

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал ННГУ - Историко-филологический факультет

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Детская литература

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

---

Направленность образовательной программы

Русский язык и литература

---

Форма обучения

очная

---

г. Арзамас

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.02.05 Детская литература относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПКР-2: Способен выявлять и использовать воспитательный потенциал содержания, форм и методов образовательного процесса	ИПКР 2.1: Знает основы методики воспитательной работы, виды и приемы современных педагогических технологий. ИПКР 2.2: Умеет определять воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся / воспитанников. ИПКР 2.3: Владеет современными методиками воспитательной работы с целью вовлечения обучающихся / воспитанников в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.	ИПКР 2.1: Знать становление образования как социокультурного феном в рамках педагогической науки; генезис развития форм, методов, содержания в педагогической науке; парадигмы современного воспитательного процесса; знает определение коллектива как средства воспитательного воздействия; методику организации коллектива; методику организации коллективного дела; методику организации внеклассного воспитательного мероприятия; методику организации игр; классификации методов и технологий воспитания; особенности использования в зависимости от воспитательного потенциала формы и средств воспитания  ИПКР 2.2: Уметь выявлять отличия реальных и процессуальных целей, выявлять особенности воспитательных задач в зависимости от	Рабочая тетрадь Задания Творческое задание	Зачёт: Контрольные вопросы

		<p>направленности воспитания;          ставить воспитательные задачи с учетом особенностей личности воспитанников          осуществлять выбор методов, средств, форм, технологий с учетом индивидуализации и дифференциации обучающихся</p> <p><b>ИПКР 2.3:</b>          Владеть современными методиками воспитательной работы с целью вовлечения обучающихся / воспитанников в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность</p>		
<p><b>ПКР-4:</b> Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области</p>	<p><b>ИПКР 4.1:</b> Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, а также роль учебного предмета/ образовательной области в формировании научной картины мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач.</p> <p><b>ИПКР 4.2:</b> Умеет анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в предметной области знаний.</p> <p><b>ИПКР 4.3:</b> Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний.</p>	<p><b>ИПКР 4.1:</b>          Знать:          - специфику детской литературы;          - этапы истории детской литературы и современные тенденции ее развития;          - монографически творчество детских писателей, как русских, так и принадлежащих к мировой культуре.</p> <p><b>ИПКР 4.2:</b>          Уметь:          - анализировать произведения детской литературы разных жанров;          - анализировать произведения детской литературы в контексте других искусств и в контексте детского творчества;          самостоятельно          - самостоятельно оценивать соответствие произведения ожиданиям разных групп юных читателей; находить связи детской литературы с устным народным творчеством и мировой литературой.</p>	<p>Проблемные ситуации          Контрольная работа          Тест          Опрос          Доклад-презентация          Реферат          Доклад</p>	<p>Зачёт:          Контрольные вопросы</p>

		<p><b>ИПКР 4.3:</b>  <b>Владеть:</b>  - навыками анализа художественного текста с учетом психолого-педагогических особенностей его адресата – ребенка;- ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания; художественными жанрами; навыками самостоятельного исследования литературного произведения;  - навыками аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка.</p>		
--	--	---	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>2</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	<b>16</b>
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	<b>16</b>
- КСР	<b>1</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>39</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0</b> <b>Зачёт</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	

			(практические занятия/лабораторные работы), часы		
	О Ф О	О Ф О	О Ф О	О Ф О	О Ф О
Раздел 1. Специфика детской литературы. Из истории становления науки о литературе.	14	4	4	8	6
Раздел 2. Фольклор и детская литература. Сказка и миф. Литературная сказка.	14	4	4	8	6
Раздел 3. Исторические жанры в детском чтении. Историография души.	10	2	2	4	6
Раздел 4. Приключенческая литература и фантастика.	11	2	2	4	7
Раздел 5. Поэзия в детском и юношеском чтении.	11	2	2	4	7
Раздел 6. Юмористические жанры в детской литературе.	11	2	2	4	7
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	72	16	16	33	39

### Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Специфика детской литературы. Из истории становления науки о литературе.

Детская литература и детское и юношеское чтение, круг детского и юношеского чтения, художественная педагогическая книга; функции детской литературы как искусства слова. Пути приобщения ребенка к чтению. Основные этапы развития детской литературы в России.

