

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И.
Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ННГУ

« ____ » _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уровень высшего образования
бакалавриат

Направление подготовки
45.03.01 – «Филология»

Направленность образовательной программы
«Зарубежная филология»

Квалификация (степень)
бакалавр

Форма обучения
Очная

Нижний Новгород
2022

Лист актуализации

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

___ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 202_-202_ учебном году на заседании кафедры

Протокол от ___ 20__ г. № ___
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

___ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ___ 20__ г. № ___
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

___ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ___ 20__ г. № ___
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

___ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Протокол от ___ 20__ г. № ___
Зав. кафедрой _____

1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата, профиль «Зарубежная филология»), код дисциплины в учебном плане Б1.В.08.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
<i>ПК -1- Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</i>	<i>ПК-1.1. Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</i>	<p>Знает основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Умеет оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Владеет навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<i>Вопросы к зачёту, доклады, дискуссии, тест, эссе</i>

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

3.Немецкая куртуазная литература.	5			2											5		
4.Городская литература немецкого Средневековья.	4			2											2		
5. Специфика Северного возрождения	4			2											2		
6. Немецкая литература XVII в.	6			4											2		
7.Немецкая литература XVIII в.	4			2											2		
8.Эпоха Лессинга	4			2											2		
9.Движение «Бури и натиска».	4			2											2		
10.Творчество Гёте	8			4											6		
11.Драматургия Шиллера	6			2											3		
12.Романтизм в Германии	8			2											3		
13.Литература эпохи Бидермайера.	6			2		2									3		
Ксп 1 зачёт																	
Итого	72			32											39		

Содержание дисциплины. Часть 2.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по	Всего (часы)	В том числе				Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы			Всего	
		из них				
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации		

[illegible]

очуждения" Гюнтера Грасса.																	
11.Творчество Г.Гессе.	4			2											2		
12.Неомифологизм в современной немецкой литературе.	6			4											2		
13.В общем доме. Литература объединенной Германии.	4			2											2		
Ксп 2																	
Экзамен																	
36																	
Итого	108			30											40		

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Часть 1.

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: Литература расцвета Средневековья. Немецкий героический эпос; Творчество Гёте, Романтизм в Германии и т.д. ;выявление социально-экономической основы реалистической прозы и поэзии; осмысление ключевых принципов реализма как метода и направления; анализ основных этапов развития европейской и американской реалистической литературы; анализ поэтики произведений реалистической литературы; обучение применению полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности.

Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается частичное использование электронных курсов:

1. Наумчик О.С., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 2. Средние века и эпоха Возрождения» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 375Е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=375>)
2. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ» История литературы страны основного иностранного языка (немецкий). Часть 1» (Шарыпина Т.А., Наумчик О.С.) <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5695>
3. Электронно-управляемый курс в формате МООК. «Литературные феномены переходных эпох (от рубежа XIX-XX к XX-XXI вв.)»(Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Наумчик О.С.)

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

Часть 2.

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: Творчество Томаса Манна, Послевоенная литература Германии, Неомифологизм в литературе

Восточной Германии и т.д.; выявление социально-экономической основы реалистической прозы и поэзии; осмысление ключевых принципов реализма как метода и направления; анализ основных этапов развития немецкой реалистической литературы; анализ поэтики произведений реалистической литературы; обучение применению полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности.

Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается частичное использование электронных курсов:

- ЭУК Moodle <http://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=588> История зарубежной литературы. Часть 6. Рубеж веков (XIX - XX).
- ЭУК Moodle <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592> История зарубежной литературы. Часть 7. Литература XX века.
- ЭУК Moodle <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=594> История зарубежной литературы. Часть 8. Современная зарубежная литература.
- Электронно-управляемый курс в формате МООК. «Литературные феномены переходных эпох (от рубежа XIX-XX к XX-XXI вв.)» (Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Наумчик О.С.)
- ЭУК Moodle История литературы страны основного иностранного языка (немецкий). Часть 2 (Шарыпина Т.А., Наумчик О.С.) <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=10161>
-

Экзамен включает устную и письменную часть. Устная часть экзамена заключается в ответе студентом на теоретические вопросы курса (с предварительной подготовкой) и последующем собеседовании в рамках тематики курса. Собеседование проводится в форме вопросов, на которые студент должен дать краткий ответ. Письменная часть предполагает подготовку эссе по заданной теме.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.

