

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И.
Лобачевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением ученого совета ННГУ
протокол № 13 от
« 30 » ноября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КОНЦЕПЦИИ ЗАРУБЕЖНОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ В КУЛЬТУРНОЙ
ПАРАДИГМЕ XIX- ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Уровень высшего образования
магистратура

Направление подготовки
45.04.01 – «Филология»

Направленность образовательной программы
«Мировая литература и аудиовизуальные практики искусства»

Квалификация (степень)
магистр

Форма обучения
Очно-заочная

Нижний Новгород
2023

1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 45.04.01 - Филология, код дисциплины в учебном плане Б1.В.08.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
<i>ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа;</i>	<i>ПК- 1.1. Имеет представление о системе языка и основных закономерностях функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</i>	<i>Знает методы проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</i> <i>Умеет определять цели и методы научного исследования, оценивать уровень научных публикаций по выбранной теме и адаптировать информацию, полученную из внешних источников, применительно к теме, цели и задачам собственного исследования;</i> <i>Владеет навыками сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</i>	<i>Вопросы к зачету, темы докладов</i>

ПК-2 Способен подготовить доклад, научное сообщение научную статью, а также проводить научные презентации, использовать навыки научной полемики.	ПК- 2.1. Владеет навыками подготовки доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки;	<p>Знает основные требования к подготовке доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки;</p> <p>Умеет анализировать, критически оценивать полученные результаты и корректировать поставленные задачи, избранные методы и общие подходы к исследованию;</p> <p>Владеет опытом представления результатов своей научной деятельности с учетом требуемого жанра и целевой аудитории;</p>	Вопросы к зачету, темы докладов
	ПК- 2.2. Умеет аргументированно представить выводы своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;	<p>Знает базовые принципы и технологии создания научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;</p> <p>Умеет грамотно оформлять результаты собственного исследования в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;</p> <p>Владеет навыками представления выводов своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая технологии мультимедийного сопровождения;</p>	Вопросы к зачету, темы докладов

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	Очно-заочная форма	заочная
--	--------------------	---------

	обучения	форма обучения
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	___ ЗЕТ
Часов по учебному плану	144	
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	24	
С - занятия семинарского типа		
- КСР	3	
самостоятельная работа	81	
Промежуточная аттестация –	Экзамен 36	

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе												Часы работы обучающегося, Самостоятельная		
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы														
				из них														
				Всего			Консультации			типа семинарского Занятия			типа лекционного Занятия					
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
1. Исторические и общенаучные основы литературоведения		12			2												10	
2.Развитие литературной теории в эпоху Возрождения и теоретические идеи Классицизма и Просвещения.		18			6												12	

3. Основные тенденции и направления в литературоведении XIX в		24		8											16
4. Основные тенденции и направления в литературоведении на рубеже XIX- XX вв		26		6											20
5. Основные тенденции и направления в литературоведении первой половины XX в		25		8											17
КСР 3															
Промежуточная аттестация															
Экзамен 36															
Итого		144		24											81

Практическая подготовка не предусмотрена.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: исторические и общенаучные основы литературоведения; первые опыты осмысления словесного искусства; рождение теории литературы в античную эпоху, идеи Аристотеля и Платона. Зарождение науки о литературе в эпоху эллинизма; возникновение гуманитарных наук; развитие литературной теории в эпоху Возрождения, теоретические идеи Классицизма и Просвещения; исторические предпосылки появления литературоведения в начале XIX в.; основные тенденции и направления в литературоведении XIX в.; основные тенденции и направления в литературоведении на рубеже XIX- XX вв.; основные тенденции и направления в литературоведении первой половины XX в.; Юнг и дебиологизация психоанализа; "архетипы" как трансвременные комбинации априорных мотивов; "коллективное бессознательное" как хранилище архетипов; их ценностно-смысловая нейтральность и суггестивная сила; экзистенциализм в литературе и литературоведении.

Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование электронных курсов:

1. Шарыпина Т.А., Полуяхтова И.К. Концепции зарубежного литературоведения XIX – первой половины XX вв.» для магистров ННГУ, обучающихся по специальностям 031001 «Филология». Профиль подготовки – «Литература народов стран зарубежья» ФОЭР 377.11.09. Н.Новгород, ННГУ, электронная форма, 2011

[ФОЭР] — Фонд электронных образовательных ресурсов ННГУ (<http://www.unn.ru/books/resources.html>).

