

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ННГУ

«___» _____ 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

42.03.02 - Журналистика

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Периодическая печать, Радиовещание, Телевидение

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения

Очная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижегород

2022 год

Лист актуализации

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

__ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

__ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

__ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

__ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от __ 20__ г. № __
Зав. кафедрой _____

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 42.03.02 - Журналистика, код дисциплины в учебном плане Б1.О.33

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
<i>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</i>	<i>УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации</i>	<i>Уметь соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; Знать методы и принципы сбора, отбора и обобщения информации Владеть навыками сбора и хранения информации</i>	<i>Вопросы к зачёту, контрольные работы, тестовые задания, творческое задание</i>
<i>ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</i>	<i>ОПК-3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</i>	<i>Уметь ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса и использовать знания и опыт прошлого в практике профессиональной деятельности; Знать основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса; Владеть навыками анализа и самоанализа в процессе использования в профессиональной деятельности знаний об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса</i>	<i>Вопросы к зачёту, контрольные работы, тестовые задания, творческое задание</i>

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	9 ЗЕТ	___ ЗЕТ
Часов по учебному плану	324	
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	132	
- занятия семинарского типа	-	
- КСР	5	
самостоятельная работа	161	
Промежуточная аттестация –	Зачет Экзамен	

ЧАСТЬ 1

	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	___ ЗЕТ
Часов по учебному плану	72	
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	32	
- занятия семинарского типа	-	
- КСР	1	
самостоятельная работа	39	
Промежуточная аттестация –	зачет	

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)		в том числе													
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них										Самостоятельная работа обучающегося, часы			
	Занятия лекционного типа		Занятия практического типа		Занятия лабораторного типа		Всего		Очная	Очно-заочная	Заочная					
	Очная	Очно-заочная	Очная	Очно-заочная	Очная	Очно-заочная	Очная	Очно-заочная				Очная	Очно-заочная	Заочная		
Тема 1. Общая характеристика античной культуры и литературы	5		2											3		
Тема 2. Античная мифология	6		2											4		
Тема 3. Гомеровский эпос	6		2											4		
Тема 4. Общая характеристика античного театра и античной трагедии	7		2											5		
Тема 5. Творчество Эсхила	4		2											2		
Тема 6. Трагедии Софокла и его эпоха	4		2											2		
Тема 7. Творчество Еврипида	4		2											2		
Тема 8. Античная комедия	4		2											2		
Тема 9. Общая характеристика культуры Средневековья и эпохи Возрождения	5		2											3		
Тема 10. Словесность раннего Средневековья	4		2											2		
Тема 11. Героический эпос расцвета Средневековья	4		2											2		
Тема 12. Рыцарская (куртуазная) литература Средневековья	4		2											2		
Тема 13. Творчество Данте Алигьери	5		2											3		
Тема 14. Общая характеристика	4		2											2		

культуры Возрождения																
Тема 15. Творчество Шекспира	6		4											2		
Итого	72		32											39		

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачёта.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: «Античная мифология», «Гомеровский эпос», «Античная драматургия»; «Литература Раннего Средневековья. Произведения устного народного творчества на языках местных народностей», «Героический эпос расцвета Средневековья», «Рыцарская (куртуазная) литература Средневековья», «Городская литература Средневековья», «Подготовка итальянского Возрождения. Творчество Данте Алигьери», «Возрождение в Англии. Творчество Шекспира».

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело. В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методических пособий:

1. Шарыпина Т.А. Учебно-методическое пособие «Античная литературы» для студентов ННГУ, обучающихся по специальностям 031001 «Филология», 031300 «Журналистика». ФЭОР 376.11.09. Н.Новгород, ННГУ, фонд электронных изданий, 2011.[ФЭОР] — Фонд электронных образовательных ресурсов ННГУ (адрес размещения <http://www.unn.ru/books/resources.html>).

2. Шарыпина Т.А. История зарубежной литературы Средних Веков и эпохи Возрождения. Учебно-методическое пособие. Н.Новгород: ННГУ, 2014. ФЭОР Регистрационный номер 822.14.09[ФЭОР] — Фонд электронных образовательных ресурсов ННГУ (адрес размещения <http://www.unn.ru/books/resources.html>).

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень	Шкала оценивания сформированности компетенций
---------	---

сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения, . Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без недочетов.	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка	Уровень подготовки
--------	--------------------

зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы

<i>Вопросы</i>	<i>Код формируемых компетенции</i>
1. Античная культура и ее историческая роль. Универсальная значимость античных сюжетов и образов.	УК-1, ОПК-3
2. Мифотворчество и мифология. Специфика мифологического сознания.	УК-1, ОПК-3
3. Сюжеты, образы и циклы олимпийской мифологии.	УК-1, ОПК-3
4. Специфика мифологии позднего героизма.	УК-1, ОПК-3
5. Послеклассический период мифологии. Мифы о Прометее и мифология Диониса.	УК-1, ОПК-3
6. Мифы Троянского цикла. Сюжет и композиция гомеровских поэм.	УК-1, ОПК-3
7. Гомеровский вопрос. Генрих Шлиман и Троя.	УК-1, ОПК-3
8. Понятие об эпическом герое в поэмах Гомера.	УК-1, ОПК-3

9. Нравственная основа и цельность образов гомеровских поэм.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
10. Особенности эпического мировоззрения и стиля /на примере гомеровских поэм/.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
11. Мифологическая поэма Овидия "Метаморфозы". Жанровое своеобразие, композиция, стиль.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
12. Происхождение драмы. Основные виды древнегреческой драмы. Структура трагедии.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
13. Античный театр. Общественная роль и организация представлений.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
14. Особенности ранней драматургии Эсхила. Личность и судьба.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
15. Трилогия "Орестея" и переработка в ней древних мифов.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
16. Сущность конфликта в трагедии Софокла "Антигона".	<i>УК-1, ОПК-3</i>
17. Трагедия Софокла "Царь Эдип". Проблема личности и судьбы в драматургии Софокла.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
18. Психологическая трагедия Еврипида "Медея".	<i>УК-1, ОПК-3</i>
19. Новаторство Еврипида-драматурга. /»Ипполит»/	<i>УК-1, ОПК-3</i>
20. Жанровое своеобразие драматургии Еврипида.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
21. Древнеаттическая комедия. Специфика творческого метода Аристофана.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
22. Проблематика комедии Аристофана "Облака".	<i>УК-1, ОПК-3</i>
23. Литературные взгляды Аристофана/"Лягушки"/.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
24. Гуманистическая направленность новоаттической комедии /Менандр/.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
25. Поэма Вергилия "Энеида" - национальный эпос римского народа.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
26. Общая характеристика и периодизация литературы Средневековья. Своеобразие средневековой культуры и сознания.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
27. Кельтский эпос, его основные циклы, специфика героического образа /Саги о Кухулине/.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
28. Мифологические и героические песни "Старшей Эдды".	<i>УК-1, ОПК-3</i>
29. "Песнь о Роланде". Проблематика и специфика конфликта.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
30. "Песнь о Нибелунгах". Мифологическая основа, сюжет, композиция.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
31. Общая характеристика куртуазной литературы. Лирика трубадуров.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
32. Рыцарский роман.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
33. "Божественная Комедия" Данте. Проблематика и композиция.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
34. Образ Беатриче в творчестве Данте.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
35. Проблематика романа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль". Его связь с народно-смеховой культурой Средневековья.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
36. Роман Сервантеса "Дон Кихот" и его эпоха. Вечные спутники Дон Кихота.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
37. Специфические черты ренессансной культуры. Этапы европейского гуманизма.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
38. Шекспировский вопрос и периодизация творчества Шекспира.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
39. Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
40. "Ромео и Джульетта" Шекспира. Проблема конфликта.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
41. Сущность комического в драматургии Шекспира /на примере одной из комедий/.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
42. "Гамлет" Шекспира, специфика конфликта. Понятие о	<i>УК-1, ОПК-3</i>

гамлетизме.	
43. "Отелло" Шекспира, трагедия обманутого доверия.	УК-1, ОПК-3
44. "Король Лир" Шекспира, трагедия прозрения.	УК-1, ОПК-3

6.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций УК-1, ОПК-3

1. Что означает слово "античный"?