	обучающего от ответа						
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающего от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающего от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция

		сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

Зачет включает устную и письменную часть. Устная часть зачета заключается в ответе студентом на теоретические вопросы курса (с предварительной подготовкой) и последующем собеседовании в рамках тематики курса. Собеседование проводится в форме вопросов, на которые студент должен дать краткий ответ.

оценка	наименование оценки	критерии оценки составляющих компетенции			
		оценка полноты знаний	оценка сформированности умений и навыков	оценка развития способностей	оценка мотивационной готовности к деятельности
1	Не зачтено	Отсутствие знаний по предмету	Не демонстрирует умений, требуется дополнительная подготовка	Уровень развития способности недостаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, специальная работа по развитию способностей	Учебная активность и мотивация отсутствуют
2	Зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении допущено несколько ошибок	Имеющиеся умения в целом позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, однако имеют место существенные недочеты, требуется дополнительная	Средний и высокий уровень развития способности относительно группы (развитие способности соответствует ожидаемому), достаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем и высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять большинство поставленных задач на приемлемом уровне качества

		я практика		
--	--	------------	--	--

5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций ПК-1

5.2.1 Контрольные вопросы

Часть 1.

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1. Древнегерманская мифология и её отражение в песнях «Старшей Эдды».	ПК-1
1.	
2. Древнегерманские песни о героях (Сигурд-Зигфрид, Хельги). Специфика героического характера	ПК-1
3. «Песнь о Хильдебранте» как образец краткой эпической героической песни. Специфика конфликта.	ПК-1
4. Поэма о Вальтере Аквитанском	ПК-1
5. Вопрос о происхождении немецкого героического эпоса (теории К.Лахмана, А.Хойслера). Искусство шпильманов	ПК-1
6. «Песнь о Нибелунгах». Специфика конфликта, особенности мифологизации, система образов	ПК-1
7. «Песнь о Нибелунгах», исторические, мифологические и эддические истоки.	ПК-1
8. Эпическая поэма «Кудруна», её истоки. Композиция, система образов, особенности конфликта и психологизма	ПК-1
9. Немецкая куртуазная литература. Понятие о «куртуазном универсуме».	ПК-1
10. Поэзия миннезингеров: периодизация, направления, жанры	
11. Творчество Вальтера фон дер Фогельвайде.	ПК-1
12. Специфика конфликта и проблематика стихотворного романа Гартмана фон Ауэ «Бедный Генрих».	ПК-1
13. Вольфрам фон Эшенбах. «Парцифаль». Специфика конфликта, система образов. Взаимодействие рыцарского и христианского идеалов.	ПК-1
14. Характер конфликта и особенности психологизма в романе Готфрида Страсбургского «Тристан и Изольда»	ПК-1
15. Характерные особенности городской литературы, ее основные жанры.	ПК-1
16. Общая характеристика Северного Возрождения	ПК-1
17. Дело Рейхлина и «Письма тёмных людей».	ПК-1
18. Ганс Сакс как представитель бюргерской культуры	ПК-1
19. Роль Лютера в культурном развитии Германии.	ПК-1

20. «Похвала глупости» Э.Роттердамского, её истоки и связь с «литературой о глупцах».	ПК-1
21. Тридцатилетняя война и немецкая поэзия ХУП в.	ПК-1
22. Роман Гриммельсгаузена «Симплициссимус» как выражение проблемно-эстетического синтеза ненецкой романной прозы ХУП века.	ПК-1
23. История персонажа и история страны в романе Гриммельсгаузена «Симплициссимус».	ПК-1
24. Специфические особенности немецкого Просвещения. Разнообразие его течений и направлений (классицизм, рококо, сентиментализм).	ПК-1
25. Литературная деятельность Готшета и Виланда. Их значение для развития немецкой литературы.	ПК-1
26.Формирование и развитие эстетических взглядов Лессинга. Трактат «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии	ПК-1
27. Жанровое своеобразие пьесы Лессинга «Эмилия Галотти». Просветительская проблемность, сентименталистская патетика, своеобразие образов.	ПК-1
28. «Натан-мудрец» Лессинга как просветительская драма-притча.	ПК-1
29. Движение «Бури и натиска». Литературная программа Штюрмеров. Гердер как теоретик движения. 30. Штюрмерский период творчества Гёте.	ПК-1
31. «Страдания юного Вертера» Гёте как сентиментальный роман.	ПК-1
32. Становление концепции «Веймарского классицизма» («Ифигения в Тавриде»).	ПК-1
33. Философская лирика Гёте.	ПК-1
34. Жанровое новаторство ранней драматургии Шиллера	ПК-1
35. Баллады Шиллера.	ПК-1
36. Историческая драма Шиллера.	ПК-1
37. Специфика йенского романтизма. Новалис и его роман «Генрих фон Офтердинген».	ПК-1
38. Гейдельбергский кружок. Деятельность Арнима, Brentано, братьев Гримм.	ПК-1
39. Литературная сказка немецких романтиков (Гауф, Гофман).	ПК-1
40. Проблема жанра «Фауста» Гёте, своеобразие конфликта.	ПК-1

