

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Введение в литературоведение

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

45.03.01 - Филология

---

Направленность образовательной программы

Зарубежная филология

---

Форма обучения

очная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.04 Введение в литературоведение относится к обязательной части образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции<br>(код, содержание компетенции)   | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции  |   | Наименование оценочного средства   |                                 |
|--|--|---|------------------------------------|---------------------------------|
|  | Индикатор достижения компетенции<br>(код, содержание индикатора)   | Результаты обучения по дисциплине   | Для текущего контроля успеваемости | Для промежуточной аттестации    |
| УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1: Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации<br>УК-1.2: Имеет практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов | УК-1.1:<br>Знает_методы и принципы сбора, отбора и обобщения информации<br><br>Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.<br><br>Владеет_навыками сбора и хранения информации<br><br>УК-1.2:<br>Знает методы работы с информационными объектами и сетью Интернет.<br>Умеет применять методы работы с информационными объектами и сетью Интернет.<br>Владеет практическим опытом работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов. | Контрольная работа                 | Экзамен:<br>Контрольные вопросы |
| ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе  | ОПК-3.1: Использует в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории  | ОПК-3.1:<br>Знает основные положения и концепции в области теории литературы, различные литературные и фольклорные  | Тест                               | Экзамен:<br>Контрольные вопросы |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| <p>педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p> | <p>литературы, имеет представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p> <p>ОПК-3.2: Владеет навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики</p> <p>ОПК-3.3: Применяет в педагогической деятельности основные положения и концепции в области теории и истории литературы и истории литературной критики</p> | <p>жанрах, основы библиографической культуры.</p> <p>Умеет применять в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, знания о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p> <p>Владеет практическими навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, знаний о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p> <p>ОПК-3.2:</p> <p>Знает основные положения и концепции в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики.</p> <p>Умеет использовать в практической деятельности основные положения и концепции в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики.</p> <p>Владеет практическими навыками использования в непосредственной профессиональной деятельности основных положений и концепций в области истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики.</p> <p>ОПК-3.3:</p> |  |  |
|---|--|---|--|--|

|   |  |   |      |  |
|---|--|---|------|--|
|   |  | <p>Знает технологии использования в педагогической деятельности основных положений и концепций в области теории и истории литературы и истории литературной критики.</p> <p>Умеет использовать в непосредственной педагогической деятельности основные положения и концепции в области теории и истории литературы и истории литературной критики.</p> <p>Владеет практическими навыками применения в педагогической деятельности основных положений и концепции в области теории и истории литературы и истории литературной критики.</p>  |      |  |
| ОПК-4: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста | <p>ОПК-4.1: Имеет представление о базовых понятиях современной филологии, необходимых для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов</p> <p>ОПК-4.2: Использует современные методы и методики, применяемые в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов</p> <p>ОПК-4.3: Умеет адекватно интерпретировать и применять в профессиональной деятельности результаты анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров</p> | <p>ОПК-4.1:</p> <p>Знает базовые понятия и концепции современной филологии, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов.</p> <p>Умеет применять в практической деятельности базовые понятия и концепции современной филологии, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов.</p> <p>Владеет практическими навыками применения в профессиональной деятельности базовые понятия и концепции современной филологии, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов.</p> | Тест | <p>Экзамен:</p> <p>Контрольные вопросы</p> |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <p><b>ОПК-4.2:</b><br/> Знает современные методы и методики, применяемые в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов.<br/> Умеет применять в практической деятельности современные методы и методики, применяемые в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов.<br/> Владеет навыками использования в практической деятельности, в том числе педагогической, современных методов и методик, применяемых в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p> <p><b>ОПК-4.3:</b><br/> Знает технологии интерпретации результатов анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров;<br/> Умеет адекватно интерпретировать и применять в профессиональной деятельности результаты анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров;<br/> Владеет практическими навыками использования в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, результатов анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров.</p> |  |  |
|--|--|---|--|--|

