

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал ННГУ - Историко-филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 10 от 02.12.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Культурология

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность образовательной программы

История и обществознание

Форма обучения

очная

г. Арзамас

2025 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.02.02 Культурология относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК 5.1: Применяет основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных сообществ. ИУК 5.2: Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. ИУК 5.3: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях. ИУК 5.4: Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. ИУК 5.5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно	ИУК 5.1: Знать основные философские категории. Уметь формулировать собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на основные категории философии. Владеть навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры. ИУК 5.2: Знать о зависимости культурных норм от традиций различных социальных групп. Уметь проявлять в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; Владеть культурой диалога, навыками дискуссионной формы обсуждения проблемы. ИУК 5.3: Знать культурные особенности и традиции	Тест Собеседование Контрольная работа Исследовательское задание	Экзамен: Контрольные вопросы

	<p>обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.</p>	<p>различных социальных групп; этапы исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>Уметь находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>Владеть навыками личной и массовой коммуникации, способностью к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ; навыками внимательного, объективного и цельного анализа поступающей общественно-политической информации, проверки различных мнений, позиций и высказываний на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность.</p> <p>ИУК 5.4:</p> <p>Знать фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского</p>		
--	---	---	--	--

		<p>государства и общества в федеративном измерении; Уметь адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; Владеть навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>ИУК 5.5: Знать фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость; Уметь аргументировать выбор своих ценностных ориентиров и гражданской позиции; Владеть навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; навыками самостоятельного критического мышления.</p>		
ПКР-4: Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и	ИПКР 4.1: Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, а также роль учебного	ИПКР 4.1: - основные особенности и закономерности развития науки о культуре; - место культурологии в системе социально-гуманитарного знания; - категориальный аппарат	Тест Собеседование Контрольная работа Кейс-задание Доклад-презентация Исследовательское задание	Экзамен: Контрольные вопросы

особенностях явлений и процессов в предметной области	предмета/ образовательной области в формировании научной картины мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач. ИПКР 4.2: Умеет анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в предметной области знаний. ИПКР 4.3: Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний.	культурологических и культурфилософских концепций. ИПКР 4.2: - анализировать культурологические и культурфилософские представления о сущности культуры; - сравнивать различные подходы к основным феноменам культуры. ИПКР 4.3: - методами анализа социокультурной среды региона и конструирования образовательных, просветительских продуктов на ее базе.		
---	---	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	4
Часов по учебному плану	144
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	32
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	32
- КСР	2
самостоятельная работа	42
Промежуточная аттестация	36
	Экзамен

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	

			(практические занятия/лабораторные работы), часы		
	О Ф О	О Ф О	О Ф О	О Ф О	О Ф О
Тема 1. Культура как предмет исследования.	3	2	0	2	1
Тема 2. Специфика культурологического знания в работе К. Клакхона «Зеркало для человека»	4	0	2	2	2
Тема 3. История зарубежной культурологии	7	6	0	6	1
Тема 4. Возникновение культурологии как науки: «Первобытная культура» Э. Тайлора	4	0	2	2	2
Тема 5. История отечественной культурологии	3	2	0	2	1
Тема 6. Проблемы изучения первобытной культуры в работе З. Фрейда «Тотем и табу»	4	0	2	2	2
Тема 7. Культура и общество.	3	2	0	2	1
Тема 8. В.Я. Пропп, «Морфология волшебной сказки», «Исторические корни волшебной сказки»	4	0	2	2	2
Тема 9. Происхождение культуры.	3	2	0	2	1
Тема 10. Морфология Античной культуры в работе Ф.Ницше «Рождение трагедии из духа музыки»	4	0	2	2	2
Тема 11. Культура и природа	3	2	0	2	1
Тема 12. Морфология средневековой европейской культуры в работе М.М. Бахтина «Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса»	4	0	2	2	2
Тема 13. Ценностная природа культуры	3	2	0	2	1
Тема 14. Морфология традиционной японской культуры в работе Р. Бенедикт «Хризантема и меч»	4	0	2	2	2
Тема 15. Проблема типологии культур.	3	2	0	2	1
Тема 16. Развитие категории «цивилизация» в работе Л.И. Мечникова «Цивилизация и великие исторические реки»	4	0	2	2	2
Тема 17. Возникновение теории локальных цивилизаций в работе Н.Я. Данилевского «Россия и Европа»	4	0	2	2	2
Тема 18. Морфология культуры О.Шпенглера («Закат Европы»)	4	0	2	2	2
Тема 19. Традиционализм и модернизм в современной культуре	3	2	0	2	1
Тема 20. Становление культуры современного типа в работе М. Маклюэна «Галактика Гутенберга»	4	0	2	2	2
Тема 21. Семиотика культуры.	3	2	0	2	1
Тема 22. Учение о мифе в работе Р. Барта «Мифологии»	4	0	2	2	2
Тема 23. Семиотика визуального в работе Ю.М. Лотмана «Семиотика кино и проблемы киноэстетики»	4	0	2	2	2
Тема 24. Субкультура и контркультура.	3	2	0	2	1
Тема 25. «Истоки контркультуры» Т. Рошака	4	0	2	2	2
Тема 26. Феномен массовой культуры: критика и апология.	3	2	0	2	1
Тема 27. Постмодерн – феномен культуры XX века	3	2	0	2	1
Тема 28. Интеллигенция в модернизирующемся мире	3	2	0	2	1
Тема 29. Образовательные и просветительские возможности музеев региона.	4	0	4	4	0
Аттестация	36				
КСР	2			2	