Раздел 2. Фольклор и детская литература. Сказка и миф. Литературная сказка. Малые фольклорные жанры в произведениях для детей, детский фольклор. Русская народная сказка и миф. Литературная сказка: прозаическая и стихотворная.

Раздел 3. Исторические жанры в детском чтении. Историография души. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность. Ребенок и его мир в автобиографическом жанре. Нравственно-психологическая доминанта в русской реалистической прозе о детях.

Раздел 4. Приключенческая литература и фантастика. Жанры приключенческой литературы для детей. Идеал и герой в приключенческой литературе советского периода для детей и юношества. Конфликт и нравственная доминанта. Жанровый синтез; фантастика и фэнтези; отечественная традиция фантастики.

Раздел 5. Поэзия в детском и юношеском чтении. Поэзия в детском и юношеском чтении. «Сюжетная» поэзия: задачи, функция сюжета, особенности формирования художественного содержания.

Поэтическая классика в круге детского и юношеского чтения.

Раздел 6. Юмористические жанры в детской литературе. Функция смехового начала в формировании художественного целого. Юмористический рассказ. Традиции русской смеховой культуры. Комическое и драматическое; лирика и патетика в юмористике.

### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

«Детская литература, <https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=3080>.

Иные учебно-методические материалы:

Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу

адрес доступа к документам:

[http://www.arz.unn.ru/pdf/Metod\\_all\\_all.pdf](http://www.arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf)

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

## **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Рабочая тетрадь) для оценки сформированности компетенции ПКР-2:**

##### **Типовой перечень произведений для рецензирования**

Чарушин Е.И., Скребицкий Г., Сладков Н.И., Паустовский К., Чаплина В. (по выбору).

Шварц Е.Л. Два брата. Сказка о потерянном времени. Рассеянный волшебник. Два клена. Красная Шапочка. Снежная королева. Золушка. Голый король. Дракон. Обыкновенное чудо.

Носов Н.Н. Приключения Незнайки и его друзей. Бобик в гостях у Барбоса. Юмористические рассказы и повести для детей (по выбору).

Алексеев С. Циклы рассказов об истории Отечества (по выбору).

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Рабочая тетрадь)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент демонстрирует способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Работа не содержит ошибок.
не зачтено	Студент не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже обозначенного в программе минимума) способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе допущено много грубых ошибок.

### 5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ПКР-2:

#### ОБЗОР ОДНОГО ИЗ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ

«Божий мир»

«Бумеранг»

«Винни и его друзья»

«ГЕОлёнок»

«Детская роман-газета»

«Детская энциклопедия»

«Детское чтение для сердца и разума»

«Дитя человеческое»

«Доброе слово»

«Дошколёнок»

«Искусство - детям»

«Крылья. Журнал для подростков»

«Литература» - приложение к газете "Первое сентября»

«Мне 15»

«Мурзилка»

«Православная Радуга» и др.

#### Критерии оценивания (оценочное средство - Задания)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	В работе содержится лаконичная и точная информация об авторе и его книге. Обязательным условием рецензии является собственная точка зрения на прочитанный материал, понимание его актуальности, значения и возможности применения полученных знаний на практике. Автор рецензии демонстрирует способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и

Оценка	Критерии оценивания
	анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Работа не содержит ошибок.
не зачтено	В работе демонстрируется поверхностное эмоциональное описание подменяющее суть проблемного смысла книги. Автор рецензии не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже обозначенного в программе минимума) способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе допущено много грубых ошибок.

### 5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции ПКР-2:

#### ОБЗОР ОДНОГО ИЗ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ

«Божий мир»

«Бумеранг»

«Винни и его друзья»

«ГЕОлёнок»

«Детская роман-газета»

«Детская энциклопедия»

«Детское чтение для сердца и разума»

«Дитя человеческое»

«Доброе слово»

«Дошколёнок»

«Искусство - детям»

«Крылья. Журнал для подростков»

«Литература» - приложение к газете "Первое сентября»

«Мне 15»



«Мурзилка»

«Православная Радуга» и др.

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Творческое задание)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент демонстрирует способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Работа не содержит ошибок.
не зачтено	Студент не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже обозначенного в программе минимума) способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе допущено много грубых ошибок.

