

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»**

**Институт филологии и журналистики**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Ученым советом ННГУ**

**" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Традиционная славянская народная культура**

**Уровень высшего образования  
Бакалавриат**

**Направление подготовки / специальность  
42.03.01– «Реклама и связи с общественностью»**

**Профиль образовательной программы  
Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере**

**Форма обучения  
Очная, заочная**

**Нижний Новгород  
2022 год**

## *Лист актуализации*

---

---

### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МК

\_\_\_\_\_ 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры

\_\_\_\_\_  
Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МК

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры

\_\_\_\_\_  
Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МК

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры

\_\_\_\_\_  
Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

### **Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МК

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры

\_\_\_\_\_  
Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 42.03.01 – «Реклама и связи с общественностью», код дисциплины в учебном плане Б1.В.ДВ.09.01.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	<b>Знать</b> основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности;  <b>Уметь</b> использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов; использовать знания об этапах и закономерностях исторического развития общества для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и формирования гражданской позиции; формулировать выводы и гипотезы, а также решать задачи в области системного анализа с применением соответствующих теорий и методов  <b>Владеть навыками</b> анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических дисциплинарных областях; навыками анализа и синтеза восприятия и	<i>Вопросы к собеседованию на зачете</i> <i>Тест</i> <i>Собеседование</i> <i>Доклад</i> <i>Творческое задание</i>

		использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях	
--	--	---	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2 ЗЕТ</b>	<b>2 ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>в том числе</b>		
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>		
- занятия лекционного типа	--	--
- занятия практического типа	32	8
<b>самостоятельная работа</b>	<b>39</b>	<b>59</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)		В том числе											
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них								Самостоятельная работа обучающегося, часы			
			Занятия лекционного	Занятия практического типа	Занятия лабораторного типа	Консультации	Всего							
	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная		
Тема 1 Глобализм и задачи сохранения национальной культуры. Специфика традиционной культуры. Фольклор в	5	8			2	1					2		3	6

системе традиционной культуры													
<b>Тема 2</b> Современное состояние традиционной культуры. Жанровый состав русского фольклора	5	7			2	1				2	1	3	6
<b>Тема 3</b> Русские календарные обряды и праздники	9	7			4	1				4	1	5	6
<b>Тема 4</b> Русские семейные обряды и праздники	9	7			4	1				4	1	5	6
<b>Тема 5</b> Мифологические представления славян и русская мифологическая проза	9	7			4	1				4	1	5	6
<b>Тема 6</b> Легенды и предания Нижегородского края. Фольклорное краеведение в СМИ	9	7			4	1				4	1	5	6
<b>Тема 7</b> Из истории освещения фольклора в российской периодике XIX-XX веков	9	8,5			4	0,5				3	0,5	5	8
<b>Тема 8</b> Нижегородская периодика 19-20 вв. и фольклор	9	8,5			4	0,5				2	0,5	5	8
<b>Тема 9</b> Традиционная культура на российском и нижегородском TV	7	8			4	1				1	1	3	7
<b>Итого</b>	71	67	13		32	8				26	8	39	59

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий практического типа.  
Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

## 5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

	навыков вследствие отказа обучающего от ответа	Имели место грубые ошибки.	недочетами	недочетами	недочетов.	недочетов.	
--	--	----------------------------------	------------	------------	------------	------------	--

**Шкала оценки при промежуточной аттестации**

<b>Оценка</b>		<b>Уровень подготовки</b>
<b>зачтено</b>	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
<b>не зачтено</b>	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

## 6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

### 6.2.1 Контрольные вопросы

<i>вопросы</i>	<i>Код формируемой компетенции</i>
1. Специфика фольклора. Устность, коллективность,	УК-5

традиционность, синкретизм фольклора.	
2. Жанры фольклора. Исторические изменения в системе жанров.	УК-5
3. Фольклор и постфольклор.	УК-5
4. Годовой цикл календарных обрядов. Структура и семантика обрядов.	УК-5
5. Специфика русской семейной обрядности. Структура и семантика обрядов.	УК-5
6. Фольклор в современной массовой культуре.	УК-5
7. Формы использования фольклора в СМИ. Обзор.	УК-5
8. Народная культура и нижегородское областное ТВ.	УК-5
9. Российская и нижегородская периодика 19 века и фольклор	УК-5
10. Нижегородская периодика 20 в., районные газеты и фольклор.	УК-5

