

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Высшая школа искусств и дизайна

---

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 12 от 26.12.2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Специальный рисунок и живопись

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

54.03.01 - Дизайн

---

Направленность образовательной программы

Графический дизайн

---

Форма обучения

очная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.02.10 Специальный рисунок и живопись относится к обязательной части образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;  разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1: Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности  ОПК-3.2: Предлагает и разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи  ОПК-3.3: Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности	ОПК-3.1: Владеть изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности. Знать основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности. Уметь выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики  ОПК-3.2: Владеть концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерской задачи. Знать основные творческие подходы к решению дизайнерской задачи. Уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи  ОПК-3.3: Знать порядок синтеза набора возможных решений и	Задания	Зачёт с оценкой: Задания  Экзамен: Задания

		<p>научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности;</p> <p>Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть навыками синтеза набора возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.</p>		
<p>ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции,</p>	<p>ОПК-4.1: Определяет и анализирует исходные данные для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-4.2: Выбирает и применяет оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи</p> <p>ОПК-4.3: Оценивает эффективность результатов проектирования, моделирования,</p>	<p>ОПК-4.1:</p> <p>Владеть методикой определения исходных данных для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.</p> <p>Знать методику определения исходных данных для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь определять и анализировать исходные данные для проектирования, моделирования и конструирования</p>	Задания	<p>Зачёт с оценкой: Задания</p> <p>Экзамен: Задания</p>

<p>современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>конструирования объектов профессиональной деятельности</p>	<p>объектов профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-4.2: Владеть основными приёмами и методами проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи. Знать оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи. Уметь выбирать и применять оптимальные методы проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности с учетом конкретных условий и специфики проектной задачи.</p> <p>ОПК-4.3: Владеть основными оценочными средствами эффективности результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности. Знать основные оценочные средства эффективности результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности. Уметь оценивать</p>		
---	---	---	--	--

		эффективность результатов проектирования, моделирования, конструирования объектов профессиональной деятельности		
--	--	--	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>6</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>216</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	<b>0</b>
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	<b>100</b>
- КСР	<b>3</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>77</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>
	<b>Экзамен, Зачёт с оценкой</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/ лабора- торные работы), часы	Всего	
	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0
1. Специальный рисунок	90	0	50	50	40
2. Специальная живопись	87	0	50	50	37
Аттестация	36				
КСР	3				3
Итого	216	0	100	103	77

#### Содержание разделов и тем дисциплины

#### 1. Специальный рисунок:

- Работы мастеров графического искусства в доступной условной системе
- Связь текста и образа
- Рисунок-образ-техника-условная система
- Взаимодействие простой (геометрической) и сложной (органической, природной) формы
- Концепция Сёрджера – «блокнот путешественника». Человек как прототип.

#### 2. Специальная живопись:

- Цветовое конструирование объемов.
- Типы колорита в изобразительном искусстве
- Стилиевые приемы моделирования.
- Освоение приемов изображения в стиле мастера
- Авторская транскрипция натюрморта или фигуры человека с использованием мотивов «в стиле мастера»

### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, в ННГУ при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда ННГУ, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

### **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

#### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

### 5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

1. Натюрморт с построением предметов в системе перцептивной перспективы. Натюрморт монохромный с одним цветовым акцентом.
2. Натюрморт с построением предметов в системе совмещенных проекций. Натюрморт монохромный с одним цветовым акцентом.
3. Натюрморт на сочетании трех цветов (красный, черный, серый) с использованием светотени. Светотеневое моделирование пространства как ритмическое построение композиции
4. Натюрморт из пяти элементов: построение предметного ряда осуществляется без светомоделирования, локальными пятнами. В качестве аналогов предлагается изучить живопись модерна, супрематизма, неопластицизма, пуризма, дадаизма.
5. Натюрморт с цветами и фруктами в стиле мастеров Возрождения и рококо. Колорит высветленный, в основе пространственных построений – перспектива, аксонометрия, изометрия.
6. Изображение головы натурщика с плечевым поясом. Классический колорит, моделировка объемов с учетом светотени. Аналоги: портреты Беллини, Тициана, Давида и т.д.; а также кубизм Пикассо и Брака, портреты Модильяни, Эрнста и т.д.