41. Литературная сказка немецких романтиков (Гауф, Гофман).	ПК-1
42. Философская проблематика «Фауста», роль пролога и смысл финала.	ПК-1
43. «Пентесилея» Клейста как трагедия рока.	ПК-1
44. Художественный мир новеллистики Гофмана	ПК-1
45. «Житейские воззрения кота Мура» Гофмана: двойничество как приём и жизненный принцип.	ПК-1
46. «Книга песен» Гейне: композиция, основные темы, мотивы, особенности поэтики.	ПК-1
47. Своеобразие жанра «Путевых картин» Гейне.	ПК-1
48. История и современность, композиционное и стилевое своеобразие поэмы Гейне «Германия. Зимняя сказка».	ПК-1

Часть 2.

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1. Своеобразие литературной ситуации в Германии и Австро-Венгрии на рубеже XIX – XX вв. Характеристика основных литературных направлений.	ПК-1
2. Творчество Фонтане и его роман «Эффи Брист».	ПК-1
3. Неоромантизм в немецкой литературе на рубеже веков. Вагнер в восприятии немецких и западноевропейских деятелей культуры; понятие о синтетическом искусстве	ПК-1
4. Ницше и неоромантизм. Концепция аполлонического и дионисийского начал в искусстве.	ПК-1
5. Специфика натурализма в немецкой литературе	ПК-1
6. Экспрессионизм. Его мировосприятие и эстетика. Экспрессионизм и мифотворчество	ПК-1
7. Особенности драматического метода Гофмансталя. Трагедия «Электра».	ПК-1
8. Поэзия Рильке	ПК-1
9. Абсурд и гротеск в новеллистике Кафки	ПК-1
10. Специфика конфликта в романе Кафки (на выбор).	ПК-1
11. Музиль и его роман «Человек без свойств».	ПК-1
12. Драматургия раннего Гауптмана («Перед заходом солнца»).	ПК-1

13. Символистский неоромантизм пьесы «Потонувший колокол».	ПК-1
14. Символистский неоромантизм пьесы «Потонувший колокол».	ПК-1
15. Концепция античности и современность в «античных» трагедиях Гауптмана.	ПК-1
16. Война и «потерянное поколение» в немецкой литературе (Ремарк, Деблин, А.Цвейг).	ПК-1
17. Проблема героя в романах Ремарка (романы по выбору).	ПК-1
18. Поэтика романа Г.Манна «Верноподданный». Геслинг как антигерой.	ПК-1
19. Диалогия о Генрихе IV Г.Манна как исторический, философский и социально-политический роман.	ПК-1
20. Роман-памфлет Л.Фейхтвангера «Лже-Нерон».	ПК-1
21. Литература антифашистской эмиграции.	ПК-1
22. Теория «эпического театра» и понятие об эффекте «очуждения» в драматургии Брехта	ПК-1
23. «Публицистическая» пьеса «Трёхгрошевая опера» Б.Брехта.	ПК-1
24. Проблема выбора и образ «маленького человека» в пьесе Брехта «Мамаша Кураж и её дети».	ПК-1
25. Проблема выбора и тема нравственной ответственности учёного в исторической драме «Жизнь Галилея».	ПК-1
26. Пьеса-притча «Добрый человек из Сезуана» Б.Брехта.	ПК-1
27. Пьеса-притча «Добрый человек из Сезуана» Б.Брехта.	ПК-1
28. Характеристика четырёх поколений Будденброков. Томас и Тони Будденброк.	ПК-1
29. Образ «заблудившегося» бюргера и проблема гения в романе Т.Манна «Будденброки».	ПК-1
30. Новеллика Т.Манна.	
31. «Волшебная гора» как первый интеллектуальный роман Т.Манна. Проблема времени и основные лейтмотивы в романе.	ПК-1
32. «Гонцы» идей и образ Ганса Касторпа в романе «Волшебная гора» Т.Манна	ПК-1
33. Тетралогия об Иосифе и задачи гуманизации мифа. Понятие о романе-мифе. Мифическое как типическое.	ПК-1