Итого	144	32	32	66	42
-------	-----	----	----	----	----

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Культура как предмет исследования.

Факторы, вызывающие интерес к феномену культуры. Культура как объект социологического, культурологического и философского постижения. Многообразие определений культуры. Культурная картина мира. Происхождение понятия «культура». Классическое и современное понимание культуры. Исторический, социологический и философский взгляд на культуру.

Тема 2. Специфика культурологического знания в работе К. Клакхона «Зеркало для человека»

Клайд Мейбен Клакхон – антрополог и популяризатор науки. Антропология как наука о человеческих различиях. Физическая антропология. Антропологи о физиологических различиях между людьми. Культурная антропология. Проблема языка. Социокультурные различия между людьми. Культура и личность. Антропологическая картина мира.

Тема 3. История зарубежной культурологии

Философия культуры, культурология, социология и культурная антропология. Становление культурной антропологии. Классический эволюционизм (Э. Тайлор, Л. Морган, Дж. Фрэзер). Функционализм (Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун, Т. Парсонс). Диффузионизм (Ф. Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер). Релятивизм (Ф. Боас, А. Крёбер, М. Херсковиц). Неоэволюционизм Л.А. Уайта. К. Леви-Строс и структурная антропология. Структура современного культурологического знания. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология, методы культурологических исследований.

Тема 4. Возникновение культурологии как науки: «Первобытная культура» Э. Тайлора

Судьба и творческая биография Эдварда Бернетта Тайлора. Два определения культуры. Культура и цивилизация. Метод классификации в исследовании культуры. Этапы развития культуры. Критика теории вырождения культуры и обоснование культурного прогресса. Метод пережитков. Детские игры как пережитки. Пережитки магических и гадательных практик. Рецидивы пережитков. Тайлоровская концепция происхождения мифологии. Классификация мифов. Понятие минимума религии. Учение о душах людей, растений и животных как основа анимизма. Учение о жизни души после смерти и два его вида (отдела). Учение о воздаянии. Конкретно-исторические формы первобытной религии. Политеизм, дуализм и монотеизм в их преемственности по отношению к первобытным верованиям.

Тема 5. История отечественной культурологии

Возникновения цивилизационного подхода в России. А.С. Хомяков. Н.Я. Данилевский. К.Н. Леонтьев. Семиотическая парадигма в отечественной культурологии. Р.О. Якобсон: обоснование футуризма и открытие законов фонетического построения слова. В.Я. Пропп: структурализм или формализм? Дискуссия Проппа и Леви-Строса. С.А. Токарев. М.М. Бахтин. Ю.М. Лотман. Соотношение концепций Бахтина и Лотмана. Русский структурализм.

Тема 6. Проблемы изучения первобытной культуры в работе З. Фрейда «Тотем и табу»

Судьба и творческая биография Зигмунда Фрейда. Экзогамия с точки зрения культурной антропологии и психоанализа. Табу и амбивалентность чувств. Методологическое значение принципа амбивалентности. Проблемы первобытной религии с точки зрения З. Фрейда. Неудовлетворенность культурой. Культура, религия и невроз.

Тема 7. Культура и общество.

Культура как поиск смысла человеческого существования, как социальный и антропологический феномен. Структура культуры. Функции культуры. Социальные институты культуры. Социализация и инкультурация. Культура и личность. Человек как субъект культуры.

Тема 8. В.Я. Пропп, «Морфология волшебной сказки», «Исторические корни волшебной сказки».

