

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

История русской драмы

Уровень высшего образования

Магистратура

Направление подготовки / специальность

45.04.01 - Филология

Направленность образовательной программы

Литература и медиакоммуникации

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 История русской драмы относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1: Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов. УК-1.2: Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.	УК-1.1: Знает приемы выявления проблемной ситуации в процессе анализа проблемы. Умеет выявлять проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определять этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов. Владеет навыками выявления проблемной ситуации в процессе анализа проблемы, определять этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов. УК-1.2: Знает приемы и способы нахождения и критического анализа информации, необходимой для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации. Умеет использовать приемы и способы нахождения и критического анализа информации, необходимой для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации. Владеет навыками использования в практической деятельности, а также навыками	Собеседование	Зачёт: Контрольная работа Контрольные вопросы

		анализа и самоанализа в процессе нахождения и критического анализа информации, необходимой для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.		
ПК-1: Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной, в том числе виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа	ПК-1.1: Имеет представление о системе языка и основных закономерностях функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.	ПК-1.1: Знает методы проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах. Умеет определять цели и методы научного исследования, оценивать уровень научных публикаций по выбранной теме и адаптировать информацию, полученную из внешних источников, применительно к теме, цели и задачам собственного исследования. Владеет навыками сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.	Собеседование Тест	Зачёт: Контрольные вопросы
ПК-2: Способен подготовить доклад, научное сообщение, научную статью, а также проводить научные презентации, использовать навыки научной полемики	ПК-2.1: Владеет навыками подготовки доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки.	ПК-2.1: Знает основные требования к подготовке доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки. Умеет анализировать, критически оценивать	Эссе	Зачёт: Контрольные вопросы

		полученные результаты и корректировать поставленные задачи, избранные методы и общие подходы к исследованию. Владеет опытом представления результатов своей научной деятельности с учетом требуемого жанра и целевой аудитории.		
--	--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	3
Часов по учебному плану	108
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	30
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	0
- КСР	1
самостоятельная работа	77
Промежуточная аттестация	0 зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	0 ф 0	0 ф 0	0 ф 0	0 ф 0	0 ф 0
Тема 1 Театр XVII века. Пути развития.	7	2		2	5
Создание государственного придворного театра.	8	2		2	6
Театр при Петре I. Театр 30-50 годов XVIII века.	8	3		3	5
Развитие русской национальной драматургии. Классицизм. Создание	7	2		2	5

русского национального театра. Театр 60-90-х годов XVIII века					
Театр первой четверти XIX века. Драматургия А.С. Грибоедова (1785-1829).	7	2		2	5
Драматургия А.С. Пушкина (1799-1837).	7	2		2	5
Театр второй четверти XIX века. Драматургия М.Ю. Лермонтова (1814-1841).	7	2		2	5
Драматургия Н.В. Гоголя (1809-1852).	9	3		3	6
Драматургия И.С. Тургенева (1818-1883)	8	2		2	6
Театр и актерское искусство.	7	1		1	6
Драматургия А.Н. Островского (1823-1886).	8	2		2	6
Драматургия А.В. Сухово-Кобылина (1817-1903).	7	2		2	5
Историческая драматургия второй половины XIX века. Драматургия Л.Н. Толстого (1828-1910).	9	3		3	6
Актерское искусство второй половины XIX века.	8	2		2	6
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	108	30	0	31	77

Содержание разделов и тем дисциплины

1. Театр XVII века. Пути развития.
2. Создание государственного придворного театра.
3. Театр при Петре I. Театр 30-50 годов XVIII века.
4. Развитие русской национальной драматургии. Классицизм. Создание русского национального театра. Театр 60-90-х годов XVIII века
5. Театр первой четверти XIX века. Драматургия А.С. Грибоедова (1785-1829).
6. Драматургия А.С. Пушкина (1799-1837).
7. Театр второй четверти XIX века. Драматургия М.Ю. Лермонтова (1814-1841).
8. Драматургия Н.В. Гоголя (1809-1852).
9. Драматургия И.С. Тургенева (1818-1883)
10. Театр и актерское искусство.
11. Драматургия А.Н. Островского (1823-1886).
12. Драматургия А.В. Сухово-Кобылина (1817-1903).
13. Историческая драматургия второй половины XIX века. Драматургия Л.Н. Толстого (1828-1910).
14. Актерское искусство второй половины XIX века.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

«История русского драматического театра: от истоков до начала XX века»

