

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И.**  
**Лобачевского»**

**Институт филологии и журналистики**

**УТВЕРЖДЕНО**

решением ученого совета ННГУ  
протокол № 14 от

« 24 » ноября 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**НЕМЕЦКИЙ РОМАН В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ**

Уровень высшего образования  
магистратура

Направление подготовки  
45.04.01 – «Филология»

Направленность образовательной программы  
«Мировая литература и аудиовизуальные практики искусства»

Квалификация (степень)  
магистр

Форма обучения  
Очная

Нижегород  
2022

## 1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 45.04.01 - Филология, код дисциплины в учебном плане Б1.В.ДВ.04.01.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.	<p><b>Знает</b> основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, в том числе, в сфере межкультурного разнообразия, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности и профессиональной деятельности</p> <p><b>Умеет</b> использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и социокультурных процессов, в том числе в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p><b>Владеет навыками</b> анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью</p>	Доклад, тест

		применения в социально-экономических и социокультурных дисциплинарных областях; навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях	
ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа;	ПК- 1.1. Имеет представление о системе языка и основных закономерностях функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.	<p><b>Знает</b> методы проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p><b>Умеет</b> определять цели и методы научного исследования, оценивать уровень научных публикаций по выбранной теме и адаптировать информацию, полученную из внешних источников, применительно к теме, цели и задачам собственного исследования;</p> <p><b>Владеет</b> навыками сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p>	Доклад, тест
ПК-2 Способен подготовить доклад, научное сообщение, научную статью, а также проводить научные презентации, использовать навыки научной полемики.	ПК- 2.1. Владеет навыками подготовки доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки;	<p><b>Знает</b> основные требования к подготовке доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки;</p> <p><b>Умеет</b> анализировать, критически оценивать полученные результаты и корректировать поставленные задачи, избранные методы и общие</p>	Доклад, тест

		<p>подходы к исследованию;</p> <p><b>Владеет</b> опытом представления результатов своей научной деятельности с учетом требуемого жанра и целевой аудитории;</p>	
	<p>ПК- 2.2. Умеет аргументированно представить выводы своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;</p>	<p><b>Знает</b> базовые принципы и технологии создания научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;</p> <p><b>Умеет</b> грамотно оформлять результаты собственного исследования в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;</p> <p><b>Владеет</b> навыками представления выводов своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая технологии мультимедийного сопровождения;</p>	
<p>ПКД-1 Способен соотносить тематику направления научного исследования с актуальными проблемами филологической науки;</p>	<p>ПКД -1.1. Имеет представление об актуальных проблемах филологической науки и перспективных направлениях исследования;</p>	<p><b>Знает</b> перспективные направления филологического исследования и актуальные проблемы филологической науки;</p> <p><b>Умеет</b> выбирать перспективное и актуальное направление исследования в области филологической науки;</p> <p><b>Владеет</b> навыками участия в процессе отбора актуальных и перспективных направлений филологического исследования;</p>	<p>Доклад, тест</p>

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	Очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
--	-----------------------------	------------------------

<b>Общая трудоемкость</b>	<b>3 ЗЕТ</b>	<b>___ ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>108</b>	
<b>в том числе</b>		
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>		
- занятия лекционного типа	<b>30</b>	
- занятия семинарского типа	<b>14</b>	
- КСР	<b>1</b>	
<b>самостоятельная работа</b>	<b>63</b>	
<b>Промежуточная аттестация –</b>	<b>зачёт</b>	

### Структура дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе										часы работа обучающегося, Самостоятельная	
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы											
				из них											
	Всего		Консультации		типа семинарского занятия		типа лекционного занятия		Очная		Очно-заочная				
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	
1. Введение. Философские течения и литературные направления в немецкоязычном культурном пространстве на рубеже XIX-XXI в		4			2									2	
2. Немецкий натуралистический роман		6			2									4	