#### **5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Проблемные ситуации) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:**

1. Объясните необходимость изучения малых фольклорных жанров в детской аудитории.
2. Какое произведение детской литературы вы бы назвали педагогическим в высшем смысле?
3. Может ли фэнтези иметь негативные последствия?
4. Чем чреват дефицит хорошей юмористической литературы?
5. Почему нельзя заменить чтение фильмами и мультфильмами?

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Проблемные ситуации)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	При выполнении проблемного задания автор работы демонстрирует способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Работа не содержит ошибок.
не зачтено	При выполнении проблемного задания автор работы не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже обозначенного в программе минимума) способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и

Оценка	Критерии оценивания
	специфики творческого процесса. В работе допущено много грубых ошибок.

### 5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. Ю. Коваль. “Недопесок”: сюжет, герой, конфликт. Стилизация и пародия. Проблема жанра.
2. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.
3. Лирико-философское начало в книгах М. Пришвина и К. Паустовского.
4. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в “Сказке о потерянном времени”.
5. Место детской литературы в мировой художественной литературе.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	автор демонстрирует способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Работа не содержит ошибок.
не зачтено	автор не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже обозначенного в программе минимума) способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе допущено много грубых ошибок.

### 5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

- 1 «Детская литература» как учебный предмет изучает
- а) малые жанры эпической литературы;
  - б) историю литературы, связанную с появлением первых книг;
  - в) литературу, изначально адресованную детям;

- г) литературу «взрослую», с течением времени включенную в круг детского чтения;
- д) фольклор.

2. Исследователи делят сказки на следующие группы

- а) о животных, волшебные, бытовые, сатирические;
- б) духовные, анималистические, фантастические;
- в) лирические, эпические, драматические;
- г) о животных, драматические, духовные;
- д) бытовые, драматические, фэнтези.

3. Фольклористы разделяют детский фольклор на две группы

- а) самостоятельные устные жанры;
- б) прибаутки;
- в) малые жанры, связанные с игровыми действиями;
- г) малые устные жанры;
- д) пословицы.

4. Функции детской литературы как искусства слова

- а) назывная, образовательная;
- б) воспитательная, образовательная, гедонистическая;
- в) этимологическая, автобиографическая;
- г) образовательная, коммуникативная;
- д) автобиографическая, воспитательная, риторическая;

5. В жанре художественной автобиографии написаны

- а) «Детские годы Багрова-внука» С.Т. Аксакова и «Детство Темы» Н. Гарина-Михайловского;
- б) «Очерки Бурсы» Н. Помеловского и «Школа» А. Гайдара;
- в) «Городок в Табакерке» В.Ф. Одоевского и «Записки Андрея Тимофеевича Болотова»;
- г) «Кара-Бугаз» К.Г. Паустовского и «Зимовье на Студёной» Д.Н. Мамина-Сибиряка;
- д) «Глаза Земли» М. Пришвина и «Судьба человека» М.А. Шолохова.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	80 – 100 % правильных ответов
не зачтено	менее 40% правильных ответов.

#### 5.1.7 Типовые задания (оценочное средство - Опрос) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. В.В. Бианки – лирик и энциклопедист.
2. Лирико-философское начало в книгах М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского.
3. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».
4. Сказ в творчестве П.П. Бажова, Б.В. Шергина, И.Ф. Панькина и др.
5. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
6. Своеобразие художественного повествования об истории. Проблематика. Особенности конфликта. Герой. Сюжет. Композиция.
7. «Мир глазами героя» в малых прозаических жанрах о детях и для детей.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Опрос)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент демонстрирует способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.
не зачтено	Студент не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже обозначенного в программе минимума) способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.

#### 5.1.8 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. Русская литературная сказка 20-30-х гг. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В.А. Каверин, В.П. Катаев.
2. Детская поэзия в XX в.: основные тенденции развития. Сюжет. Ритмика. Особенности образной речи.
3. «Нонсенс», стилизация и пародия в творчестве обэриутов.
4. История развития научно-художественной книги для детей в XX в.

5. Природоведческая книга в XX в. Жанр. Повествователь. Сюжет.

**Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад-презентация)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Цель – соответствует проблемному вопросу и раскрывает часть основного вопроса Содержание – работа полностью завершена, демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов; – содержание полностью раскрывает поставленную цель; – даны интересные дискуссионные материалы; – грамотно используется научная лексика; – обучающийся предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии); – указаны пути решения проблемы; – диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации выстроены и размещены корректно Информация – указано более 2-х источников информации – информация из проверенных и из самых новых источников Дизайн – дизайн логичен и очевиден; – имеются постоянные элементы дизайна; – дизайн подчеркивает содержание; – все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается). Грамотность – нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических, ни речевых. Защита – обучающийся говорит громко, четко объясняет содержание слайда, поддерживает зрительный контакт с аудиторией
не зачтено	– нет цели – работа сделана фрагментарно и с помощью педагога; – работа демонстрирует минимальное понимание; – содержание не раскрывает цель; – минимум дискуссионных материалов; – минимум научных терминов; – интерпретация ограничена или беспочвенна, обучающийся может работать только под руководством педагога; – не указаны пути решения проблемы; – диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации отсутствуют – источники информации не указаны, – информация из старых источников и не проверена – дизайн не ясен – много ошибок, делающих материал трудночитаемым – обучающийся читает с ошибками информацию, содержащуюся на слайде

**5.1.9 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:**

1. Романтическое и лирическое в повестях и сказках Лидии Чарской.
2. Портрет исторической личности в русской детской литературе (от жития до художественной биографии).
3. С.Я.Маршак как мастер стилизации в произведениях для детей.
4. Парадокс и "нонсенс" у Льюиса Кэрролла и К.И.Чуковского.
5. Христианский миф в "Хрониках Нарнии" К.Льюиса: перевод на русский язык и подлинник.

**Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент демонстрирует способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-

Оценка	Критерии оценивания
	просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Работа не содержит ошибок.
не зачтено	Студент не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже обозначенного в программе минимума) способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе допущено много грубых ошибок.

#### **5.1.10 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:**

1. Протеизм сказок А.С. Пушкина. “Прототипы” и оригинал.

“Русский Андерсен” — Н.П. Вагнер.

2. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.

3. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX начала XX века (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн).

4. Льюис Кэрролл. “Алиса в Стране Чудес” и школа “нонсенса” в детской литературе XX века.

5. К.И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И. Чуковского и “свой голос”.

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент демонстрирует способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Работа не содержит ошибок.
не зачтено	Студент не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже обозначенного в программе минимума) способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе допущено много

Оценка	Критерии оценивания
	грубых ошибок.

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме
<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

### 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

#### 5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-2

1. История детской юмористической книги. Стилизация и пародия в юмористических жанрах. Приемы создания комического.
2. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Чёрного. Стилль «Дневника фокса Микки».
3. Поэзия Серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез поэтов.
4. Роль М. Горького, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы и критики.
5. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.
6. Русская литературная сказка 20-30-х гг. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В.А. В.П. Катаев.
7. Идеи художественного синтеза начала XX в. в «Трех толстяках» Ю.К. Олеши и «Золотом ключике» А.н. Толстого.
8. Проблема портретирования при переводе: «Приключения Пинокио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А.Н. Толстого; «Доктор Дулитл» Х. Лофтинга и «Доктор Айболит» К.И. Чуковского; «Мудрец из страны Оз» Ф. Баума и «Изумрудного города» А.М. Волкова и др.
9. Детская поэзия в XX в.: основные тенденции развития. Сюжет. Ритмика. Особенности образной речи.
10. «Нонсенс», стилизация и пародия в творчестве обэриутов.
11. Ю.К. Олеша и Дж. Родари: традиция и «свой голос».
12. История развития научно-художественной книги для детей в XX в.
13. Природоведческая книга в XX в. Жанр. Повествователь. Сюжет.
14. В.В. Бианки – лирик и энциклопедист.
15. Лирико-философское начало в книгах М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского.
16. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в «Сказке потерянного времени».
17. Сказ в творчестве П.П. Бажова., Б.В. Шергина, И.Ф. Панькина и др.
18. Сюжет, деталь, конфликт в сказках П.П. Бажова. Этнографическое и лирическое.
19. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
20. Своеобразие художественного повествования об истории. Проблематика. Особенности конфликта. Герой. Сюжет. Композиция.
21. Ю.В. Коваль. «Недопесок»: сюжет, герой, конфликт. Стилизация и пародия. Проблема жанра.
22. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее научно-фантастических жанров и фэнтези.
23. Христианский мир в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса. Точность перевода в создании внутренней формы произведения. Герои. Стилль. Диалог с прошлым и современностью.
24. Мой любимый детский поэт.
25. Мой любимый писатель-фантаст.
26. Моя любимая книга приключенческого жанра.
27. Идеальная книга для ребенка 10-13 лет.
28. Рассказ – цикл рассказов – повесть – роман для детей. Особенности циклизации и сюжетостроения.
29. Проблема популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы.
30. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов и кинорежиссеров.
31. Детская периодика и критика в истории детской литературы.
32. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.