Судьба и творческая биография В.Я. Проппа. Методологическое значение работы «Морфология волшебной сказки». Генезис сказки в работе «Исторические корни волшебной сказки». Истолкование основных сказочных сюжетов в работе «Исторические корни волшебной сказки» (по выбору студента).

Полемика К. Леви-Строса и В.Я. Проппа.

Тема 9. Происхождение культуры.

Разнообразные версии культурогенеза. Орудийно-трудовая концепция происхождения культуры.

Социальный механизм воспроизводства человеческой деятельности. Критика данной концепции в трудах Л. Мамфорда. Игровая концепция культуры (Й.Хейзинга, Е.Финк, Г.Гессе). Культурогенез в трактовке Э. Кассирера. Символические формы человеческого существования. Феномен первобытной культуры в истолковании З. Фрейда.

Тема 10. Морфология Античной культуры в работе Ф.Ницше «Рождение трагедии из духа музыки»

Судьба и творческая биография Фридриха Ницше. Понятия «аполлонийского» и «дионисийского».

Сновидение и опьянение как категории. Принцип индивидуации и его значение. Смысл греческой трагедии. История греческой трагедии. Софокл. Эсхил. Эврипид и судьба греческой трагедии.

Трагический и теоретический тип миропонимания в искусстве. Тип Сократа. Проблема оперы.

Тема 11. Культура и природа

Враждебность природы и культуры как проблема. Супергетеротрофность человека как её предпосылка.

К. Леви-Строс: отношения природы и культуры опосредует кухня. Христианская картина мира как предпосылка потребительского отношения к природе. Противоречия в истолковании христианского

взгляда на отношения «человек-природа» (Уайт, Атфилд, Пассмор). Историческая динамика отношений

природы и культуры Н.А.Бердяева. Преодоление противопоставления «культура-природа» в философии

(Гёте, Шеллинг, немецкий романтизм, Ф. Ницше, К.Э. Циолковский). Н.А. Бердяев о двух элементах

культуры: техническом и природно-органическом. Феномен техники. Значимость природы для культуры

(Гиросов, Мамедов) и культуры для природы (Оствальд, Уайт). Типы отношения общества к природе:

созерцательный, активистский, коэволюционный. Культура и глобальные проблемы современности.

Тема 12. Морфология средневековой европейской культуры в работе М.М. Бахтина«Франсуа Рабле и

народная культура Средневековья и Ренессанса»

Михаил Михайлович Бахтин: судьба и творчество. Формы народной смеховой культуры. Эстетика

карнавала. Взаимодействие «верха» и «низа». Амбивалентное образное отрицание. Альтернативы

смеховой культуры. Официально-серьезная культура. Сатира. Христианское мировоззрение.

Тема 13. Ценностная природа культуры

Аксиологическое измерение культуры. Культура как комплекс определенных ценностей. Понятие

ценности у В.Виндельбанда и Г.Риккерта. Сущность ценностей в современной культурологии. Ценности

и культурно-исторические стандарты. Иерархия ценностей. Общечеловеческие, универсальные

ценности как сохранение совокупного духовного опыта человечества.

Тема 14. Морфология традиционной японской культуры в работе Р. Бенедикт «Хризантема и меч»

Судьба и творческая биография Рут Бенедикт. Постановка проблемы исследования: Япония как военный

противник. Прогноз послевоенной истории Японии. Роль иерархии в традиционной японской культуре.

Иерархия и реформы Мейдзи. Категория долга в японской культуре и ее разновидности. Проблема

репутации. Чувства человека в японской культуре. Самодисциплина и воспитание в японской культуре.

Тема 15. Проблема типологии культур.

Многообразие культурных характеристик. Классификация и типология: опыт понятийного

разграничения. Понятие культурного феномена. Восток и Запад. Европоцентризм, американоцентризм,

афроцентризм, национализм. Признание множественности культур как теоретической предпосылки их

исследования. Плюрализм и эгалитаризм культур. Разделение культур по социобиологическим

признакам. Этнос как признак размежевания культур. Этническая и национальная культуры.

Возможность типологизации культур по различным базовым основаниям. Восточные и западные типы

культур, специфические и «серединные» культуры.

Тема 16. Развитие категории «цивилизация» в работе Л.И. Мечникова «Цивилизация и великие

исторические реки»

Судьба и творческая биография Льва Ильича Мечникова. Концепция исторического прогресса в работах

Л.И. Мечникова. Географический метод в исследовании социального прогресса. Влияние среды на

возникновение цивилизации. Этапы развития цивилизации. Характеристика речных цивилизаций Л.И.