### 6.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции УК-5.

**Задание 1.** Что такое фольклор? Выберите правильные определения.

- А) народная поэзия
- Б) народные обряды
- В) все, что было когда-то создано народом
- Г) устное народное творчество, выраженное в слове (да)
- Д) совокупность разнообразных обрядов и текстов различного предназначения, созданных в среде трудового крестьянства (да)

**Задание 2.** Найдите правильные определения коллективности, анонимности и народности.

- А) коллективность – это совместное сочинение произведений людьми
- Б) коллективность – это создание произведений в течение длительного времени, когда произведение перерабатывается, сокращается, расширяется (да)
- В) анонимность фольклора – это такое создание произведений, когда автор по каким-то соображениям скрывает своё авторство
- Г) анонимность фольклора – это создание произведений, когда авторство самим авторам не нужно и когда произведение создается устно (да)
- Д) народность – это создание фольклорных произведений в народной среде, когда созданные произведения отвечают различным потребностям и представлениям народа (да)
- Е) народность – это создание фольклорных произведений для народа

**Задание 3.** Кто такой домовой – герой русских быличек?

- 1) хозяин дома (да)
- 2) хозяин двора
- 3) злой домашний герой-вредитель

**Задание 4.** Какого Ивана не может быть в фольклорных сказках?

- а) Ивана-царевича
- б) Ивана - крестьянского сына;
- в) Ивана - купеческого сына
- г) Ивана Ивановича (да)

**Задание 5.** Назовите фольклорный жанр. Меткое образное выражение, не заключающее в себе обобщающего смысла, - это

- 1) поговорка (да)
- 2) пословица
- 3) предание



**Задание 6.** Обозначьте все признаки, которые отличают фольклор от художественной литературы:

- а) связь с бытом и трудом (да)
- б) коллективное творчество (да)
- в) авторское произведение
- г) отсутствие автора (да)
- д) развернутые портретные и пейзажные описания.

**Задание 7.** Какие архаические верования и этапы развития человечества отразились в сказках о животных? Выберите все правильные ответы.

- А) обожествление некоторых зверей (да)
- Б) вера в нечистую силу
- В) почитание тотема (да)
- Г) охотничьи культы (да)
- Д) сельскохозяйственная магия
- Е) эпоха одомашнивания диких животных (да)

**Задание 8.** Как вы думаете, в чем отличия детского фольклора от фольклора «взрослых»? Выберите все верные варианты.

- 1) детский фольклор сочиняют взрослые для детей или дети для самих себя (да)
- 2) детский фольклор лишен серьезных общественных проблем (да)
- 3) детский фольклор отражает детскую психологию и сознание (да)
- 4) детский фольклор создается детскими писателями для детей
- 5) детский фольклор возник совсем недавно

**Задание 9.** Почему былички называют также суеверными рассказами?

- 1) в них отражены архаические верования в духов природы (да)
- 2) в них действуют персонажи, существование которых не доказано наукой (да)
- 3) в них отражены темные верования русского народа

**Задание 10.** Какие жанры не относятся к фольклору?

- 1) басня (да)
- 2) элегия (да)
- 3) записка
- 4) страшилка

**Задание 11.** Что сближает фольклор и литературу?

- 1) красота языка, художественные приемы (да)
- 2) наличие обрядовых элементов
- 3) наличие общих героев произведений
- 4) внимание к душевным переживаниям человека (да)
- 5) наличие общих жанров
- 6) это словесные искусства (да)

### **6.2.3. Типовые темы дискуссий (диспутов) для оценки сформированности компетенции УК-5.**

**Тема 1.** Жанр журналистского репортажа в освещении народных традиций Нижегородской области: его возможности, недостатки и преимущества. Просмотр и анализ сюжетов регионального ТВ. Обсуждение.

**Тема 2.** Новостные передачи нижегородского телевидения в освещении народных традиций Нижегородской области. А знаем ли мы новости традиционной культуры? Просмотр и анализ сюжетов регионального ТВ. Обсуждение.

#### **6.2.4. Типовые задания для собеседования на практических занятиях для оценки сформированности компетенции УК-5.**

**Задание 1.** Какова жанровая система русского фольклора.

**Задание 2.** В чем отличия предания, легенды и былички? Что объединяет эти жанры фольклора?

**Задание 3.** Определите жанр фольклорного произведения и его поджанровую разновидность (текст выдается преподавателем на занятии). В выделенных строках или словосочетаниях данного текста определите художественные приемы.

#### **6.2.5. Типовые темы докладов для оценки сформированности компетенции УК-5.**

1. Фольклорные материалы на страницах нижегородской епархиальной газеты «Епархиальные ведомости» за 1890-ые гг.