34. «Доктор Фаустус» Т.Манна как роман эпохи. Источники сюжета и образ главного героя. Ницшеанские мотивы в романе.	<i>ПК-1</i>
35. Музыка и философия в романе «Доктор Фаустус» Т.Манна.	<i>ПК-1</i>
36. Литература «магического реализма».	<i>ПК-1</i>
37. Носсак и его сборник новелл «Интервью со смертью».	<i>ПК-1</i>
38. Экзистенциалистские мотивы в творчестве Носсака («Кассандра», «Некий»).	<i>ПК-1</i>
39. Герой-аутсайдер в романах Г.Бёлля.	<i>ПК-1</i>
40. Антифашистская направленность романов Г.Бёлля.	<i>ПК-1</i>
41. Сатирические романы Г.Грасса. История Германии и современность в его романах.	<i>ПК-1</i>
42. Роман Г.Гессе «Степной волк», образ главного героя и специфика конфликта.	<i>ПК-1</i>
43. Роман Г.Гессе «Игра в бисер». Тема выбора и личной ответственности. Образ главного героя и локус Касталии.	<i>ПК-1</i>
44. Повесть–предостережение К.Вольф «Кассандра».	<i>ПК-1</i>
45. Ф.Фюман о мифе и типическом. Проблематика и поэтика его новеллистики.	<i>ПК-1</i>
46. Проблема жанровой специфики и мифологические мотивы в романе Ю.Брезана «Крабат».	<i>ПК-1</i>
47. Повесть-предостережение К.Вольф «Авария	<i>ПК-1</i>
48. Эволюция образа «маленького человека» в романе Г.Фаллады «Каждый умирает в одиночку»,	<i>ПК-1</i>
49. Роман Л.Франка «Шайка разбойников», к проблеме героя.	<i>ПК-1</i>
50. Роман К.Вольф «Медя. Голоса» как отражение насущных проблем современности	<i>ПК-1</i>
51. Постмодернистские тенденции в романе П.Зюскинда «Парфюмер	<i>ПК-1</i>
52. Литература объединенной Германии	<i>ПК-1</i>

5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции *ПК-1*

Студент получает карточку с 8 именами и выражениями и должен дать развернутый письменный ответ, охарактеризовав обозначенных богов, героев и крылатые выражения, объяснив их происхождение и современное значение. Работа оценивается по пятибалльной

шкале.

Кому принадлежат имена:

Хильдебранд, Беовульф, Тристан, Марк, Финн, Конхобар, Кухулин, Изольда, жонглёр, трубадур, Хуглар, шпильман, трувер, Роланд, Турпин, Оливье, Зигфрид, Гунтер, Хаген, Кримхильда, Брунхильда, Нибелунги, Андвари, Дитрих Бёрнский, сиды, друиды. Барды. Вотан, Один, Донар, Тор, Локи, Хель, Вальхалла, Асгард, Мидгард, Утгард, Ётунхейм, турсы, ётуны, Фенрир, Хемдаль, Бальдр, Фригг, Фрейя, норны, кольцо Нибелунгов, валькирии, Рegin, Марсиль, Ганелон, Медб, Рагнарёк, Хугин и Мунин, Артур, Гудрун, Рюдигер, клад Нибелунгов, Король-Рыболов, Грааль, молот Мьёлльнир, Парцифаль (Персеваль), Вельва, Оссиан, Мерлин, Бальмунг, Фердиад, Идунн, Асы, ваны, Иггдрассиль, Карл, Ланселот, Джиневра (Гвинифер), альвы и цверги, Зигмунд, Нифлунги, Ганелон, Фея Morgana, Ивейн, Аск и Эмбла, Сигурд, Атилла, Атли, Этцель, Фолькер, Вальхалла, Морхольт, скальды, Вёльсунги, Урдр, Турпин, гунны и бургунды, Балиган, Гизельхер, Гернот, Имир, Грааль, Монсальвеш, Хадубранд, Аэльрот, Оливье, золото Рейна, Грендель, Нифльхейм, Мордред, Альба, Вормс, Сарагоса, Сид, Изенштайн, Изольда Белорукая, Идунн.

Творческий проект «Городская литература Германии».

Практическое занятие по творчеству Гёте.