Мечниковым.

Тема 17. Возникновение теории локальных цивилизаций в работе Н.Я. Данилевского «Россия и Европа»
Судьба и творческая биография Николая Яковлевича Данилевского. Соотношение понятий "человечество" и "цивилизация", "народное и общечеловеческое". Проблема универсального характера европейской цивилизации. Роль народов в истории. Понятие культурно-исторического типа. Пять законов развития культурно-исторического типа. Типология культурно-исторических типов. Место славянского типа в ней. Различие русской и европейской культуры в области психического строя, религии, государства. Отношения между народностью и государством.

Тема 18. Морфология культуры О.Шпенглера («Закат Европы»).

Судьба и творческая биография Освальда Шпенглера. Методологическая основа «Заката Европы». Мир-как-природа и мир-как-история. Идея судьбы и принцип каузальности. Отношение к линейной концепции истории. Идея культуры как первофеномен. «Одновременность» культурных эпох. Символика картины мира. Понятие прасимвола в связи с категориями пространства и времени. Особое значение символики пространства. Исторические псевдоморфозы. Прасимволы египетской, аполлонической, магической и фаустовской культур в искусстве, религии и науке.

Тема 19. Традиционализм и модернизм в современной культуре.

Культурные традиции как аналог наследственности. Соотношение традиционализма и модернизма. Генезис понятия фундаментализма. Американские фундаменталисты второй половины XIX века. Политическая программа фундаменталистов. Современный религиозный протестантизм и его фундаменталистские установки. Феномен исламского фундаментализма. Каноническое прочтение священных текстов. «Очищение» ислама как лозунг. Социальная база исламского фундаментализма. Православный фундаментализм. Религиозный модернизм как движение за обновление религиозной жизни. Протестантский модернизм. Теология современного экуменизма. Светский модернизм в трактовке Д.Белла. Культурная модернизация. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Тема 20. Становление культуры современного типа в работе М. Маклюэна «Галактика Гутенберга».

Судьба и творческая биография Маршалла Маклюэна. Различие традиционной и современной культуры с точки зрения слухового и зрительного восприятия культуры. Роль фонетического алфавита в становлении культуры современного типа. Книгопечатание как этап истории грамотности. Книгопечатание и техники однообразия. Отличия рукописной культуры Средневековья. Книгопечатание и прикладное знание. Книгопечатание и десакрализация мира. Влияние книгопечатания на социальное и политическое развитие. Кризис культуры книгопечатания и появление нового бессознательного.

Тема 21. Семиотика культуры.

Семиотика культуры: основные понятия семиотики. Язык и символы культуры. Культурные коды, культурная самоидентичность. Информационные процессы как характеристика современного культурного процесса. Понятие коммуникации. Массовая коммуникация как процесс распространения информации в обществе с помощью технических средств. Межкультурные коммуникации. Типы, формы и функции коммуникации. Разнообразие культур, культурных традиций и проблема «понимания». Р. Барт и французский структурализм. Понятие мифа и мифологии. Нулевая степень письма. Понятие кода. Постструктуралистский период творчества Барта. Ю.М. Лотман: понятия вторичной моделирующей системы и семиосферы.

Тема 22. Учение о мифе в работе Р. Барта «Мифологии».

Судьба и творческая биография Ролана Барта (основные вехи жизненного пути, краткая характеристика основных работ). Категория «миф» в наследии Барта. Миф как семиологическая система. Рецепция идей Фердинанда де Соссюра в работе «Миф сегодня». Социально-политическая трактовка мифа. Миф в политической жизни буржуазного общества. Фигуры мифологической риторики буржуазного общества. Теоретическая реконструкция мифа (мифология) как способ научного анализа и социально-политической борьбы.

Тема 23. Семиотика визуального в работе Ю.М. Лотмана «Семиотика кино и проблемы киноэстетики».

Судьба и творческая биография Юрия Михайловича Лотмана. Ю.М. Лотман о категориях «язык» и

«знак». Два типа знаков. Природа языка кино. Элементы и уровни киноязыка. Монтаж как явление киноязыка. Структура и особенности киноязыка. Время и пространство в кинематографе.

Тема 24. Субкультура и контркультура.

Проявление контркультурных традиций в разных культурных эпохах Запада. «Перелетные гуси». Молодежные движения второй половины XX века и их последствия. Битники. Хиппи. Моды. Панки. Растафари. Молодежные контркультуры рубежа веков. Молодежные контр- и субкультуры России.