2. ЭУК «Концепции зарубежного литературоведения XIX-первой половины XX века (Шарыпина Т.А., Меньщикова М.К., Наумчик О.С.)» <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=10162>

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций			
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо
	Не зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения	При решении стандартных задач не продемонстрированы	Имеется минимальный набор навыков для	Продemonстрированы базовые навыки при решении

	материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	решения стандартных задач с некоторыми недочетами	стандартных зада некоторыми недочетами
--	--	--	--	--

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1 Контрольные вопросы

Вопросы	Код формируемых компетенций
1. Исторические и общенаучные основы литературоведения	ПК-1
2. Развитие литературной теории в эпоху Возрождения и теоретические идеи Классицизма и Просвещения	ПК-2
3. "Литературные письма" и "Лаокоон" Лессинга. Проблемы просветительского реализма в "Гамбургской драматургии". Критика Лессингом концепции «Лаокоона» Винкельмана	ПК-1
4. Философско-эстетические теории Канта, Шеллинга, Гегеля как источник фундаментальных изменений отношения к произведению искусства и принципам его исследования..	ПК-2
5. Жизнь и деятельность Винкельмана. Концепция античности в трудах Винкельмана. Античность и Веймарский классицизм Гёте и Шиллера	ПК-1
6. Романтическое литературоведение. Литературные портреты Сент-Бева	ПК-2
7. <i>Ф. Шлейермахер</i> как создатель "универсальной герменевтики".	ПК-1
8. Мифологическая школа. Влияние Шеллинга, Фр. и А.В. Шлегелей на формирование ее принципов.	ПК-2
9. Научная деятельность Я. и В. Гримм. Программный характер работы <i>Я. Гримма</i> "Немецкая мифология"..	ПК-1
10. Культурно-историческая школа. Предисловие к "Истории английской литературы" <i>И. Тэна</i> как программный документ школы. Деятельность Георга Брандеса	ПК-2
11. Методология марксизма в литературоведении XIX в. Своеобразие марксистского варианта истории литературы.	ПК-1
12. Сравнительное литературоведение. Его связь с культурно-исторической и мифологической школами.	ПК-2
13. Проблемы исторической поэтики в контексте сравнительного литературоведения	ПК-1
14. Неомифологизм в искусстве литературоведения на рубеже XIX и XX веков. Эстетические концепции Р. Вагнера и его воззрение на античное искусство и функции мифологии.	ПК-2
15. Фридрих Ницше и его понятие о двух противоположных началах в искусстве: аполлоническое и дионисийское.	ПК-1
16. Неомифологизм в литературоведении XX века и Неомифологизм в художественной литературе.	ПК-2
17. Философия интуитивизма А. Бергсона и литературоведение	ПК-1
18. Психоанализ и литературоведение. З. Фрейд; основные категории фрейдизма и их применение к анализу литературы	ПК-2
19. Психоанализ как методология и методика анализа художественного произведения. Неофрейдизм. Психоанализ и современное феминистское литературоведение.	ПК-1
20. "Аналитическая психология" К.Г. Юнга. Зависимость и	ПК-2

отталкивание Юнга от Фрейда. "Архетипы" как транстемпоральные комбинации априорных мотивов	
21. Ритуально-мифологическая школа. Сближение литературоведения с антропологией и аналитической психологией. Характер влияния Дж. Фрейзера и К.Г. Юнга на формирование школы..	ПК-1
22. Экзистенциализм в литературе и литературоведении. Жан-Поль Сартр, философ и литературовед	ПК-2
23. М. Хайдеггер и К. Ясперс о роли языка и функциях искусства в социокультурном пространстве	ПК-1

5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций ПК-1

Доклад для оценки сформированности компетенций ПК-1 по одной из тем:

- 1) Соотношение понятий «Литературная критика» и «литературоведение».
- 2) «Литературные портреты» Сент-Бева. Биографический метод в литературе
- 3) Принципы, каких школ литературоведения XIX века вы используете в своей научной работе и почему.
- 4) Принципы каких школ литературоведения рубежа XIX – начала XX века вы используете в своей научной работе и почему.

5.2.3. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций ПК-2

Доклад для оценки сформированности компетенций ПК-2 по одной из тем:

1. Эстетические концепции Р.Вагнера
2. Философия интуитивизма А.Бергсона и литературоведение.
3. Экзистенциализм в литературе и литературоведении
4. Принципы каких школ литературоведения первой половины XX века вы используете в своей научной работе и почему.
5. Принципы каких школ литературоведения второй половины XX века вы используете в своей научной работе и почему.