### 5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ОПК-4:

1. Натюрморт из пяти элементов: наряду с построением предметного ряда и активным выявлением геометрической сути посредством использования сечений разрезов возможно удвоение предметов за счет изображения с другого ракурса. Колорит насыщенный. Аналоги: экспрессионизм, фовизм.
2. Натюрморт из прозрачных предметов построен на сближенных цветовых отношениях, моделирование предметно-пространственной среды в стилевых приемах аналитического кубизма.
3. Натюрморт с самоваром в стиле футуризма или кубофутуризма.
4. Натюрморт со скрипкой и гитарой в стиле лучизма или орфизма
5. Натурные блиц-наброски одетой фигуры с точной фиксацией цветовых пятен, выявляющих индивидуальные характеристики модели
6. Авторская транскрипция изображения фигуры человека с использованием мотивов «в стиле мастера»

### Критерии оценивания (оценочное средство - Задания)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Критерии оценивания: 1. Поиск оригинального композиционного решения- 20% 2. Графический анализ композиционных закономерностей (формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст и нюанс, светотень, цвет, динамика и статика, симметрия и асимметрия, открытость и замкнутость, целостность) - 20% 3. Использование средств художественной

Оценка	Критерии оценивания
	<p>выразительности, наиболее подходящих для воплощения замысла автора - 20% 4. Знание пластической анатомии. Конструирование объектов и пространства в заданной системе -20% 5. Техническое мастерство и адекватное применение приемов и графических техник - 20% Обучающийся выполнил в объеме (91-100%) работы в ходе практических занятий и оформил альбом формата А2. В работах обучающегося должны быть отражены знания основных приемов работы с водорастворимыми красками, законов линейно-конструктивного построения предметов и выявления конструкции цветовыми сочетаниями. В работах обучающегося должны быть отражены умения создавать цветовую композицию, сочетая тепло-холодную гамму. В работах обучающегося должно быть отражено владение понятиями станковой академической и декоративной живописи.</p>
отлично	<p>Критерии оценивания: 1. Поиск оригинального композиционного решения- 20% 2. Графический анализ композиционных закономерностей (формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст и нюанс, светотень, цвет, динамика и статика, симметрия и асимметрия, открытость и замкнутость, целостность) - 20% 3. Использование средств художественной выразительности, наиболее подходящих для воплощения замысла автора - 20% 4. Знание пластической анатомии. Конструирование объектов и пространства в заданной системе -20% 5. Техническое мастерство и адекватное применение приемов и графических техник - 20% Обучающийся выполнил в объеме (81-90%) работы в ходе практических занятий и оформил альбом формата А2. В работах обучающегося должны быть отражены знания основных приемов работы с водорастворимыми красками, законов линейно-конструктивного построения предметов и выявления конструкции цветовыми сочетаниями. В работах обучающегося должны быть отражены умения создавать цветовую композицию, сочетая тепло-холодную гамму. В работах обучающегося должно быть отражено владение понятиями станковой академической и декоративной живописи.</p>
очень хорошо	<p>Критерии оценивания: 1. Поиск оригинального композиционного решения- 20% 2. Графический анализ композиционных закономерностей (формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст и нюанс, светотень, цвет, динамика и статика, симметрия и асимметрия, открытость и замкнутость, целостность) - 20% 3. Использование средств художественной выразительности, наиболее подходящих для воплощения замысла автора - 20% 4. Знание пластической анатомии. Конструирование объектов и пространства в заданной системе -20% 5. Техническое мастерство и адекватное применение приемов и графических техник - 20% Обучающийся выполнил в объеме (71-80%) работы в ходе практических занятий и оформил альбом формата А2. В работах обучающегося должны быть отражены знания основных приемов работы с водорастворимыми красками, законов линейно-конструктивного построения предметов и выявления конструкции цветовыми сочетаниями. В работах обучающегося должны быть отражены умения создавать цветовую композицию, сочетая тепло-холодную гамму. В работах обучающегося должно быть отражено владение понятиями станковой</p>



