

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Визуальная культура средневековой Европы

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

51.03.01 - Культурология

---

Направленность образовательной программы

Управление в социокультурной сфере

---

Форма обучения

очная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.12 Визуальная культура средневековой Европы относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1: Анализирует принципы сбора, отбора и обобщения информации. УК-1.2: Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения задачи.	УК-1.1: Знать последовательность решения поставленной задачи.  Уметь корректировать решение задачи в случае ее декомпозиции. Владеть вычленением базовых составляющих задачи  УК-1.2: Знать источники необходимой информации. Уметь анализировать полученную информацию. Владеть приемами сопоставления информации из разных источников.	Тест	Экзамен: Контрольные вопросы
ПК-6: Способен к реализации социокультурных и творческих программ в социокультурной сфере	ПК-6.1: Разрабатывает культурно просветительские и творческие программы ПК-6.2: Реализует культурно просветительские и творческие программы в профессиональной деятельности	ПК-6.1: Знать основы культурно просветительских и творческих программ Уметь определять специфику культурно просветительских и творческих программ Владеть навыками разработки культурно просветительских и творческих программ  ПК-6.2:	Доклад Задания	Экзамен: Контрольные вопросы

		<p>Знать способы реализации культурно просветительских и творческих программ</p> <p>Уметь применять знания культурно просветительских и творческих программ в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть навыками реализации культурно просветительских и творческих программ в профессиональной деятельности</p>		
--	--	---	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>5</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>180</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	32
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	32
- КСР	2
<b>самостоятельная работа</b>	<b>78</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>
	<b>Экзамен</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0
Тема 1. Предмет визуальной культуры, ее специфика, эволюция и направления изучения	7	2	2	4	3
Тема 2. Искусство поздней античности и ранней Византии	9	2	2	4	5
Тема 3. Функциональное и символическое в юстиниановской	9	2	2	4	5

архитектуре и изобразительном искусстве					
Тема 4. Иконоборчество как религиозный, культурный и политический феномен	9	2	2	4	5
Тема 5. Проблема перехода от базилики к купольному храму	9	2	2	4	5
Тема 6. Христианская архитектура на Руси: византийские образцы и местные новации	9	2	2	4	5
Тема 7. Искусство и общество на Западе. Проблемы терминологии и хронологии	9	2	2	4	5
Тема 8. «Неуместность пространства». Анализ средневековой миниатюры	9	2	2	4	5
Тема 9. Астрологическое мышление и астральная иконография	9	2	2	4	5
Тема 10. Нарратив и классификация в книжной миниатюре XII–XIII вв.	9	2	2	4	5
Тема 11. Готический собор как феномен истории искусства	9	2	2	4	5
Тема 12. Теория и практика образа в средневековом искусстве.	9	2	2	4	5
Тема 13. Представления о потустороннем мире и способы их визуализация в средневековой культуре	9	2	2	4	5
Тема 14. Наука о смысле визуального образа. Иконография как способ работы с источником	9	2	2	4	5
Тема 15. Иконография Христа	9	2	2	4	5
Тема 16. Средневековая «антропология»	9	2	2	4	5
Аттестация	36				
КСР	2			2	
Итого	180	32	32	66	78

### Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Предмет визуальной культуры, ее специфика, эволюция и направления изучения. Этимология категории «визуальный». Зрительный ряд и зрительная информация; их роль в восприятии внешнего мира. Формы представления визуальной информации человеком. Принципы представления информации человеком: визуальный ряд, визуальный контраст, визуальная иерархия, визуальный вес. Основные направления изучения и понятия: «визуальная культура», «визуальный поворот», «визуальные исследования». Теории визуального образа: основные подходы. Формы визуального контента (классификация М. Ирвина). Теории визуальности (Т. Митчелл, Дж. Элкинс, Н. Мирзоефф). Анализ теоретических исследований теоретиков визуальности.

