрольные вопросы  Экзамен: Контрольные вопросы

	<p>основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач.</p> <p>ИПКР 4.2: Умеет анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в предметной области знаний.</p> <p>ИПКР 4.3: Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний.</p>	<p>произведений, выявлять их нравственный потенциал, воспитательную направленность.</p> <p>ИПКР 4.3: Владеть навыками выявления контактных и типологических сходжений в литературе.</p>		
--	---	---	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>6</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>216</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	22
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	46
- КСР	3
<b>самостоятельная работа</b>	<b>91</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>54</b> <b>Экзамен, Зачёт</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/ лабора торные работы), часы	Всего	
	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о	
Тема 1. Древнеанглийская литература. Беовульф.	16	2	6	8	8

Тема 2. Литература 14 века.	14	2	4	6	8
Тема 3. Литература 15 века.	14	2	4	6	8
Тема 4. Литература 16 века. Возрождение.	14	2	4	6	8
Тема 5. Английская литература 17-18 веков.	14	2	4	6	8
Тема 6. Английская литература 19 века. Романтизм.	14	2	4	6	8
Тема 7. Английская литература 19 века. Реализм.	14	2	4	6	8
Тема 8. Развитие новых жанров в литературе 19 века.	14	2	4	6	8
Тема 9. Английская литература начала XX века.	15	2	4	6	9
Тема 10. Американская литература начала XX века.	14	2	4	6	8
Тема 11. Модернизм. Постмодернизм.	16	2	4	6	10
Аттестация	54				
КСР	3			3	
Итого	216	22	46	71	91

### Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Древнеанглийская литература. Беовульф.

Становление английского языка на территории Британских островов. Основные волны завоеваний. Влияние завоеваний на становление языка. Мифология. Основные функции и задачи мифа. Эпос “Беовульф” как древнейший литературный памятник.

Тема 2. Литература 14 века.

Литература раннего средневековья. Понятие о средних веках. Своеобразие мировоззрения средневекового человека. Литература 14 в. Джефри Чосер. Кентерберийские рассказы.

Тема 3. Литература 15 века.

Средневековый рыцарский роман. Английские и Шотландские баллады. Баллады о Робин Гуде.

Тема 4. Литература 16 века. Возрождение.

Понятие о Возрождении. Изменение отношения к человеку, его месту в мире. У. Шекспир. Три периода творчества Шекспира. Сонеты Шекспира.

Тема 5. Английская литература 17-18 веков.

Характеристика эпохи. Английский роман. Выращивание романа из периферийных жанров журналистики и деловых записей. Д. Дефо. Д. Свифт. Творчество Р. Бернса.

Тема 6. Английская литература 19 века. Романтизм.

Английский романтизм. Байрон, Шелли, Китс. Творчество поэтов озерной школы. Д. Остин. В. Скотт.

Тема 7. Английская литература 19 века. Реализм.

Викторианский роман. Ч. Диккенс. У.М. Теккерей. Сестры Бронте.

Тема 8. Развитие новых жанров в литературе 19 века.

Появление новых литературных жанров: детектив, приключения, фантастический роман. детская литература. А. Конан Дойль, Л. Кэрролл, Р. Стивенсон, Г. Уэлс. Творчество О. Уайльда.

Тема 9. Английская литература начала XX века.

Характеристика эпохи. Киплинг, Голсуорси.

Тема 10. Американская литература начала XX века.

Главные тенденции развития. Драйзер, Хемингуэй, Фитцджеральд.

Тема 11. Модернизм. Постмодернизм.

“Поток сознания”. Д. Джойс. В. Вулф. Американский модернизм. Постмодернизм и его основные черты. К. Воннегут. И. Макьюэн. А. Азимов. Р. Даль. Современная британская литература.

### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:  
Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

История литературы стран первого языка, <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=11642>.