Полный перечень заданий представлен в ФОС.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Тексты

1. Платон. Ион // Платон. Соч.: В 3 т. - М.: Мысль, 1968-1972. - Т.1, 1968. - С. 131-148.
2. Платон. Государство // Платон. Соч.: В 3 т. - М.: Мысль, 1968-1972. - Т.3/1/, 1971. - С. 89-454.
3. Аристотель. Поэтика // Аристотель. Соч.: В 4 т. М.: Мысль, 1975-1986. Т. 4, 1986. - С. 645-680.
4. Аристотель. Риторика // Античные риторика. - М.: Изд-во МГУ, 1978. - С. 15-127. С. 170-235.
5. Буало Н. Поэтическое искусство. - М.: ГИХЛ, 1957. - С. 55-107.
6. Дидро Д. Беседы о "Побочном сыне". Гений. О драматической поэзии. Парадокс об актере // Дидро Д. Эстетика и литературная критика. - М.: Художественная литература, 1980. - С. 135-206; 307-213; 216-299; 538-590.
7. Лессинг Г.Э. Гамбургская драматургия. - М.: Л.: Academia, 1936. - 455 с.
8. Гердер И.Г. Шекспир. Сравнение поэзии различных народов, древних и новых. Критические леса. О воздействии поэзии на нравы народов в древние и новые

- времена // *Гердер И.Г. Избранные сочинения.* - М.: Л.: Гослитиздат, 1959. - С. 3-22; 109-114; 157-178; 192-195.
9. *Новалис. Фрагменты. Шлегель А.-В. Чтения о драматической литературе и искусстве // Литературная теория немецкого романтизма.* - Л.: Издательство писателей в Ленинграде, 1934. - С. 121-146; 213-268.
 10. *Шлегель Ф. Критические фрагменты. Фрагменты. Разговор о поэзии // Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика: В 2 т. - М.: Искусство, 1983. - Т. 1. - С. 51-61; 280-316; 365-417.*
 11. *Сент-Бев Ш. Из работ разных лет // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. - М.: Изд-во МГУ, 1987. - С. 39-53.*
 12. *Сент-Бев Ш. Пьер Корнель. Дидро. Монтень // Сент-Бев Ш. Литературные портреты. Критические очерки. - М.: Художественная литература, 1970. - С. 47-66; 109-133; 310-325; 344-361.*
 13. *Тэн И. История английской литературы. Введение // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. - М.: Изд-во МГУ, 1987. - С. 72-94.*
 14. *Меринг Ф. Легенда о Лессинге // Меринг Ф. Избранные труды по эстетике: В 2 т. - М.: Искусство, 1985. - Т. 1. - С. 43-472.*
 15. *Лафарг П. Происхождение романтизма // Лафарг П. Литературно-критические статьи. - М.: ГИХЛ, 1936. - С. 115-152.*
 16. *Фрейд З. Недовольство культурой // Психоанализ, религия, культура. - М.: Ренессанс, 1992. - С. 65-134.*
 17. *Фрейд З. Художник и фантазирование. Воспоминание Леонардо да Винчи о раннем детстве. Достоевский и отцеубийство // Фрейд. З. Художник и фантазирование. - М.: Республика, 1995. - С. 129-134; 176-211.*
 18. *Юнг К.Г. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. - М.: Изд-во МГУ, 1987. - С. 214-231.*
 19. *Юнг К.Г. Психология и поэтическое творчество // Самосознание европейской культуры XX века. - М.: Политиздат, 1991. - С. 103-118.*
 20. *Хайдеггер М. Исток художественного творения // Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. - М.: Гнозис, 1993. - С. 47-119.*
 21. *Сартр Ж.-П. Что значит писать? // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. - М.: Изд-во МГУ, 1987. - С. 313-334.*
 22. *Сартр Ж.-П. Зачем писать? // Вестник МГУ. - Сер.: "Филология". - М., 1995. - № 3. - С. 168-190.*
 23. *Сартр Ж.-П. Бодлер // Бодлер Ш. Цветы зла. Стихотворения в прозе. Дневники. - М.: Высшая школа, 1993. - С. 319-449.*
 24. *Фрай Н. Анатомия критики // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. - М.: Изд-во МГУ, 1987. - С. 232-263*

а)Основная литература

1. Шарыпина Т.А., Полуяхтова И.К. Концепции зарубежного литературоведения XIX – первой половины XX вв.» для магистров ННГУ, обучающихся по специальностям 031001 «Филология». Профиль подготовки – «Литература народов стран зарубежья» ФОЭР 377.11.09. Н.Новгород, ННГУ, электронная форма, 2011 [ФЭОР] — Фонд электронных образовательных ресурсов ННГУ (<http://www.unn.ru/books/resources.html>).
2. ЭУК «Концепции зарубежного литературоведения XIX-первой половины XX века (Шарыпина Т.А., Меньщикова М.К., Наумчик О.С.)» <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=10162>