Тема 2. Искусство поздней античности и ранней Византии. Проблема границы между античностью и Византией: континуитет и дисконтинуитет в области культуры. Различные концепции возникновения раннехристианской и византийской иконографии. Заимствование сюжетов из язычества и императорского культа и проблема их сущностной трансформации.

Тема 3. Функциональное и символическое в юстиниановской архитектуре и изобразительном искусстве. Феномен юстиниановской эпохи. Источники по архитектуре Юстиниана I. Литургическое устройство ранневизантийских храмов. Раскрытие символических замыслов в экфрасисах VI в.: поэма на освящение Св. Софии в Эдессе, Прокопий Кесарийский, Павел Силенциарий.

Тема 4. Иконоборчество как религиозный, культурный и политический феномен. Проблема почитания образов в раннем христианстве и ранней Византии: иконофильские и иконоборческие тенденции. Византийское иконоборчество в сравнении с иудейским и исламским. Конструирование новой византийской идентичности в «темные века». Семинар: обсуждение просмотренных на лекции произведений искусства иконоборцев и иконопочитателей, анализ одного из иконопочитательских житий.

Тема 5. Проблема перехода от базилики к купольному храму. Типология византийских базилик и их

судьба после «темных веков». Первые христианские купольные храмы: мартинии, баптистерии, соборные церкви. Дискуссия о генезисе крестово-купольного храма: ранневизантийские образцы? «Правило Муцопулоса» и трансформация профессии архитектора в средневизантийский период. Проблема столичного и провинциального в средневизантийской архитектуре.

Тема 6. Христианская архитектура на Руси: византийские образцы и местные новации. Очерк истории распространения христианской культуры на Руси. Вопрос о родине ранних образцов русских христианских церквей. Зарождение различий между архитектурными традициями древнерусских княжеств. Выработка новой архитектурной идентичности в период раздробленности и монголо-татарского ига.

Тема 7. Искусство и общество на Западе. Проблемы терминологии и хронологии. Основные стили и школы, традиционно выделяемые в искусстве западного Средневековья, их характеристики. Каролингское и оттоновское возрождения, британский мир, романский и готический стили. Происхождение этих понятий. Современные подходы к традиционным вопросам истории искусства. Науки об искусстве и медиэвистика. «Визуальный поворот» в гуманитарном знании и медиэвистика: история ментальностей, «представлений», историческая антропология, визуальная антропология. Проблема Восток–Запад.

Тема 8. «Неуместность пространства». Анализ средневековой миниатюры. Проблема отображения пространства в истории живописи вообще, в истории средневековой живописи в частности. «Плоскость» и «плоскостность», «графичность» и «живописность». Теория «проекций» Отто Пехта и ее современные истолкования. Живописное изображение на пергамене: особенности материала и техники.

Тема 9. Астрологическое мышление и астральная иконография. Знания о небе в раннее Средневековье, иллюстрированные рукописи «Аратей» IX–XI вв. и античная иконография созвездий. Зодиак и календарь в церковном искусстве. Возрождение наук о небе, астрономия / астрология / астромантия в эпоху переводов XI–XIII вв. и появление иллюстрированных астрологических рукописей, их художественные характеристики и практическое применение.

Тема 10. Нарратив и классификация в книжной миниатюре XII–XIII вв. Повествовательность и «иконность» как проблема истории искусства вообще и средневекового в частности. Почитаемый образ (икона, статуя, алтарный ретабль) и назидательная, дидактическая функция изображений. Способы повествования в монументальной живописи и пластике, в витраже и в книжной миниатюре. Популярность древ, схем, диаграмм и лестниц в дидактических и экзегетических рукописях XII–XIII вв. Соотношение текста и изображения, их неразрывная связь, участие текста в создании художественного образа. Стоящие за этими особенностями характеристики визуальной культуры Франции, Германии, Англии, Италии.