Методические указания к курсу

для студентов специальности 050301 «Русский язык и литература»

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Собеседование) для оценки сформированности компетенции УК-1:

1. Школа «переживания» и школа «представления». Единство чувственного и рационального начал актерского мастерства в интерпретации К. С. Станиславского.
2. Драматургия А.П. Чехова. Чехов и МХТ.
3. Серебряный век русского театра. Время экспериментов и становления режиссерского театра (Творчество В.И. Немировича – Данченко, В.Э.Мейерхольда, Н.Н. Евреинова, А.Я. Таирова, Е. Б. Вахтангова – на выбор).
4. Русский театр после 1917г. Агитационно-мистерияльный площадной массовый театр.
5. Советский театр в 30-40-ые гг. Идеология и реальность.
6. Режиссура 50-80-ых гг. (Г.Товстоногов, Н.Охлопков, Р.Симонов, А.Эфрос, О. Ефремов, М. Захаров, Ю. Любимов – на выбор).
7. Драматургия 80-ых гг. (А. Вампилов, Л. Петрушевская, В. Ерофеев – на выбор).
8. Реорганизация театра и появление новых профессий в постсоветский период.
9. Разнообразие эстетических направлений в современном театре (П.Фоменко, О.Табаков, Р.Виктук, Л.Додин, А.Калягин, Г.Волчек, Г.Яновская, К.Райкин, С.Арцибашев, А.Праудин, Е. Гришковец – на выбор).
10. Уральская драматургическая школа (Н. Коляда, В. Сигарев, братья Пресняковы, О. Богатов и др.).

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Собеседование) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

1. Смеховая культура Древней Руси. Комические приемы древнерусского юмора.
2. Скоморошество на Руси («медвежья комедия», театр Петрушки). Предпосылки формирования профессионального театра.
3. Школьно-церковный театр. Драматургия Семиона Полоцкого.
4. История создания первого придворного театра при Алексее Михайловиче.
5. Иоганн Грегори и его роль в создании Придворного театра.
6. Развитие светского и школьного театров в петровскую эпоху.
7. Устная народная драма.
8. Эстетические принципы Феофана Прокоповича.
9. Шутовская культура при дворе Анны Иоанновны.
10. Первый императорский театр. Деятельность государственного публичного общедоступного профессионального театра.
11. Театральная деятельность Ф.Г. Волкова.
12. Развитие народного демократического театра в период правления Елизаветы Петровны.
13. Русский классицизм. Драматургия А. С. Суморокова.

14. Сатира Д.И. Фонвизина на русской сцене.
15. Эволюция русской драматургии в эпоху Екатерины II.
16. Развитие сценического искусства второй половины 18 в.
17. Русский сентиментализм: формирование новых жанров (Творчество В.Лукинского, М.Веревкина, М.Хераскова – на выбор).
18. Крепостной театр как явление русской культуры сер.18-сер. 19 вв.
19. Развитие театральной культуры в российской провинции сер.18-сер. 19 вв..
20. Русский театр 1 пол. 19 века. Становление национальной драматургии.
21. Историческая драма: особенности жанра («Борис Годунов А.С. Пушкина, «Дмитрий Самозванец», «Ермак» А. С. Хомякова, «Марфа Посадница» М. П. Погодина, «Царская невеста» Л. А. Мей – на выбор).
22. «Новая драма» А. С. Грибоедова.
23. Литературная и театральная критика. Споры о романтизме.
24. Романтические драмы Н.В. Кукольника.
25. Создание русского водевиля (М.Н. Загоскин, Д.Т.Ленский, Ф.А. Кони, П.А. Каратыгин – на выбор).
26. Эволюция реалистической драматургии. Роль Гоголя в создании реалистического театра.
27. Формирование реализма как самостоятельного творческого метода. Творчество М.С. Щепкина.
28. Русская актерская школа 19 века (Е.С. Семенова, А. С. Яковлев, П. С. Мочалов, В. А. Каратыгин, М. С. Щепкин).
29. Драматургия А. Н. Островского и развитие Малого художественного театра во 2 пол. 19 века.
30. Особенности социально-психологической драмы Л.Н. Толстого («Власть тьмы», «Живой труп»).