3. Своеобразие немецкого «поэтического реализма» и романы Т.Фонтане		8			4											4
4. Постнатуралистические тенденции в немецком романе на рубеже веков (неоромантизм, импрессионизм, символизм)		10					2									8
5. Экспрессионизм и жанровое своеобразие немецкого романа XX		10			2											8
6. Австрийский роман первой трети XX.		8			2											6
7. Становление немецкого реалистического романа. Феномен братьев Манн.		7					3									4
8. Немецкий исторический роман 30-40х годов		8			2		2									4
9. Литература потерянного поколения и становление антифашистского романа Германии		4					2									2
10. Понятие об интеллектуальном романе. Романное творчество Т.Манна 20-40-х гг.		9			4		2									3
11. Жанровое своеобразие лирико-философской прозы Г. Гессе		8			2		2									4
12. Эпоха «часа ноль» и роман «магического реализма»		8			4											4

послевоенной Германии																
13. "Поэтика сопричастности" Генриха Бёлля и "эффект очуждения" Гюнтера Грасса		4			2											2
14. Постмодернистские тенденции и их преодоление в романе объединенной Германии		6			2											4
15. Неомифологизм в немецкой литературе конца XX века и проблемы гиноцентрического романа		7			2			2								3
<b>Ксп 1</b>																
<b>Промежуточная аттестация</b>																
<b>Зачёт</b>																
<b>Итого</b>		108			30			14								63

Практические занятия организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает подготовку материала для докладов по заданным вопросам и последующее обсуждение ключевых проблем.

На проведение практических занятий в форме практической подготовки отводится 14 часов.

Практическая подготовка направлена на формирование и развитие:

- практических навыков в соответствии с профилем ОП: организация и проведение фундаментальных и прикладных исследований с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа; разработка и реализация проектов любого характера и уровня сложности с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа
- компетенций – УК 5, ПК 1, ПК 2, ПКД 1

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа.

## 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: философские течения и литературные направления в немецкоязычном культурном пространстве на рубеже XIX-XXI в., своеобразие немецкого «поэтического реализма», экспрессионизм и жанровое своеобразие немецкого романа XX в., становление немецкого реалистического романа, постмодернистские тенденции и их преодоление в романе объединенной Германии, неомифологизм в немецкой литературе конца XX века

Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся предполагается использование электронных курсов:

1. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ «История зарубежной литературы. Часть 7. Литература XX века» (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592> )
2. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ «История зарубежной литературы. Часть 8. Литература XX века» (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592> )
3. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ «Жанровое своеобразие немецкой литературы в историческом развитии» (Шарыпина Т.А., Наумчик О.С.) <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=10202>

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

**5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:**

### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций					
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	
	Не зачтено		зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые	

	умений вследствие отказа обучающегося от ответа	ошибки.	задания но не в полном объеме.	задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	с недочетами.	
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки  при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки  при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

оценка	наименование оценки	критерии оценки составляющих компетенции			
		оценка полноты знаний	оценка сформированности умений и навыков	оценка развития способностей	оценка мотивационной готовности к деятельности
<b>1</b>	<b>Не зачтено</b>	Отсутствие знаний по предмету	Не демонстрирует умений, требуется дополнительная подготовка	Уровень развития способности недостаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, специальная работа по развитию способностей	Учебная активность мотивация отсутствуют
<b>2</b>	<b>Зачтено</b>	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении допущено несколько ошибок	Имеющиеся умения в целом позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, однако имеют место существенные недочеты, требуется дополнительная практика	Средний и высокий уровень развития способности относительно группы (развитие способности соответствует ожидаемому), достаточный для решения поставленных задач и	Учебная активность мотивация проявляются среднем высоком уровне демонстрирует готовность выполнять большинство поставленных задач приемлемом

				выполнения соответствующих заданий	уровне качества
--	--	--	--	--	-----------------