53. Штюрмерский период творчества Гёте.
54. «Страдания юного Вертера» Гёте как сентиментальный роман.
55. Становление концепции «Веймарского классицизма» («Ифигения в Тавриде»).
56. Философская лирика Гёте.
57. Проблема жанра «Фауста» Гёте, своеобразие конфликта.
58. Философская проблематика «Фауста», роль пролога и смысл финала.

Практическое занятие по теме «Романтизм в Германии. Сказки Гофмана»:

1. Немецкая волшебнo-сатирическая сказка. История жанра на рубеже 18-19 вв.
2. Жанровая специфика литературной сказки.
3. Двоемирие сказок Гофмана.
4. Сатирическое начало в сказках Гофмана.

Тестирование

Вопрос 1

Каким годом принято датировать «Песнь о Нибелунгах»?

Выберите один ответ:

- a. около 1100 г.
- b. около 1200 г.
- c. около 1000 г.
- d. около 1300 г.

Вопрос 2

У кого, согласно "Песни о Нибелунгах", отбирает сокровища Зигфрид?

Выберите один ответ:

- a. у Хагена
- b. у братьев Нибелунгов
- c. у Этцеля

- d. у Альбриха
- e. у дракона Фафнира

Вопрос 3

Укажите верные высказывания

Выберите один или несколько ответов:

- Лютер обладал выдающимся литературным талантом.
- М. Лютер до конца своих дней был сторонником радикальных реформ в церкви
- самым значительным делом М. Лютера стал перевод Библии на немецкий язык

Часть 2.

Эссе на тему: «Маленький человек»: трагедия и моральная ответственность, жертвенность и соучастие в преступлении.

Эссе на тему: Проблема «духа и действия» в немецкой культуре и литературе (диалогия Г.Манна о Генрихе IV)

Эссе на тему: Характеристика четырёх поколений Будденброков. Образ «заблудившегося» бюргера и проблема гения в романе Т.Манна «Будденброки».

Практическое занятие по творчеству Т.Манна.

2. Роман Т.манна «Будденброки» как жанр семейной хроники.
3. Характеристика четырёх поколений Будденброков. Томас и Тони Будденброк.
4. Образ «заблудившегося» бюргера и проблема гения в романе Т.Манна «Будденброки».
5. Новеллистика Т.Манна.
6. «Волшебная гора» как первый интеллектуальный роман Т.Манна. Проблема времени и основные лейтмотивы в романе.
7. «Гонцы» идей и образ Ганса Касторпа в романе «Волшебная гора» Т.Манна.
8. Тетралогия об Иосифе и задачи гуманизации мифа. Понятие о романе-мифе. Мифическое как типическое.
9. «Доктор Фаустус» Т.Манна как роман эпохи. Источники сюжета и образ главного героя. Ницшеанские мотивы в романе.
10. Музыка и философия в романе «Доктор Фаустус» Т.Манна.

Эссе на тему: Литература Германии на рубеже XX-XXI веков.

Типовые вопросы финального тестирования:

Вопрос 1

Кто является автором программной для этики экспрессионизма вещи "Человек в центре"?

Выберите один ответ:

- a. Георг Траклъ
- b. Вальтер Газенклевер
- c. Людвиг Рубинер
- d. Леонгард Франк

Вопрос 2

Какие особенности определяют идейно-художественную структуру романа Г.Гессе "Игра в бисер"?

Выберите один ответ:

- a. простота и прозрачность, отсутствие отрицательных героев, сближение антагонистов, экспериментальность сюжетной ситуации
- b. гипертекстуальность, поток сознания, романтическая символика, нравственный взрыв
- c. перегруженность тропами, усложненность синтаксической конструкции, политическая ангажированность, техника контрапункта

Вопрос 3

Каковы интеллектуальные истоки романа Г.Гессе "Игра в бисер"?

Выберите один ответ:

- a. этико-эстетические воззрения немецких романтиков, французский натурализм, традиции экспрессионизма
- b. концепция дионисийства, воззрения Кьеркегора, философия Шопенгауэра
- c. немецкое Средневековье, мудрость Древнего Китая, философские основы йоги

Вопрос 4

Каковы эстетические ориентиры в творчестве Т.Манна?

Выберите один ответ:

- a. немецкий романтизм в духе Шеллинга и Новалиса, теоретические воззрения Лессинга, традиции Байрона
- b. немецкий натуралистический роман, экспрессионизм, творчество Э.Золя
- c. русские реалисты, творчество Гонкуров, бюргерская культура эпохи Возрождения
- d. модернизм, неоромантизм, английские реалисты XIX века

Вопрос 5

Какая проблема современной социологии воплощается К.Вольф в идейном содержании повести?