Критерии оценивания (оценочное средство - Собеседование)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Учебный материал проработан на высоком уровне, использована дополнительная литература; ответ выстроен логично, свободное владение информацией по теме, проявление самостоятельности и творчества в изложении материала, грамотная речь, доступная для понимания аудитории, владение навыками ведения диалога.
отлично	Хорошо проработан лекционный материал и учебная литература; ответ логично выстроен, владение категориальным аппаратом, проявление самостоятельности и творчества в изложении материала, владение навыками ведения диалога
очень хорошо	Грамотное освоение лекционного и учебного материала, способность самостоятельно воспроизвести важную информацию, ориентироваться в понятиях, недостаточная демонстрация способности ответить на вопросы, связанные с анализом рассматриваемой проблемы
хорошо	Грамотное освоение лекционного и учебного материала, способность самостоятельно воспроизвести важную информацию, ориентироваться в

Оценка	Критерии оценивания
	понятиях, недостаточная способность ответить на вопросы аудитории и преподавателя.
удовлетворительно	Пассивное воспроизведение материала лекций и учебной литературы, нарушение логики ответа, затруднение в понимании основных понятий, отсутствие проявления самостоятельности в обсуждении проблем, неспособность самостоятельно воспроизвести важную информацию
неудовлетворительно	Неготовность к ответу на вопрос, ограниченность лишь общими словами о теме
плохо	Отсутствие какого-либо ответа, сплошные ошибки в фактическом материале по теме

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

I вариант.

1. С чьей деятельностью связывают становление русского театра?

- а) Церковнослужителей
- б) Крестьян
- в) Скоморохов+**
- г) Балагана
- д) Паяцев

2. Игрища в виде целостных образований на Руси перестали существовать к...

- а) 12 веку
- б) 17 веку
- в) 16 веку
- г) 13 веку
- д) 15 веку+**

3. Год, когда царь запретил игры скоморохов:

- а) в 1534
- б) в 1418
- в) в 1640
- г) в 1648+**
- д) в 1530

4. Самая популярная часть народного праздника:

- а) пляски медведей
- б) игры ряженных+**

- в) обрядовые песни
- г) торжественный ход
- д) праздничные кушанья

5. На чем строятся игры ряженных?

- а) на основе песни
- б) на основе стихов
- в) на основе правил
- г) на основе сценок
- д) на основе импровизации+**

6. Засвидетельствование о бытовании в России кукольного театра было обнаружено :

- а) ко второй половине 18 века
- б) к первой половине 17 века
- в) ко второй половине 17 века
- г) к первой половине 16 века
- д) к первой половине 17 века+**

7. В основе сюжета пьесы «Царь Максимилиан» лежит конфликт царя с:

- а) с сыном Адольфом+**
- б) царедворцами
- в) войском
- г) братом
- д) боярами

8. Когда разыгрывали «Пещное действо»?

- а) на масленицу
- б) во время празднования дня Купалы
- в) на Ильин день
- г) на пасху
- д) незадолго до Рождества+**

9. Каким являлся первый русский профессиональный театр?

- а) площадным театром
- б) придворным и входил в число потех царя+**
- в) балаганом
- г) народным развлечением
- д) развлечением бояр

10. Когда рассветает театр «охочих комедиантов»?

- а) 30-50 гг. 17 века+**
- б) первая половина 16 века
- в) 20 гг. 16 века

- г) 30-50 гг. 14 века
- д) 50 гг. 15 века

11. С чем изначально связывают актерские действия на Руси?

- а) с языческими обрядами
- б) с массовыми гуляниями
- в) с празднествами
- г) с ритуальными захоронениями
- д) со свадебными ритуалами+**

12. К чьему имени привязывают первый балаган в России?

- а) Ивана Грозного
- б) Екатерины Второй
- в) Петра Первого+**
- г) Екатерины Первой
- д) Князя Милославского

13. С чем связывают первоначально театрализованное действо на Руси?

- а) с языческими обрядами+**
- б) с массовыми гуляниями
- в) с празднествами
- г) с ритуалами захоронения
- д) со свадебными ритуалами

14. В каком веке происходит запрет скоморошества?

- а) в 17 веке+**
- б) в 15 веке
- в) в 16 веке
- г) в 12 веке
- д) в 14 веке

15. Кто добивается запрета скоморошества?

- а) Архиепископ Никон+**
- б) Плутарх Алексей
- в) Архиепископ Алексей
- г) Иоанн Третий
- д) Петр Первый

16. Первым царским театром в России, существовавшим до 1976 года, был театр, принадлежавший...