### 5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-4

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения.
2. Функции детской литературы как искусства слова.
3. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
4. Афористические фольклорные жанры в детском чтении.
5. Детский фольклор.
6. Народная сказка и миф.
7. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные сказки).
8. Сказ. Сказитель. Стиль русских народных сказок.
9. Детская литература в России в XV-XVII вв.
10. Миф языческий, античный, христианский в детском чтении и в истории детской литературы.
11. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
12. Античный миф в детском чтении.
13. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).
14. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина для детей.
15. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник.
16. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII – начале XIX в.
17. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.
18. В.Ф. Одоевский – педагог и писатель.
19. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. речи.
20. Сказ в «Аленьком цветочке» С.Т. Аксакова.
21. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как поэзия.
22. Русские учебники. История и современность.
23. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.
24. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
25. Д.Н. Мамин-Сибиряк – детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.
26. Приключенческий жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стиль.
27. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
28. «Русский Андерсен» – Н.П. Вагнер.
29. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.
30. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX – начала XX в. (А.П. Чехов, Андреев, А.И. Куприн).
31. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX в.
32. К.И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И. Чуковского и «свой голос».

### Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной

Оценка	Критерии оценивания
	деятельности осваиваемой образовательной программы.
не зачтено	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### Основная литература:

1. Детская литература : учебник / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. - Москва : Юрайт, 2022. - 532 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/498972> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-12356-2 : 1999.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821572&idb=0>.
2. Минералова И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС / Минералова И. Г. - Москва : Юрайт, 2022. - 333 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/489689> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-00343-7 : 1039.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=786932&idb=0>.

### Дополнительная литература:

1. Детская литература : методическое пособие. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 62 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-4801-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=781413&idb=0>.
2. Николина Н. А. Поэтика русской автобиографической прозы : учебное пособие / Николина Н. А. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 424 с. - Рекомендовано Учебно-методическим объединением по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 032900 – «Русский язык и литература». - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-89349-336-8., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=803268&idb=0>.
3. Слонь О. В. Детский русский фольклор / Слонь О. В. - Оренбург : ОГПУ, 2018. - 54 с. - Допущено УМС ОГПУ в качестве учебно-методического пособия для обучающихся по направлениям подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профилю Начальное образование; 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профилям Начальное образование и Иностранный язык, Дошкольное образование и Начальное образование по дисциплине «Детский фольклор» (протокол № 4 от 4 апреля 2018 года). - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ОГПУ - Языкознание и литературоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=719966&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

2. Лицензионное программное обеспечение: MicrosoftOffice.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: [http://elibrary.ru/project\\_risc.asp](http://elibrary.ru/project_risc.asp)

2. ГАРАНТ. Информационно-правовой портал [Электронный ресурс].– Адрес доступа: <http://www.garant.ru>;

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Программное обеспечение LibreOffice.

2. Программное обеспечение YandexBrowser.

3. Программное обеспечение Paint.NET.

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

1. Электронная библиотечная система "Лань" <https://e.lanbook.com/>

2. Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

3. Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/ebs>

4. Электронная библиотечная система "Znanium" <http://znanium.com/>

5. Электронно-библиотечная система Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru/>

6. Фундаментальная библиотека ННГУ [www.lib.unn.ru/](http://www.lib.unn.ru/)

7. Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: [lib.arz.unn.ru](http://lib.arz.unn.ru)

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://moos.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации»

<https://online.edu.ru/public/promo>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор(ы): Челюканова Ольга Николаевна, доктор филологических наук, доцент.

Рецензент(ы): Титкова Наталья Евгениевна, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Никифорова Ольга Валентиновна, кандидат филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 10.01.2024, протокол № 1.