

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал ННГУ - Психолого-педагогический факультет

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Методика обучения изобразительному искусству

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

44.03.01 - Педагогическое образование

Направленность образовательной программы

Начальное образование

Форма обучения

очно-заочная

г. Арзамас

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.14 Методика обучения изобразительному искусству относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции | | Наименование оценочного средства | |
|--|---|---|-------------------------------------|-------------------------------|
| | Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора) | Результаты обучения по дисциплине | Для текущего контроля успеваемости | Для промежуточной аттестации |
| ПКР-5: Способен конструировать содержание образования и реализовывать образовательный процесс в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС соответствующего уровня образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся / воспитанников | ИПКР-5.1: Знает требования ФГОС соответствующего уровня образования к содержанию образования в предметной области, примерные образовательные программы и учебники по преподаваемому предмету, перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса. ИПКР-5.2: Умеет конструировать предметное содержание обучения в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся / воспитанников; разрабатывать рабочие программы на основе примерных образовательных программ. ИПКР-5.3: Владеет навыками конструирования и реализации предметного содержания и его адаптации в соответствии с особенностями обучающихся / воспитанников. | ИПКР-5.1: Знать – требования ФГОС НОО к содержанию образования по изобразительному искусству – примерные образовательные программы и учебники по изобразительному искусству для начальной школы – учебную документацию по изобразительному искусству в начальной школе: календарно-тематическое планирование, планы уроков, классный журнал, паспорт кабинета и т.п. ИПКР-5.2: Уметь – конструировать планы уроков по изобразительному искусству для начальной школы – разрабатывать рабочие программы по изобразительному искусству для начальной школы ИПКР-5.3: Владеть навыками конструирования и реализации образовательного процесса по изобразительному искусству в начальной школе | Задания Опрос Реферат Тест | Зачёт: Контрольные вопросы |
| ПКР-7: Способен | ИПКР-7.1: Знает способы | ИПКР-7.1: | Задания | |

| | | | | |
|---|---|---|--------------------------|-------------------------------|
| организовывать различные виды деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона | организации различных видов деятельности обучающихся; научно-исследовательский, научно-образовательный, историко-культурный потенциал региона, в котором осуществляется образовательная деятельность. ИПКР-7.2: Умеет использовать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации образовательной программы. ИПКР-7.3: Владеет технологиями и методиками организации деятельности обучающихся / воспитанников различных видов. | Знать способы организации различных видов деятельности обучающихся; историко-культурный потенциал региона, в котором осуществляется образовательная деятельность младших школьников по изобразительному искусству ИПКР-7.2: Уметь использовать возможности внешней социокультурной среды для реализации образовательной программы по изобразительному искусству в начальной школе ИПКР-7.3: Владеть технологиями и методиками организации деятельности младших школьников по изобразительному искусству | Опрос Реферат Тест | Зачёт: Контрольные вопросы |
|---|---|---|--------------------------|-------------------------------|

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

| | очно-заочная |
|--|--------------------------|
| Общая трудоемкость, з.е. | 3 |
| Часов по учебному плану | 108 |
| в том числе | |
| аудиторные занятия (контактная работа): | |
| - занятия лекционного типа | 10 |
| - занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы) | 18 |
| - КСР | 1 |
| самостоятельная работа | 79 |
| Промежуточная аттестация | 0 Зачёт |