Выберите один ответ:

- a. проблема акселерации
- b. конфликт поколений
- c. проблема воспитания
- d. проблема "женской автономии"

Вопрос 6

Какой смысл заложен в самом названии "экспрессионизм"?

Выберите один ответ:

- a. отражение явлений действительности
- b. выражение авторской точки зрения на явления действительности
- c. изображение впечатления от явлений действительности
- d. интуитивное постижение действительности

Вопрос 7

В творчестве какого писателя впервые находит художественное воплощение тема противостояния "женской" и "мужской цивилизации"?

Выберите один ответ:

- a. И.Моргнер
- b. Ф.Фюман
- c. К.Вольф
- d. А.Зегерс

Вопрос 8

Доверяют ли постмодернисты идее неизбежности исторического прогресса?

Выберите один ответ:

Верно
Неверно

Вопрос 9

В силу какой тенденции сближается миф и фантастика в произведениях И.Моргнер, К.Вольф. и Ю.Брезана?

Выберите один ответ:

- a. тяготение к злободневности в повествовании
- b. острая политизация изображения
- c. тяготение к самоуглубленности
- d. тяготение к символизации и прогностическая функция художественного произведения

Вопросы для контроля

59. Своеобразие литературной ситуации в Германии и Австро-Венгрии на рубеже XIX – XX вв. Характеристика основных литературных направлений.

60. Творчество Фонтане и его роман «Эффи Брист».

61. Неоромантизм в немецкой литературе на рубеже веков. Вагнер в восприятии немецких и западноевропейских деятелей культуры; понятие о синтетическом искусстве.

62. Ницше и неоромантизм. Концепция аполлонического и дионисийского начал в искусстве.

63. Специфика натурализма в немецкой литературе.

64. Экспрессионизм. Его мировосприятие и эстетика. Экспрессионизм и мифотворчество

65. Особенности драматического метода Гофманшталя. Трагедия «Электра».

66. Поэзия Рильке.

67. Абсурд и гротеск в новеллистике Кафки.

68. Специфика конфликта в романе Кафки (на выбор).

69. Музиль и его роман «Человек без свойств».

70. Драматургия раннего Гауптмана («Перед заходом солнца»).

71. Символистский неоромантизм пьесы «Потонувший колокол».

72. Социально-психологическая драма Гауптмана «Перед заходом солнца». Конфликт, символика, литературные реминисценции.

73. Концепция античности и современность в «античных» трагедиях Гауптмана.

74. Война и «потерянное поколение» в немецкой литературе (Ремарк, Деблин, А.Цвейг).

75. Проблема героя в романах Ремарка (романы по выбору).

76. Поэтика романа Г.Манна «Вернопопданный». Геслинг как антигерой.

77. Диалогия о Генрихе IV Г.Манна как исторический, философский и социально-политический роман.

78. Роман-памфлет Л.Фейхтвангера «Лже-Нерон».

79. Литература антифашистской эмиграции.

80. Теория «эпического театра» и понятие об эффекте «очуждения» в драматургии Брехта

81. «Публицистическая» пьеса «Трёхгрошевая опера» Б.Брехта.

82. Проблема выбора и образ «маленького человека» в пьесе Брехта «Мамаша Кураж и её дети».

83. Проблема выбора и тема нравственной ответственности учёного в исторической драме «Жизнь Галилея».

84. Пьеса-притча «Добрый человек из Сезуана» Б.Брехта.

85. Роман Т.манна «Будденброки» как жанр семейной хроники.

86. Характеристика четырёх поколений Будденброков. Томас и Тони Будденброк.

87. Образ «заблудившегося» бюргера и проблема гения в романе Т.Манна «Будденброки».

88. Новеллистика Т.Манна.

89. «Волшебная гора» как первый интеллектуальный роман Т.Манна. Проблема времени и основные лейтмотивы в романе.

90. «Гонцы» идей и образ Ганса Касторпа в романе «Волшебная гора» Т.Манна.