Тема 25. «Истоки контркультуры» Т. Рошака.

Понятие контркультуры, его соотношение с понятием молодежной субкультуры у К. Мангейма. Технократическая цивилизация и молодежь. Контркультура как бунт против засилья технократии. Контркультура и культура Востока. Контркультура и искусство. Контркультура и философия. Визионерская социология Пола Гудмена. Контркультура и девиация.

Тема 26. Феномен массовой культуры: критика и апология.

Начало культурной демократизации в период позднего средневековья. Социальная дистанция между элитой и народом. «Рефеодализация» европейского общества XVI – XVII веков. «Высокое» и «низкое», «священное» и «мирское» как оппозиции в культуре. Импрессионизм. Постмодернизм. Массовая культура как феномен. Т. Адорно, Э. Фромм, Ж. Эллюль как критики массового общества. Механизмы восприятия массовой культуры. Аристократическая и демократическая версии культуры, фундаментальные структурные различия между ними. Элитарное представление о культуре как отдельных взлетах творческого гения. Организационная структура элитарной группы. Аристократический иерархический порядок.

Тема 27. Постмодерн – феномен культуры XX века.

Понятие модерна. Постмодерн в концепции Р. Панвица. Политический постмодернизм. Постмодернизм в архитектуре. Постструктурализм и постмодернизм. Проблема постмодернизма.

Тема 28. Интеллигенция в модернизирующемся мире.

Понятие интеллигенции. Вопрос об интеллигенции в XIX веке. Альфред Вебер. Изменение понятия интеллигенции в XX веке. К. Мангейм. Особые задачи интеллигенции. Противоречивость положения интеллигенции. Исторические типы интеллигенции. Р. Арон. Интеллигенты и интеллектуалы. Уровни интеллигенции. Национальные типы интеллигенции. Проблема русской интеллигенции.

Тема 29. Образовательные и просветительские возможности музеев региона.

Образовательные возможности Русской коллекции НГХМ. Образовательные возможности Зарубежной коллекции НГХМ. История Нижнего Новгорода и Нижегородского края в НГИАМЗ.

Практические занятия /лабораторные работы организуются, в том числе, в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

На проведение практических занятий / лабораторных работ в форме практической подготовки отводится: очная форма обучения - 4 ч.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Культурология_АФ, <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=6572>.

Иные учебно-методические материалы:

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

https://arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-5:

1. Понятие «эгалитаризм» означает

- а) принцип равенства культур
- б) гражданское равенство людей;
- в) теорию экономического равенства
- г) равенство людей перед Богом.

2. Понятия «эгалитаризм» и «плюрализм»

- а) противоположны по значению
- б) взаимоисключают друг друга
- в) дополняют друг друга
- г) абсолютно не связаны друг с другом

3. Культурный плюрализм не предполагает

- а) диалог культур
- б) унификацию культур
- в) многовариантность
- г) уникальность культур

4. Вплоть до середины 19 века основной установкой познания культурных феноменов оставался

- а) национализм
- б) унитаризм
- в) европоцентризм
- г) монизм

5. Не является базовым основанием для типологии культур

- а) вероисповедание
- б) тип экономической системы
- в) форма политического режима
- г) отношение к природе

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. Понятие «homo symbolicum» означает

- а) человек, производящий орудия
- б) человек играющий

- в) человек, производящий символы г) человек разумный

2. Теорию символических форм создал

- а) Э.Кассирер б) Й.Хейзинга
в) З.Фрейд г) О.Шпенглер

3. Культурогенез и антропосоциогенез совпадают в _____ подходе к изучению культуры

- а) аксиологическом б) деятельностном
в) социологическом г) антропологическом

4. К процессу культурогенеза не относится

- а) формирование мировых религий
б) возникновение мифов и ритуалов
в) использование огня и примитивных орудий
г) формирование первых человеческих сообществ

5. Основное произведение Й.Хейзинги называется

- а) Homo faber б) Homo sapiens
в) Homo symbolicum г) Homo ludens

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	80 – 100 % правильных ответов
хорошо	60 – 79 % правильных ответов
удовлетворительно	40 – 59% правильных ответов
неудовлетворительно	менее 40% правильных ответов

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Собеседование) для оценки сформированности компетенции УК-5:

1. Почему существует множество определений культуры?
2. Назовите основные подходы к определению культуры. В каком соотношении они находятся?
3. В чем сущность классического подхода к исследованию культуры?
4. Что такое европоцентризм? Дайте оценку этому понятию.