Выберите один ответ:

- a. древний
- b. антикварный
- c. восточный

2. Как называлась форма государства, представлявшая собой объединение частных землевладельцев, а также граждан, занимающихся различными промыслами и ремёслами, а также социально-экономическая организация при которой эти землевладельцы и ремесленники будучи полноправными его членами, имели право на собственность?

Ответ: полис

3. Укажите наиболее значимый вид искусства классического периода:

Выберите один ответ:

- a. скульптура
- b. музыка
- c. театр
- d. живопись

4. Верно ли, что Сократ был софистом?

Нет

5. К какому французскому слову восходит понятие куртуазности?

Выберите один ответ:

- a. вежливость
- b. рыцарь
- c. двор
- d. любовь

6.2.3. Типовые задания/задачи для оценки сформированности компетенции УК-5, ОПК-3

Контрольная работа 1

Студент получает карточку с 8 именами и выражениями и должен дать развернутый письменный ответ, охарактеризовав обозначенных богов, героев и крылатые выражения, объяснив их происхождение и современное значение. Работа оценивается по пятибалльной шкале.

Кому принадлежат имена: Арахна, Адмет, Актеон, Алкеной, Тезей, Кирка, Вакх, Эпиметей, Лаокоон, Хрис, Эрато, Церера, Клио, Аврора, Диана, Гектор, Гефест, Гермес, Эвмей, Метида, Гестея, Демодок, Гекуба, Гименей, Мельпомена, Дедал, Диоскуры, Дидона, Аякс, Аид, Пелей, Персефона, Ирида, Адонис, Андромеда, Аргус, Ариадна, Эхо, Даная, Семела, Сфинкс, Мнемозина, Платон, Стикс, Минотавр, Пигмалион, Гелиос, Плутон, Ехидна, Химера, Медуза, Гармония, Атлант, Хирон, Талия, Юнона, Фемида, Фетида, Фазтон, Федра, Харон, Европа, Ямба, Галатея, Полифем, Лабиринт, Гестия, Геба, Терпсихора, Кипарис, Гиацинт, Арес, Пегас,

Цербер, Ио, Цирцея, Минерва, Ментор, Меценат, Эвридика, Электра, Сцилла, Юпитер, Харибда, Нарцисс, Ниоба, Орфей, Эос, Ясон, Янус, Калипсо, Марс, Меркурий, Горгона, Геракл, Гера, Гекуба, Веста, Аполлон, Персей, Кассандра, Приам, Вулкан, Нептун, Посейдон, Деметра, Кора, Афина, Артемида, Дионис, Икар, Икарий, Лаэртид.

Происхождение и смысл выражений: яблоко раздора, ящик Пандоры, уши Мидаса, суд Мидаса, рог изобилия, гомерический смех, муки Тантала, авгиевы конюшни, Троянский конь, кануть в Лету, сизифов труд, бочка Данаид, прокрустово ложе, гордиев узел, Домоклов меч, нить Ариадны, поход эпигонов, дойти до геркулесовых столбов, титаническая борьба, олимпийское спокойствие, труд Пенелопы, дары Данайцев, семеро против Фив, гневные филиппики, пояс Ипполита, колесо Иксиона.

Что значат слова: вакханка, амброзия, нектар, титан, гигант, аэд, рапсод, кентавр, сатир, менады, паника, амазонки, нимфы, пляды, океаниды, дриады, оракул, эринии, фурии, грации, хариты, геспериды, гипербореи, сирены, граи, парки, горгоны, гиады, nereиды, океаниды.

Контрольная работа 2

Студентам предлагаются по 4 песни из Гомеровского эпоса для самостоятельного анализа по прилагаемым вопросам.

Вопросы для анализа индивидуально полученных песней Гомера:

1. Определите жанровое своеобразие обеих гомеровских поэм. Что составляет предмет изображения в эпосе?
2. Охарактеризуйте своеобразие композиции гомеровских поэм.
3. Кратко охарактеризуйте, что такое эпический синкретизм. Каковы его приметы в анализируемых вами песнях?
4. Дайте расшифровку понятия «эпический герой» Приведите примеры из текста ваших песен.
5. Охарактеризуйте эпические сравнения и приведите примеры из ваших песен.
6. Приведите примеры украшающих эпитетов из материала ваших песен.
7. Приведите примеры ретардации из текста ваших песен. Что это такое?
8. Приведите примеры двойной мотивации событий из текста ваших песен.
9. Приведите примеры закона хронологической несовместимости во времени одновременно происходящих событий на материале ваших песен.
10. Дайте формулу гекзаметра и приведите примеры из ваших песен.
11. Охарактеризуйте особенности переводов поэм Гомера Вересаевым и Гнедичем. Какой из них вы предпочитаете и почему.

Контрольная работа 3

Студенту даётся выборочно по 2 вопроса для развёрнутого ответа.

Эсхил "ОРЕСТЕЯ"

1. О чем повествуется в Прологе к трагедии "Агамемнон"? О чем ведёт речь Дозорный? О чем поет в Пароде хор старцев? Назовите действующих лиц трагедии.
2. Опишите I диалог хора старцев и Клитемнестры, появление и речь Вестника. Передайте содержание его беседы с хором и Клитемнестрой.
3. Опишите появление Агамемнона в одноименной трагедии, его речь, диалог с Клитемнестрой. Какую уловку придумывает Клитемнестра? Передайте диалог Кассандры с Клитемнестрой.
4. Передайте содержание диалога Кассандры с хором старцев. Что она "видит"? Что предрекает? Почему недоумевает хор? С какими словами она входит в дом?
10. Как происходит суд над Орестом? Кто такие Эвмениды?

Эсхилл "ПРОМЕТЕЙ ПРИКОВАННЫЙ"

11. Опишите Пролог к названной трагедии. Назовите действующих лиц трагедии.
12. О чем повествуется в монологе Прометея? С кем он беседует? Кто ему сочувствует?

Софокл "ЦАРЬ ЭДИП"

16. Назовите действующих лиц трагедии Софокла "Царь Эдип". Опишите Пролог и Первый эпизод. Что вещает оракул Аполлона и как ведет себя Эдип?
17. Почему медлит с приходом Тиресий? В чем его обвиняет Эдип? Почему Тиресий так долго молчал? Как успокаивает Эдипа Иокаста? Какие аргументы она приводит?
18. Какова роль Иокасты в трагедии? В какой ситуации героиня покидает оркестру?

Софокл "АНТИГОНА"

28. Назовите действующих лиц трагедии. О чем повествуется в Прологе? О чем поет хор в Пароде.
29. О чем повествуется в первом Эпизоде трагедии? Какое решение принимает Креонт? Опишите диалог Стража с Креонтом.
30. О чем повествуется во II Эпизоде трагедии? Опишите второй диалог Стража с Креонтом? Диалог Антигоны с Креонтом.

Еврипид "МЕДЕЯ"

34. Назовите действующих лиц трагедии "Медея". Что мы узнаем из Пролога? О чем беседуют Кормилица и Воспитатель? Первый диалог Медеи с хором.
35. Опишите диалог Медеи с Креонтом. О чем просит его героиня? Передайте подробно первый диалог Медеи с Ясоном.
36. Опишите события III Эпизода трагедии "Медея". О чем беседуют Медея и Эгей? О чем просит героиня царя Афин?

