

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал ННГУ - Психолого-педагогический факультет

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Теория литературы с практикумом читательской деятельности

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность образовательной программы

Начальное образование и дошкольное образование

Форма обучения

очная

г. Арзамас

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.07.09 Теория литературы с практикумом читательской деятельности относится к обязательной части образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1: Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, специфику системного подхода для решения поставленных задач. ИУК-1.2: Умеет приобретать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; осуществлять поиск информации по научным проблемам, относящимся к профессиональной области. ИУК-1.3: Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, адекватного использования информации, полученной из медиа и других источников для решения поставленных задач.	ИУК-1.1: принципы сбора, отбора и обобщения информации, специфику системного подхода для решения поставленных задач в области теории литературы с практикумом читательской деятельности. ИУК-1.2: приобретать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; осуществлять поиск информации по научным проблемам, относящимся к области теории литературы с практикумом читательской деятельности.. ИУК-1.3: - навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, адекватного использования информации, полученной из медиа и других источников для решения поставленных задач в области теории литературы с практикумом читательской деятельности	Доклад Тест	Зачёт: Контрольные вопросы
ОПК-8: Способен	ИОПК-8.1: Знает основы	ИОПК-8.1:	Проблемные	

осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>общетеоретических дисциплин, необходимых для решения педагогических и научно-методических задач</p> <p>ИОПК-8.2: Умеет адаптировать специальные научные знания для применения их в процессе осуществления профессиональной деятельности.</p> <p>ИОПК-8.3: Владеет технологиями профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.</p>	<p>Знать: основы общетеоретических дисциплин, необходимых для решения педагогических и научно-методических задач в области теории литературы с практикумом читательской деятельности.</p> <p>ИОПК-8.2: Уметь: адаптировать специальные научные знания для применения их в процессе осуществления профессиональной деятельности в области теории литературы с практикумом читательской деятельности.</p> <p>ИОПК-8.3: Владеть: технологиями профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний в области теории литературы с практикумом читательской деятельности.</p>	<p>ситуации</p> <p>Реферат</p> <p>Тест</p>	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p>
ПКР-5: Способен конструировать содержание образования и реализовывать образовательный процесс в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС соответствующего уровня образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся / воспитанников	<p>ИПКР-5.1: Знает требования ФГОС соответствующего уровня образования к содержанию образования в предметной области, примерные образовательные программы и учебники по преподаваемому предмету, перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса.</p> <p>ИПКР-5.2: Умеет конструировать предметное содержание обучения в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей</p>	<p>ИПКР-5.1: Знать: требования ФГОС соответствующего уровня образования к содержанию образования в предметной области, примерные образовательные программы и учебники по преподаваемому предмету, перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса в области теории литературы с практикумом читательской деятельности.</p> <p>ИПКР-5.2: Уметь:</p>	<p>Аудиторная контрольная работа</p> <p>Задания</p> <p>Тест</p> <p>Эссе</p>	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

	<p>обучающихся / воспитанников; разрабатывать рабочие программы на основе примерных образовательных программ.</p> <p>ИПКР-5.3: Владеет навыками конструирования и реализации предметного содержания и его адаптации в соответствии с особенностями обучающихся / воспитанников.</p>	<p>конструировать предметное содержание обучения в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся / воспитанников; разрабатывать рабочие программы на основе примерных образовательных программ в области теории литературы с практикумом читательской деятельности.</p> <p>ИПКР-5.3: Владеть: навыками конструирования и реализации предметного содержания и его адаптации в соответствии с особенностями обучающихся / воспитанников в области теории литературы с практикумом читательской деятельности</p>		
--	---	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	2
Часов по учебному плану	72
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	10
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	22
- КСР	1
самостоятельная работа	39
Промежуточная аттестация	0
	Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе	
		Контактная работа (работа во	Самостоятельная

		взаимодействии с преподавателем), часы из них			работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/ лабора торные работы), часы	Всего	
	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0
Тема 1. Специфика художественной литературы как вида искусства.	4	2		2	2
2. Структура художественного произведения. Содержание и форма как литературоведческие категории.	5	2		2	3
3. Основы стихосложения. Понятие о ритме, ритмической единице, системе стихосложения. Метрическая система.	4		2	2	2
4. Понятие о художественном методе. Основные художественные методы и направления.	4		2	2	2
5. Понятие о стиле. Стиль писателя. Стилиевые доминанты.	4		2	2	2
6. Понятие литературного рода. Эпос. Лирика. Драма.	4	2		2	2
7. Художественные направления и течения как фактор исторического движения литературы и литературного процесса.	4		2	2	2
8. Понятие о читательской деятельности. Круг детского чтения: содержание, функции, пути формирования. Анализ состава художественных произведений, включаемых в учебники по чтению для начальной школы в качестве учебного материала.	4		2	2	2
9. Диалог читателя и автора в художественном произведении. Эстетический и жизненный опыт читателя.	4		2	2	2
10. Способы поддержания читательского интереса. Учение о квалифицированном читателе.	4	2		2	2
11. Пути и средства формирования литературоведческой компетенции младшего школьника.	4		2	2	2
12. Отбор доступного и репрезентативного материала для формирования у детей представления о литературе как виде искусства.	4		2	2	2
13. Анализ сюжета художественного произведения. Выявление функций героя в развитии сюжета.	8	2		2	6
14. Анализ пространственно-временных отношений. Анализ композиционных особенностей.	4		2	2	2
15. Методические приемы наблюдения с учениками явлений различных систем стихосложения. Выявление принципов анализа стихотворного текста.	4		2	2	2
16. Анализ современных учебных хрестоматий по чтению с точки зрения количества и качества включенных в них художественных текстов.	6		2	2	4
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	72	10	22	33	39