Оценка	Критерии оценивания
	академической и декоративной живописи.
хорошо	<p>Критерии оценивания: 1. Поиск оригинального композиционного решения-20% 2. Графический анализ композиционных закономерностей (формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст и нюанс, светотень, цвет, динамика и статика, симметрия и асимметрия, открытость и замкнутость, целостность) - 20% 3. Использование средств художественной выразительности, наиболее подходящих для воплощения замысла автора - 20% 4. Знание пластической анатомии. Конструирование объектов и пространства в заданной системе -20% 5. Техническое мастерство и адекватное применение приемов и графических техник - 20%. Обучающийся выполнил в объеме (61-70%) работы в ходе практических занятий и оформил альбом формата А2. В работах обучающегося должны быть отражены знания основных приемов работы с водорастворимыми красками, законов линейно-конструктивного построения предметов и выявления конструкции цветовыми сочетаниями. В работах обучающегося должны быть отражены умения создавать цветовую композицию, сочетая тепло-холодную гамму. В работах обучающегося должно быть отражено владение понятиями станковой академической и декоративной живописи.</p>
удовлетворительно	<p>Критерии оценивания: 1. Поиск оригинального композиционного решения-20% 2. Графический анализ композиционных закономерностей (формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст и нюанс, светотень, цвет, динамика и статика, симметрия и асимметрия, открытость и замкнутость, целостность) - 20% 3. Использование средств художественной выразительности, наиболее подходящих для воплощения замысла автора - 20% 4. Знание пластической анатомии. Конструирование объектов и пространства в заданной системе -20% 5. Техническое мастерство и адекватное применение приемов и графических техник - 20%. Обучающийся выполнил в объеме (50-60%) работы в ходе практических занятий, следовательно, обучающийся слабо освоил законы линейно-конструктивного построения предметов и не продемонстрировал владение приемами создания декоративной композиции. В процессе обучения не в полном объеме освоил приемы создания гармоничных цветовых сочетаний.</p>
неудовлетворительно	<p>Критерии оценивания: 1. Поиск оригинального композиционного решения-20% 2. Графический анализ композиционных закономерностей (формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст и нюанс, светотень, цвет, динамика и статика, симметрия и асимметрия, открытость и замкнутость, целостность) - 20% 3. Использование средств художественной выразительности, наиболее подходящих для воплощения замысла автора - 20% 4. Знание пластической анатомии. Конструирование объектов и пространства в заданной системе -20% 5. Техническое мастерство и адекватное применение приемов и графических техник - 20%. Обучающийся выполнил в объеме (50-60%) работы в ходе практических занятий, следовательно, обучающийся не освоил законы линейно-конструктивного построения предметов и не владеет приемами создания декоративной композиции. В процессе обучения не освоил приемы создания гармоничных</p>

Оценка	Критерии оценивания
	цветовых сочетаний.
плохо	Критерии оценивания: 1. Поиск оригинального композиционного решения-20% 2. Графический анализ композиционных закономерностей (формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст и нюанс, светотень, цвет, динамика и статика, симметрия и асимметрия, открытость и замкнутость, целостность) - 20% 3. Использование средств художественной выразительности, наиболее подходящих для воплощения замысла автора - 20% 4. Знание пластической анатомии. Конструирование объектов и пространства в заданной системе -20% 5. Техническое мастерство и адекватное применение приемов и графических техник - 20%. Обучающийся не выполнил задания.

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнен	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов

				недочетами		ы все задания в полном объеме	
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

#### 5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ОПК-3

1. Основы работы с техникой рисунка
2. Основы работы с иллюстрацией к литературному произведению
3. Работа с концепцией. Идеи путевого дневника.