- а) царю Алексею Михайловичу+**
- б) Петру Первому
- в) Екатерине Второй

- г) Царице Наталье Алексеевне
- д) Петру Второму

17. Год открытия первого царского театра в России:

- а) 1674
- б) 1676
- в) 1672+**
- г) 1665
- д) 1684

18. Чему способствовал домашний театр при дворе знатных бояр?

- а) появлению постановок лирического содержания
- б) появлению актрис+**
- в) появлению музыкального сопровождения
- г) появлению декораций
- д) появлению подготовленных актеров

19. Первая в истории русской драматургии социально-политическая комедия – стала пьеса:

- а) Фонвизина «Недоросль»+**
- б) Фонвизина «Бригадир»
- в) Грибоедова «Горе от ума»
- г) Островского «Гроза»
- д) «Царь Максимилиан»

20. Год открытия новой драматической сцены, которая получила название Малого театра:

- а) 1826
- б) 1825
- в) 1832
- г) 1834
- д) 1824+**

21. Первый представитель русской классицистской драматургии:

- а) Елизавета Вторая
- б) Радищев
- в) Фонвизин
- г) Князев
- д) Сумароков+**

22. Автор трагедии «Хорев» является:

- а) Сумароков+**
- б) Радищев
- в) Князев
- г) Елизавета Вторая
- д) Фонвизин

23. Автором пьесы «Дмитрий Донской» является:

- а) Фонвизин
- б) Князев
- в) Сумороков+**
- г) Радищев
- д) Елизавета Вторая

24. В каком городе происходит работа театра «охочих комедиантов» Ф. Волкова?

- а) в Петербурге
- б) в Пскове
- в) в Москве
- г) в Самаре
- д) в Ярославле+**

25. С чем связывают литературное направление, такое как «сентиментализм»?

- а) с комедией
- б) с комедией нравов
- в) с сатирической комедией
- г) с слезной комедией+**
- д) с политической трагедией

26. Что относится к репертуару русского театра второй половины 18 века?

- а) сатирическая комедия+**
- б) фарс
- в) мистерия
- г) пастораль
- д) хроники

27. Что относится к репертуару русского театра второй половины 18 века?

- а) фарс
- б) мистерия
- в) слезная комедия+**
- г) пастораль
- д) хроники

28. Репертуар русского театра второй половины 18 века:

- а) комическая опера+**
- б) мистерия
- в) хроники
- г) фарс
- д) пастораль

29. Репертуар русского театра второй половины 18 века:

- а) мистерия
- б) политическая трагедия+**

- в) хроники
- г) фарс
- д) пастораль

30. Репертуар русского театра второй половины 18 века:

- а) хроники
- б) фарс
- в) пастораль
- г) мистерия
- д) политическая драма+**

II вариант.

1. Репертуар русского театра второй половины 18 века:

- а) фарс
- б) пастораль
- в) мистерия
- г) мещанская драма+**
- д) хроники

2. Первой оригинальной драмой Фонвизина является:

- а) Подщипа
- б) Недоросль
- в) Путешествие из Петербурга в Москву
- г) Хореев
- д) Бригадир+**

3. Эмблема данного театра включает в себя чайку:

- а) МХАТ+**
- б) ТЮЗ
- в) Большой театр

4. Синтетические искусства:

- а) Живопись
- б) Графика
- в) Театр+**

5. Дата международного дня театра:

- а) 27 апреля
- б) 27 марта+**
- в) 27 августа
- г) 27 мая

6. Комедия с куплетами и танцами:

а) Водевиль+

б) Драма

в) Мелодрама

7. Ведущий жанр драматургии:

а) Водевиль

б) Драма+

в) Мелодрама

8. Основное средство актерского перевоплощения:

а) Бутафория

б) Маска+

в) Занавес

г) Костюм

9. Древней формой кукольного театра является:

а) Ритуально-обрядовый театр+

б) Народный сатирический кукольный театр

в) Кукольный театр для детей

10. Вид, к которому относят кукол-марионеток:

а) К виду настольных кукол

б) К виду напольных кукол+

в) К т виду теневых кукол

11. Средство выразительности театрального искусства:

а) Слово

б) Звуко-интонация

в) Освещение

г) Игра актеров+

12. Первым ярусом зрительного зала в театре является:

а) Бельэтаж.+

б) Партер.

в) Амфитеатр

13. Места за партером:

а) Бельэтаж.

б) Партер

в) Амфитеатр+

14. Исполнителем ролей в драматических спектаклях и кино является:

а) Бутафор

б) Сценарист

в) Актёр+

15. Кто является создателем литературной основы будущих постановок в театре?