б)дополнительная литература

1. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т.2. М., 1964 [Ф-4]
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. - М.: Интелвак, 2001 [Ф-2]
3. Гегель Г. В. Ф. - Эстетика: в 4 т. : [перевод]. - М.: Искусство, 1973 [Ф-4]

г) Интернет-ресурсы

http://sbiblio.com/biblio/	Библиотека учебной и научной литературы
http://studopedia.ru	Студопедия
http://www.вокабула.рф	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
http://dic.academic.ru	Словари и энциклопедии на Академике
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://uchebnikionline.com	Библиотека русских учебников
http://www.lib.unn.ru	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
http://culture.niv.ru	Сайт о культуре

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения (персональный компьютер, телевизор или проектор).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ (ФГОС-3++) по направлению 45.04.01 Филология.

Автор (ы) Шарыпина Т.А._____

Рецензент (ы)

д.филол.н., профессор каф. русской литературы ИФИЖ, доцент Юхнова И.С.

Заведующий кафедрой _____

Программа одобрена на заседании методической комиссии Института филологии и журналистики от 25 октября 2022 года, протокол № 3.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Учениками Сократа были
 - Платон
 - Аристотель
 - Ксенофонт
 - Эпикур
 - Демокрит
2. Школа Аристотеля называлась школой _____.
3. Теория _____ Аристотеля основывается на том, что все виды поэтического творчества воспроизводит действительность.
4. Объект искусства по Аристотелю
 - боги
 - природа
 - человек
 - космос
 - абстрактные идеи
 - вещи
5. Высшая форма искусства по Аристотелю
 - трагедия
 - героический эпос
 - скульптура
 - музыка
 - риторика
6. Конфликт, имеющий общечеловеческую значимость, неразрешимый, всегда приводящий к гибели одной из сторон называется _____.
7. Эффект очищения души посредством сопереживания героям трагедии – _____.
8. Кто из гуманистов эпохи Возрождения, нашедший письма Цицерона, может считаться одним из первых учёных -классиков?
 - Петрарка

Сервантес

-Монтень

-Эразм Роттердамский

9. С кем полемизирует Лессинг в трактате «Лаокоон»?

Гёте

Шиллер

Буало

Винкельман

10. В каком произведении Лессинга обосновываются принципы просветительского реализма?

«Лаокоон»

«Натан-мудрец»

«Гамбургская драматургия»

11. Кто создал первую концепцию античного искусства?

- Буало

-Лессинг

-Винкельман

-Гёте

12. Какой философ XIX в. создаёт эпатазирующую ортодоксальных учёных-классиков концепцию происхождения античного искусства?

-Шопенгауэр

-Шеллинг

-Фихте

-Ницше

13. Форма философских размышлений (произведений) Платона _____.
Создатель «универсальной герменевтики»?

Винкельман

Фихте

Братья Гримм

Шлейермахер

14. Кто является основоположником биографического метода в литературоведении?

Шеллинг

Кант

Сент-Бёв

15. Какое произведение является программным документом культурно-исторической школы?

И. Тэн, предисловие к «Истории английской литературы»

«Экспериментальный роман» Э. Золя

Дневники братьев Гонкуров

16. Какое произведение Я. Гримма носит программный характер?

«Домашние сказки»

«Немецкая мифология»

Словарь немецкого языка

17. Меринг представитель

Культурно-исторической школы

Биографической школы

Сравнительного литературоведения

Марксистского литературоведения

18. Создатель теории психоанализа

Юнг

Бергсон

Кроче

Фрейд

19. Теория коллективного бессознательного обосновывается

Бергсоном

Юнгом

Брандесом

Фрейдом

20. Кто из немецких философов XIX века предсказал развитие философского начала в грядущей немецкой литературе?

Выберите один ответ:

a. Фихте

b. Ницше

c. Шпенглер

d. Шопенгауэр

e. Кьеркегор

21. Какова главная проблема эссе А. Камю "Миф о Сизифе"?

Выберите один ответ:

a. проблема абсурда

b. проблема гуманизма

c. проблема творчества

d. проблема бунта

22. Классический экзистенциализм предполагает ...

Выберите один ответ:

- a. апатию
- b. ностальгию
- c. активное вмешательство в жизнь
- d. невмешательство в течение жизни

23. Какой принцип ложится в основу создания образа в романах М.Пруста?

Выберите один ответ:

- a. психоанализ
- b. релятивизм
- c. социальная обусловленность
- d. детерминизм

24. Кто является автором программного утверждения: «Сюрреализм не побоялся стать догмой абсолютного бунта, тотального неподчинения, саботажа, возведенного в правило, и если он чего-либо ожидает, то только от насилия»?