Аристофан "ОБЛАКА"

49. Назовите действующих лиц комедии. О чем узнаем из Пролога? В чем беда Стрепсиада? Передайте первый диалог Стрепсиада и Фидип-пида. Что решает предпринять Стрепсиад?
50. Опишите мыслильню и учеников Сократа. Чем Сократ Аристофана отличается от реального Сократа? Опишите обряд посвящения Стрепсиада. О чем поет хор облаков?
51. Опишите агон Правды и Кривды из комедии "Облака". Как описывает Аристофан .

Контрольная работа 4

Студент получает карточку с 8 именами и выражениями и должен дать развернутый письменный ответ, охарактеризовав обозначенных богов, героев и крылатые выражения, объяснив их происхождение и современное значение. Работа оценивается по пятибалльной шкале.

Хильдебранд, Беовульф, Тристан, Марк, Финн, Конхобар, Кухулин, Изольда, жонглёр, трубадур, Хуглар, шпильман, трувер, Роланд, Турпин, Оливье, Зигфрид, Гунтер, Хаген, Кримхильда, Брунхильда, Нибелунги, Андвари, Дитрих Бёрнский, сиды, друиды. Барды. Вотан, Один, Донар, Тор, Локи, Хель, Вальхалла, Асгард, Мидгард, Утгард, Ётунхейм, турсы, ётуны, Фенрир, Хемдаль, Бальдр, Фригг, Фрейя, норны, кольцо Нибелунгов, валькирии, Регин, Марсиль, Ганелон, Медб, Рагнарёк, Хугин и Мунир, Артур, Гудрун, Рюдигер, клад Нибелунгов, Король-Рыболов, Грааль, молот Мьёлльнир, Парцифаль(Персеваль), Вэльва, Оссиан, Мерлин, Бальмунг, Фердиад, Идунн, Асы, ваны, Иггдрассиль, Карл, Ланселот, Джиневра(Гвинифер), альвы и цверги, Зигмунд, Нифлунги, Ганелон, Фея Моргана, Ивейн, Аск и Эмбла, Сигурд, Атилла, Атли, Этцель, Фолькер, Вальхалла, Морхольт, скальды, Вэльсунги, Урдр, Турпин, гунны и бургунды..

Балиган, Гизельхер, Гернот, Имир, Грааль, Монсальвеш, Хадубранд, Аэльрот, Оливье, золото Рейна, Грендель, Нифльхейм, Мордред, Альба, Вормс, Сарагоса, Сид, Изенштайн, Изольда Белорукая, Идунн.

Контрольная работа 5

Конспект «Введения» в кн.: Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965, 1990.

Творческое задание

После прочтения первой части «Божественной комедии» Данте («Ад») студент готовит иллюстрацию, макет или иное визуальное воплощение структуры Ада, опираясь на прочитанный текст.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) художественные тексты:

1. Гомер. Илиада. Одиссея.
2. Эсхил. Орестея.
3. Софокл. Царь Эдип. Антигона.
4. Еврипид. Медея. Ипполит.
5. Аристофан. Облака. Лягушки.
6. Менандр. Брюзга.
7. Вергилий. Энеида.
8. Овидий. Метаморфозы / 4 части/.
9. Старшая Эдда / 4 песни/.
10. Ирландские саги /2 саги/.
11. Песнь о Роланде.
12. Песнь о Нибелунгах.
13. Роман о Тристане и Изольде.
14. Данте. Божественная комедия. /"Ад"/.
15. Рабле, Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
16. Сервантес. Дон Кихот.
17. Шекспир, У. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Ричард III /или Генрих IV/. Укрощение строптивой. Много шума из ничего. Советы.

б) основная литература:

1. Шарыпина Т.А. Учебно-методическое пособие «Античная литературы» для студентов ННГУ, обучающихся по специальностям 031001 «Филология», 031300 «Журналистика». ФЭОР 376.11.09. Н.Новгород, ННГУ, фонд электронных изданий, 2011.[ФЭОР] — Фонд электронных образовательных ресурсов ННГУ (адрес размещения <http://www.unn.ru/books/resources.html>).
2. Шарыпина Т.А. История зарубежной литературы Средних Веков и эпохи Возрождения. Учебно-методическое пособие. Н.Новгород: ННГУ, 2014. ФЭОР Регистрационный номер 822.14.09[ФЭОР] — Фонд электронных образовательных ресурсов ННГУ (адрес размещения <http://www.unn.ru/books/resources.html>).
3. Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. История античной литературы» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский

государственный университет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 278Е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=278>)

4. Наумчик О.С., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 2. Средние века и эпоха Возрождения» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 375Е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=375>

5. Лосев, А.Ф. Античная литература. М., 1998.[Ф-13]

6. История зарубежной литературы. Раннее Средневековье и Возрождение/Под ред. Жирмунского В.М. М.,1978, М.-Л., 1999.[Ф-8]

в) дополнительная литература:

1. Зарубежная литература Средних веков./Под ред. Пуришева Б.И. Хрестоматия. Ч.1,II. М., 1974, М., 1975.[Ф-5]

2. История зарубежной литературы Средних веков: учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. М., 2015. [Ю] (адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/8912B1FE-2E3E-4AF4-8041-42404121FF88>)

3. Кун, Н. Легенды и мифы Древней Греции. /любое издание [Ю] (адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/F2530AE1-CFF5-4916-9A3E-B64881769218>)

4. Грейвс Р. - Мифы древней Греции. Кн. 1. - М.: Прогресс-Традиция, 1999 [Ф-8]

5. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М.,1965,1990.[Ф-2]

6. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М.,1984.[Ф-2]

7. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М.,1990.[Ф-2]

8. Погребная Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учеб. Пособие; практикум . М.: Флинта, 2011.

Погребная Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учеб. Пособие; практикум

[ЗС] (адрес размещения <http://znanium.com/>)

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)

Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013 Номер лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

Интернет-ресурсы

http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=375	История зарубежной литературы. Часть 2. Средние века и эпоха Возрождения
http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=278	История зарубежной литературы. Часть 1. История античной литературы
http://culture-code.ru/глоссарий/	Глоссарий лаборатории по изучению национальных кодов
http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/tihonova-zarubezhnaya-literatura-do-xvii-veka/vozrozhdenie-i.htm	Литература Средних веков и эпохи Возрождения
http://sbiblio.com/biblio/	Библиотека учебной и научной литературы
http://studopedia.ru	Студопедия
http://www.вокабула.pф	Вокабула. Энциклопедии, словари и

	справочники онлайн
http://dic.academic.ru	Словари и энциклопедии на Академике
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://uchebnikionline.com	Библиотека русских учебников
http://www.lib.unn.ru	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=375 .	История зарубежной литературы. Часть 2. Средние века и эпоха Возрождения

ЧАСТЬ 2

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	___ ЗЕТ
Часов по учебному плану	108	
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	30	
- занятия семинарского типа	-	
- КСР	1	
самостоятельная работа	77	
Промежуточная аттестация –	зачет	

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе				Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы				
		из них				
Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Занятия лабораторного типа	Всего			

	Очная	Очно-заочная Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная												
Тема 1. 17 век как особая историческая и культурная эпоха.	19		5												14		
Тема 2. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения в контексте европейской культуры XVIII века	7		2												5		
Тема 3. Английское Просвещение	10		3												7		
Тема 4. Французское Просвещение	10		3												7		
Тема 5. Немецкое Просвещение	12		3												9		
Тема 6. Романтизм Германии	14		4												10		
Тема 7. Романтизм Франции	12		4												8		
Тема 8. Романтизм Англии	14		4												10		
Тема 9. Американский романтизм	9		2												7		
Итого	108		30												77		

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачёта.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: литературные направления 17-18 вв., характеристика эпохи Просвещения, двоемирие в творчестве Гофмана, своеобразие французского романтического романа, эстетическая теория Э.По.

