

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего
образования

«Национальный исследовательский Нижегородский государственный
университет им. Н.И. Лобачевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от
«31» мая 2023 г. № _6_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Авторский проект на современном телевидении

Уровень высшего образования
бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность
42.03.02 Журналистика

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы
Телевидение

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения
Очная, очно-заочная, заочная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижний Новгород
2023 год

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является дисциплиной по выбору. Код дисциплины в учебном плане Б1.В.ДВ.08.01.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
ПКР-2. Способен учитывать специфику разработки и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики с учетом особенностей конкретного СМИ, используя возможности различных медиаплатформ и каналов коммуникации	ПКР-2.1. Реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат;	<p>Знать технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта;</p> <p>Уметь использовать знания о технологических требованиях разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта;</p> <p>Владеть навыками практического применения технологических требований разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта</p>	Деловая и/или ролевая игра, творческое задание, проект, вопросы к зачету
	ПКР-2.2. Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при решении профессиональных задач в процессе реализации коллективного проекта в сфере журналистики	<p>Знать технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта;</p> <p>Уметь использовать знания о технологических требованиях разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта;</p> <p>Владеть навыками практического применения технологических требований разных типов СМИ и</p>	

		других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта	
--	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения	очно-заочная форма обучения
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	3 ЗЕТ	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108	108	108
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):	33		
- занятия лекционного типа	16		
- занятия семинарского типа	16		
- КСРИФ	1		
самостоятельная работа	75		
Промежуточная аттестация – экзамен/зачет	зачет	зачет	зачет

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			в том числе											
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них									Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				лекционного типа	Занятия	семинарского типа	Занятия	Занятия лабораторного типа	Всего						
	Очная	Очно-заочная	Заочная							Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная

[illegible]

Тема №2. Развитие авторских программ на отечественном телевидении																	
Тема №3. Жанровое, тематическое своеобразие авторских программ на отечественном телевидении																	
Тема №4. Творческие и технические этапы создания авторских программ																	
Тема №5. Авторские проекты в эфире регионального телевидения: нижегородский опыт																	
Итого																	

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий практического типа. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на закрепление теоретических основ создания авторского телепроекта, а также возможности, методику их применения в современном телепроизводстве. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

4. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.	Уровень знаний ниже минимальных	Минимально допустимый уровень знаний.	Уровень знаний в объеме, соответствующ	Уровень знаний в объеме, соответствующ	Уровень знаний в объеме, соответствующ	Уровень знаний в

	Невозможнос ть оценить полноту знаний вследствие отказа обучающего от ответа	требований. Имели место грубые ошибки.	Допущено много негрубых ошибки.	ем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	ем программе подготовки. Допущено несколько несущественн ых ошибок	щем программе подготовки, без ошибок.	объеме, превышающе м программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальны х умений . Невозможнос ть оценить наличие умений вследствие отказа обучающего от ответа	При решении стандартных задач не продемонстр ированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстр ированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продемонстри рованы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстри рованы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстр ированы все основные умения, реше ны все основные задачи с отдельными несуществен ным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продемонстр ированы все основные умения,. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможнос ть оценить наличие навыков вследствие отказа обучающего от ответа	При решении стандартных задач не продемонстр ированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальны й набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстри рованы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстри рованы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстр ированы навыки при решении нестандартн ых задач без ошибок и недочетов.	Продемонстр ирован творческий подход к решению нестандартн ых задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворитель- но	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне

		«ПЛОХО»
--	--	---------

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы

вопросы	Код формируемой компетенции
1. Назовите коннотации понятия «авторский проект» на телевидении. Какой критерий является определяющим для понятия «авторский проект»?	ПКР-2
2. Тематические особенности авторских проектов современной отечественной телеиндустрии.	ПКР-2
3. Перечислите жанры тележурналистики, наиболее часто используемые в авторских проектах. Опишите признаки жанров. Приведите примеры.	ПКР-2
4. Назовите популярные современные авторские программы и их авторов-создателей. В чём, по-вашему, заключается причина авторитетности каждого?	ПКР-2
5. Современные методы исследования и сравнения реального и потенциального зрителя телепроекта. Назовите исследовательские компании в области медиа и рекламы.	ПКР-2
6. Назовите наиболее популярные темы авторских проектов федерального ТВ сегодня. Приведите примеры.	ПКР-2
7. Что общего между документальным кино и авторским телепроектом?	ПКР-2
8. Назовите нижегородцев - создателей авторских проектов.	ПКР-2
9. Опишите авторские проекты нижегородского телевидения в период 1990-х – начало 2000-х гг.	ПКР-2
10. Выделите особенности нижегородского авторского телевидения, в сравнении с федеральным ТВ.	ПКР-2
11. Тематические приоритеты и особенности творческой реализации авторских проектов советского телевидения.	ПКР-2
12. Перечислите этапы создания авторского проекта: от авторского замысла до постпродакшн.	ПКР-2

6.2.2. Типовые задания для оценки сформированности компетенции ПКР-2

1. Деловая игра «Создай свой авторский проект!»