Иные учебно-методические материалы:

Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу, адреса доступа к документам:

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

[https://arz.unn.ru/pdf/Metod\\_all\\_all.pdf](https://arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf)

Марушкина Н.С., Щелокова Н.В. История литературы стран первого изучаемого языка (современная американская литература): Практикум. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2021. – 57 с. Адрес доступа: <http://lib.arz.unn.ru/books/736>

## **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции УК-1:**

##### **I. Литература эпохи Средневековья. Контрольные задания**

1. Какие племена населяли Британские острова в начале нашей эры? 2. В каком веке Британские острова стали частью Римской империи? 3. О чем повествует «Беовульф»? 4. Назовите имена авторов англо-саксонского периода? 5. Какая литература существовала в Англии в англо-нормандский период? 6. Прокомментируйте изменения в развитии английского языка на Британских островах. 7. Кого называют отцом английского литературного языка? 8. О чем повествуют «Кентерберийские рассказы».

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)**

Оценка	Критерии оценивания
отлично	выполненные контрольные задания содержательно полностью соответствуют поставленным вопросам. Приведенная информация проанализирована, переработана, рассмотрены и приведены различные точки зрения специалистов по данным вопросам. Оформление задания полностью соответствует требованиям.

Оценка	Критерии оценивания
хорошо	выполненные контрольные задания содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация верная, но она студентом заимствована из источника без проведения анализа содержания. Оформление задания полностью соответствует требуемому шаблону.
удовлетворительно	выполненные контрольные задания в целом содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками. Оформление задания в целом соответствует требуемому шаблону
неудовлетворительно	выполненные контрольные задания содержательно не соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками. Оформление задания не соответствует требуемому шаблону.

### **5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции УК-1:**

Тематика рефератов.

1. Своеобразие шекспировского сонета.
2. Развитие жанра «книги писем» и эпистолярного жанра в английской литературе XVIII века. (на примере творчества Честерфильда, Ридчардсона, Смолетта).
3. Развитие жанра детективного романа в английской литературе.
4. Абсурд и нонсенс в английской литературе для детей конца XIX - начала XX веков и их последующее литературное развитие.
5. Тема иммиграции в творчестве С. Сахоты.

### **5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:**

Тематика рефератов:

1. Особенности романтического героя в творчестве Байрона и Пушкина «Гяур» и «Кавказский пленник».
2. Своеобразие поэзии Т. С. Элиота.
3. Развитие фантастического жанра в английской литературе
4. Поэтическое открытие детства английскими романтиками в жанре оды и литературной баллады.
5. Постапокалипсис в современной английской литературе.

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)**

Оценка	Критерии оценивания
отлично	реферативная работа полностью раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников и изданий периодической печати, приводит практические примеры, в докладе отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов.
хорошо	реферативная работа частично раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов (при докладе), но при этом дает не четкие ответы, без достаточно их аргументации.
удовлетворительно	реферативная работа в общих чертах раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию только из учебников. При ответах на дополнительные вопросы в докладе путается в ответах, не может дать понятный и аргументированный ответ.
неудовлетворительно	работа не сдана в срок, не раскрывает вопросы теоретического материала. Аргументация отсутствует. Студент не может изложить содержание работы и ответить на вопросы.

#### 5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

Тест №1.

1.Первый национальный писатель Англии:

A.) У. Шекспир Б.) Дж. Мильтон В.) Дж. Чосер

2. Англо-саксонская эпическая поэма

A.) Песнь о Роланде Б.) Витязь в тигровой шкуре B.) Беовульф

3. Время расцвета балладного жанра в английской и шотландской литературе

A.) XII Б.) XV B.) XVIII

4.Эпоха Возрождения в Англии

A.) XVI Б.) XVIII B.) XIV

5. Автор трагедии «Тамерлан Великий»

A.) У. Шекспир B.) Кр. Марло В.) Дж. Лилло

6. Автор трагедии «Ромео и Джульета»

A.) У. Шекспир Б.) Эд. Спенсер В.) Дж. Мильтон

## Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	80 – 100 % правильных ответов
хорошо	60 – 79 % правильных ответов
удовлетворительно	40 – 59% правильных ответов
неудовлетворительно	0 – 39 % правильных ответов

