

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

**Институт филологии и журналистики**

---

УТВЕРЖДЕНО  
решением ученого совета ННГУ  
протокол от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_

**Рабочая программа дисциплины**

**Теория текста**

---

Уровень высшего образования  
*бакалавриат*

---

Направление подготовки / специальность  
*42.03.03 Издательское дело*

---

Направленность образовательной программы  
*Книгоиздательское дело*

---

Форма обучения  
*очно-заочная, заочная*

---

Нижний Новгород

2022 год

## Лист актуализации

---

---

### Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры

\_\_\_\_\_  
Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

### Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры

\_\_\_\_\_  
Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

### Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры

\_\_\_\_\_  
Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

### Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 20\_\_-20\_\_ учебном году на заседании кафедры

\_\_\_\_\_  
Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.09.02, «Теория текста» относится к части ООП направления подготовки 42.03.03 – «Издательское дело», формируемой участниками образовательных отношений.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	<b>Уметь</b> использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов; использовать знания об этапах и закономерностях исторического развития общества для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и формирования гражданской позиции; формулировать выводы и гипотезы, а также решать задачи в области системного анализа с применением соответствующих теорий и методов  <b>Знать</b> основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности;  <b>Владеть навыками</b> анализа и синтеза восприятия и использования	<i>Вопросы к собеседованию на зачете</i> <i>Практическое задание</i>

		философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических дисциплинарных областях; навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях	
<i>ПКР-9.</i> Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов медиатекстов и (или) медиапродуктов и имеющегося мирового и отечественного опыта;	<i>ПКР-9.2.</i> Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников;	<b>Знать</b> приемы отбора релевантной информации из доступных документальных источников;  <b>Уметь отбирать</b> релевантную информацию из доступных документальных источников;  <b>Владеть</b> практическими навыками отбора релевантной информации из доступных документальных источников;	<i>Вопросы к собеседованию на зачете</i> <i>Тест</i> <i>Контрольная работа</i>

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>4 ЗЕТ</b>	<b>4 ЗЕТ</b>	<b>4 ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>в том числе</b>			
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>			
- занятия лекционного типа	---	16	--
- занятия практического типа	32	16	8
- КСР	1	1	1
<b>самостоятельная работа</b>	<b>111</b>	<b>111</b>	<b>131</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	<b>Зачет – 4</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			В ТОМ ЧИСЛЕ														
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				из них														
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Занятия лекционного типа			Занятия практического типа			Занятия лабораторного типа			Всего					
Очная				Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	
1. Предмет, цели и задачи курса.	13	159	27		1		2	1	1				2	2	1	11	11	24
2. Текст как законченное информационное целое. Механизмы образования текста	33	33	29		4		8	4	2				8	8	2	25	25	27
3. Виды информации и функционально-смысловые типы речи.	35	33	28		5		10	5	2				10	10	1	25	25	27
4. Типы и разновидности текстов.	33	33	28		4		8	4	2				8	8	1	25	25	27
5. Информационная насыщенность текста.	29	29	28		2		4	2	1				4	4	1	25	25	27
Итого	143	143	139		16		32	16	8				32	32	6	111	111	131

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий лекционного или практического типа.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса: Предмет, цели и задачи курса; Текст как законченное информационное целое; Механизмы образования текста; Виды информации и функционально-смысловые типы речи; Типы и разновидности текстов; Информационная насыщенность текста. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

**5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:**

**5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине**

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

## 6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

### 6.2.1 Контрольные вопросы

Вопросы	Код компетенции
1. Место курса «Теория текста» в цикле книговедческих и лингвистических дисциплин.	УК-4, ПКР-9
2. Становление теории текста.	УК-4, ПКР-9
3. Многоаспектность изучения текста.	УК-4, ПКР-9
4. Единицы текста.	УК-4, ПКР-9
5. Текст как законченное информационное целое.	УК-4, ПКР-9
6. Механизмы образования текста.	УК-4, ПКР-9
7. Компоненты высказывания – тема и рема (данное и новое).	УК-4, ПКР-9
8. Понятие связности текста.	УК-4, ПКР-9
9. Понятие цельности текста.	УК-4, ПКР-9
10. Абзац как единица композиционно-стилистическая.	УК-4, ПКР-9
11. Виды информации.	УК-4, ПКР-9
12. Функционально-смысловые типы речи.	УК-4, ПКР-9