91. Тетралогия об Иосифе и задачи гуманизации мифа. Понятие о романе-мифе. Мифическое как типическое.
92. «Доктор Фаустус» Т.Манна как роман эпохи. Источники сюжета и образ главного героя. Ницшеанские мотивы в романе.
93. Музыка и философия в романе «Доктор Фаустус» Т.Манна.
94. Литература «магического реализма».
95. Носсак и его сборник новелл «Интервью со смертью».
96. Экзистенциалистские мотивы в творчестве Носсака («Кассандра», «Некийя»).
97. Герой-аутсайдер в романах Г.Бёлля.
98. Антифашистская направленность романов Г.Бёлля.
99. Сатирические романы Г.Грасса. История Германии и современность в его романах.
100. Роман Г.Гессе «Степной волк», образ главного героя и специфика конфликта.
101. Роман Г.Гессе «Игра в бисер». Тема выбора и личной ответственности. Образ главного героя и локус Касталии.
102. Повесть-предостережение К.Вольф «Кассандра».
103. Ф.Фюман о мифе и типическом. Проблематика и поэтика его новеллистики.
104. Проблема жанровой специфики и мифологические мотивы в романе Ю.Брезана «Крабат».
105. Повесть-предостережение К.Вольф «Авария».
106. Эволюция образа «маленького человека» в романе Г.Фаллады «Каждый умирает в одиночку».
107. Роман Л.Франка «Шайка разбойников», к проблеме героя.
108. Роман К.Вольф «Медя. Голоса» как отражение насущных проблем современности.
109. Постмодернистские тенденции в романе П.Зюскинда «Парфюмер».
110. Литература объединенной Германии.

Вопрос Полный перечень заданий представлен в ФОС.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

а) художественные тексты

Старшая Эдда.

Песнь о Хильдебранте.

Песнь о Нибелунгах.

Кудруна.

Гартман фон Ауэ. Бедный Генрих.

Вольфрам фон Эшенбах. Парцифаль.

Готфрид Страсбургский. Тристан и Изольда (по хрестоматии).

Лирика миннезингеров (по любому изданию).

Вальтер фон дер Фогельвайде. Стихотворения (по любому изданию).

Письма тёмных людей (по хрестоматии).

Брант, С. Корабль дураков (по хрестоматии).

Роттердамский, Э. Похвальное слово глупости.

Немецкая лирика ХУП в. (по хрестоматии).

Гриммельсгаузен. Симплициссимус.

Лессинг. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. Эмилия Галотти. Натан-мудрец.

Гёте. Лирика. Страдания юного Вертера. Фауст. Ифигения в Тавриде.

Шиллер.

Лирика. Разбойники. Коварство и любовь.

Новалис. Генрих фон Офтердинген

Клейст. Разбитый кувшин. Пентесилея.

Гофман. Золотой горшок. Песочный человек. Крошка Цахес. Дон-Жуан. Житейские воззрения кота Мурра.

Гейне. Книга песен. Германия. Зимняя сказка. Путевые картины.
Из немецкой поэзии. Век X – век XX. М., 1982.
Немецкая поэзия ХУП в. в переводах Льва Гинзбурга. М., 1976.

Фонтане, Т. Эффи Брист.
Гофмансталь. Электра.
Рильке. Избранная лирика (любое издание).
Кафка, Ф. Превращение. Процесс (Замок).
Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинство и пессимизм.
Гауптман, Г. Перед восходом солнца. Потонувший колокол. Перед заходом солнца.
Ремарк, Э.-М. Три товарища (Триумфальная арка).
Манн, Г. Юные и зрелые годы Генриха УИ.
Фейхтвангер, Л. Лже-Нерон (или роман по выбору).
Брехт, Б. Трехгрошевая опера. Матушка Кураж и её дети. Жизнь Галилея. Добрый человек из Сезуана.
Манн, Т. Будденброки. Волшебная гора (или тетралогия об Иосифе). Доктор Фаустус.
Носсак, Г.Э. Кассандра.
Белль, Г. Глазами клоуна (Бильярд в половине десятого).
Грасс, Г. Жестяной барабан или Собачья жизнь.
Гессе, Г. Степной волк или Игра в бисер.
Вольф, К. Кассандра. Медя. Голоса.
Фюман, Ф. Новеллы (на выбор).
Брезан, Ю. Крабат, или преображение мира.
Сумерки человечества. Лирика немецкого экспрессионизма.
Фаллада, Г. Каждый умирает в одиночку.
Франк, Л. Шайка разбойников.
Шлинк Б. Чтец, Возвращение

б) основная литература:

Часть 1.

1. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ «История зарубежной литературы. Часть 2. Средние века и эпоха Возрождения» (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=375>)
2. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ» История литературы страны основного иностранного языка (немецкий). Часть 1» (Шарыпина Т.А., Наумчик О.С.) <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5695>
3. История западноевропейской литературы: Германия. Австрия. Швейцария / Под редакцией А.Г. Березиной, А.В. Белобратова, Л.Н. Полубояриновой. С.-Петербург, 2005.[Ф-3]
4. История всемирной литературы: в 9 т./Аганина А. А., Айзенштейн Н. А., Андреев В. Д., [и др. Т. 8. - М.: Наука, 1994 [Ф-10]
5. История немецкой литературы в 5 тт.М., АН СССР, Т.1-3.[Ф-14]
6. Методические разработки по курсу» История зарубежной литературы для студентов-филологов отделения “Зарубежная филология”. ФОЭР 392.11.09. Н.Новгород, Изд-во ННГУ, 2011
[ФЭОР] — Фонд электронных образовательных ресурсов ННГУ (адрес размещения <http://www.unn.ru/books/resources.html>).

Часть 2.

1. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский

- госуниверситет, ФЭОР ННГУ «История зарубежной литературы. Часть 6. Рубеж веков (XIX - XX).» (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=588>)
2. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ «История зарубежной литературы. Часть 7. Литература XX века.» (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592>)
 3. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ «История зарубежной литературы. Часть 8. Современная зарубежная литература.» (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=594>)
 4. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г. Очерки по истории зарубежной литературы XX века. Часть 1". Н.Новгород, изд-во ННГУ, 2005.[Ф-2]
 5. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова. Очерки по истории зарубежной литературы XX века. Часть 2. Н.Новгород, изд-во ННГУ, 2008.[Ф-2]
 6. Т.А. Шарыпина, В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова. История зарубежной литературы XX века. Часть 1. 2 издание. М., Юрайт, 2017. [Ю] (адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/2A7E1B46-D588-43AB-8D5A-D81FD4A2360D>)

в) дополнительная литература:

Часть 1.

1. Зарубежная литература Средних веков. Вып. 1. / Сост. Б.Н. Пуришев. Хрестоматия. М., 1975.[Ф-1]
2. Зарубежная литература Средних веков. Вып. 2. / Сост. Б.Н. Пуришев. Хрестоматия. М., 1975.[Ф-1]
3. Аникст А. Творческий путь Гёте. М., 1986.[Ф-2]
4. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.[Ф-1]
5. История зарубежной литературы XIX века: [учеб. для филол. специальностей ун-тов]/Дмитриев А. С., Неустроев В. П., Ботникова А. Б., [и др.]. Ч. 1. - М.: Изд-во МГУ, 1979 [Ф-9]
6. История зарубежной литературы XIX в.: [учеб. для пед. ин-тов по специальности 2101 "Рус. яз. и лит."]./Елизарова М. Е., Гиждеу С. П., Колесников Б. И., [и др. - М.: Просвещение, 1964 [Ф-9]

Часть 2.

1. История зарубежной литературы 1945-1980. МГУ, 1995[Ф-3]
2. История литературы ФРГ. М., 1980.[Ф-1]
3. История литературы ГДР. М., 1982[Ф-1]
4. История австрийской литературы XX века. Том I и II. М.: ИМЛИ РАН, 2010.[Ф-3]
5. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.[Ф-1]
6. Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели запада о месте культуры в современном мире. М., 1991[Ф-1]
7. История немецкой литературы. Т.У.М., 1976.[Ф-1]

г)

Интернет-ресурсы

http://lib.ulstu.ru/docs/18_01_08.pdf

Немецкая литература = Deutsche Literatur:

	[Электронный ресурс].- М.: ДиректМедиа, 2003.- (Электронная библиотека; Т.11)
http://culture-code.ru/глоссарий/	Глоссарий лаборатории по изучению национальных кодов
http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/tihonova-zarubezhnaya-literatura-do-xvii-veka/vozrozhdenie-i.htm	Литература Средних веков и эпохи Возрождения
http://sbiblio.com/biblio/	Библиотека учебной и научной литературы
http:// ru.wikipedia.org	Немецкая литература
http://www.вокабула.рф	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
http://dic.academic.ru	Словари и энциклопедии на Академике
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://uchebnikionline.com	Библиотека русских учебников
http://www.lib.unn.ru	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=375 .	История зарубежной литературы. Часть 2. Средние века и эпоха Возрождения

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, учебная аудитория для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, а также помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования; лицензионное программное обеспечение (Windows, Microsoft Office).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 45.03.01 Филология.

Автор (ы) Шарыпина Т.А.

Рецензент (ы) _____

Заведующий кафедрой _____