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме
<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна

		компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

### **5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-1**

1. Литература средних веков. Понятие о средних веках. Своеобразие мировоззрения средневекового человека. Особенности восприятия пространства и времени.
2. Англосаксонский эпос “Беовульф”. Структура текста, построение повествования. Взаимодействие черт сказки и хроники в эпосе. Спрессованность разных исторических эпох в эпосе как показатель устойчивости и незыблемости героического мира. Противопоставленные миры. Вставные рассказы, притча Хродгара о губительной силе власти. Традиции словесного поединка в эпосе. Три битвы Беовульфа. Художественные особенности языка эпоса. Понятие об аллитерационном стихе
3. Основные циклы рыцарских романов. Принципы циклизации. Место и время бытования. Вариативность. Романы о Тристане и Изольде в книге Мэлори “Смерть Артура”. Кодекс рыцарской чести, его формирование и переосмысление. Рыцарский роман как учредитель и критик кодекса рыцарской чести. Судьба рыцарской идеи в последующие эпохи
4. Основные персонажи баллад о Робине Гуде и их функции. Функции образа Робина Гуда. Воплощение общенациональной идеи справедливости, Робин Гуд как творец мифа о себе. Основные темы и мотивы: мотив превращения соперника в соратника.
5. Меняющееся представление о человеческом достоинстве как показатель движения времени и смены культурно-исторических эпох. “Рассказы” как энциклопедия жанров: рыцарских роман, исповедь, баллада, притча, животный эпос, средневековая.

#### **5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-4**

1. Понятие об истории литературы как системе жанровых взаимодействий и ее задачах.
2. Представление о саге и ее установке на достоверность. Саги о Кухулине. Представление о сказителе и неосознанном авторстве. Понятие побратимства.
3. Средневековый рыцарский роман. Этимология названия. Этимология названия жанра (romance). Жанровые отличия romance и novel. Рыцарский роман как синтез лирических и эпических традиций. Адресованность даме. Понятие о куртуазности и рыцарской любви. Рыцарская любовь в литературе и действительности. Представление об аллитерационном возрождении.
4. Жанр народной баллады. Отличие баллады от исторической песни. Основные циклы шотландских и английских баллад. Их жанровые модификации: соотнесенность с жанром пасторали, комические

баллады, мистические баллады, мотив заколдованной красавицы в балладах, переключки с жанром сказки.

5. Предвозрождение в Англии. Ленгленд и Чосер. Два направления в развитии английской литературы. Предпосылки английского культурогенеза. Представление о жанрах духовной письменности. Взаимодействие жанров проповеди, жития и моралите в контексте видения у Ленгленда. Влияние знакомства с итальянской литературой на жанровое разнообразие “Кентерберийских рассказов” Чосера. Композиция книги в сопоставлении с “Декамероном” Боккаччо.

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, допуская минимальное количество ошибок.
не зачтено	Студент обнаруживает существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания.

### **5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-1**

1. “Беовульф”. Пространство эпоса. Противопоставленные миры.
2. Жанр баллады. Основные циклы английских и шотландских народных баллад. Основные персонажи баллад о Робине Гуде. Их функция.
3. Жанр сонета. Английский сонет. Своеобразие шекспировского сонета. Основные темы, идеи, образы.
4. Шекспировские комедии. Деление на светлые и мрачные. Анализ одной по выбору
5. Своеобразие поэзии Джона Донна. Метафизичность. Доказательность. Сочетание традиций жанров духовной письменности и светской лирики.
6. Поэма А. Поупа “Виндзорский лес». Основные идеи и образы.
7. Приключения Робинзона Крузо” Д. Дефо и “Путешествия Гулливера” Дж. Свифта. Сравнительная жанровая характеристика.
8. Филдинг. Традиции и новаторство в разработке вечного литературного образа Дон Кихота.
9. Творчество Р. Бернса.
- 10 . Поэзия Озерной школы.