5. Объясните сущность принципа «рационализм, гуманизм, историзм».

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Собеседование) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. Как соотносятся культурология и философия культуры, культурология и культурная антропология, культурология и история культуры?
2. Как вы понимаете выражение «Культура – мера человеческого в человеке?»
3. Какие подходы к структурированию культуры вы знаете?
4. Расскажите о роли культуры в обществе через ее функции.
5. Каково соотношение социализации и инкультурации?

Критерии оценивания (оценочное средство - Собеседование)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.
хорошо	выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при анализе информации.
удовлетворительно	выставляется в том случае, при котором студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении анализа информации.
неудовлетворительно	выставляется студенту, в ответе которого обнаружились существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания.

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции УК-5:

1. К. Клакхон. «Зеркало для человека»;
2. Э. Тайлор. «Первобытная культура»;
3. З. Фрейд. «Тотем и табу»;
4. В.Я. Пропп. «Морфология волшебной сказки», «Исторические корни волшебной сказки»;
5. Л.И. Мечников. «Цивилизация и великие исторические реки»;
6. Н.Я. Данилевский. «Россия и Европа»;
7. О.Шпенглер. «Закат Европы»;
8. М. Маклюэн. «Галактика Гутенберга»;

5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. Ф.Ницше. «Рождение трагедии из духа музыки»;
2. М.М. Бахтин. «Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса»;
3. Р. Бенедикт. «Хризантема и меч».
4. Р. Барт. «Мифологии»;
5. Ю.М. Лотман. «Семиотика кино и проблемы киноэстетики»;
6. К. Мангейм. «Социология культуры»;
7. Т. Рошак. «Истоки контркультуры».

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	контрольная работа полностью раскрывает содержание монографии. Студент приводит информацию из первоисточника, демонстрирует знакомство с оценками данного источника в науке.
хорошо	контрольная работа в значительной мере раскрывает содержание монографии. Студент приводит информацию из первоисточника, но не обнаруживает знакомства с оценками данного источника в науке.
удовлетворительно	контрольная работа в общих чертах раскрывает содержание монографии. Студент приводит информацию из косвенных источников, не обнаруживает знакомства с оценками данного источника в науке.
неудовлетворительно	контрольная работа не позволяет судить о знакомстве студента с первоисточником или отсутствует.

5.1.7 Типовые задания (оценочное средство - Исследовательское задание) для оценки сформированности компетенции УК-5:

1. Основные подходы к исследованию культуры
2. Сущность культуры в истории философии
3. Взаимоисключают ли друг друга основные концепции культурогенеза?
4. Культура и цивилизация/Культура или цивилизация?
5. Контркультура и массовая культура
6. Многообразие языков культуры
7. Природа и культура: гармония или конфликт?
8. Культурфилософское осмысление феномена техники
9. Организм и организация в философии Н.А.Бердяева
10. Игровая теория культуры

5.1.8 Типовые задания (оценочное средство - Исследовательское задание) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. Теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского
2. Культурно-историческая морфология О.Шпенглера
3. Судьба цивилизаций в учении А.Тойнби

4. Понятие смысла в культуре
5. Теория символических форм Э.Кассирера
6. Знаки. Символы. Языки культуры
7. Типология культур: возможные подходы
8. Дионисийское и аполлоновское в культуре
9. Современный религиозный фундаментализм
10. Современные западные мыслители о массовой культуре

Критерии оценивания (оценочное средство - Исследовательское задание)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	исследовательское задание полностью раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников и изданий периодической печати, приводит практические примеры, в докладе отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов.
хорошо	исследовательское задание частично раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов (при докладе), но при этом дает не четкие ответы, без достаточно их аргументации.
удовлетворительно	исследовательское задание в общих чертах раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию только из учебников. При ответах на дополнительные вопросы в докладе путается в ответах, не может дать понятный и аргументированный ответ.
неудовлетворительно	исследовательское задание не раскрывает основные вопросы теоретического материала.

5.1.9 Типовые задания (оценочное средство - Кейс-задание) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. В книге «Недовольство культурой» З. Фрейд обращает внимание на проявления «переизбытка культуры» в современном мире в виде различных условностей и запретов, которые, по его словам, «словно железный обруч, сковывают природные импульсы человека, делая его всё менее счастливым». Какие проблемы человеческого существования поднимает Зигмунд Фрейд, анализируя культуру в рамках психоаналитического подхода к её рассмотрению?
2. Каким термином немецкий мыслитель К. Ясперс обозначил период в истории человечества, когда, по его словам, «сформировался тот тип человека, который существует поныне»? Почему древнеегипетскую и ассииро-вавилонскую цивилизации Ясперс относил к так называемым «до-осевым» общественным образованиям? Что при этом было взято за основу типологии культурно-исторического развития общества? В какой период данный подход являлся господствовавшим в отечественной науке? В чём его ограниченность?