13. Описание. Цель описания, его построение, элементы.	УК-4, ПКР-9
14. Повествование. Цель повествования, его построение, элементы.	УК-4, ПКР-9
15. Рассуждение. Цель рассуждения, его построение, элементы.	УК-4, ПКР-9
16. Типы и разновидности текстов.	УК-4, ПКР-9
17. Разновидности текстов по их стилевой ориентации.	УК-4, ПКР-9
18. Официально-деловые тексты, их разновидности; своеобразие.	УК-4, ПКР-9
19. Научные тексты, их разновидности; своеобразие.	УК-4, ПКР-9
20. Публицистические тексты, их разновидности; своеобразие.	УК-4, ПКР-9
21. Художественные тексты, их разновидности; своеобразие.	УК-4, ПКР-9
22. Информационная насыщенность текста и способы ее повышения.	УК-4, ПКР-9
23. Процессы компрессии информации в тексте.	УК-4, ПКР-9

## 6.2.2. Типовые практические задания для оценки сформированности компетенции УК-4

### Задание 1

#### Проверочная работа 1.1. Ответьте на вопросы:

1. Что такое текст?
2. Каковы признаки и категории текста?
3. Какие типы текстов выделяются?

**Задание 2.** Как вы думаете, кто является адресатом каждого текста? Какие слова, приемы и др. маркируют это? Перечислите их и подчеркните в тексте по 1-3 примера.

ТЕКСТ 1	ТЕКСТ 2
<p>Аффикс (от лат. <i>affixus</i> — прикрепленный) — служебная морфема, минимальный строительный элемент языка, присоединяемый к корню слова в процессах морфологической деривации и служащий преобразованию корня в грамматических или словообразовательных целях; важнейшее средство выражения грамматических и словообразовательных значений; часть слова, противопоставленная корню и сосредоточивающая его грамматические и/или словообразовательные значения.&lt;...&gt; Процессы присоединения аффиксов, именуемые аффиксацией, составляют важную часть морфологии и словообразования большинства языков мира, различающихся в типологическом плане преимущественно использованием одной из таких разновидностей аффиксации, как суффиксация или префиксация, и использованием этих последних в деривационной или же флективной морфологии.</p> <p>По положению относительно корня аффиксы делятся на: префиксы, или приставки, помещаемые перед корнем (ср. рус. за-, при-, пере-, у-, вы-ходить и т.д.; префикс, присоединяемый к глагольной основе, обозначается термином «преверб»); постфиксы, иногда называемые прилепами (например, любой аффикс, стоящий в слове или словоформе после корня)...</p>	<p>Как «делаются» слова? Кто их автор, создатель, творец? Главный языкотворец, «мастерской» слова — народ. Это он создал такие «изначальные» слова, как земля, огонь, вода, деревья, солнце... Пока же взглянемся в языковой процесс, именуемый <b>аффиксация</b>. Есть много возможностей обогащения лексики. Самым распространенным и активным способом словообразования является создание новых слов на базе старых — посредством присоединения к основе слова аффикса: суффикса, префикса или суффикса и префикса одновременно.</p> <p>Большинство слов можно расчленить на морфемы. <b>Морфема</b> — наименьшая значимая часть слова. Следовательно, морфема — это и корень слова, и суффикс, и префикс (приставка), и оконча-ние. Так, в слове <i>прилетели</i> 5 морфем: при- (приставка), -лет- (корень), -е- (суффикс), -л- (суффикс), -и (окончание).</p> <p><b>Корень</b> — основная, неделимая значимая часть слова. Он — главный выразитель смысла, хозяин слова, тогда как другие морфемы — служанки. Это он может стать родоначальником целой семьи слов. Корень -лет- без труда обнаруживается в таком гнезде слов, как <i>полет, летный, летчик, летун, летать, прилет, отлет, самолет, залетный</i> и десятки других слов. Есть немало слов без суффиксов и приставок, но нет слова без корня.</p>