Вполне приемлема предварительная подготовка к игре. Имеет смысл заранее оповестить студентов и вкратце рассказать им о предстоящем задании. Содержание игры «Создание идеи авторского проекта» заключается в следующем. Группа студентов делится на команды (3-4 команды по 3 человека в каждой). В условиях командной конкуренции друг с другом должны разработать проект авторской программы (каждая команда – свой). Создание пилотного образца медиапродукта проходит по следующему алгоритму:

- Самоопределение участников, начальное формирование команд
- На основании какого мифа/харизмы/образа будет базироваться образ ведущего; кто он; его личностные, профессиональные, имиджевые, речевые особенности
- Проектирование тематико-жанрового своеобразия авторской программы, формата
- Определение предполагаемого портрета/психотипа целевой аудитории
- Выбор телеканала, в эфире которого планируется запуск
- Определение каналов и методов продвижения авторского проекта
- Приблизительная маркетинговая стратегия развития проекта

Завершает работу обсуждение хода игры, анализ результатов на основе соотнесения с особенностями реального медиарынка, оценка продукта, определение лидеров и пожелания.

2. Ролевая игра. Студийная запись. Каждый студент пробует в качестве ведущего авторской программы. Задание: принести с собой на любом электронном носителе текст подводки пилотного выпуска (для дальнейшего переноса текста на телесуфлер), хронометраж подводки 30 секунд. Обязательные условия подводки: стилистическая и грамматическая безупречность, умение автора уложить текст в интересной для зрителя форме, жесткий хронологический регламент.

3. Творческое задание. Работа ведущих в паре. Правила обращения друг к другу, зрителю, гостям в студии. Студийная запись, направленная на освоение студентами навыков поведения в кадре (разворот тела, положение рук, работа с телесуфлером, с двумя-тремя видеокамерами одновременно), навыков работы со съемочной группой, освоение особенностей внешнего вида и наличие дресс-кода (допустимая форма одежды и цвета, прическа, очки, макияж). Нештатные ситуации, правила выхода из них.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Губин О.Н. AIR: Внутренняя кухня радио и телевидения / Дмитрий Губин. - М. : Альпина Паблишер, 2016. - 322 с. [KC] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961454901.html>).
2. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Журналистика». М.: ЮНИТИ, 2009. – 495 с. [Ф1].

7.1. Дополнительная литература

1. Живой репортаж: Профессиональные советы тележурналисту / А. Ермилов. - М.: Аспект Пресс, 2010. - 112 с. [KC] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705720.html>).
2. Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста / Н.В. Зверева – М.: Аспект-Пресс, 2004. – 320 с. [Ф2].
3. История отечественного и зарубежного телевидения: Учеб. пособие для студентов вузов / Н. А. Голядкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 190 с. [KC] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706079.html>).
4. Кириллова Н.Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну. - 2-е изд. - М.: Академический проект, 2005. – 448 с. [Ф2].
5. Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. [ZC] (адрес размещения <http://www.znaniy.com/>).
6. Новости как профессия: Учеб. пособие для студентов вузов / Мария Магронт. - М. : Издательство "Аспект Пресс", 2015. - 120 с. [KC] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707731.html>).

7. Телевизионное общение в кадре и за кадром: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Журналистика" / С. А. Муратов. - М.: Аспект Пресс, 2007. - 202 с. - [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756703009.html>).

7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программный комплекс Windows 7 Pro, OpenOffice 4.1.0, Office 2003. Накладная №2660-1 от 28.08.14г.

1. <http://mediaprofi.org/> информационно-аналитический журнал медиа отрасли России и ближнего зарубежья.
2. <http://www.broadcasting.ru/main.php> специализированное отраслевое издание о телевидении и радиовещании.
3. <http://www.mediascope.ru/> электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова.
4. <http://mediascope.net/> Исследовательская компания на российском рынке в сфере медиа-исследований
5. <http://www.fapmc.ru/rospechat/activities/reports/2016.html> официальный сайт Роспечати
6. <http://mediahubble.ru/> Онлайн-платформа для работников медиаиндустрии
7. <http://www.fapmc.ru/rospechat.html/> Официальный сайт Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: *учебный класс и телестудия Медиа Центра ННГУ.*

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ (утв. Ученым советом ННГУ, протокол № от ..2020 г.), с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02. – Журналистика.

Авторы к.филос.н., доцент Новикова Т.Е., к.фил.н., доцент Жуковская Л.И.

Рецензент (ы) _____

Заведующий кафедрой _____