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методических пособий:

1. Наумчик О.С., Королева О.А. «История зарубежной литературы. Часть 3. Литература XVII-XVIII вв.» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 589Е.14.09 (адрес размещения: <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=589>)

2. Королева О.А., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 4. Первая половина XIX в. Романтизм» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 587Е.15.09 (адрес размещения: <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=587>)

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

7. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения., Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов

<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы

<i>Вопросы</i>	<i>Код формируемых компетенции</i>
1. 17 век как особая историческая и культурная эпоха. Основные направления в литературе 17 века.	УК-1, ОПК-3
2. Барокко как эстетическая система. Драма «Жизнь есть сон» Кальдерона – яркий образец драматургии барокко.	УК-1, ОПК-3
3. Классицизм во Франции. Основные черты эстетики классицизма.	УК-1, ОПК-3
4. Образ слуги в комедиях Мольера.	УК-1, ОПК-3
5. Просвещение как идейное и культурное движение. Литературные направления.	УК-1, ОПК-3
6. Специфика героя, поэтика романа Д.Дефо «Робинзон Крузо».	УК-1, ОПК-3
7. «Путешествия Гулливера» Дж.Свифта: объекты осмеяния и художественные средства сатиры в романе.	УК-1, ОПК-3
8. Идейно-композиционное значение образа пастора Адамса в романе Г.Филдинга «Приключения Джозефа Эндрюса» // Принципы построения сюжета и художественных образов в романе Г.Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».	УК-1, ОПК-3
9. Особенности английского сентиментализма.	УК-1, ОПК-3
10. Литературный манифест Л.Стерна «Сентиментальное путешествие». Принципы построения сюжета и художественного образа.	УК-1, ОПК-3
11. Философские и социально-политические взгляды Вольтера, жанровое многообразие творчества.	УК-1, ОПК-3
12. Д.Дидро – организатор и вдохновитель «Энциклопедии».	УК-1, ОПК-3
13. Проблематика и художественное своеобразие повести Д.Дидро «Племянник Рамо»: функции диалогической структуры произведения.	УК-1, ОПК-3
14. Трилогия Бомарше о Фигаро. Политическое и художественное значение комедии «Женитьба Фигаро».	УК-1, ОПК-3
15. Общая характеристика литературы «Бури и натиска».	УК-1, ОПК-3
16. Творческий путь И.-В. Гете. Периодизация творчества.	УК-1, ОПК-3
17. «Фауст» И.-В. Гете: значение «Пролога в театре». Философское содержание «Пролога на небесах» и сцены «Кабинет Фауста».	УК-1, ОПК-3
18. Эволюция образа Фауста в трагедии И.-В. Гете «Фауст».	УК-1, ОПК-3
19. Трагедия Маргариты в трагедии И.-В. Гете «Фауст».	УК-1, ОПК-3
20. Идейно-композиционное значение образа Мефистофеля в трагедии И.-В. Гете «Фауст».	УК-1, ОПК-3
21. Проблематика и композиция 2-й части трагедии И.-В. Гете «Фауст».	УК-1, ОПК-3
22. Штюрмерская драма в творчестве Ф.Шиллера.	УК-1, ОПК-3
23. Общая характеристика раннего немецкого романтизма. Школы, идеи, образы.	УК-1, ОПК-3
24. Двоемирие в сказках Гофмана.	УК-1, ОПК-3
25. Сатирическое начало в сказках Гофмана.	УК-1, ОПК-3
26. Романтический герой в произведениях Байрона.	УК-1, ОПК-3
27. Жанровое своеобразие поэмы Байрона «Каин».	УК-1, ОПК-3
28. Идейно-художественное своеобразие «Паломничества Чайльд	УК-1, ОПК-3

Контрольная работа 1. Эстетика барокко и классицизма.

1. Происхождение термина «барокко» и «классицизм».
2. Влияние идеологии и мировоззрения человека XVII века на формирование эстетики барокко и классицизма.
3. Барокко и классицизм в литературе и живописи.
4. Основные черты Барокко и классицизма.
5. «Жизнь есть сон» П.Кальдерона как произведение драматургии барокко.
6. Трагедия и комедия в драматургии классицизма.

Контрольная работа 2. «Движение «Бури и натиска».

1. В чем суть эстетической теории И. Винкельмана?
1. Кто такие штюрмеры?
2. К какому историческому периоду обращается И. В. Гете в драме «Гец фон Берлихинген» и почему?
3. Чему посвящен роман Гете «Страдания юного Вертера»?
4. Как проявилось влияние штюрмерства в драме Ф. Шиллера «Разбойники»?

Контрольная работа 3. «Английский просветительский роман».

1. Основные этапы и особенности Просвещения в Англии
2. Спор о человеческой природе в работах английских философов, влияние их идей на английскую литературу
3. Типология английского просветительского романа
4. Анализ одного английского романа данного периода (по выбору учащегося)

Контрольная работа 4.

Конспект теоретической работ Г.Э.Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии»

Эссе* на тему:

1. «Идейное и композиционное значение образа Мефистофеля в трагедии И.В.Гете «Фауст»».
2. Лирика И.В.Гете. Период штюрмерства и поздняя лирика.

* Эссе позволяет оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Объем эссе – 1,5-2 страницы формата А4 (Times New Roman, 14 кегль, 1,5 интервал)

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) художественные тексты:

1. Корнель, П. Сид. Гораций. (на выбор)
2. Расин Ж. Андромаха. Федра. (на выбор)
3. Мольер Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Плутни Скапена. Мещанин во дворянстве.
4. Кальдерон П. Жизнь есть сон.
5. Дефо Д. Робинзон Крузо.
6. Свифт Дж. Путешествия Гулливера.
7. Филдинг Г. История приключений Джозефа Эндрюса. История Тома Джонса, найденыша. (на выбор)
8. Стерн Л. Сентиментальное путешествие.

9. Вольтер Заира. Магомет. (на выбор) Кандид. Простодушный. (на выбор)
10. Дидро Д. Монахиня. Племянник Рамо.
11. Бомарше П. Женитьба Фигаро. Севильский цирюльник. (на выбор)
12. Лессинг Г. Эмилия Галотти. Натан Мудрый.
13. Гете И.-В. Лирика. Страдания молодого Вертера. Фауст.
14. Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь. Мария Стюарт. Вильгельм Телль. Баллады.
15. Гофман, Э.Т.А. Крошка Цахес по прозвищу Циннобер. Золотой горшок.
16. Гюго, В. Собор Парижской богородицы. Отверженные.
17. Французский романтический роман (текст на выбор: Ж.Санд, А.Дюма, Э.Сю, Ш.Нодье).
18. Байрон, Дж.Г. Паломничество Чайльд Гарольда. Восточные поэмы (одна на выбор). Каин.
19. В.Скотт, Айвенго
20. Бронте, Э. Грозовой перевал.
21. По, Э. Ворон. 2-3 новеллы.

б) основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 279 с. [Ю] (адрес размещения: <https://biblio-online.ru/book/A4B33AA4-838A-49ED-BDAA-730A109F6B5A>)
2. Пахсарьян Н. История зарубежной литературы XVII века : учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 493 с. [Ю] (адрес размещения: <https://biblio-online.ru/book/65C4727D-9DB2-4F74-B083-965DFF8E8B3F>)
3. Наумчик О.С., Королева О.А. «История зарубежной литературы. Часть 3. Литература XVII-XVIII вв.» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 589Е.14.09 (адрес размещения: <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=589>)
4. Королева О.А., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 4. Первая половина XIX в. Романтизм» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 587Е.15.09 (адрес размещения: <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=587>)

в) дополнительная литература:

1. Аникст А.А. История английской литературы. М. : Учпедгиз,1956. 483с. [Ф-12].
2. М.Аникин Г., Михальская Н. История английской литературы. М., 1988. [Ф-12].
3. Гиленсон Б. А. История литературы США: учеб. пособие для студентов филол. фак. ун-тов и высш. пед. учеб. заведений . - М.: Академия, 2003 [Ф-9]
4. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. [ZC] (адрес размещения : <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=320776>)
5. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. [ZC] (адрес размещения : <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=247736>)
6. Аникст А. А. Хрестоматия по Западно-Европейской литературе Литература XVIII века. Учпедгиз. М., 1938 [Ф-20].
7. Синило, Г.В. История немецкой литературы XVIII века: учеб. пособие. – Минск: Выш. шк., 2013. – 575 с. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=509085>)

8. Осьмухина О.Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. М : Издательство Юрайт, 2016. — 196 с. [Ю] (адрес размещения: <https://biblio-online.ru/search?query=%D0%BE%D1%81%D1%8C%D0%BC%D1%83%D1%85%D0%B8%D0%BD%D0%B0>)

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)
 Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013 Номер лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

Интернет-ресурсы

http://sbiblio.com/biblio/	Библиотека учебной и научной литературы
http://17v-euro-lit.niv.ru/ , http://lit-prosv.niv.ru/ , http://19v-euro-lit.niv.ru/	Сайт с материалами по истории зарубежной литературы 17-18вв. и 19в.
http://www.вокабула.рф	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
http://dic.academic.ru	Словари и энциклопедии на Академике
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://uchebnikonline.com	Библиотека русских учебников
http://www.lib.unn.ru	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
http://culture.niv.ru	Сайт о культуре
http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=589	электронный курс «История зарубежной литературы 17-18вв.»
http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=587	электронный курс «История зарубежной литературы 19в. Романтизм»

ЧАСТЬ 3

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	___ ЗЕТ
Часов по учебному плану	72	
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	32	
- занятия семинарского типа	-	
- КСР	1	
самостоятельная работа	39	
Промежуточная аттестация –	зачет	

--	--	--

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)		в том числе											Самостоятельная работа обучающегося, часы				
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы															
	из них											Всего						
	Занятия лекционного типа			Занятия практического типа			Занятия лабораторного типа			Всего								
Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	
Тема 1. Введение. Общая характеристика литературы 30-70 гг. 19 века и реализма как литературного направления	8			4													4	
Тема 2. Реализм в литературе Франции, Англии, Германии, Америки 30-70 гг. 19 века	30			14													16	
Тема 3. Основные направления рубежа веков.	7			2													5	
Тема 4. Западноевропейская и американская литература рубежа 19 и 20 века.	26			12													14	
Итого	72			32													39	

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачёта.

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: Общая характеристика литературы 30-70 гг. 19 века и реализма как литературного направления. Социальные и политические предпосылки возникновения реализма (политические, национальные революции, промышленные перевороты). Основы реалистической эстетики и поэтики. Общая характеристика французской литературы 30-70 гг. 19 века. Творчество Ф. Стендаля. Творчество О. де Бальзака. Философские, литературные и научные предпосылки создания «Человеческой комедии». Структура «Человеческой комедии». Новелла в творчестве Мериме. Новый этап во французской литературе: творчество Г. Флобера (переход от бальзаковского типа реализма к натурализму Золя и Гонкуров). Философия и эстетика Флобера. Общая характеристика английской литературы 30-70 гг. 19 века. Творчество Ч. Диккенса. Сатирические повести и пародийные произведения Теккерея. Западноевропейская и американская литература рубежа 19 и 20 века. Общая характеристика эпохи, основные литературные направления. Символистская драма и Ибсен. Значение творчества Метерлинка для символистского театра. Проблема неоромантизма. Творчество братьев Гонкур. Творчество Золя. Парнасская и бодлеровская традиция в французской поэзии конца века. Английская проза начала столетия. Традиция романа XIX века в творчестве Голсуорси. Драматургия Шоу. Трансформация темы «американской мечты» в конце XIX – начале XX века. Дискуссия об особом пути развития американской литературы.

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методических пособий:

1) Меньщикова М.К., Королева О.А., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 5. Вторая половина XIX в. Реализм» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 591Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=591>)

2) Королева О.А., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 6. Рубеж веков (XIX - XX)» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 588Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=588>)

3) Шарыпина Т. А. Новикова В.Г. Кобленкова Д.В. . История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. [Ю] (адрес размещения: <https://biblio-online.ru/book/2A7E1B46-D588-43AB-8D5A-D81FD4A2360D>).

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

9. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.3. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения,. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы

Вопросы	Код формируемых компетенции
1. Исторические, философские и историко-литературные предпосылки возникновения критического реализма. Определение термина.	УК-1, ОПК-3
2. Роман Ф. Стендаля «Красное и черное». Символика названия. Эволюция образа Жюльена Сореля.	УК-1, ОПК-3
3. Прием психологического анализа в творчестве Ф. Стендаля.	УК-1, ОПК-3
4. Основные темы, образы и приемы в «Итальянских хрониках» Ф. Стендаля.	УК-1, ОПК-3
5. Замысел и структура «Человеческой комедии» О. Бальзака.	УК-1, ОПК-3

6.	Специфика «Этюд о нравах». Анализ романа «Отец Горио».	<i>УК-1, ОПК-3</i>
7.	Система образов в повести Бальзака «Гобсек».	<i>УК-1, ОПК-3</i>
8.	Трагическое начало в образе Евгении Гранде.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
9.	Философское содержание повести «Шагреновая кожа» и средства его выражения.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
10.	«Сквозные» темы и герои в «Человеческой комедии» Бальзака.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
11.	Новеллистика П. Мериме: типология новелл, особенности формы и содержания.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
12.	Своеобразие объективного метода Флобера и роман «Госпожа Бовари».	<i>УК-1, ОПК-3</i>
13.	Проблематика и художественное своеобразие «Рождественских рассказов» Ч. Диккенса.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
14.	Форма и смысл ранних произведений Ч. Диккенса («Очерки Боза», «Записки Пиквикского клуба».)	<i>УК-1, ОПК-3</i>
15.	Комическая эпопея Ч. Диккенса «Записки Пиквикского клуба». История создания, специфика формы.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
16.	Жанр романа-воспитания в творчестве Ч. Диккенса.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
17.	Характер конфликта и принципы создания образов в романе Диккенса «Домби и сын».	<i>УК-1, ОПК-3</i>
18.	Проблема положительного героя в творчестве Ч. Диккенса. Роль второстепенных героев в структуре его романов.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
19.	Художественное своеобразие романа Теккерея «Ярмарка тщеславия». Функции авторского комментария в романе.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
20.	Женские образы в романе «Ярмарка тщеславия».	<i>УК-1, ОПК-3</i>
21.	«Женская проза» викторианской Англии.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
22.	Общая характеристика американского реализма.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
23.	Основные темы в поэзии У. Уитмена.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
24.	Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»: проблемы, образы, художественные средства.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
25.	Проблематика «Северных рассказов» Д. Лондона.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
26.	Эволюция героя в романе Лондона «Мартин Иден».	<i>УК-1, ОПК-3</i>
27.	Особенности поэтики романов М. Твена. Специфика создания детских образов.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
28.	Характеристика литературного процесса рубежа 19-20 века. Исторические, политические и философские предпосылки.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
29.	Общие особенности реализма рубежа веков.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
30.	Общая характеристика культуры и литературы декаданса.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
31.	Ницше и культура рубежа веков. Понятие о дионисийском и аполлоническом началах.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
32.	Поэзия французского символизма.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
33.	Общая характеристика неоромантизма.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
34.	Особенности натурализма. Творчество братьев Гонкур и Э. Золя.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
35.	Роман Золя «Жерминаль», проблематика и принципы создания художественного образа.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
36.	Новеллистика Мопассана.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
37.	Объекты и формы сатиры романа Франса «Остров пингвинов».	<i>УК-1, ОПК-3</i>
38.	Понятие «новая драма» в европейской литературе.	<i>УК-1, ОПК-3</i>

39.	Драматургия Ибсена.	УК-1, ОПК-3
40.	Принципы интеллектуальной драматургии Б. Шоу.	УК-1, ОПК-3
41.	Специфика драматургии Гауптмана. Анализ пьесы «Потонувший колокол».	УК-1, ОПК-3
42.	Цикл романов о Форсайтах. Роман Голсуорси «Собственник».	УК-1, ОПК-3
43.	Проблематика и особенности поэтики романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грэя».	УК-1, ОПК-3

6.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций УК-1, ОПК-3

1. Какие утверждения верные?