### 5.2.1 Контрольные вопросы

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1. Своеобразие литературной ситуации в Германии и Австро-Венгрии на рубеже XIX – XX вв. Характеристика основных литературных направлений.	УК-5
2. Творчество Фонтане и его роман «Эффи Брист».	ПК-1
3. Неоромантизм в немецкой литературе на рубеже веков. Вагнер в восприятии немецких и западноевропейских деятелей культуры; понятие о синтетическом искусстве	ПКД-1
4. Ницше и неоромантизм. Концепция аполлонического и дионисийского начал в искусстве.	ПК-2
5. Натуралистический роман в Германии	ПК-1
6. Жанровое своеобразие романного творчества Г. Гауптмана	ПК-2
7. Экспрессионизм, его мировосприятие и эстетика. Философские предпосылки экспрессионизма. Генезис экспрессионизм	УК-5
8. Тема маленького человека в романе А. Дёблина «Берлин,Александерплац».	ПК-1
9. Романное творчество раннего Б. Келлермана	ПК-1
10. Антивоенные романы Б. Келлермана	ПК-2
11. Абсурд и гротеск в новеллистике Кафки	УК-5
12. Специфика конфликта в романе Кафки (на выбор).	ПК-1
13. Музиль и его роман «Человек без свойств».	ПК-2
14. Натурализм раннего Г.Манна («Кисельные берега»), неоромантические поиски (трилогия «Богини»).	ПК-1
15. Война и «потерянное поколение» в немецкой литературе (Ремарк, Деблин, А.Цвейг).	УК-5
16. Проблема героя в романах Ремарка (романы по выбору).	ПК-2
17. Поэтика романа Г.Манна «Верноподданный». Геслинг как антигерой.	ПК-2
18. Диалогия о Генрихе IV Г.Манна как исторический, философский и социально-политический роман.	ПКД-1

19. Роман-памфлет Л.Фейхтвангера «Лже-Нерон».	ПК-1
20. Литература антифашистской эмиграции.	УК-5
21. Вюрцбургская трилогия Л. Франка и поэтика экспрессионизма	ПКД-1
22. Роман Л.Франка «Шайка разбойников», к проблеме героя.	ПК-2
23. Эволюция И.Бехера от романа «Люизит или Единственно справедливая война» к роману «Прощание».	ПК-1
24. Роман Т.Манна «Будденброки» как жанр семейной хроники.	УК-5
25. Характеристика четырёх поколений Будденброков. Томас и Тони Будденброк	ПК-1
26. Образ «заблудившегося» бюргера и проблема гения в романе Т.Манна «Будденброки». романе Т.Манна «Будденброки».	ПК-2
27. Новеллистика Т.Манна.	УК-5
28. «Волшебная гора» как первый интеллектуальный роман Т.Манна. Проблема времени и основные лейтмотивы в романе.	ПКД-1
29. «Гонцы» идей и образ Ганса Касторпа в романе «Волшебная гора» Т.Манна.	ПК-1
30. Тетралогия об Иосифе и задачи гуманизации мифа. Понятие о романе-мифе. Мифическое как типическое.	ПКД-1
31. «Доктор Фаустус» Т.Манна как роман эпохи. Источники сюжета и образ главного героя. Ницшеанские мотивы в романе.	УК-5
32. Музыка и философия в романе «Доктор Фаустус» Т.Манна	ПК-2
33. Литература «магического реализма».	УК-5
34. Носсак и его сборник новелл «Интервью со смертью»	ПК-1
35. Экзистенциалистские мотивы в творчестве Носсака («Кассандра», «Некийя»).	ПК-2
36. Герой-аутсайдер в романах Г.Бёлля	ПК-1
37. Антифашистская направленность романов Г.Бёлля.	ПК-2
38. Сатирические романы Г.Грасса. История Германии и современность в его романах	ПКД-1
39. Роман Г.Гессе «Степной волк», образ главного героя и специфика конфликта.	ПК-1
40. Роман Г.Гессе «Игра в бисер». Тема выбора и личной ответственности. Образ главного героя и локус Касталии.	ПК-2
41. Повесть–предостережение К.Вольф «Кассандра».	ПК-1
42. Ф.Фюман о мифе и типическом. Проблематика и поэтика	ПКД-1

его новеллистики	
43. Проблема жанровой специфики и мифологические мотивы в романе Ю.Брезана «Крабат».	УК-5
44. Повесть-предостережение К.Вольф «Авария».	ПК-1
45. Эволюция образа «маленького человека» в романе Г.Фаллады «Каждый умирает в одиночку»	УК-5
46. Роман К.Вольф «Медя. Голоса» как отражение насущных проблем современности	ПКД-1
47. Постмодернистские тенденции в романе П.Зюскинда «Парфюмер».	ПК-1
48. Жанровое своеобразие романов Бернхардта Шлинка «Чтец» и «Возвращение». Традиции классического реализма и элементы постмодернистской поэтики. Преодоление постмодерна.	ПК-2
49. Феминизм и своеобразие немецкого гиноцентрического романа.	УК-5
50. Этико-эстетическая концепция Франкфуртских лекций и проблема мифа в её творчестве К. Вольф.	ПКД-1

### 5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций УК-5

#### Доклады по темам:

1. «Маленький человек»: трагедия и моральная ответственность, жертвенность и соучастие в преступлении.
2. «Доктор Фаустус» Т.Манна как роман эпохи. Источники сюжета и образ главного героя. Ницшеанские мотивы в романе.