### 3. Структура и содержание дисциплины

### 3.1 Трудоемкость дисциплины

|  |                             |
|--|-----------------------------|
|  | <b>очная</b>                |
| <b>Общая трудоемкость, з.е.</b>  | <b>3</b>                    |
| <b>Часов по учебному плану</b>   | <b>108</b>                  |
| в том числе  |                             |
| <b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>                           |                             |
| - занятия лекционного типа   | <b>16</b>                   |
| - занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы) | <b>14</b>                   |
| - КСР  | <b>2</b>                    |
| <b>самостоятельная работа</b>  | <b>40</b>                   |
| <b>Промежуточная аттестация</b>  | <b>36</b><br><b>Экзамен</b> |

### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

| Наименование разделов и тем дисциплины                  | Всего<br>(часы) | в том числе  |  |             |   |
|---|-----------------|--|--|-------------|---|
|   |                 | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них |  |             | Самостоятельная работа обучающегося, часы |
|   |                 | Занятия лекционного типа   | Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы | Всего       |   |
|   | 0<br>ф<br>0     | 0<br>ф<br>0  | 0<br>ф<br>0  | 0<br>ф<br>0 | 0<br>ф<br>0                               |
| 1. Литературоведение как наука.                         | 8               | 2  | 1  | 3           | 5   |
| 2. Литература как вид искусства. Художественный образ.  | 8               | 2  | 2  | 4           | 4   |
| 3. Литературный процесс.                                | 8               | 2  | 2  | 4           | 4   |
| 4. Литературное произведение как художественное целое   | 8               | 2  | 2  | 4           | 4   |
| 5. Сюжет, фабула, композиция литературного произведения | 10              | 2  | 1  | 3           | 7   |
| 6. Роды и жанры литературы.                             | 10              | 2  | 2  | 4           | 6   |
| 7. Художественный метод и стиль                         | 10              | 2  | 2  | 4           | 6   |
| 8. Литературные направления, течения, школы             | 8               | 2  | 2  | 4           | 4   |
| Аттестация  | 36              |  |  |             |   |
| КСР   | 2               |  |  | 2           |   |
| Итого   | 108             | 16   | 14   | 32          | 40  |

#### Содержание разделов и тем дисциплины

1. Литературоведение как наука.
2. Литература как вид искусства. Художественный образ.
3. Литературный процесс.
4. Литературное произведение как художественное целое.

5. Сюжет, фабула, композиция литературного произведения.
6. Роды и жанры литературы.
7. Художественный метод и стиль
8. Литературные направления, течения, школы

Практические занятия /лабораторные работы организуются, в том числе, в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

На проведение практических занятий / лабораторных работ в форме практической подготовки отводится: очная форма обучения - 14 ч.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

D1\_Введение в литературоведение (Прошин Е.Е., Таланова А.Н.)\_ФлФ,  
<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=35>.

#### **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

**5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

**5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции УК-1:**

**Вариант № 1. Прочитайте приведенное ниже стихотворение «Памятник» Державина и выполните задания.**

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,  
Металлов тверже он, и выше пирамид,  
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,  
И времени полет его не сокрушит.

Так! – весь я не умру, но часть моя большая,  
От тлена убежав, по смерти станет жить,  
И слава возрастет моя, не увядая,

Доколь славянов род вселенна будет чтить.

Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,  
Где Волга, Дон, Нева, с Рефея льет Урал;  
Всяк будет помнить то в народах неисчетных,  
Как из безвестности я тем известен стал,  
Что первым я дерзнул в забавном русском слоге  
О добродетелях Фелицы возгласить,  
В сердечной простоте беседовать о боге  
И истину царям с улыбкой говорить.

О Муза! Возгордись заслугой справедливой!  
И презрит кто тебя, сама тех презирай;  
Непринужденною рукой неторопливой  
Чело твое зарей бессмертия венчай.

1. Для придания торжественности речи автор обращается к словам: «тлен», «доколь», «чтить», «возгласить», «чело». Как называются эти слова?
2. Назовите средство художественной выразительности, которое предполагает нарушение прямого порядка слов в предложении. «Слух пройдет обо мне...», «Всяк будет помнить то в народах неисчетных».
3. Какой стилистический прием использует автор в приведенной строке: «О Муза! Возгордись заслугой справедливой!»
4. «Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный» Как вы поняли, о каком памятнике идет речь?
5. Какой троп применил автор в следующей строке: «Слух пройдет обо мне»?