Тема 11. Готический собор как феномен истории искусства. Готический собор как феномен истории искусства на примере классических образцов: Сен-Дени, Шартр, Реймс, Амьен, Бурж, Сент-Шапель. Открытия и потери XIX в.: от Гюго до охраны памятников, реставрации и псевдореставрации. Собор как «сумма» Эмиля Маля. Интерпретации собора как «тотального произведения искусства», Gesamtkunstwerk, в XX веке, в особенности после II Мировой войны: Э. Панофский, Г. Зедьмайр, О. фон Симсон. Готика и схоластика. Храм земной и небесный. Значение готического собора для истории искусства как гуманитарной дисциплины. Современные трактовки Д. Кимпеля, Р. Зукале, Р. Рехта.

Тема 12. Теория и практика образа в средневековом искусстве. Образ как объект осмысления в средневековом искусстве. Виды образов. Образ и образность. «Правила» и способы чтения образов.

Тема 13. Представления о потустороннем мире и способы их визуализация в средневековой культуре. Источники средневековых представлений о загробном мире. Основные отличия средневековые представления о потустороннем мире от античных представлений об Аиде или Тартаре. Образы Ада и Рая в средневековой миниатюре и иконографии. Интерпретация пространства потустороннего мира и его обитателей. Цвет и его значение в визуальных образах загробного мира.

Тема 14. Наука о смысле визуального образа. Иконография как способ работы с источником. Этапы анализа изображения по Панофскому. Иконографический метод, его истоки и этапы его развития. Эмиль Маль, Андре Грабар. Основы корректного иконографического анализа. Источники текстовые и

изобразительные. Новозаветные сюжеты: обзор основных периодов, место и роль новозаветных сюжетов в западнохристианском искусстве в III-XVII вв. Аллегорический метод и сложение типологических циклов.

Тема 15. Иконография Христа. Символические и антропоморфные изображения в раннехристианский период. Проблема появления типа «исторического Христа». Апокалиптические композиции.

Символические изображения готического периода: Орудия Страстей, Источник жизни, Мистическое точило, культ Тела и Крови. Христос-Младенец в искусстве Контрреформации.

Тема 16. Средневековая «антропология». Средневековая «антропология»: человек земной и человек небесный. Основные положения христианской антропологии и ее источники. Библия – как основной источник знаний по антропологии. «Техники тела». Гигиена, медицина, комфорт, *sua corporis*.

Символизм тела. Тело государя. Тело папы. Труп. Сюжеты о сотворения человека и их место в средневековом искусстве. Человеческое тело и особенности его изображения.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "-" (-).
- открытый онлайн-курс МООС "-" (-).

Иные учебно-методические материалы: -

#### **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

**5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

**5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-1:**

1. О каком архитектурном стиле идет речь: “главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...”

- А) готический;
- Б) романский;
- В) барокко.

2. “Ведущим устремленными ввысь... с многоцветными витражами”. О каком архитектурном стиле идет речь?

- А) романском;
- Б) барокко;
- В) готическом.

3. Соотнесите рисунки и названия элементов, характерных для средневекового готического собора как образа мира.

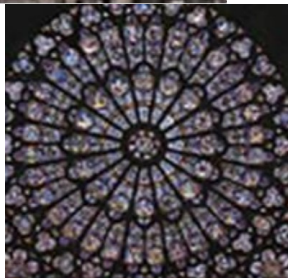
**Название**

**Рисунок**

1) Водосток А)



2) Роза Б)



3) Химера В)



4) Шпалера Г)



Впишите слова вместо пропусков.

1. \_\_\_\_\_ – изображение, выполненное из цветных камней, цветного непрозрачного стекла (смальты), керамических плиток.

2. \_\_\_\_\_ – живопись водяными красками по сырой штукатурке.

3. \_\_\_\_\_ – книжный знак, указывающий владельца.

4. \_\_\_\_\_ – овальная арена для зрелищ, вокруг которой уступами поднимались места для зрителей.

5. \_\_\_\_\_ – изображение, высеченное, выбитое или процарапанное.

**Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)**

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	96-100% правильных ответов
отлично	86-95% правильных ответов

Оценка	Критерии оценивания
очень хорошо	81-85% правильных ответов
хорошо	66-80% правильных ответов
удовлетворительно	56-65% правильных ответов
неудовлетворительно	46-55% правильных ответов
плохо	45% и меньше правильных ответов

### 5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПК-6:

1. иконографии
2. История Грехопадения в западноевропейском искусстве V-XVII вв.: становление иконографии
3. История Каина и Авеля в западноевропейском искусстве V-XVII вв.: особенности восприятия и иконографии
4. История Ноя в западноевропейском искусстве V-XVII вв.: особенности восприятия и иконографии
5. Вавилонская башня в западноевропейском искусстве V-XVII вв.: особенности восприятия и иконографии
6. История Авраама и Исаака в западноевропейском искусстве V-XVII вв.: этапы осмысления образа и особенности иконографии
7. История Иакова в западноевропейском искусстве V-XVII вв.: этапы осмысления образа и особенности иконографии
8. История Иосифа в западноевропейском искусстве V-XVII вв.: этапы осмысления образа и особенности иконографии
9. История Моисея в западноевропейском искусстве V-XVII вв.: этапы осмысления образа и особенности иконографии
10. История Самсона в западноевропейском искусстве V-XVII вв.: этапы осмысления образа и особенности иконографии
11. История Давида в западноевропейском искусстве V-XVII вв.: этапы осмысления образа и особенности иконографии
12. История Соломона в западноевропейском искусстве V-XVII вв.: этапы осмысления образа и особенности иконографии
13. История Юдифи в западноевропейском искусстве V-XVII вв.: этапы осмысления образа и особенности иконографии
14. История Эсфири в западноевропейском искусстве V-XVII вв.: этапы осмысления образа и особенности иконографии
15. История Иова в западноевропейском искусстве V-XVII вв.: этапы осмысления образа и особенности иконографии
16. Ветхозаветные пророки в западноевропейском искусстве V-XVII вв.: особенности восприятия и иконографии: образы и иконографии



17.Святые в западноевропейском искусстве: Иероним, Августин, Григорий Великий, Амвросий (образ и иконография)

18.Святые: Франциск, Антоний Падуанский и Доминик (образ и иконография)

19.Святые: Екатерина Александрийская, Агнесса, Цецилия (образ и иконография)

Святые: Антоний Отшельник, Стефан, Лаврентий (образ и иконография)

### Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Доклад соответствует выбранной теме, студент ссылается на авторитетных авторов, использует достоверные источники информации, аргументированно отстаивает свою точку зрения. Презентация отвечает критериям аналитичности, лаконичности, информативности. Студент способен выразить идею ясно, сделать необходимые выводы и прогнозы.
отлично	Доклад соответствует выбранной теме, студент ссылается на авторитетных авторов, использует достоверные источники информации. Студент высказывает свою точку зрения по всему спектру затрагиваемых проблем. Презентация отвечает критериям аналитичности, лаконичности, информативности. Студент способен выразить идею ясно, сделать необходимые выводы.
очень хорошо	Доклад соответствует изучаемой теме, студент корректно излагает идеи современных авторов. Однако авторская позиция просматривается. Работа не перегружена информацией общего характера. Студент способен выразить частные суждения, поднимается до обобщений. Выводы дают целостное представление о проделанной работе.
хорошо	Доклад соответствует изучаемой теме, студент корректно излагает идеи современных авторов. Однако авторская позиция просматривается с трудом. Работа перегружена информацией общего характера. Студент способен выразить частные суждения, но не поднимается до обобщений. Выводы фрагментарны и не дают целостного представления о проделанной работе.
удовлетворительно	Доклад соответствует изучаемой теме, но не в полной мере раскрывает ее, студент не ссылается на авторитетных авторов, использует недостоверные источники информации. Студент с трудом выражает свою мысль, выводы не вытекают из сказанного.
неудовлетворительно	Доклад не соответствует изучаемой теме, не в полной мере раскрывает ее, студент не ссылается на авторитетных авторов, использует недостоверные источники информации. Студент с трудом выражает свою мысль, выводы не вытекают из сказанного.
плохо	Доклад не соответствует изучаемой теме или не раскрывает ее содержания