### 5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ОПК-4

1. Работа на сочетании сюжетов. Пример с иллюстрациями к Гомеру.
2. Работа с техникой изображения по фотографиям. Разработка сюжета с исторической средой.
3. Создание сценария иллюстративного раздела издания.
4. Разработка предварительного макета как задача

### Критерии оценивания (оценочное средство - Задания)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки
отлично	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
очень хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок
хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок
удовлетворительно	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.
неудовлетворительно	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.
плохо	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа

### 5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ОПК-3

На протяжении всего семестра сдаются задания, по результатам выставляется оценка по критериям оценивания:

1. Поиск оригинального композиционного решения- 20%
2. Графический анализ композиционных закономерностей (формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст и нюанс, светотень, цвет, динамика и статика, симметрия и асимметрия, открытость и замкнутость, целостность) - 20%

3. Использование средств художественной выразительности, наиболее подходящих для воплощения замысла автора - 20%

4. Знание пластической анатомии. Конструирование объектов и пространства в заданной системе -20%

5. Техническое мастерство и адекватное применение приемов и графических техник - 20%.

### **5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ОПК-4**

На протяжении всего семестра сдаются задания, по результатам выставляется оценка по критериям оценивания:

1. Поиск оригинального композиционного решения- 20%

2. Графический анализ композиционных закономерностей (формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст и нюанс, светотень, цвет, динамика и статика, симметрия и асимметрия, открытость и замкнутость, целостность) - 20%

3. Использование средств художественной выразительности, наиболее подходящих для воплощения замысла автора - 20%

4. Знание пластической анатомии. Конструирование объектов и пространства в заданной системе -20%

5. Техническое мастерство и адекватное применение приемов и графических техник - 20%.

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Задания)**

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все задания выполнены на превосходно.
отлично	Все задания выполнены на отлично.
очень хорошо	Все задания выполнены на очень хорошо.
хорошо	Все задания выполнены на хорошо.
удовлетворительно	Все задания выполнены на удовлетворительно.
неудовлетворительно	Все задания выполнены на неудовлетворительно.
плохо	Студент не выполнил в полном объеме задания.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

Основная литература:

1. Корякина Г. М. Специальный рисунок: методология проектной деятельности в дизайне : учебное наглядное пособие / Корякина Г. М., Ширеева Ю. О. - Липецк : Липецкий ГПУ, 2022. - 103 с. - Книга из коллекции Липецкий ГПУ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-907655-12-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=884309&idb=0>.
2. Рисунок и живопись. Наброски и зарисовки : учебно-методическое пособие. - пос. Караваево : КГСХА, 2020. - 30 с. - Рекомендовано методической комиссией архитектурно-строительного факультета в качестве учебно-методического пособия для самостоятельной работы, подготовки к текущей промежуточной аттестации, к практическим занятиям студентов направления подготовки 07.02.01 Архитектура очной формы обучения. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции КГСХА - Искусствоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=755050&idb=0>.

#### Дополнительная литература:

1. Наброски и зарисовки / Новоселов Ю.В. - Москва : Академический Проект, 2020., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=662357&idb=0>.
2. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды / Тютюнова Ю.М. - Москва : Академический Проект, 2020., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=662410&idb=0>.
3. Поморов С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров / Поморов С. Б., Прохоров С. А., Шадуринов А. В. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. - 104 с. - Допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлениям «Дизайн архитектурной среды» и «Архитектура». - Книга из коллекции Планета музыки - Искусствоведение. - ISBN 978-5-8114-1766-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=879419&idb=0>.

#### Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

- 1.Операционная система MicrosoftWindows
- 2.Пакетприкладных программ Microsoft Office
- 3.Правовая система «Консультант плюс»
- 4.Правовая система «Гарант».
5. Фонд образовательных электронных ресурсов ННГУ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unn.ru/books/resources>
6. Электронная библиотека учебников[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://studentam.net>
7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rsl.ru>
8. Научная электронная библиотека[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

#### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, специализированным оборудованием: мольберты, стулья для рисования, гипсовые фигуры для рисования, софиты, подиумы, стеллажи.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Автор(ы): Шлиенкова Елена Викторовна, кандидат философских наук, доцент.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 26.10.2023 г., протокол № 6.