- А) Реализм – общепринятый, однозначный термин.
- Б) Термин «реализм» ввели в литературоведение впервые в Германии.
- В) Термин был использован в 1850 г. писателем Шанфлёр**
- Г) Ф. Шиллер, противопоставлял «идеалистов» и «реалистов»**

2. Какая картина стала манифестом реализма в живописи ?

- А) Курбе «Похороны в Орна́не»**
- Б) Делакруа «Свобода, ведущая народ»
- В) Курбе «Дробильщики камней»
- Г) Курбе «Веяльщицы»

3. Чей художественный метод определяют иногда как «гротескный сентиментализм»?

Ответ: Диккенс

4. Кто автор работы "О реализме без берегов"?

- А) Лотман
- Б) Гароди**
- В) Милле
- Г) Руссо

5. К какому литературному явлению применялся термин «магический реализм»?

- А) к литературе Средних веков
- Б) к «просветительскому реализму»
- В) к ряду произведений латиноамериканских авторов 20 века**
- Г) к ряду произведений рубежа 19 и 20 вв.

6.2.3. Типовые задания/задачи для оценки сформированности компетенции УК-5, ОПК-3

Контрольная работа 1.

Определите термины: реализм, историзм, детерминизм, натурализм, неоромантизм, неомифологизм, символизм, символ.

Контрольная работа 2.

Дайте определения терминам: реализм, художественный историзм, художественный детерминизм, Реставрация, аболиционизм, мальтузианство, позитивизм, литературный эклектизм, викторианство, бидермейер.

Контрольная работа 3.

6. Опишите первое появление Ж. Сореля в семинарии.
7. Что такое кристаллизация чувства в теории Стендаля.
8. Как описан пансион м-м Воке у Бальзака?
9. Какую роль играют вещи в романе Флобера «Госпожа Бовари»? Приведите примеры.
10. Как выражает свою позицию автор в романе «Ярмарка тщеславия»?
11. Какие мифологические аллюзии можно отметить в романах Тrolлопа (на примере прочитанного текста)?
12. Перечислите и кратко опишите сюжет вставных новелл в «Записках Пиквикского клуба» Диккенса.

Контрольная работа 4.

Письменный ответ на один из вопросов.

1. Проблематика «Северных рассказов» Д. Лондона.
2. Особенности поэтики романов М. Твена. Специфика создания детских образов.
3. Новеллистика Мопассана.
4. Понятие «новая драма» в европейской литературе.
5. Цикл романов о Форсайтах Голсуорси.

Темы докладов*.

1. Социальные и политические предпосылки возникновения реализма.
2. Философия сенсуализма и утилитаризма. Идея «погони за счастьем» Стендаля.
3. Литературоведческий трактат «Расин и Шекспир»: проблема актуальности литературы и жанровой востребованности.
4. Романы Стендаля: «Красное и черное», «Пармская обитель». Символика названий, особенности приемов психологического анализа.
5. Особенности изображения и функции предметного мира в «Человеческой комедии».
6. Литературные мистификации: «Гюзла» и «Театр Клары Гасуль».
7. «Эмали и камеи» Т. Готье: между романтизмом и символизмом.
8. Особенности объективного метода и пластической метафоры Флобера.
9. Жанровое своеобразие ранних произведений: от «Очерков Боза» до первых романов.
10. Сатирические повести и пародийные произведения Теккерея.
11. «Барчестерский цикл» Э. Тrolлопа.
12. Романтические и реалистические традиции в творчестве Г. Бюхнера и Ф. Геббеля.
13. Бидермейер. Определение термина, полемика по поводу сущности явления.
14. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» в контексте «женской прозы» и аболиционистской литературы.
15. Американская поэзия: «Листья травы» У. Уитмена, лирика Э. Дикинсон.
16. Различные интерпретации декаданса современниками (Ницше, Нордау, Шпенглер, Ортега и Гассет)..
17. Значение творчества Метерлинка для символистского театра.
18. Парнасская и бодлеровская традиция в французской поэзии конца 19 века.
19. Трансформация темы «американской мечты» в конце XIX – начале XX века .
20. Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Лондона.

*Доклад должен представлять собой устное сообщение продолжительностью 10-12 минут, после которого в обсуждении изложенного материала принимают участие все слушатели курса. Задание нацелено на развитие навыков устной речи и умения быстро и по существу

отвечать на поставленные вопросы. Подготовка доклада предполагает работу с источниками, анализ и отбор необходимого материала.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) художественные тексты:

1. Стендаль Ф. Ванина Ванини. Красное и черное.
2. Бальзак О. Отец Горио. Гобсек. Шагреневая кожа. Евгения Гранде.
3. Флобер Г. Госпожа Бовари.
4. Мериме П. Новеллы (5 на выбор).
5. Диккенс Ч. Приключения Оливера Твиста. Записки Пиквикского клуба. Дэвид Коперфилд. Домби и сын. (2 романа на выбор). Рождественская песнь в прозе.
6. Теккерей У. Ярмарка тщеславия.
7. Джен Остен. Гордость и предубеждение.
8. Бронте Ш. Джен Эйр.
9. Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате.
10. Уитмен У. Листья травы.
11. Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома.
12. Золя Э. Жерминаль.
13. Мопассан Г. Новеллы (3 на выбор).
14. Французская поэзия (Верлен, Рембо, Малларме).
15. Франс А. Остров пингвинов.
16. Ибсен Г. Пер Гюнт, Кукольный дом, Гедда Габлер (2 на выбор).
17. Гауптман Г. Затонувший колокол.
18. Манн Г. Верноподданный. Юность короля Генриха IV.
19. Манн Т. Будденброки. Доктор Фаустус. Или Волшебная гора.
20. Уайльд О. Портрет Дориана Грея.
21. Голсуорси Дж. Собственник.
22. Шоу Б. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.
23. Твен М. Роман на выбор.
24. Лондон Дж. Мартин Идеен. Северные рассказы.
25. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. Так говорил Заратустра.

б) основная литература:

- 1) Меньщикова М.К., Королева О.А., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 5. Вторая половина XIX в. Реализм» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 591Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=591>)
- 2) Королева О.А., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 6. Рубеж веков (XIX - XX)» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 588Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=588>)
- 3) Шарыпина Т. А. Новикова В.Г. Кобленкова Д.В. . История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. [Ю] (адрес размещения: <https://biblio-online.ru/book/2A7E1B46-D588-43AB-8D5A-D81FD4A2360D>).

в) дополнительная литература:

1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 811 с. [Ю] (адрес размещения <https://biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C>)
2. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). [Ю](адрес размещения: <https://biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F>)
3. Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 224 с. — [Л] (Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84617>).
4. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 76 с. [Л] (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/91003>).