### 5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ПК-6:

1. Сравните нескольких концепций происхождения одного христианского сюжета: Благовещение, Поклонение волхвов, Поцелуй Иуды, Вход Господнего в Иерусалим, Представление во Храме, Снятие с креста и др.
2. Проанализируйте и сравните концепции происхождения крестово-купольного храма Г. Милле, Й. Стржиговского и Н. Брунова.
3. Проанализируйте и сравните жития иконопочитателей: Стефана Нового; Иоанна Психаита, Андрея Критского.
4. Сравните произведения искусства, созданные иконоборцами и иконопочитателями.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Задания)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание основного и дополнительного материала
отлично	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание основного материала
очень хорошо	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание материала, допущено не более 2 неточностей не принципиального характера
хорошо	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, допущены неточности не принципиального характера, но обучающийся показывает систему знаний по теме своими ответами на поставленные вопросы
удовлетворительно	Задание выполнено не в полном объеме (решено более 50% поставленных задач), но обучающийся допускает ошибки, нарушена последовательность ответа, но в целом раскрывает содержание основного материала
неудовлетворительно	Задание выполнено не в полном объеме (решено менее 50% поставленных задач), обучающийся дает неверную информацию при ответе на поставленные задачи, допускает грубые ошибки при толковании материала, демонстрирует незнание основных терминов и понятий
плохо	Задание не выполнено, обучающийся демонстрирует полное незнание материала

### 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

## Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатор достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

## Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше

		предусмотренного программой
	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	<b>очень хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	<b>плохо</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

#### 5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-1

1. Предмет визуальной культуры, ее специфика, эволюция и направления изучения
2. Античность и Византия: культурный континуитет или дисконтинуитет
3. Язычество и императорский культ: проблемы взаимодействия и трансформации
4. Литургическое устройство ранневизантийских храмов
5. Проблема почитания образов в раннем христианстве: иконофильские и иконоборческие тенденции
6. Иконоборчество как способ конструирования новой византийской идентичности в «темные века»
7. Особенности византийского, иудейского и исламского иконоборчества
8. Византийская архитектура: типологический, конструктивный и художественный аспекты
9. Типология византийских базилик и их судьба после «темных веков»
10. Первые христианские купольные храмы: мартирии, баптистерии, соборные церкви
11. Дискуссия о генезисе крестово-купольного храма: ранневизантийские образцы
12. Проблема столичного и провинциального в средневизантийской архитектуре
13. Византийская живопись и скульптура: форма и образ
14. Древнерусская архитектура: типологический, конструктивный и художественный аспекты. Выработка архитектурной идентичности в Древней Руси и формирование «национального» стиля
15. Зарождение различий между архитектурными традициями древнерусских княжеств
16. Древнерусская живопись: форма и образ
17. Основные стили и школы в искусстве западного Средневековья и их характеристики
18. Каролингское и оттоновское возрождения
19. Британский мир
20. Романский стиль
21. Готический стиль
22. Проблема отображения пространства в истории средневековой живописи
23. Зодиак и календарь в церковном искусстве