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Специфика художественной литературы как вида искусства. Художественная литература как форма общественного сознания. Понятие образа. Тип и прототип. Образ автора, повествователя. Мировоззрение и художественное творчество.

Тема 2. Структура художественного произведения. Содержание и форма как литературоведческие категории. Тема, идея, проблематика – основные стороны содержания литературного произведения. Художественная форма и ее основные стороны: композиция, сюжет, фабула, стиль, изобразительно-выразительные средства. Понятие о содержательности художественной формы и произведения. Понятие о художественном времени и пространстве.

Тема 3. Основы стихосложения. Понятие о ритме, ритмической единице, системе стихосложения. Метрическая система. Основы стихосложения. Понятие о ритме, ритмической единице, системе стихосложения. Метрическая система. Народная основа тонического стиха. Силлабическая система. Силлабо-тоническое стихосложение. Реформа Тредиаковского-Ломоносова. Стопа. Виды стоп. Дольник. Строфа. Способы образования строфы.

Тема 4. Понятие о художественном методе. Основные художественные методы и направления. Понятие о художественном методе. Основные художественные методы и направления. Социально-историческая обусловленность их развития.

Тема 5. Понятие о стиле. Стиль писателя. Стилиевые доминанты. Стиль и синтез.

Тема 6. Понятие литературного рода. Эпос. Лирика. Драма. Понятие литературного рода. Эпос. Лирика. Драма. Лиро-эпические произведения. Понятие о видах литературных произведений. Жанры как подвиды. Жанрообразующие признаки. Внутрижанровые разновидности.

Тема 7. Художественные направления и течения как фактор исторического движения литературы и литературного процесса. Теоретическое осмысление истории литературы. Литературный процесс как сложно организованная система. Художественные направления и течения как фактор исторического движения литературы и литературного процесса.

Тема 8. Понятие о читательской деятельности. Круг детского чтения: содержание, функции, пути формирования. Анализ состава художественных произведений, включаемых в учебники по чтению для начальной школы в качестве учебного материала.

Тема 9. Диалог читателя и автора в художественном произведении. Эстетический и жизненный опыт читателя. Воспитательный потенциал и адресат художественного произведения

Тема 10. Способы поддержания читательского интереса. Учение о квалифицированном читателе. Формирование квалифицированного читателя на уроках литературного чтения в начальной школе

Тема 11. Пути и средства формирования литературоведческой компетенции младшего школьника. Формирование читательской компетенции младших школьников в урочной и внеурочной деятельности. Семейное чтение.

Тема 12. Отбор доступного и репрезентативного материала для формирования у детей представления о литературе как виде искусства. Принципы отбора.

Тема 13. Анализ сюжета художественного произведения. Выявление функций героя в развитии сюжета. Методика анализа художественного произведения в начальных классах.

Тема 14. Анализ пространственно-временных отношений. Анализ композиционных особенностей. Особенности пространства и времени в произведениях разных жанров (литературная сказка, фантастика и др.)

Тема 15. Методические приемы наблюдения с учениками явлений различных систем стихосложения. Выявление принципов анализа стихотворного текста. Основы стихосложения. Понятие о ритме, ритмической единице, системе стихосложения. Стопа. Виды стоп. Строфа.

Тема 16. Анализ современных учебных хрестоматий по чтению с точки зрения количества и качества включенных в них художественных текстов. Принципы отбора текстов. Принципы организации читательской деятельности детей младшего школьного возраста. Принципы организации читательской деятельности детей младшего школьного возраста.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "Теория литературы с практикумом читательской деятельности" (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=3080>).