**Вариант № 2. Прочитайте приведенное ниже стихотворение Жуковского «Море» и выполните задания.**

Безмолвное море, лазурное море,  
Стою очарован над бездной твоей.  
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,  
Тревожною думой наполнено ты.  
Безмолвное море, лазурное море,  
Открой мне глубокую тайну твою.  
Что движет твое необъятное лоно?



Чем дышит твоя напряженная грудь?  
Иль тянет тебя из земная неволи  
Далекое, светлое небо к себе?..  
Таинственной, сладостной полное жизни,  
Ты чисто в присутствии чистом его:  
Ты льешься его светозарной лазурью,  
Вечерним и утренним светом горишь,  
Ласкаешь его облака золотые  
И радостно блещешь звездами его.  
Когда же собираются темные тучи,  
Чтоб ясное небо отнять у тебя -  
Ты бьешься, ты воешь, ты волны подъемлешь,  
Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу...  
И мгла исчезает, и тучи уходят,  
Но, полное прошлой тревоги своей,  
Ты долго вздымаешь испуганные волны,  
И сладостный блеск возвращенных небес  
Не вовсе тебе тишину возвращает;  
Обманчив твой неподвижности вид:  
Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,  
Ты, небом любуясь, дрожишь за него.

1. К какому жанру относится данное произведение?

2. К какой разновидности лирики относится указанное произведение Жуковского?

3. Автор неоднократно прибегает к тропу, который состоит в наделении явлений природы человеческими способностями и свойствами - даром речи, мыслями, чувствами: «Ты живо; ты дышишь». Как называется этот троп?

4. Какую фигуру речи использует автор в следующих строках:

Ты бьешься, ты воешь, ты волны подъемлешь,  
Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу...

5. Определите стихотворный размер, которым написано стихотворение.

**Вариант № 3. Прочитайте приведенное ниже стихотворение «Деревня» Пушкина и выполните задания**

Приветствую тебя, пустынный уголок,  
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья,  
Где льется дней моих невидимый поток  
На лоне счастья и забвенья.  
Я твой: я променял порочный двор цирцей,  
Роскошные пиры, забавы, заблужденья  
На мирный шум дубров, на тишину полей,  
На праздность вольную, подругу размышленья.

Я твой: люблю сей темный сад  
С его прохладой и цветами,  
Сей луг, уставленный душистыми скирдами,  
Где светлые ручьи в кустарниках шумят.  
Везде передо мной подвижные картины:  
Здесь вижу двух озер лазурные равнины,  
Где парус рыбака белеет иногда,  
За ними ряд холмов и нивы полосаты,  
Вдали рассыпанные хаты,  
На влажных берегах бродящие стада,  
Овины дымные и мельницы крылаты;  
Везде следы довольства и труда...

Я здесь, от суетных оков освобожденный,  
Учуся в истине блаженство находить,  
Свободною душой закон боготворить,  
Роптанью не внимать толпы непросвещенной,  
Участьем отвечать застенчивой мольбе  
И не завидовать судьбе  
Злодея иль глупца — в величии неправом.  
Оракулы веков, здесь вопрошаю вас!  
В уединенье величаю  
Слышнее ваш отрадный глас.

Он гонит лени сон угрюмый,  
К трудам рождает жар во мне,  
И ваши творческие думы  
В душевной зреют глубине.

Но мысль ужасная здесь душу омрачает:  
Среди цветущих нив и гор  
Друг человечества печально замечает  
Везде невежества убийственный позор.  
Не видя слез, не внемля стона,  
На пагубу людей избранное судьбой,  
Здесь барство дикое, без чувства, без закона,  
Присвоило себе насильственной лозой  
И труд, и собственность, и время земледельца.  
Склонясь на чуждый плуг, покорствуя бичам,  
Здесь рабство тощее влачится по браздам  
Неумолимого владельца.  
Здесь тягостный ярем до гроба все влекут,  
Надежд и склонностей в душе питать не смея,  
Здесь девы юные цветут  
Для прихоти бесчувственной злодея.  
Опора милая стареющих отцов,  
Младые сыновья, товарищи трудов,  
Из хижины родной идут собой умножить  
Дворовые толпы измученных рабов.  
О, если б голос мой умел сердца тревожить!  
Почто в груди моей горит бесплодный жар  
И не дан мне судьбой витийства грозный дар?  
Увижу ль, о друзья! народ неугнетенный  
И рабство, падшее по манию царя,  
И над отечеством свободы просвещенной  
Взойдет ли наконец прекрасная заря?