24. Возрождение наук о небе, астрономия / астрология / астромантия в эпоху переводов XI–XIII вв. и появление иллюстрированных астрологических рукописей, их художественные характеристики и практическое применение
25. Повествовательность и «иконность» как проблема истории и средневекового искусства
26. Почитаемый образ (икона, статуя, алтарный ретабль) и назидательная, дидактическая функция изображений
27. Способы повествования в монументальной живописи и пластике, в витраже и в книжной миниатюре
28. Готический собор как феномен истории искусства
29. Открытия и потери XIX в.: от Гюго до охраны памятников, реставрации и псевдореставрации
30. Интерпретации собора как «тотального произведения искусства»
31. Готика и схоластика. Храм земной и небесный.
32. Значение готического собора для истории искусства как гуманитарной дисциплины: трактовки Д. Кимпеля, Р. Зукале, Р. Рехта.
33. Новозаветные сюжеты: основные периоды, место и роль новозаветных сюжетов в западнохристианском искусстве в III–XVII вв.
34. Символические и антропоморфные изображения в раннехристианский период. Проблема появления типа «исторического Христа».
35. Апокалиптические композиции.
36. Символические изображения готического периода: Орудия Страстей, Источник жизни, Мистическое точило, культ Тела и Крови
37. Христос-Младенец в искусстве Контрреформации
38. Место протоевангельских сюжетов в западнохристианском искусстве V–XVII вв.
39. Почитание Богоматери и сложение ее ранней иконографии.
40. Роль апокрифа: апокрифы о детстве Иисуса. Иконография евангельских сюжетов от Благовещения до Бегства в Египет.
41. Классификация чудес. Классификация притч. Взаимовлияние с другими сюжетами
42. Изображения чудес и притч как один из истоков бытового жанра в европейской живописи.
43. Появление страстных циклов и их роль в искусстве готического периода. Почитание Орудий Страстей.
44. Типы изображения Воскресения. Истоки различных типов иконографии Вознесения.
45. Пятидесятница: влияние богословских споров на иконографический извод.
46. Композиция Страшного Суда: восточные истоки и их трансформация на Западе.
47. Средневековая «антропология»: человек земной и человек небесный

### **5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-6**

1. Источники по архитектуре и изобразительному искусству периода правления Юстиниана I
2. Символические замыслы в экфрасисах VI в.: поэма на освящение Св. Софии в Эдессе, Прокопий Кесарийский, Павел Силенциарий
3. «Правило Муцопулоса» и трансформация профессии архитектора в средневизантийский период
4. «Визуальный поворот» в гуманитарном знании и медиэвистика: история ментальностей, «представлений», историческая антропология, визуальная антропология.
5. Теория «проекций» Отто Пехта и ее современные истолкования
6. Живописное изображение на пергамене: особенности материала и техники
7. «Апофеоз Оттона III» в «Коронационном Евангелии» из Аахена (ок. 1000 г.), описание, анализ, интерпретации
8. Знания о небе в раннее Средневековье, иллюстрированные рукописи «Аратеи» IX–XI вв. и античная иконография созвездий

9. «Каталог звезд» аль-Суфи, «Астрология» Георгия Фендула, «Пикатрикс», «Астромагия» Альфонса Мудрого, фрески Палаццо делла Раджоне в Падуе и Палаццо Скифанойя в Ферраре
10. Древа, схемы, диаграммы и лестницы в дидактических и экзегетических рукописях XII–XIII вв.  
Роль текста и изображения, участие текста в создании художественного образа
11. Собор как «сумма» Эмиля Маля
12. Иконографический метод как способ работы с визуальными источниками в медиевистике
13. Правила работы с визуальными источниками
14. Этапы анализа изображения по Э. Панофскому
15. Иконографический метод, его истоки и этапы его развития. Эмиль Маль, Андре Грабар.
16. «Техники тела». Гигиена, медицина, комфорт, *cura corporis*.
17. Символизм тела. Тело государя. Тело папы. Труп.
18. Рождение портрета, автопортрета и изменения в образе человека в XIII–XV вв.
19. Христианская личность и современный индивидуализм.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, при ответах выделялось главное, развернутый ответ без принципиальных ошибок; логически выстроенное содержание ответа; мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии; полное знание терминологии по данной теме; четкое выделение причинно-следственных связей между основными категориями; умение ответить на вопрос без использования индивидуального письменного конспекта
отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, при ответах выделялось главное, развернутый ответ без принципиальных ошибок; логически выстроенное содержание ответа; мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии; полное знание терминологии по данной теме; четкое выделение причинно-следственных связей между основными категориями; умение ответить на вопрос без использования индивидуального письменного конспекта
очень хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями программы, ответы в основном были краткими, но не всегда четкими; практически полное знание терминологии данной темы
хорошо	Даны ответы на большую часть поставленных вопросов, но без должной глубины и обоснования, однако, на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы

Оценка	Критерии оценивания
удовлетворительно	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, однако, на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы
неудовлетворительно	Неполный ответ на вопрос; неполное знание терминологии; наличие некоторых существенных ошибок в изложении основных фактов, теорий; неумение провести логические параллели, выводы; неумение выделить причины и следствия важнейших категорий; неспособность ответить без помощи письменного конспекта; не знание основной литературы, рекомендованной к прочтению для подготовки к экзамену.
плохо	Студент затрудняется при ответе на вопросы коллоквиума; отсутствие прямого ответа на поставленный вопрос либо ответ, содержащий бессистемную, минимальную информацию; отсутствие логических связей в ответе; отсутствие знания терминологии по курсу.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Ильина Т. В. История искусства : учебник / Т. В. Ильина. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 203 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10779-1. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=847131&idb=0>.
2. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. - Москва : Юрайт, 2023. - 199 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-14507-6. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=845865&idb=0>.
3. Прямова Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Прямова Н. А., Сорокина Л. И. - Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. - 136 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Липецкий ГПУ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-907168-07-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=721633&idb=0>.
4. Масалова О. А. Визуальная культура: вопросы теории и методологии : хрестоматия / Масалова О. А., Саттарова А. И., Тимофеева Л. С. - Казань : КФУ, 2023. - 100 с. - Книга из коллекции КФУ - Социально-гуманитарные науки. - ISBN 978-5-00130-693-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=865571&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Воскобойников Олег Сергеевич. Душа мира : Наука, искусство и политика при дворе Фридриха II, 1200 - 1250. - М. : РОССПЭН, 2008. - 559 с., 91 ил. - ISBN 978-5-8243-0963-8 : 165.00., 1 экз.
2. Булычева Е. В. Становление европейской цивилизации: от конфликтов к интеграции (периоды Античности и Средневековья) : учебное пособие / Е. В. Булычева, А. Н. Комаров. - Москва : Юрайт, 2022. - 133 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/497033> (дата обращения:

14.08.2022). - ISBN 978-5-534-14405-5 : 349.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=820475&idb=0>.

3. История западноевропейского средневековья : Учебно-методический комплекс для бакалавриата по направлению № 030600 - История профили подготовки: Компаративистика (история, литература, культура России и страны специализации); Историческая антропология. Ч.

1. История западноевропейского средневековья. Часть 1 / Ауров О. В., Басовская Н. И., Браун Е. Д., Шарова А. В., Басовской Н. И. - Москва : РГГУ, 2012. - 31 с. - Книга из коллекции РГГУ - Социально-гуманитарные науки. - ISBN 978-5-7281-1415-4., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=830912&idb=0>.

4. Веселова М. Н. Мировая художественная культура : Учебник / Веселова М. Н. - Москва : КноРус, 2023. - 445 с. - Режим доступа: book.ru. - ISBN 978-5-406-10863-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=849532&idb=0>.

5. Демченко А.И. Мировая художественная культура : Учебное пособие / А.И. Демченко. - Москва : КноРус, 2024. - 470 с. - Режим доступа: book.ru. - ISBN 978-5-406-12933-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=877953&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки 51.03.01 - Культурология.

Автор(ы): Вершинина Юлия Евгеньевна, кандидат исторических наук.

Заведующий кафедрой: Жерновая Оксана Романовна, кандидат филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 29.11.2023, протокол № 15.