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)

Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013 Номер лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

Интернет-ресурсы

http://sbiblio.com/biblio/	Библиотека учебной и научной литературы
http://studopedia.ru	Студопедия
http://www.вокабула.рф	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
http://dic.academic.ru	Словари и энциклопедии на Академике
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=591	Дистанционный курс по зарубежной литературе (Реализм)
http://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=588	Дистанционный курс по зарубежной литературе (Рубеж 19-20 вв.)

ЧАСТЬ 4

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	___ ЗЕТ
Часов по учебному плану	108	
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	28	

- занятия семинарского типа - КСР	- 2	
самостоятельная работа	42	
Промежуточная аттестация –	экзамен	

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)		в том числе													
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них										Самостоятельная работа обучающегося, часы			
	Занятия лекционного типа			Занятия практического типа			Занятия лабораторного типа			Всего		Очная			Очно-заочная	
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная		Заочная	Очная		Очно-заочная
Тема 1. Модернизм.	6		2											4		
Тема 2. Литература «потерянного поколения».	4		2											2		
Тема 3. Литература Германии 10-30-х гг.	4		2											2		
Тема 4. Литература Франции 10-30-х годов.	4		2											2		
Тема 5. Литература США 20-40-х годов	4		2											2		
Тема 6. Антифашистская литература	6		2											4		
Тема 7. Атеистический экзистенциализм А.Камю и Ж.-П. Сартра.	6		2											4		
Тема 8. Литература молодежного движения США 50-60-х годов	4		2											2		
Тема 9. Научная	4		2											2		

фантастика США. Жанр антиутопии.																
Тема 10. Послевоенная французская литература	4		2										2			
Тема 11. Послевоенная литература Великобритании	4		2										2			
Тема 12. Постмодернистский роман Великобритании	4		2										2			
Тема 13. Литература ФРГ после 1945 года	3		1										2			
Тема 14. Литература Восточной Германии после 1945 года	3		1										2			
Тема 15. Латиноамериканский роман	5		1										4			
Тема 16. Постмодернизм как специфический язык современной культуры	5		1										4			
Итого	108		28										42			

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачёта.

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: литература «потерянного поколения», жанровые формы романа Великобритании, монографическое исследование творчества немецкого писателя (по выбору), антифашистская литература.

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методических пособий:

1. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 7. Литература XX века» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 592Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592>)

2. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова Д.В., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 8. Современная зарубежная литература» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 594Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=594>)

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.4. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие	При решении стандартных	Имеется минимальны	Продemonстрированы	Продemonстрированы	Продemonстрированы	Продemonстрированы

	владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	задачи продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	творческий подход к решению нестандартных задач
--	---	--	---	--	--	--	---

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.5. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы

<i>Вопросы</i>	<i>Код формируемых компетенции</i>
1. Модернизм как литературное течение начала XX века.	УК-1, ОПК-3
2. Художественный мир Франца Кафки.	УК-1, ОПК-3
3. Литература "потерянного поколения". Общая характеристика.	УК-1, ОПК-3
4. Творчество Э.Хемингуэя 20-30-х гг. ("Фиеста", "Прощай, оружие")	УК-1, ОПК-3
5. Герои романов Ремарка как представители "потерянного поколения". Художественное своеобразие романа "На западном фронте без перемен".	УК-1, ОПК-3
6."Век джаза" в романе Ф.С.Фицджеральда "Великий Гэтсби".	УК-1, ОПК-3
8. Жанр интеллектуального романа в литературе Германии.	УК-1, ОПК-3
9. Философское начало в произведениях Т.Манна.	УК-1, ОПК-3
10. Общая характеристика творчества Г.Гессе.	УК-1, ОПК-3
11. "Эпический театр" Б.Брехта.	УК-1, ОПК-3
12. Дадаизм и сюрреализм как составляющие французской прозы 10-30-х годов.	УК-1, ОПК-3
13. Панорама общественной жизни в романе Роже Мартен дю Гара "Семья Тибо".	УК-1, ОПК-3
14. Жанр "семейного романа" во Франции (Мориак, Мартен Дю Гар).	УК-1, ОПК-3
15. Изображение французской провинциальной жизни в романах Мориака.	УК-1, ОПК-3
16. Нравственно-философская проблематика произведений Экзюпери.	УК-1, ОПК-3
17. Литература США 20-40-х годов (Д. Рид, У. Фолкнер, Дж.Стейнбек).	УК-1, ОПК-3
18. Социальная проблематика романа Дж.Стейнбека "Гроздь гнева".	УК-1, ОПК-3
19. У.Фолкнер. Особенности творческой манеры.	УК-1, ОПК-3
20. Сатирический роман К.Чапека "Война с саламандрами"	УК-1, ОПК-3
21. Антифашистская литература Западной Европы. Общая характеристика.	УК-1, ОПК-3
22. Нравственно-философская проблематика романа А.Зегерс "Седьмой крест".	УК-1, ОПК-3
23. Жанровое своеобразие книги Ю.Фучика "Репортаж с петлей на шее".	УК-1, ОПК-3
24. Французский экзистенциализм. Основные мотивы. Взаимоотношение философского и художественного типов сознания.	УК-1, ОПК-3
25. Повесть Э.Хемингуэя "Старик и море", ее значение в творческой эволюции писателя.	УК-1, ОПК-3
26. Литература молодежного движения США 50-70-х гг. Общая характеристика.	УК-1, ОПК-3

27. Роман Сэлинджера “Над пропастью во ржи” в свете проблемы конформизма.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
28. Научная фантастика США. История формирования жанра. Выдающиеся образцы, созданные в 50-60-е гг.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
29. Жанр антиутопии. Авторы, идеи, особенности жанровой формы.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
30. Проблемы современности в романе К.Воннегута “Бойня № 5, или Крестовый поход детей”.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
31. Общая характеристика послевоенной литературы Франции.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
32. Принципы “новой драмы”.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
33. Принципы “нового романа”	<i>УК-1, ОПК-3</i>
34. Проблематика романов Р.Мерля.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
35. Художественный мир романов Ф.Саган.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
36. Постмодернистский роман Франции	<i>УК-1, ОПК-3</i>
37. Литература “рассерженных”. Основные проблемы, жанры, тип героя.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
38. Изображение вьетнамской войны в романе "Тихий американец" Г.Грина.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
39. Философский роман Англии (У.Голдинг, Дж.Фаулз).	<i>УК-1, ОПК-3</i>
40. Жанровые признаки притчи в произведениях У.Голдинга.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
41. Художественное своеобразие романов Фаулза.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
42. Человек и история в романах М.Брэдбери “Профессор Криминале” и Г.Свифта “Земля воды”.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
43. Симулякр национальной истории в романе Д.Барнса «Англия, Англия»	<i>УК-1, ОПК-3</i>
44. Общая характеристика послевоенной немецкой литературы.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
45. Историческое прошлое и настоящее в романах Г.Белля.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
46. Мифологизм романов немецких авторов после 1945 года.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
47. Общая характеристика латиноамериканского романа.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
48. Художественный мир романов Ж.Амаду.	<i>УК-1, ОПК-3</i>
49. "Сто лет одиночества" Г.Гарсиа Маркеса	<i>УК-1, ОПК-3</i>
50. Роман У.Эко “Имя розы” как лабиринт смыслов.	<i>УК-1, ОПК-3</i>

6.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций УК-1, ОПК-3

Вопрос 1

Что с точки зрения Г.Манна определяет исторический процесс?