	<p><b>Суффикс</b> — морфема, следующая за корнем и служащая для образования слов и грамматических форм. Суффиксы могут прикрепляться один к другому, как мы только что видели.</p> <p><b>Префикс</b> — морфема с таким же назначением, как и суффикс, только она идет впереди корня...</p>
--	--

### 6.2.3. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПКР-9<sup>1</sup>

**Задание 1.** Какие существуют виды тема-рематических структур?

- А) Статальная
- Б) импрессивная
- В) Каноническая ступенчатая (цепная)
- Г) Авторская
- Д) Чужая
- Е) Динамическая
- Ж) Параллельная

**Задание 2.** Сверхфразовое единство (сложное синтаксическое целое) – это:

- А) то, что известно говорящему (пишущему)
- Б) отрезок речи, состоящий из одного или нескольких предложений, объединенных по смыслу.

**Задание 3.** Какие существуют виды коммуникативных регистров?

- А) Статальный
- Б) Генеритивный
- В) Авторский
- Г) Изобразительный
- Д) импрессивный
- Е) Динамический
- Ж) Параллельный

### 6.2.4. Типовые контрольные работы для оценки сформированности компетенции ПКР-9:

Выполнение контрольной работы направлено на проверку умений применять полученные знания для решения конкретных задач, а также на проверку навыков самостоятельного анализа.

Тексты для выполнения контрольной работы даны ниже.

**Задания для контрольной работы:**

1. Прочитайте стихотворный текст. Сделайте формально-графический анализ текста, выделите и подсчитайте количество строф. Как в данном рассказе объемно-прагматическое членение соотносится со структурно-смысловым его членением (соотнесение абзацев-строф и ССЦ)? Какие композиционно-речевые формы авторской речи используются в данном стихотворении? Найдите и укажите различные формы передачи речи персонажей.

<sup>1</sup> Ответы к тестовым вопросам даны в ФОС.

2. Какими фоновыми (экстралингвистическими) знаниями нужно обладать, чтобы понять данное стихотворение?

3. А) Охарактеризуйте 2-3 предложения из текста по их принадлежности к тому или иному коммуникативному регистру.

Б) Определите тип текста по регистровой организации: монорегистровый (какой?) или полирегистровый (какие регистры используются).

В) Определите текстовые рематические доминанты.

### ***Тексты для анализа***

*О.Э. Мандельштам*

\*\*\*

Мы живем, под собою не чуя страны,  
Наши речи за десять шагов не слышны,  
А где хватит на полразговорца,  
Там припомнят кремлёвского горца.  
Его толстые пальцы, как черви, жирны,  
А слова, как пудовые гири, верны,  
Тараканьи смеются усища,  
И сияют его голенища.

А вокруг него сброд тонкошеих вождей,  
Он играет услугами полулюдей.  
Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,  
Он один лишь бабачит и тычет,  
Как подкову, кует за указом указ:

Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому в глаз.  
Что ни казнь у него - то малина  
И широкая грудь осетина.

*Ноябрь 1933*

*О.Э. Мандельштам*

\*\*\*

На розвальнях, уложенных соломой,  
Едва прикрытые рогожей роковой,  
От Воробьевых гор до церковки знакомой  
Мы ехали огромною Москвой.

А в Угличе играют дети в бабки  
И пахнет хлеб, оставленный в печи.  
По улицам меня везут без шапки,  
И теплятся в часовне три свечи.

Не три свечи горели, а три встречи --  
Одну из них сам Бог благословил,

Четвертой не бывать, а Рим далече,  
И никогда он Рима не любил.

Ныряли сани в черные ухабы,  
И возвращался с гульбища народ.  
Худые мужики и злые бабы  
Переминались у ворот.