Выберите один ответ:

- a. Т.Тцара
- b. Г.Аполлинер
- c. А.Бретон

25. Какие методы, течения и направления оказали на творчество Ф.Кафки наибольшее влияние?

Выберите один ответ:

- a. реализм, эстетизм, дадаизм
- b. экспрессионизм, сюрреализм, экзистенциализм
- c. прерафаэлиты, имажинисты, неоромантики
- d. импрессионизм, символизм, неоромантизм

26. Что, по мысли теоретиков экспрессионизма, остается незыблемым в мировом хаосе?

Выберите один ответ:

- a. математические формулы и порывы человеческого духа
- b. любовь и дружба
- c. бытовая обусловленность человека, традиции, культура
- d. классические традиции и культура

27. Кому принадлежит идея полной абсурдности мира?

Выберите один ответ:

- a. Сартр
- b. Достоевский
- c. Ницше
- d. Ануй
- e. Камю

28. Каковы эстетические ориентиры Генриха Манна?

Выберите один ответ:

- a. немецкий романтизм в духе Новалиса и Гофмана, традиции немецких просветителей
- b. культура французского Возрождения и Просвещения, творчество французских натуралистов (Э.Золя) и реализм, романтизм в духе В.Гюго
- c. творчество Гёте, французские реалисты, традиции немецкой бюргерской культуры
- d. традиции немецкого бюргерства эпохи Возрождения, английские реалисты, натурализм

29. В названии какого труда О. Шпенглера отразилось пессимистическое настроение периода 10-20-х гг XX века?

Ответ: **Закат Европы**

30. Кто является автором программной для этики экспрессионизма вещи "Человек в центре"?

Выберите один ответ:

- a. Георг Траклъ
- b. Вальтер Газенклевер
- c. Людвиг Рубинер
- d. Леонгард Франк
- e. немецкое Средневековье, мудрость Древнего Китая, философские основы йоги

31. Каковы эстетические ориентиры в творчестве Т.Манна?

Выберите один ответ:

- a. немецкий романтизм в духе Шеллинга и Новалиса, теоретические воззрения Лессинга, традиции Байрона
- b. немецкий натуралистический роман, экспрессионизм, творчество Э.Золя
- c. русские реалисты, творчество Гонкуров, бюргерская культура эпохи Возрождения
- d. модернизм, неоромантизм, английские реалисты XIX века

32. Как называется наука о знаковых системах?

Ответ: **семиотика**

33. Какой вариант французского литературного экзистенциализма избирает Носсак?

Выберите один ответ:

- a. католический экзистенциализм
- b. вариант Ануя
- c. вариант Камю
- d. атеистический экзистенциализм
- e. вариант Сартра

34. Какой смысл заложен в самом названии "экспрессионизм"?

Выберите один ответ:

- a. отражение явлений действительности
- b. выражение авторской точки зрения на явления действительности
- c. изображение впечатления от явлений действительности
- d. интуитивное постижение действительности

35. Какому направлению в искусстве экспрессионизм противопоставляет себя в большей степени?

Выберите один ответ:

- a. романтизм

- b. символизм
- c. импрессионизм
- d. реализм

36. Какой термин трактует следующее определение: направление в искусстве 20 века, провозгласившее источником художественного творчества сферу подсознательного (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а творческим методом - разрыв логических связей, замененных свободными ассоциациями. Сложился в 1920-х гг., развив ряд художественных принципов дадаизма (писатели А. Бретон, Ф. Супо, Т. Тцара, художники М. Эрнст, Ж. Арп, Ж. Миро). С 30-х гг. главной чертой направления стала парадоксальная алогичность предметов и явлений, которым с виртуозным мастерством придается видимая предметно-пластическая достоверность (художники С. Дали, И. Танги и др.)?

Ответ: **сюрреализм**

37. Против чего бунтовали дадаисты в своих программных выступлениях?

Выберите один ответ:

- a. против общества
- b. против несправедливости
- c. против буржуазных ценностей
- d. против войны

38. Какое литературно-художественное движение оказало особое значение на формирование новой послевоенной немецкой литературы?

Выберите один ответ:

- a. имажинизм
- b. импрессионизм
- c. экзистенциализм
- d. экспрессионизм

39. Как в экзистенциализме называется ситуация, в которой человек оказывается на грани жизни и смерти и осознает это?

Ответ: **пограничная ситуация**

40. Какую культуру подразумевал Шпенглер под «фаустовской»?

- A) греко-римскую
- B) западно-европейскую
- B) византийско-арабскую
- Г) русско-сибирскую