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

| Наименование разделов и тем дисциплины | Всего (часы) | в том числе | | | |
|--|-----------------|--|--|-------------|---|
| | | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них | | | Самостоятельная работа обучающегося, часы |
| | | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы | Всего | |
| | 0 3 0 | 0 3 0 | 0 3 0 | 0 3 0 | 0 3 0 |
| Тема 1. Теоретические основы обучения рисунку | 7 | 2 | 0 | 2 | 5 |
| Тема 2. Теоретические основы цветоведения и техника работы красками | 7 | 2 | 0 | 2 | 5 |
| Тема 3. Теоретические основы композиции | 7 | 2 | 0 | 2 | 5 |
| Тема 4. Рисование пейзажа | 7 | 2 | 0 | 2 | 5 |
| Тема 5. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению | 7 | 2 | 0 | 2 | 5 |
| Тема 6. Методика проведения занятий по декоративному рисованию, проведения бесед об ИЗО | 7 | 0 | 2 | 2 | 5 |
| Тема 7. Планирование и организация образовательной деятельности по ИЗО | 7 | 0 | 2 | 2 | 5 |
| Тема 8. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству | 7 | 0 | 2 | 2 | 5 |
| Тема 9. Рисование с натуры «плоских» предметов | 7 | 0 | 2 | 2 | 5 |
| Тема 10. Рисование с натуры геометрических тел | 7 | 0 | 2 | 2 | 5 |
| Тема 11. Рисование с натуры групп предметов, натюрморт | 7 | 0 | 2 | 2 | 5 |
| Тема 12. Рисование интерьера | 7 | 0 | 2 | 2 | 5 |
| Тема 13. Составление планов уроков рисования (с натуры, по памяти и по представлению) | 7 | 0 | 2 | 2 | 5 |
| Тема 14. Составление методических разработок уроков рисования на темы | 7 | 0 | 2 | 2 | 5 |
| Тема 15. Составление конспекта урока по декоративному рисованию и урока беседы. | 5 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Тема 16. Выполнение рисунков на классной доске. Составление конспекта внеклассного занятия по ИЗО. | 4 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| Аттестация | 0 | | | | |
| КСР | 1 | | | | 1 |
| Итого | 108 | 10 | 18 | 29 | 79 |

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Теоретические основы обучения рисунку

Рисунок, художественно-изобразительные средства рисунка. Теоретические основы рисунка. Последовательность рисования куба.

Тема 2. Теоретические основы цветоведения и техника работы красками

Теоретические основы цветоведения. Техника работы акварелью. Изображение групп предметов (акварельными красками). Последовательность изображения натюрморта (акварель).

Тема 3. Теоретические основы композиции

Композиция в живописи. Правила приемы и средства композиции. Ритм. Выделение сюжетно-композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии в композиции. Передача равновесия в композиции

Тема 4. Рисование пейзажа

Пейзаж – жанр изобразительного искусства. Методика работы над рисованием пейзажа. Методика работы над живописным изображением пейзажа. Последовательность изображения пейзажа различными материалами. Интерьер и его особенности рисования.

Тема 5. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению

Схема урока рисования с натуры, методические рекомендации. Методика проведения занятий по рисованию на темы. Схема урока рисования на темы, методические рекомендации.

Тема 6. Методика проведения занятий по декоративному рисованию, проведения бесед об ИЗО

Методика проведения занятий по декоративному рисованию. Порядок выполнения декоративного рисунка. Методика проведения бесед об ИЗО.

Тема 7. Планирование и организация образовательной деятельности по ИЗО

Изобразительные материалы и инструменты. Художественные техники и практическая работа. Учет успеваемости.

Тема 8. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству

Виды внеурочной деятельности. Основные аудиовизуальные средства.

Тема 9. Рисование с натуры «плоских» предметов

Виды условно плоских фигур. Виды и способы наложения штрихов. Особенности рисования условно плоских предметов.

Тема 10. Рисование с натуры геометрических тел

Виды геометрических тел. Формы геометрических тел. Рисование плоских и сферических геометрических тел. Специфика рисования с натуры геометрических тел.

Тема 11. Рисование с натуры групп предметов, натюрморт

Сущность натюрморта и его виды. Рисование с натуры одно предметного натюрморта.

Многopредметный натюрморт и его выполнение.

Тема 12. Рисование интерьера

Интерьер. Виды перспектив. Пропорции. Выполнение интерьера во фронтальной и угловой перспективе.

Тема 13. Составление планов уроков рисования (с натуры, по памяти и по представлению)

Особенности составления планов уроков рисования с натуры, по памяти и по представлению. Уроки рисования с натуры в авторских программах. Виды уроков ИЗО.