3. В 1750 г. по инициативе Дижонской академии во Франции был объявлен конкурс письменных рассуждений на тему: «Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов». Первую премию присудили за эссе «Рассуждения о науках и искусствах», написанное в принципиально ином ключе, чем остальные работы. Его автор сделался знаменитым, и сегодня имя этого выдающегося просветителя общеизвестно. Кто он? Какими идеями привлёк всеобщее внимание к своим трудам? Предложите собственный ответ на вопрос о том, в какой мере развитие науки и искусства содействует нравственному благополучию общества.

Критерии оценивания (оценочное средство - Кейс-задание)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	выполненные кейс-задания содержательно полностью соответствуют поставленным вопросам. Приведенная информация проанализирована, переработана, рассмотрены и приведены различные точки зрения специалистов по данным вопросам.
хорошо	выполненные кейс-задания содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация верная, но она студентом заимствована из источника без проведения анализа содержания.
удовлетворительно	выполненные кейс-задания в целом содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками.
неудовлетворительно	выполненные кейс-задания содержательно не соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками.

5.1.10 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. Изобразительное искусство в ИХМ г. Арзамас.
2. Традиционная культура в ИХМ г. Арзамас.
3. Мордовская национальная культура в Республиканском художественном музее им. С.Д. Эрзи.
4. Экспозиция С.Д. Эрзи в Саранске.
5. Изобразительное искусство России XIX-XX вв. в экспозиции ИХМ г. Муром.
6. Иконопись в экспозиции ИХМ г. Муром.
7. Культура и быт дореволюционной России в ИХМ г. Арзамас.
8. Культура и быт дореволюционной России в ИХМ г. Муром.
9. Культура России рубежа XIX-XX вв. в НГИАМЗ.
10. Русская архитектура в НГИАМЗ.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад-презентация)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Цель – соответствует проблемному вопросу и раскрывает часть основного вопроса Содержание – работа полностью завершена, демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов; – содержание полностью раскрывает

Оценка	Критерии оценивания
	<p>поставленную цель; – даны интересные дискуссионные материалы; – грамотно используется научная лексика; – обучающийся предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии); – указаны пути решения проблемы; – диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации выстроены и размещены корректно</p> <p>Информация – указано более 2-х источников информации – информация из проверенных и из самых новых источников</p> <p>Дизайн – дизайн логичен и очевиден; – имеются постоянные элементы дизайна; – дизайн подчеркивает содержание; – все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается).</p> <p>Грамотность – нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических, ни речевых.</p> <p>Защита – обучающийся говорит громко, четко объясняет содержание слайда, поддерживает зрительный контакт с аудиторией</p>
хорошо	<p>Цель – соответствует проблемному вопросу</p> <p>Содержание – почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы; – работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются; – содержание раскрывает цель, но с небольшими моментами, которые не уточняются; – имеются некоторые материалы дискуссионного характера; – научная лексика используется, но иногда не корректно, обучающийся в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы; – почти везде выбирается более эффективный процесс; – указаны не все пути решения проблемы; – есть некоторые замечания по использованию в презентации диаграмм, графиков, списков и таблиц</p> <p>Информация – указано 2 источника информации – информация из новых источников и частично проверена; – информация из проверенных и из самых новых источников</p> <p>Дизайн – дизайн есть; – имеются постоянные элементы дизайна; – дизайн соответствует содержанию; – параметры шрифта подобраны; – шрифт читаем</p> <p>Грамотность – минимальное количество ошибок</p> <p>Защита – обучающийся говорит громко, четко объясняет содержание слайда</p>
удовлетворительно	<p>Цель – не совсем соответствует проблемному вопросу</p> <p>Содержание – не все важнейшие компоненты работы выполнены; – работа демонстрирует понимание, но неполное; – содержание раскрывает цель, но не полностью; – дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы; – научная терминология или используется мало или используется некорректно; – обучающийся иногда предлагает свою интерпретацию; – обучающемуся нужна помощь в выборе эффективного процесса; – пути решения проблемы указаны некорректно; – диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации выстроены и размещены некорректно</p> <p>Информация – указано менее 2-х источников информации – информация из новых источников и частично проверена; – информация из проверенных и из самых новых источников</p> <p>Дизайн – дизайн случайный; – нет постоянных элементов дизайна; – дизайн может и не соответствовать содержанию; – параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию</p> <p>Грамотность – есть ошибки, мешающие восприятию</p> <p>Защита – обучающийся нечетко объясняет содержание слайда</p>
неудовлетворительно	Цель – нет цели