а) Драматург+

б) Режиссер

в) Художник

16. Элементами декорационного оформления спектакля является:

а) Кулисы+

б) Эскизы

в) Декорации+

17. Что является выразительными средствами сценографии?

а) Композиция

б) Свет+

в) Пространство сцены+

18. Что из перечисленного будет являться видами сценического оформления?

а) Изобразительно-живописный+

б) Архитектурно-конструктивный+

в) Художественно-образный

19. Учредитель первого русского профессионального театра, который являлся актером и режиссером:

а) Ф. Шиллер

б) Ф. Волков+

в) А. Сумароков

г) Б. Шереметев

20. Один из главных героев народного уличного театра в России в XVIII в. являлся:

а) Буратино

б) Пьеро

в) Петрушка+

г) Арлекин

21. «Русским Паганини» виртуоз во владении скрипкой:

а) М.А. Матинский

б) Д.С. Бортнянский

в) И.А. Крылов

г) И.Е. Хандошкин+

22. Русская певица, крепостная крестьянка, ставшая женой графа Н.П. Шереметьева:

а) П. Жемчугова+

- б) А. Вертинская
- в) С. Ковалевская
- г) А. Ягужинская

23. При правлении данного государя в России появился романс, как жанр музыки:

- а) Анны Иоанновны

б) Елизаветы Петровны+

- в) Екатерины I
- г) Екатерины II

24. Данные слои населения чаще посещали представления зарубежных артистов оперы, гастролировавших в России в XVIII в.:

- а) горожане

б) представители знати+

- в) купцы
- г) свободные крестьяне

25. Один из известных крепостных театров России XVIII в. Являлся театр:

- а) Г.А. Потёмкина

- б) А.И. Орлова

в) Н.П. Шереметьева+

- г) И.Е. Хандошкина

26. Автор 30 русских опер, работавший театральным капельмейстером в Москве, который писал оперы на тексты императрицы Екатерины II и баснописца И.А. Крылова:

а) Е. Фомин+

- б) Т. Бубликов

- в) А. Греков

- г) М. Матинский

27. Название многоголосой песни бытового, а также патристического или лирического содержания, которая получила успешное распространение в России в XVIII в.:

- а) романс

- б) скерцо

- в) адажио

г) кант+

28. Что обозначает слово театр?

а) В переводе с греческого «зрелище» +

- б) В переводе с латинского «вид»

- в) В переводе с древнеегипетского «соревнование»

29. Век появления балета:

- а) В XVI-XVII веках

б) В середине XIX века

в) В середине XVIII века +

30. Впервые в России был поставлен первый балет в этом году:

а) 1675+

б) 1820

в) 1731

г) 1555

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	100% правильных ответов
отлично	91-99% правильных ответов
очень хорошо	81-90% правильных ответов
хорошо	71-80% правильных ответов
удовлетворительно	51-70% правильных ответов
неудовлетворительно	21-50% правильных ответов
плохо	0-20% правильных ответов

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПК-2:

1. Русский народный театр (от истоков до современных форм бытования).
2. Русский театр и драматургия XVII в.
3. Русский театр первой половины XVIII в.
4. Русский театр второй половины XVIII в.
5. Театральный классицизм: теория и сценическая практика.
6. Русский театр конца XVIII – первой трети XIX века.
7. Драматургия А.С. Грибоедова.
8. Драматургия и теория драмы А.С. Пушкина.
9. Драматургия Н.В. Гоголя. Взгляды Гоголя на театр.
10. Русский романтический театр. Драматургия М.Ю. Лермонтова.
11. Актерское искусство П.С. Мочалова и М.С. Щепкина.
12. Творчество А.Н. Островского.
13. Актерское искусство середины – второй половины XIX века. «Петербургская» и «московская» школа актерской игры.
14. Возникновение режиссуры в русском театре. Искусство МХТ.

15. Драматургия А. П. Чехова.
16. Режиссерское творчество и театрально-педагогическая система К.С. Станиславского.
17. «Условный театр» начала XX в. Режиссерское творчество В.Э. Мейерхольда (до 1917

г.)

18. Драматургия «условного театра» начала XX в.: символизм, акмеизм, экспрессионизм, футуризм.

19. Режиссерское творчество А.Я. Таирова. Искусство МКТ.

20. Режиссерское творчество Е.Б. Вахтангова. М.А. Чехов — ученик Е. Вахтангова.