1.К какому роду литературы относится стихотворение «Деревня»?

2.«Душистыми скирдами», «влажные берега», «мельницы крылаты» - к какому средству художественной изобразительности прибегает автор?

3.Выпишите строку стихотворения, в которой выражено авторское решение темы крепостничества.

4.«О, если б голос мой умел сердца тревожить!» - к какой стилистической фигуре обращается автор для усиления эмоционального напряжения речи?

5.«Почто в груди моей горит бесплодный жар» - назовите средство художественной изобразительности, которое использует автор?

#### Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

| Оценка     | Критерии оценивания   |
|------------|---|
| зачтено    | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок. Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме. Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами |
| не зачтено | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.                       |

#### 5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

**Задание 1.** Трехсложная стопа с ударением на втором слоге :

- А) Ямб
- В) Дактиль
- С ) Амфибрахий
- Д ) Анапест
- Е) Хорей

**Задание 2.** Прием противопоставления – это

- А)Антитеза
- В) Инверсия
- С ) Анафора.

D ) Олицетворение

E) Гипербола

**Задание 3.** Стремление к достоверности изображения, воссозданию жизни в формах самой жизни, является ведущим критерием

A) Символизма

B) Реализма

C ) Классицизма

D ) Сентиментализма

E) Романтизма

**Задание 4.** Двухсложный размер стиха с ударением на первом слоге – это

A) Ямб

B) Дактиль

C ) Амфибрахий.

D ) Анапест

E) Хорей

**Задание 5.** Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого-либо или какое-либо торжественное событие:

A) .Баллада

B) Ода

C) Поэма

D) Песня

E) Сонет

**Задание 6.** Трехсложный размер стиха с ударением на третьем слоге

A) Ямб

B) Хорей

C) Анапест

D) Дактиль

Е) Амфибрахий

**Задание 7.** Определите средство художественной выразительности : « Мчатся тучи, вьются тучи»

А) Инверсия

В) Антитеза

С) Анафора

Д) Олицетворение

Е) Метафора

**5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ОПК-4:**

1. Как называется основная мысль произведения?
2. Как называется основной вопрос, лежащий в основе произведения, на который каждый герой находит свое решение?
3. как называется последовательное расположение событий в произведении?
4. к какому литературному направлению относится поэтическое творчество Лермонтова
5. к какому литер.направлению относятся ранние рассказы М.Горького «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др.
6. как называется литературное течение, к которому относили себя А.Блок, Д.Мережковский, А.Белый?
7. к какому литерат.течению относится творчество Вл.Маяковского?
8. как называется созвучие слов на конце строк в стихотворении?
9. как можно назвать направление поэзии, в котором написано стихотворение Ф.Тютчева «Силенциум»?
- 10.как называется художественный прием, основанный на одинаковом начале строк в стихотворении или в поэтической строфе? («**Клянусь** я первым днем творенья,\ **Клянусь** его последним днем...» - Лермонтов)
11. как называется совокупность строк в стихотворении, скрепленных общей рифмой и интонацией?
12. как называется совокупность действий героев в литературном произведении?
13. как называется худож.прием, основанный на чрезмерном преувеличении каких-либо явлений?
14. как называется худож.прием, основанный на чрезмерном преуменьшении каких-либо явлений?
15. как называется прием риторического искусства, в основе которого – вопрос, не требующий ответа?

**Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)**

| Оценка  | Критерии оценивания                   |
|---------|---------------------------------------|
| зачтено | 50-100% правильно выполненных заданий |

| Оценка     | Критерии оценивания                 |
|------------|-------------------------------------|
| не зачтено | 0-49% правильно выполненных заданий |

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

| Уровень сформированности компетенций (индикатор достижения компетенций) | плохо   | неудовлетворительно  | удовлетворительно  | хорошо  | очень хорошо   | отлично   | превосходно  |
|---|---|--|--|---|--|---|--|
|   | не зачтено  |  |  | зачтено   |  |   |  |
| <u>Знания</u>   | Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки                          | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок   | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок   | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок                              | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.  | Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.   |
| <u>Умения</u>   | Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа              | При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки | Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов |
| <u>Навыки</u>   | Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа                | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки  | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами                                      | Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами   | Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов   | Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов  | Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач  |