Оценка	Критерии оценивания
	<p>педагога; – работа демонстрирует минимальное понимание; – содержание не раскрывает цель; – минимум дискуссионных материалов; – минимум научных терминов; – интерпретация ограничена или беспочвенна, обучающийся может работать только под руководством педагога; – не указаны пути решения проблемы; – диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации отсутствуют</p> <p>Информация – источники информации не указаны, – информация из старых источников и не проверена</p> <p>Дизайн – дизайн не ясен</p> <p>Грамотность – много ошибок, делающих материал трудночитаемым</p> <p>Защита – обучающийся читает с ошибками информацию, содержащуюся на слайде</p>

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме
<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена

	ьно	дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-5

1. Понятие культуры: происхождение и история.
2. Феномен культуры. Основные подходы к его определению.
3. Культурология как наука. Структура и методы науки о культуре.
4. Основные школы культурной антропологии (эволюционизм, диффузионизм, функционализм).
5. Направления культурологии вт. пол. XX века (релятивизм, неозэволюционизм, структурная антропология).
6. Ценностная природа культуры.
7. Проблема общечеловеческих ценностей.
8. Традиционализм и модернизм.
9. Массовая и элитарная культура.
10. Субкультура и контркультура.
11. Молодежные контркультуры XX века.
12. Основные тенденции развития современной культуры.
13. Постмодерн как феномен культуры XX в.
14. Интеллигенция в модернизирующемся мире.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-4

1. Основные гипотезы культурогенеза.
2. Первобытная культура как проблема.
3. Этапы и факторы культурогенеза.
4. Природа и культура.
5. Экологическая культура и экологическая этика.
6. Культура и цивилизация.
7. Основные теории цивилизации: Н.Я.Данилевский и К.Н.Леонтьев.
8. Основные теории цивилизации: О.Шпенглер и А.Тойнби.
9. Проблема типологии культур. Основные типологии.
10. Основные категории семиотики культуры.
11. Понятие символа в культурологии. Основные концепции.
12. Семиотические концепции культуры: Ю.М.Лотман, Р.Барт.
13. Ценностная природа культуры.
14. Проблема общечеловеческих ценностей.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций

Оценка	Критерии оценивания
	соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
хорошо	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент готов самостоятельно решать только различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
удовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
неудовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Багдасарьян Надежда Гегамовна. Культурология : Учебник и практикум для вузов / Багдасарьян Н. Г. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 410 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-00310-9. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт", <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=762958&idb=0>.
2. Культурология / под ред. Солонина Ю.Н. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 503 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/488559> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-06409-4 : 1499.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт", <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=787012&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Ионин Леонид Григорьевич. Социология культуры : Учебник для вузов / Ионин Л. Г. - 5-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 333 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07382-9. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=760883&idb=0>.
2. Каган М. С. Философия культуры : учебное пособие / М. С. Каган. - Москва : Юрайт, 2023. - 353 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-06178-9. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=847549&idb=0>.
3. Иконникова Светлана Николаевна. История культурологии : Учебник для вузов / Иконникова С. Н. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2020. - 416 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-06217-5 : 969.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=578955&idb=0>.
4. Силичев Дмитрий Александрович. Культурология : Учебное пособие / Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. - 5. - Москва : Вузовский учебник, 2022. - 393 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-9558-0460-6. - ISBN 978-5-16-103377-7. - ISBN 978-5-16-011221-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=835094&idb=0>.
5. Розин В. М. Культурология / Розин В. М. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 410 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/493373> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-05510-8 : 1249.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=786033&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение LibreOffice;

программное обеспечение Yandex Browser;

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/>

Фундаментальная библиотека ННГУ www.lib.unn.ru/

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: lib.arz.unn.ru

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации»

<https://online.edu.ru/public/promo>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор(ы): Исаков Алексей Александрович, кандидат философских наук.

Рецензент(ы): Панов Александр Ростиславович, доктор исторических наук.

Заведующий кафедрой: Панов Александр Ростиславович, доктор исторических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 27.11.2024 г., протокол № №9.