21. Театральная жизнь 1920-х гг.: «академические театры».

22. Театральная жизнь 1920-х гг.: «левые театры». «Театральный Октябрь».

23. Театральная жизнь и драматургия 1930-1950-х гг.

24. Театральная жизнь и драматургия 1960-1970-х гг.

25. Современный театральный процесс (1980 – 2000-е гг.): режиссура, актерское искусство.

26. Современная драматургия (1980 – 2000-е гг.)

Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	<p>выделена ключевая проблема; критически осмыслены сложившиеся подходы, в целом раскрыта история и теории, связанные с данной проблемой; приведены соответствующие теме и проблеме примеры из исследований; выделены основные структурные элементы работы; выделены варианты решений, аспекты проблемы; выводы автора сформулированы в явном виде, в выводах суммируются ранее высказанные оценки, выводы носят характер оценки с позиции здравого смысла</p> <p>выделена ключевая проблема; критически осмыслены сложившиеся подходы, используются классификации, выделяются аспекты понятий; полностью раскрыта история и теории, связанные с данной проблемой; приведены соответствующие теме и проблеме примеры из исследований; выделены основные структурные элементы работы; выделены варианты решений, аспекты проблемы; выводы автора сформулированы в явном виде в выводах суммируются ранее высказанные оценки, выводы носят характер оценки с теоретических позиций, выводы содержат оригинальные суждения автора, автор осознанно отмечает новизну, оригинальность своих выводов.</p> <p>выделена ключевая проблема; критически осмыслены сложившиеся подходы, используются классификации, выделяются аспекты понятий; полностью раскрыта история и теории, связанные с данной проблемой; приведены соответствующие теме и проблеме примеры из исследований; выделены основные структурные элементы работы; выделены варианты решений, аспекты проблемы; выводы автора сформулированы в явном виде в выводах суммируются ранее высказанные оценки, выводы носят характер оценки с теоретических позиций, выводы содержат оригинальные суждения автора, автор осознанно отмечает новизну, оригинальность своих выводов; наличие творческого подхода к изложению материала, в т.ч.: попытки привлечь неожиданные примеры, метафоры, авторские аргументы и формулировки проблемы, выходящие за рамки базовых определений</p>
не зачтено	<p>не выделена ключевая проблема; не осмыслены сложившиеся подходы, приведены соответствующие теме и проблеме примеры из обыденного опыта; отсутствуют основные структурные элементы работы; не выделены варианты решений проблемы; выводы носят характер эмоциональной оценки даны все определения, но в каждом случае смысл передан не совсем точно</p> <p>не выделена ключевая проблема; не полно изложены сложившиеся подходы, не полно раскрыта история и теории, связанные с данной проблемой; приведены</p>

Оценка	Критерии оценивания
	соответствующие теме и проблеме примеры из обыденного опыта; выделены основные структурные элементы работы; не выделены варианты решений, аспекты проблемы; выводы автора сформулированы в явном виде, но выводы носят характер эмоциональный оценки

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

	ответа		и недочетами	недочетами		недочетов	
--	--------	--	-----------------	------------	--	-----------	--

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Гончарова-Грабовская С. Я. Современная русская драматургия (конец XX – начало XXI в.) : Учебное пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская. - Современная русская драматургия (конец XX – начало XXI в.). - Минск : Вышэйшая школа, 2021. - 272 с. - Книга находится в премиум-версии платформы «Русский как иностранный». - Гарантированный срок размещения на платформе до 22.03.2027 (автопродлонгация). - ISBN 978-985-06-3323-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=853094&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Аксаков С. Т. О театре. Избранные статьи / С. Т. Аксаков. - Москва : Юрайт, 2023. - 291 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-9788-0189-7. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=847496&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:
 - а) Электронно-библиотечная система «Консультант студента». URL: <http://www.studentlibrary.ru>
 - б) Электронно-библиотечная система «ЮОрайт». URL: <https://www.biblio-online.ru>
 - в) Электронно-библиотечная система «Znanium.com». URL: <http://znanium.com>
2. Открытые электронные ресурсы

Адрес	Краткая характеристика
http://lib.ru/	Библиотека Максима Мошкова
http://feb-web.ru	Фундаментальная электронная библиотека
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://www.lib.unn.ru	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки 45.04.01 - Филология.

Автор(ы): Болнова Екатерина Владимировна, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Коровашко Алексей Валерьевич, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.