### 5.2.3. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций ПК-1

#### Доклады

3. Тетралогия об Иосифе и задачи гуманизации мифа. Понятие о романе-мифе. Мифическое как типическое
4. Неомифологические тенденции немецкого гиноцентрического романа
5. Жанровое своеобразие и интерпретация сербского фольклора в романах Ю. Брезана о Крабате.

### 5.2.4. Типовые тестовые Задания для оценки компетенции «ПК-2»:

#### Доклады

1. Музыка и философия в романе «Доктор Фаустус» Т.Манна
2. Характеристика четырёх поколений Будденброков. Образ «заблудившегося» бюргера и проблема гения в романе Т.Манна «Будденброки».

### 5.2.5. Типовые тестовые Задания для оценки компетенции ПКД-1

Доклады по темам:

1. Роман в литературе объединенной Германии
2. Проблема «духа и действия» в немецкой культуре и литературе (диалогия Г.Манна о Генрихе IV

Регламент выступления – 10-12 минут. Доклад может сопровождаться презентацией.

**Основными критериями оценки доклада являются:**

- Соответствие содержания доклада заявленной теме.
- Грамотный анализ проблемы.
- Обладание теоретическими знаниями по теме, владение терминологией.
- Логичное и последовательное изложение материала.
- Обоснованность выводов.
- Умение участвовать в дискуссии.

Оценка	Уровень подготовки
Зачтено	Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
Не зачтено	Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

**Основная литература:**

1. Зарубежная литература XX века. Под ред. В.М.Толмачева. М., 2003. [Ю] (адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A> )
2. Т.А. Шарыпина, В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова. История зарубежной литературы XX века. Часть 1. 2 издание. М., Юрайт, 2017. [Ю] (адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/2A7E1B46-D588-43AB-8D5A-D81FD4A2360D> )
3. История австрийской литературы XX века. Том I и II. М.: ИМЛИ РАН, 2010.[Ф-3]
4. История немецкой литературы. Т.У.М.,1976.[Ф-14]

**Дополнительная литература:**

1. Новикова В.Г., Шарыпина Т.А. Очерки по истории зарубежной литературы XX века. Нижний Новгород, 2005 [Ф-6]

2. История западноевропейской литературы: Германия. Австрия. Швейцария / Под редакцией А.Г. Березиной, А.В. Белобратова, Л.Н. Полубояриновой. С.-Петербург, 2005.[Ф-2]
3. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова Д.В. .Очерки по истории зарубежной литературы XX века. Часть 2. / Под редакцией Т.А. Шарыпиной.Н. Новгород., 2008[Ф-2]

#### г) Интернет-ресурсы

1. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ «История зарубежной литературы. Часть 7. Литература XX века» (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592> )
2. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ «История зарубежной литературы. Часть 8. Литература XX века» (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592> )
3. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ «Жанровое своеобразие немецкой литературы в историческом развитии» (Шарыпина Т.А., Наумчик О.С.) <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=10202>

<a href="http://sbiblio.com/biblio/">http://sbiblio.com/biblio/</a>	Библиотека учебной и научной литературы
<a href="http://studopedia.ru">http://studopedia.ru</a>	Студопедия
<a href="http://www.вокабула.рф">http://www.вокабула.рф</a>	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
<a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a>	Словари и энциклопедии на Академике
<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
<a href="http://uchebnikionline.com">http://uchebnikionline.com</a>	Библиотека русских учебников
<a href="http://www.lib.unn.ru">http://www.lib.unn.ru</a>	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
<a href="http://culture.niv.ru">http://culture.niv.ru</a>	Сайт о культуре

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения (персональный компьютер, телевизор или проектор).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ (ФГОС-3++) по направлению 45.04.01 Филология.

Автор (ы) Шарыпина Т.А.

Рецензент (ы) д.филол.н., профессор каф. русской литературы ИФИЖ, доцент Юхнова И.С.  
Заведующий кафедрой Шарыпина Т.А.