Тема 14. Составление методических разработок уроков рисования на темы

Структура урока и его виды. Составление урока рисования на темы. Уроки рисования на темы в авторских программах.

Тема 15. Составление конспекта урока по декоративному рисованию и урока-беседы

Урок по декоративному рисованию и урок-беседа в авторских программах. Особенности составления конспекта урока декоративного рисования и урока-беседы.

Тема 16. Выполнение рисунков на классной доске. Составление

конспекта внеклассного занятия по ИЗО

Отличия выполнения рисунка в альбоме от рисунка на классной доске. Особенности выполнения различных рисунков на доске. Составление конспекта внеклассного мероприятия.

Практические занятия /лабораторные работы организуются, в том числе, в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

На проведение практических занятий / лабораторных работ в форме практической подготовки отводится: очно-заочная форма обучения - 9 ч.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "Методика обучения изобразительному искусству"

(<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=8094>).

Иные учебно-методические материалы: Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу, адреса доступа к документам:

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

https://arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ПКР-5:

Задание 1. Выполнить натюрморт, составленный из цилиндра и куба, ниже линии горизонта в угловой перспективе.

Задание 2. Изобразить пирамиду и конус в цвете на линии горизонта во фронтальной перспективе.

Задание 3. Нарисовать дом ниже линии горизонта в угловой перспективе.

Задание 4. Выполнить стакан со спичным коробком в карандаше, вид сверху.

Задание 5. Изобразить лицо человека карандашом в анфас.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ПКР-7:

Задание 1. Нарисовать лицо человека в профиль в карандаше.

Задание 2. Изобразить человека карандашом во весь рост.

Задание 3. Выполнить семью грибов на линии горизонта в цвете.

Задание 4. Изобразить матрешку в цвете.

Задание 5. Нарисовать дымковскую игрушку карандашом.

Критерии оценивания (оценочное средство - Задания)

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------|---|
| отлично | – выполненные контрольные задания содержательно полностью соответствуют поставленным вопросам. Приведенная информация проанализирована, переработана, рассмотрены и приведены различные точки зрения специалистов по данным вопросам, возможно, приведены |

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------|---|
| | практические примеры собственного опыта занятий физическими упражнениями. Оформление задания полностью соответствует требуемому шаблону |
| хорошо | выполненные контрольные задания содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация верная, но она студентом заимствована из источника без проведения анализа содержания. Оформление задания полностью соответствует требуемому шаблону |
| удовлетворительно | выполненные контрольные задания в целом содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками. Оформление задания в целом соответствует требуемому шаблону |
| неудовлетворительно | выполненные контрольные задания содержательно не соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками. Оформление задания не соответствует требуемому шаблону |

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Опрос) для оценки сформированности компетенции ПКР-5:

1. Теоретические основы рисунка.
2. Теоретические основы цветоведения и техника работы красками.
3. Теоретические основы цветоведения. Техника работы акварелью.
4. Изображение групп предметов (акварельными красками).
5. Последовательность изображения натюрморта (акварель)

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Опрос) для оценки сформированности компетенции ПКР-7:

1. Теоретические основы композиции. Композиция в живописи.
2. Правила приемы и средства композиции. Ритм. Выделение сюжетно-композиционного центра.
3. Передача симметрии и асимметрии в композиции. Передача равновесия в композиции. Рисование пейзажа. Рисование интерьера.
4. Пейзаж – жанр изобразительного искусства. Методика работы над рисованием пейзажа.
5. Методика работы над живописным изображением пейзажа.

Критерии оценивания (оценочное средство - Опрос)

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------|---|
| зачтено | выставляется в том случае, при котором студент освоил только основной материал, но не |

| Оценка | Критерии оценивания |
|------------|--|
| | знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении анализа информации |
| не зачтено | выставляется студенту, в ответе которого обнаружилось существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания |

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПКР-5:

1. Тематическое рисование, его особенности и место в изобразительном искусстве.
2. Рисование с натуры и его специфика.
3. Народное прикладное творчество ее роль в воспитании младших школьников.
4. Декоративно-оформительская работа в школе.
5. Методика проведения бесед по художественным произведениям

5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПКР-7:

1. Декоративно-прикладное искусство и его виды.
2. Особенности рисования человека в начальной школе.
3. Живопись в начальной школе.
4. Выполнение пейзажа в младших классах.
5. Натюрморт и его специфика.

Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)

| Оценка | Критерии оценивания |
|------------|--|
| зачтено | реферативная работа в общих чертах раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию только из учебников. При ответах на дополнительные вопросы в докладе путается в ответах, не может дать понятный и аргументированный ответ |
| не зачтено | реферативная работа не раскрывает основные вопросы теоретического материала. При ответах на дополнительные вопросы в докладе студент путается в ответах, не может дать понятный и аргументированный ответ. Не владеет понятийным аппаратом темы |

5.1.7 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-5:

1. Основа всякого изображения - это: 1) живопись 2) рисунок 3) скульптура 4) объем
2. Синий цвет является: 1) ахроматическим 2) теплым 3) основным 4) составным
3. Автором картины «Грачи прилетели» является: 1) Саврасов А. 2) Левитан И. 3) Шишкин И. 4) Куинджи А.
4. Поставьте виды учета успеваемости в нужной последовательности: 1) итоговый 2) предварительный 3) периодический 4) текущий
5. Карандаши из прессованных красителей с клеем, обернутых в фольгу это: 1) соус 2) пастельные мелки 3) сангина 4) темпера 5) цветные карандаши

5.1.8 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-7:

1. Перспектива, которой не должны учить детей в школе: 1) обратная 2) линейная 3) воздушная 4) угловая
2. Линия горизонта, точка схода, перспективные сокращения линий элементы перспективы: 1) аксонометрической 2) линейной 3) сферической 4) воздушной
3. Мстера, Палех, Холуй - родина: 1) матрешки 2) платков 3) лаковой миниатюры 4) подносов
4. Бытовой жанр - это изображение: 1) предметов быта 2) повседневной жизни людей 3) городских улиц 4) природы
5. Произведение искусства, выполненное красками, нанесенными на какую-либо поверхность, называется: 1) рисунок 2) живопись 3) декоративно-прикладное искусство 4) визаж

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

| Оценка | Критерии оценивания |
|------------|------------------------------|
| зачтено | 40 – 59% правильных ответов |
| не зачтено | менее 40% правильных ответов |

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

| Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций) | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
|--|---------------------|-------------------|------------------|------------------|
| | не зачтено | зачтено | | |
| Знания | Уровень знаний ниже | Минимально | Уровень знаний в | Уровень знаний в |

| | | | | |
|---------------|--|--|---|---|
| | минимальных требований. Имели место грубые ошибки | допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок | объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок | объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок |
| <u>Умения</u> | При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки | Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме |
| <u>Навыки</u> | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами | Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами | Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов |

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

| Оценка | | Уровень подготовки |
|------------|---------------------|--|
| зачтено | отлично | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично» |
| | хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо» |
| | удовлетворительно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно» |
| не зачтено | неудовлетворительно | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно». |

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-5

1. Теоретические основы рисунка.
2. Теоретические основы цветоведения и техника работы красками.
3. Теоретические основы цветоведения. Техника работы акварелью.
4. Изображение групп предметов (акварельными красками).
5. Последовательность изображения натюрморта (акварель).
6. Теоретические основы композиции. Композиция в живописи.
7. Правила приемы и средства композиции. Ритм. Выделение сюжетно-композиционного центра.