Сырая даль от птичьих стай чернела,  
И связанные руки затекли;  
Царевича везут, немеет страшно тело --  
И рыжую солому подожгли.

1915

*О.Э. Мандельштам*

\*\*\*

*"Как этих покрывал и этого убора  
Мне пышность тяжела средь моего позора!"*

-- Будет в каменной Трезене  
Знаменитая беда,  
Царской лестницы ступени  
Покраснеют от стыда,  
.....  
.....  
И для матери влюбленной  
Солнце черное взойдет.

"О, если б ненависть в груди моей кипела,  
Но видите -- само признание с уст слетело"

-- Черным пламенем Федра горит  
Среди белого дня.  
Погребальный факел чадит  
Среди белого дня.  
Бойся матери ты, Ипполит:  
Федра-ночь -- тебя сторожит  
Среди белого дня.

"Любовью черною я солнце запятнала..."  
.....

-- Мы боимся, мы не смеем  
Горю царскому помочь,  
Уязвленная Тезеем,  
На него напала ночь.

Мы же, песнью похоронной  
Провожая мертвых в дом,  
Страсти дикой и бессонной  
Солнце черное уйдем.  
*1915, 1916*

*О.Э. Мандельштам*  
*Декабрист*

-- Тому свидетельство языческий сенат --  
Сии дела не умирают! --  
Он раскурил чубук и запахнул халат,  
А рядом в шахматы играют.

Честолюбивый сон он променял на сруб  
В глухом урочище Сибири  
И вычурный чубук у ядовитых губ,  
Сказавших правду в скорбном мире.

Шумели в первый раз германские дубы,  
Европа плакала в тенетах.  
Квадриги черные вставали на дыбы  
На триумфальных поворотах.

Бывало, голубой в стаканах пунш горит,  
С широким шумом самовара  
Подруга рейнская тихонько говорит,  
Вольнолюбивая гитара.

-- Еще волнуются живые голоса  
О сладкой вольности гражданства!  
Но жертвы не хотят слепые небеса:  
Вернее труд и постоянство.

Все перепуталось, и некому сказать,  
Что, постепенно холодея,  
Все перепуталось, и сладко повторять:  
Россия, Лета, Лорелея.

*Июнь 1917*

*О.Э. Мандельштам*  
\* \* \*

Золотистого меда струя из бутылки текла  
Так тягуче и долго, что молвить хозяйка успела:  
Здесь, в печальной Тавриде, куда нас судьба занесла,  
Мы совсем не скучаем,— и через плечо поглядела.

Всюду Бахуса службы, как будто на свете одни  
Сторожа и собаки,— идешь, никого не заметишь.  
Как тяжелые бочки, спокойные катятся дни:  
Далеко в шалаше голоса — не поймешь, не ответишь.

После чаю мы вышли в огромный коричневый сад,  
Как ресницы, на окнах опущены темные шторы.  
Мимо белых колонн мы пошли посмотреть виноград,  
Где воздушным стеклом обливаются сонные горы.

Я сказал: виноград, как старинная битва, живет,  
Где курчавые всадники бьются в кудрявом порядке:  
В каменистой Тавриде наука Эллады — и вот  
Золотых десятич благородные, ржавые грядки.

Ну а в комнате белой, как прялка, стоит тишина.  
Пахнет уксусом, краской и свежим вином из подвала,  
Помнишь, в греческом доме: любимая всеми жена,—  
Не Елена — другая — как долго она вышивала?

Золотое руно, где же ты, золотое руно?  
Всю дорогу шумели морские тяжелые волны.  
И, покинув корабль, натрудивший в морях полотно,  
Одиссей возвратился, пространством и временем полный.  
1917

*О.Э. Мандельштам*  
*«Кинематограф»*

Кинематограф. Три скамейки.  
Сентиментальная горячка.  
Аристократка и богачка  
В сетях соперницы-злодейки.

Не удержать любви полета:  
Она ни в чем не виновата!  
Самоотверженно, как брата,  
Любила лейтенанта флота.