11. Своеобразие лирики П.Б. Шелли.
12. Ярмарка тщеславия» В.М. Теккерея.
13. Эстетизм в Англии. Парадокс в творчестве О. Уайлда. Сказки, роман, пьесы
14. Г. Уэллс и А. Конан Дойл. Жанры фантастического романа и сборника детективных рассказов.
15. Особенности современного английского романа. Традиции и новаторство. А. Мердок. Джон Фаулз.
16. Своеобразие поэзии Т.С. Элиота. Элиот - литературный критик.

#### **5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-4**

1. Рыцарские романы. Основные циклы. Принципы циклизации. Персонажи. Проблемы.
2. Дж. Чосер. “Кентерберийские рассказы” как энциклопедия жанров. Соотнесенность отдельных рассказов с рыцарским романом, новеллой, животным эпосом, средневековой драмой, притчей, исповедью, проповедью, балладой.
3. Жанровые отличия хроники и трагедии в творчестве Шекспира.
4. Шекспир “Трагическая история Гамлета, принца датского”. Своеобразие жанра
5. Образ Сатаны в “Потерянном рае” Джона Мильтона.
6. Теория «гуморов» Бена Джонсона.
7. Развитие эпистолярного жанра в английской литературе XVIII века. Жанры “книги писем” и эпистолярного романа в творчестве Ричардсона, Смоллета.
8. Новаторство Стерна в развитии романной формы.
9. Творчество У. Блейка.
10. Жанр лироэпической поэмы в творчестве Байрона
11. . Функции детских образов в творчестве Ч. Диккенса.
12. Своеобразие драматургии Б. Шоу
13. Неоромантизм в Англии. Р.Л. Стивенсон.
14. Модернизм в Англии. Д. Лоуренс, В. Вульф, Д. Джойс.
15. Сага о Форсайтах» Джона Голсуорси.
16. Голдинг “Повелитель мух”. Роман-антиробинзоида.

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)**

Оценка	Критерии оценивания
отлично	выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
хорошо	выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при анализе информации
удовлетворительно	выставляется в том случае, при котором студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении анализа информации.
неудовлетворительно	выставляется студенту, в ответе которого обнаружились существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Розанов М. Н. История английской литературы XIX века : - / М. Н. Розанов. - Москва : Юрайт, 2022. - 229 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/507475> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-15445-0 : 769.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=817333&idb=0>.
2. Осьмухина О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник / О. Ю. Осьмухина. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 171 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/470724> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-15371-2 : 689.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=817528&idb=0>.
3. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 278 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491437> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-07518-2 : 1129.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821307&idb=0>.
4. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 269 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491518> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 1099.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт".,

<https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=819263&idb=0>.

#### Дополнительная литература:

1. Киричук Е. В. История зарубежной литературы XX века : учебное пособие / Киричук Е. В. - 2-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-1347-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=777830&idb=0>.
2. Геттнер Г. История всеобщей литературы XVIII века: английская литература : - / Г. Геттнер ; переводчик А. Н. Пыпин. - Москва : Юрайт, 2022. - 345 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/496248> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-12163-6 : 1079.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=818248&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа e-Library.ru: национальная информационно-аналитическая система

адрес доступа: [http://elibrary.ru/project\\_risc.asp](http://elibrary.ru/project_risc.asp)

ГАРАНТ. Информационно-правовой портал [Электронный ресурс].– Адрес доступа:

<http://www.garant.ru>

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение LibreOffice;

программное обеспечение «КонсультантПлюс»;

программное обеспечение Paint.NET;

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

Электронная библиотечная система "Лань" <https://e.lanbook.com/>

Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/ebs>

Электронная библиотечная система "Znanium" <http://znanium.com/>

Фундаментальная библиотека ННГУ. – Адрес доступа: [www.lib.unn.ru/](http://www.lib.unn.ru/)

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: <http://lib.arz.unn.ru/>

#### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор(ы): Марушкина Надежда Сергеевна, кандидат культурологии.

Рецензент(ы): Баронова Елена Владимировна, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Набилкина Лариса Николаевна, доктор культурологии.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 10.01.2024, протокол № 1.