8. Передача симметрии и асимметрии в композиции. Передача равновесия в композиции. Рисование пейзажа. Рисование интерьера.
9. Пейзаж – жанр изобразительного искусства. Методика работы над рисованием пейзажа.
10. Методика работы над живописным изображением пейзажа.
11. Последовательность изображения пейзажа различными материалами.
12. Интерьер и его особенности рисования.
13. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению.
14. Схема урока рисования с натуры, методические рекомендации.
15. Методика проведения занятий по рисованию на темы.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-7

1. Схема урока рисования на темы, методические рекомендации.
2. Методика проведения занятий по декоративному рисованию, проведения бесед об ИЗО.
3. Методика проведения занятий по декоративному рисованию.
4. Порядок выполнения декоративного рисунка.
5. Методика проведения бесед об ИЗО.
6. Планирование и организация образовательного процесса по ИЗО. Изобразительные материалы и инструменты. Художественные техники и практическая работа. Учет успеваемости.
7. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству. Виды внеурочной деятельности. Основные аудиовизуальные средства.
8. Рисование с натуры «плоских» предметов. Виды условно плоских фигур. Виды и способы наложения штрихов. Особенности рисования условно плоских предметов.
9. Рисование с натуры геометрических тел. Виды геометрических тел. Формы геометрических тел. Рисование плоских и сферических геометрических тел. Специфика рисования с натуры геометрических тел.
10. Рисование с натуры групп предметов, натюрморт. Сущность натюрморта и его виды. Рисование с натуры одно предметного натюрморта. Многопредметный натюрморт и его выполнение.
11. Рисование интерьера. Интерьер. Виды перспектив. Пропорции. Выполнение интерьера во фронтальной и угловой перспективе.
12. Составление планов уроков рисования (с натуры, по памяти и по представлению). Особенности составления планов уроков рисования с натуры, по памяти и по представлению. Уроки рисования с натуры в авторских программах. Виды уроков ИЗО.
13. Составление методических разработок уроков рисования на темы. Структура урока и его виды. Составление урока рисования на темы. Уроки рисования на темы в авторских программах.

14. Составление конспекта урока по декоративному рисованию и урока-беседы. Урок по декоративному рисованию и урок-беседа в авторских программах. Особенности составления конспекта урока декоративного рисования и урока-беседы.

15. Выполнение рисунков на классной доске. Составление конспекта внеклассного занятия по ИЗО. Отличия выполнения рисунка в альбоме от рисунка на классной доске. Особенности выполнения различных рисунков на доске. Составление конспекта внеклассного мероприятия.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

| Оценка | Критерии оценивания |
|------------|--|
| зачтено | сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы |
| не зачтено | сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Барышников А. П. Основы композиции : - / А. П. Барышников, И. В. Лямин. - Москва : Юрайт, 2022. - 196 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/493489> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-10775-3 : 689.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821791&idb=0>.
2. Ильина Т. В. Введение в искусствознание / Ильина Т. В. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 201 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/494948> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-10029-7 : 679.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=789349&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Агратина Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум / Е. Е. Агратина. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 325 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/492260> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-14730-8 : 1289.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=820794&idb=0>.
2. Левдик Ю. Ю. Методика обучения теории и истории изобразительного искусства : направление подготовки 44.03.01 педагогическое образование направленность изобразительное искусство уровень бакалавриата / Левдик Ю. Ю., Левдик Ю. Ю. - Сургут : СурГПУ, 2021. - 151 с. - Книга из

коллекции СурГПУ - Психология. Педагогика., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=827091&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение LibreOffice;

программное обеспечение Yandex Browser;

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

Электронная библиотечная система "Лань" <https://e.lanbook.com/>

Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.ura.it.ru/>

Электронная библиотечная система "Znanium" <http://znanium.com/>

Фундаментальная библиотека ННГУ www.lib.unn.ru/

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: lib.arz.unn.ru

Педагогическая библиотека: <http://pedagogic.ru/>

Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>

Издательский дом «Первое сентября»: <http://1september.ru/>

«Высшее образование в России»: научно-педагогический журнал Министерства образования и науки РФ: <http://www.vovr.ru/>

«Учительская газета»: <http://www.ug.ru/>

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации» <https://online.edu.ru/public/promo>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 44.03.01 - Педагогическое образование.

Автор(ы): Гусев Дмитрий Александрович, кандидат педагогических наук, доцент.

Рецензент(ы): Жесткова Елена Александровна, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Гусев Дмитрий Александрович, кандидат педагогических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 10.01.2024, протокол № 1.