А он скитается в пустыне -

Седого графа сын побочный.  
Так начинается лубочный  
Роман красавицы-графини.

И в исступлении, как гитана,  
Она заламывает руки.  
Разлука. Бешеные звуки  
Затравленного фортепьяно.

В груди доверчивой и слабой  
Еще достаточно отваги  
Похитить важные бумаги  
Для неприятельского штаба.

И по каштановой аллее  
Чудовищный мотор несется,  
Стрекочет лента, сердце бьется  
Тревожнее и веселее.

В дорожном платье, с саквояжем,  
В автомобиле и в вагоне,  
Она боится лишь погони,  
Сухим измучена миражем.

Какая горькая нелепость:  
Цель не оправдывает средства!  
Ему - отцовское наследство,  
А ей - пожизненная крепость!  
1913

*О.Э. Мандельштам*  
*Рим*

Где лягушки фонтанов, расквакавшись  
И разбрызгавшись, больше не спят  
И, однажды проснувшись, расплакавшись,  
Во всю мочь своих глоток и раковин  
Город, любящий сильным поддакивать,  
Земноводной водою кропят,—

Древность легкая, летняя, наглая,  
С жадным взглядом и плоской ступней,  
Словно мост ненарушенный Ангела  
В плоскоступье над желтой водой,—

Голубой, онелепленный, пепельный,  
В барабанном наросте домов,  
Город, ласточкой купола лепленный  
Из проулков и из сквозняков,—  
Превратили в убийства питомник  
Вы, коричневой крови наемники,  
Итальянские чернорубашечники,  
Мертвых цезарей злые щенки...

Все твои, Микель Анджело, сироты,  
Облеченные в камень и стыд,—  
Ночь, сырая от слез, и невинный  
Молодой, легконогий Давид,  
И постель, на которой несдвинутый  
Моисей водопадом лежит,—  
Мощь свободная и мера львиная  
В усыплении и в рабстве молчит.

И морщинистых лестниц уступки —  
В площадь льющихся лестничных рек,—  
Чтоб звучали шаги, как поступки,  
Поднял медленный Рим-человек,  
А не для искалеченных нег,  
Как морские ленивые губки.

Ямы Форума заново вырыты  
И открыты ворота для Ирода,  
И над Римом диктатора-выродка  
Подбородок тяжелый висит.  
*16 марта 1937*

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Теория текста: Учебное пособие / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова; Под ред. А.А. Чувакина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Флинта: Наука, 2010 [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/bookread2.php?book=220732>)

б) дополнительная литература:

1. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] Учебное пособие.;-е изд. М.: Флинта: Наука, 2009 [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/bookread2.php?book=405905> )
2. Земская Ю.М. Теория текста [Электронный ресурс] Учебное пособие/Ю.Н.Земская, Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный

ресурс]. Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2011. 2010 [ЗС] (адрес размещения: <http://znanium.com/bookread2.php?book=454133>)

3. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма. [Электронный ресурс]. Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2011. 2010 [ЗС] (адрес размещения: <http://znanium.com/bookread2.php?book=320768>)

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)

Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013                      Номер  
лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

Интернет-ресурсы:

1. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через  
Фундаментальную библиотеку ННГУ:
  - а) Электронно-библиотечная система «Лань». URL: <https://e.lanbook.com>
  - б) Электронно-библиотечная система «Юрайт». URL: <https://www.biblio-online.ru>
  - в) Электронно-библиотечная система «Znanium.com». URL: <http://znanium.com>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.



Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ, с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.03 – «Издательское дело», профиль подготовки - «Книгоиздательское дело».

Авторы \_\_\_\_\_ асс. Н.Б. Храмова

\_\_\_\_\_ д.ф.н., проф. А.В. Коровашко

Рецензент \_\_\_\_\_ Н.А. Бакич, к.ф.н., доц. каф. соврем. русск. языка и  
общего языкознания ННГУ

Зав. кафедрой русской литературы \_\_\_\_\_ д.ф.н., проф. А.В. Коровашко