Выберите один ответ:

- a. общий регресс человеческой цивилизации, исторический пессимизм
- b. поступательное прогрессивное развитие человечества, исторически обусловленное противостояние гуманизма и фашизма
- c. релятивизм и теория "вечного возвращения"

Вопрос 2

Кому принадлежат слова: «Опыт, пережитый мной в связи с войной, имел для меня огромное значение, я впервые почувствовал себя стоящим в самом низу социальной пирамиды, где

человек равен собаке, и далеко от стен той башни слоновой кости, за которой пребывает интеллигенция, и я ощутил себе весь гнет капиталистического общества»?

Выберите один ответ:

- a. Хемингуэй
- b. Стейнбек
- c. Фицджеральд
- d. Дос Пассос

Вопрос 3

Можно считать литературу «потерянного поколения» пацифистской*?

*ПАЦИФИ́ЗМ, -а, муж. Политическое течение и мировоззрение, осуждающее любые войны. (Словарь Ожегова)

ПАЦИФИ́ЗМ (от лат. pacifer—примирияющий, приносящий мир; pacis, pacis — мир) — доктрина, призывающая к полному избавлению от войн, милитаризма и насилия. Как жизненная позиция пацифизм предполагает отказ от какого-либо участия в любых войнах.

Выберите один ответ:

- Верно
- Неверно

Вопрос 4

Какое название получает постмодернистское мироощущение?

Выберите один ответ:

- a. постсовременное мышление
- b. монологическое мышление
- c. постмодернистская чувствительность
- d. мышление хаоса

Вопрос 5

Доверяют ли постмодернисты идее неизбежности исторического прогресса?

Выберите один ответ:

- Верно
- Неверно

6.2.3. Типовые задания/задачи для оценки сформированности компетенции УК-5, ОПК-3

Участие в дискуссии на тему «Аксиология войны в литературе XX века».

Вопросы для обсуждения:

1. Почему в литературном процессе 20-х годов XX века появляются те произведения, совокупность которых назвали «литературой потерянного поколения»?
2. В чем отличие патриотизма от национализма?
3. Какова зависимость ценностей войны от исторического периода, повода к войне? Может ли быть война «справедливой» и «несправедливой».
4. Почему борьба с фашизмом стала фактором, объединившим разные государства в годы Второй мировой войны?
5. Как американские писатели оценивают войну во Вьетнаме?

Контрольная работа 1

Написать аннотацию – рекомендацию для чтения к одному из указанных романов: Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен», Э.М.Ремарк «Три товарища», Э.Хемингуэй «Фиеста», Э.Хемингуэй «Прощай, оружие», Р. Олдингтон «Смерть героя». Объем аннотации – 1 страница формата А4, шрифт – 14, одинарный интервал.

Контрольная работа 2

Составить обзор произведений немецкой литературы в период 1920 – 1930 –е годы с точки зрения жанровой специфики больших повествовательных форм. Обзор должен заключать перечень произведений разных авторов с указанием проблематики этих произведений и жанровых обозначений каждого из них.

Объем работы – 3-4 страницы формата А4, шрифт 14, абзац полуторный

Контрольная работа 3

Составить библиографию в области исследований творчества Г. Аполлинера, Ф. Мориака, А. де Сент-Экзюпери, Роже Мартена дю Гара (одного писателя на выбор).

Для этой работы необходимо воспользоваться тематическим каталогом журнальных и газетных статей Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки. Только после посещения библиотеки воспользоваться поиском в Интернете по ключевым словам.

Необходимо составить список исследований, посвященных избранному автору. Последовательность работ должна соответствовать алфавитной последовательности фамилий авторов статей или монографий, а в случае введения в библиографический список сборника работ – первой букве названия сборника.

В библиографическом списке указывается:

1. для книг - фамилия и инициалы автора, название, город, издательство, год издания, том, количество страниц;
2. для журнальных статей, сборников трудов - фамилия и инициалы автора, название статьи, полное название журнала, серия, год, том, номер, выпуск, страницы;
3. для материалов конференций — фамилия и инициалы автора, название статьи, название издания, время и место проведения конференции, город, издательство, год, страницы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) художественные тексты:

1. Ф.Кафка. Процесс. Превращение.
2. Э.Хемингуэй. Прощай, оружие. И восходит солнце (Фиеста). Старик и море.
3. Э.М.Ремарк. На Западном фронте без перемен. Три товарища.
4. Ф.С.Фицджеральд. Великий Гэтсби. Новеллы (по выбору)
5. Т.Манн. Волшебная гора (или Доктор Фаустус)
6. Г.Гессе. Степной волк. Игра в бисер.
7. Б.Брехт. Мамаша Кураж и ее дети. И другие пьесы по выбору (не менее двух).
8. Ф.Мориак. Клубок змей. (или роман по выбору).
9. Мартен дю Гар. Семья Тибо.
10. А.Камю. Посторонний.(или Чума)
11. Ж.-П.Сартр. Тошнота. Рассказы по выбору.
12. К.Чапек. Война с саламандрами.
13. Дж.Стейнбек. Гроздь гнева.
14. У.Фолкнер. Сарторис
15. А.де Сент-Экзюпери. Планета людей.
16. Ю.Фучик. Репортаж с петлей на шее.
17. А.Зегерс. Седьмой крест.
18. Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.
19. Рэй Брэдбери. 451 градус по Фаренгейту. Марсианские хроники. Вино из одуванчиков.
20. О. Хаксли. Дивный новый мир.
21. Д. Оруэлл. 1984
22. К. Воннегут. Бойня № 5, или Крестовый поход детей.
23. Ф.Саган. Немного солнца в холодной воде. (или роман по выбору).

24. Р.Мерль. Роман по выбору.
25. С.Беккет. В ожидании Годо.
26. А.Роб-Грийе. В лабиринте.
27. М.Турнье. Лесной царь.
28. Юрсенар. Роман по выбору.
29. Д. Брейн. Путь наверх. Жизнь наверху.
30. Г.Грин. Тихий американец.
31. У.Голдинг. Повелитель мух. Шпиль (или роман по выбору)
32. Дж.Фаулз. Коллекционер. Волхв.
33. М.Брэдбери. Историческая личность. Профессор Криминале.
34. Г.Свифт. Земля воды.
35. Д.Барнс. Англия, Англия
36. Г.Белль.Бильярд в половине десятого. Глазами клоуна.
37. Г.Грасс. Жестяной барабан.
38. Г.Носсак. Некийя
39. Г.Гарсиа Маркес. Сто лет одиночества.
40. Ж.Амаду. Капитаны песка. Дона Флор и два ее мужа.
- 41.Зюскинд П. Парфюмер. История одного убийцы.
42. Эко У. Имя розы.

б) основная литература:

1. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 7. Литература XX века» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 592Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592>)
2. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова Д.В., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 8. Современная зарубежная литература» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 594Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=594>)
3. Т.А. Шарыпина, В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова. История зарубежной литературы XX века. Часть 1. 2 издание. М., Юрайт, 2017
4. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : практические занятия / под ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 472 с. [ZC] (адрес размещения <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=465640>)

в) дополнительная литература:

1. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : практические занятия / под ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 472 с. [ZC] (адрес размещения <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=465640>)
2. Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Киричук. — М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. — 72 с. [ZC] (адрес размещения <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455282>)
3. Маньковская Н.Б. "Париж со змеями" (Введение в эстетику постмодернизма). - М., 1995. - 222 с. ISBN 5-201-01869-6 [ZC] (адрес размещения <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=347324>)

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)
Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013 Номер лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

Интернет-ресурсы

<http://sbiblio.com/biblio/>

<http://studopedia.ru>

<http://www.вокабула.рф>

<http://dic.academic.ru>

<http://elibrary.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения учебных занятий: Учебный класс Медицентра ННГУ, Телестудия Медицентра ННГУ.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 42.03.02 - «Журналистика».

Авторы: Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Королёва О.А., Меньщикова М.К., Наумчик О.С.

Рецензент (ы) _____

Заведующий кафедрой _____