2. Материалы по канонизации Серафима Саровского на страницах нижегородской епархиальной газеты «Епархиальные ведомости» за 1890-ые гг.

3. Материалы по народной культуре на страницах нижегородской светской газеты «Листок».

4. Материалы по народной культуре на страницах нижегородской светской газеты «Нижегородские епархиальные ведомости».

5. Программы нижегородского телевидения советской эпохи, освещающие народные традиции Нижегородчины.

6. Обряд похорон Костромы в с. Шутилово Первомайского района Нижегородской области в освещении программа нижегородского телевидения.

#### **6.2.6. Типовые темы эссе для оценки сформированности компетенции УК-5:**

1. Какой бы интересный народный обычай и почему я бы осветил в своей авторской передаче на ТВ (радио)?

2. А есть ли сейчас фольклор?

3. Фольклор современных студентов: есть ли он и что из себя представляет?

4. Что такое суеверия и откуда они берутся? Есть ли суеверия в нашей жизни?

#### **6.2.7. Типовые творческие задания для оценки сформированности компетенции УК-5.**

**Задание 1.** Напишите небольшой звуковой рекламный ролик для радио на 30 секунд, в котором анонсируется какой-либо предстоящий народный праздник (например, Масленица, Новый год).

**Задание 2.** Напишите небольшую популярную статью для нижегородской газеты «Ленинская смена» («Комсомольская правда в Нижнем», «Нижегородский рабочий») о любом народный праздник (например, Масленица, Новый год) в Нижегородском крае или каком-либо районе области.

**Задание 3.** Напишите небольшую заметку популярного характера для нижегородской газеты «Ленинская смена» («Комсомольская правда в Нижнем», «Нижегородский рабочий»), в которой бы рассказывалось о каком-либо интересном, ярком народном обычае в Нижегородском крае или каком-либо районе области.

**Задание 4.** Какую рубрику по народной культуре вы предложили бы главному редактору районной газеты, если бы устраивались на работу? О чем бы вы стали в ней писать?

*Полный перечень заданий по дисциплине «Традиционная славянская народная культура» представлен в ФОС.*

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Денисов Ю.Н. Славяне: от Эльбы до Волги. М.: Флинта, 2012. [Л] (адрес размещения: [https://e.lanbook.com/book/84290#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/84290#book_name)).
2. Капица Ф.С. Славянские традиционные праздники и ритуалы : справочник. М.: Флинта, 2011. [Л] (адрес размещения: [https://e.lanbook.com/book/20120#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/20120#book_name)).

б) дополнительная литература:

1. Грузнова Е.Б. На распутье Средневековья: языческие традиции в русском простонародном быту (конец XV–XVI вв.). СПб, 2012. [Л] (адрес размещения: [https://e.lanbook.com/book/78090#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/78090#book_name)).
2. Никитина А. В. Русская традиционная культура [Электронный ресурс]: 2-е изд., испр. и доп. М.: ФЛИНТА, 2013. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=Традиционная%20культура#none>).
3. Никитина А. В. Русская демонология. М.: ФЛИНТА, 2013. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=Традиционная%20культура#none>).
4. Селезнев Р.С. История славян в Новое время. – Кемерово: Кемеровский госуниверситет, 2014. [Л] (адрес размещения: [https://e.lanbook.com/book/69985#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/69985#book_name)).
5. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 247 с. [Ю] (адрес размещения: <https://www.biblio-online.ru/book/EE27B17E-566D-4202-8E46-D7A418E54B46>).
6. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 282 с. [Ю] (адрес размещения: <https://www.biblio-online.ru/book/0904AEA5-5F45-4A20-A1C4-F26013FB8E85>).

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)

Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013      Номер лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

Интернет-ресурсы:

1. Институт этнологии и антропологии РАН (г. Москва). URL: <http://iea-ras.ru/>
2. Музей антропологии и этнографии РАН (Кунсткамера, г. Санкт-Петербург). URL: <http://www.kunstkamera.ru>
3. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:
  - 1) Электронно-библиотечная система «Лань». URL: <https://e.lanbook.com>
  - 2) Электронно-библиотечная система «Юрайт». URL: <https://www.biblio-online.ru>
  - 3) Электронно-библиотечная система «Znanium.com». URL: <http://znanium.com>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ (утв. Ученым советом ННГУ, протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2020 г.), с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01. – Филология.

Автор: кандидат филол.н., ст. преп. А.Д. Большаков \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой: д.филол.н., проф. М.Г. Уртминцева \_\_\_\_\_

Программа одобрена на заседании методической комиссии Института филологии и журналистики ННГУ от 20\_\_ года, протокол № \_\_\_\_.