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

| Оценка     |                     | Уровень подготовки   |
|------------|---------------------|--|
| зачтено    | превосходно         | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой |
|            | отлично             | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».  |
|            | очень хорошо        | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»  |
|            | хорошо              | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».   |
|            | удовлетворительно   | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»                                     |
| не зачтено | неудовлетворительно | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».   |
|            | плохо               | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»  |

**5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:**

**5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-1**

|  |      |
|--|------|
| 1.Литературоведение как наука. Структура литературоведения   | УК-1 |
| 2. Литература в кругу других видов искусств. Сфера художественной литературы. Основные функции художественной литературы | УК-1 |
| 3. Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения                     | УК-1 |
| 4. Тема и идея, проблема литературного произведения  | УК-1 |
| 5. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения. Композиция текста.   | УК-1 |
| 6. Понятие о конфликте литературного произведения. Сюжет и конфликт. Элементы сюжета                                     | УК-1 |



|   |      |
|---|------|
| 7. Художественный образ. Виды художественной образности | УК-1 |
|---|------|

### 5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-3

|  |       |
|--|-------|
| 8. Литературный процесс. Традиции и новаторство в лит.процессе   | ОПК-3 |
| 9. Язык литературного произведения. Речь автора и речь персонажей. Изобразительно-выразительные средства языка | ОПК-3 |
| 10. Тропы. Виды тропов   | ОПК-3 |
| 11. Системы русского стихосложения (тоника, силлабика, силлабо-тоника)   | ОПК-3 |
| 12. Эпос как род.  | ОПК-3 |
| 13. Жанры эпической литературы   | ОПК-3 |
| 14. Лирика как род.  | ОПК-3 |
| 15. Жанры лирики   | ОПК-3 |
| 16. Драма как род.   | ОПК-3 |

### 5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-4

|   |       |
|---|-------|
| 17. Жанры драматических произведений            | ОПК-4 |
| 18. Классицизм как литературное направление     | ОПК-4 |
| 19. Сентиментализм как литературное направление | ОПК-4 |
| 20. романтизм как литературное направление      | ОПК-4 |
| 21. реализм как литературное направление        | ОПК-4 |

### Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

| Оценка      | Критерии оценивания  |
|-------------|--|
| превосходно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно» |
| отлично     | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена  |

| Оценка              | Критерии оценивания  |
|---------------------|--|
|                     | дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»   |
| очень хорошо        | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»           |
| хорошо              | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»                       |
| удовлетворительно   | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно» |
| неудовлетворительно | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»  |
| плохо               | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»  |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Хазагеров Георгий Георгиевич. Основы теории литературы : Учебник для академического бакалавриата / Хазагеров Г. Г., Лобанов И. Б. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2019. - 248 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-10626-8 : 619.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=569365&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Энгельгардт Борис Михайлович. Литературоведение. Избранное : - / Энгельгардт Б. М. - Москва : Юрайт, 2019. - 271 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-11017-3 : 539.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=571397&idb=0>.
2. Художественный текст : современные интерпретации: Сборник научных трудов. - Калининград : БФУ им. И.Канта, 2011. - 170 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции БФУ им. И.Канта - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9971-0195-4., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=668786&idb=0>.
3. Тюпа Валерий Игоревич. Литература и ментальность : Монография / Тюпа В. И. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2019. - 231 с. - (Актуальные монографии). - ISBN 978-5-534-06187-1 : 469.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?>

Action=FindDocs&ids=585014&idb=0.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. Научная электронная библиотека. – URL: <http://elibrary.ru>.
2. Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского. – URL: <http://www.lib.unn.ru>
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». – URL: <http://www.libo.ru/f4859.html>
4. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:
  - 1) Электронно-библиотечная система Znanium.com. URL: <http://znanium.com>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 45.03.01 - Филология.

Автор(ы): Прошин Евгений Евгеньевич, кандидат филологических наук  
Шеваренкова Юлия Михайловна, кандидат филологических наук, доцент.

Заведующий кафедрой: Коровашко Алексей Валерьевич, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.