Иные учебно-методические материалы: Иные учебно-методические материалы:

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

https://arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции УК-1:

Студентам по этой форме самоподготовки предлагается работа по составлению учебного Словаря литературоведческих терминов. Для словарных статей предлагаются следующие леммы:

Автор, Автор-повествователь, Акrostих, Аллегория, Аллитерация, Амфибрахий, Анаграмма, Анапест, Анафора, Антитеза, Архаизмы, Архетип, Ассонанс, Баллада, Басня, Беллетристика, Белый стих, Былинный стих, Венок сонетов, Верлибр (свободный стих), Время в произведении, Вымысел, Гекзаметр, Герой литературный, Герой ролевой лирики, Гипербола, Гротеск, Дактиль, Деталь художественная, Диалог, Доляник, Драма, Жанр, Завязка, Звукопись, Идея произведения, Изображенный мир, Инвектива, Ирония, Искусство, Катарсис, Катрен, Классицизм, Комедия, Композиция, Контекст, Конфликт, Кульминация, Лейтмотив, Лиризм, Лирика, Лирический герой, Литота, Массовая литература, Метафора, Метонимия, Метр (ритм), Модернизм, Монолог, Монологизм, Монтаж, Мотив, Неологизмы, Новелла, Номинативность, Образ художественный, Обрамление, Ода, Оксюморон, Октава, Онегинская строфа, Параллелизм синтаксический, Параллелизмобразный, Пафос, Пейзаж, Пентаметр, Перифраз, Персонаж, Пиррихий, Плеоназм, Повествователь, Повесть, Повтор, Полифония, Портрет, Постмодернизм, Поэма, Поэтика, Притча, Проблема, Пролог, Пространство, Прототип, Психологизм, Раешник, Развитие действия, Развязка, Разноречие, Реализм, Ремарка, Ретардация, Рефрен, Риторические фигуры, Риторичность, Рифма, Род литературный, Роман, Романтизм, Сатира, Символ, Символизм, Синекдоха, Сказ, Собственно автор, Содержание, Содержательность формы, Сонет, Сpondeй, Сравнение, Стил, Стих, Стопа, Строфа, Стык, Субъект речи, Сюжет, Тавтология, Тактовик, Тема, Терцины, Трагедия, Традиция, Троп, Усиление, Фабула, Форма художественная, Хорей, Хронотон, Цикл, Читатель, Эвфония, Экспозиция, Эпическое, Эпилог в произведении, Эпитет, Эпифора, Эпос, Юмор, Ямб, Enjambment.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов

Оценка	Критерии оценивания
	самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
не зачтено	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-1:

1. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?

А. Изображение событий в их причинно-следственной связи

Б. Жизненный материал, взятый для отображения в произведении

В. Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому.

1. Какое из приведенных определений соответствует понятию «идея произведения»?

А. Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому

Б. Жизненный материал, взятый для отображения в произведении

В. Основной вопрос, поставленный в произведении

1. Что такое сюжет произведения?

А. Сведения о жизни персонажей

Б. Построение произведения

В. Система событий и соотношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве

1. Найдите определение конфликта:

А. Момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения

Б. Столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев

В. Выявление связей между персонажами

1. Литературный тип – это:

А. Художественный двойник автора

Б. Человеческая индивидуальность, складывающаяся из усредненных нравственных и психологических черт

В. Обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее характерной для определенной общественной среды в определенное время

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ОПК-8:

с выбором одного правильного ответа. Система оценивания: верный ответ – 1 балл, неверный ответ – 0 баллов.

1. Элементом сюжета литературного произведения, предшествующего кульминации, является

- А) завязка;
- Б) развитие действия;
- В) экспозиция;
- Г) пролог;
- Д) развязка.

2. Элементом сюжета литературного произведения, следующего за кульминацией, является

- А) развитие действия;
- Б) экспозиция;
- В) развязка;
- Г) завязка;
- Д) эпилог.

3. Повторение однородных согласных, придающее стихотворному тексту особую звуковую и интонационную выразительность, называется

- А) аллитерация;
- Б) ассонанс;
- В) анакруста;
- Г) эмфаза;
- Д) энклитика.

4. Характерной чертой классицизма не является

- А) «триединство» (места, времени, действия);
- Б) строгое деление героев на положительных и отрицательных;
- В) психологизм в изображении характеров;
- Г) строгое деление на высокие и низкие жанры;
- Д) дидактизм лирики.

5. Повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков называется

- А) аллитерация;
- Б) ассонанс;
- В) анафора;
- Г) анакруста;
- Д) эмпфаза.

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-5:

1. В строках «Не жаль мне лет, растраченных напрасно, // Не жаль души сиреневуюцветь» использована такая синтаксическая фигура, как

- А) анафора;
- Б) эпифора;
- В) обрамление;
- Д) антитеза.

2. Строгая иерархия жанров характерна для:

- А. Реализма
- Б. Классицизма
- В. Романтизма
- Г. Сентиментализма

3. В произведениях какого метода исключительные характеры действуют в исключительных обстоятельствах?

- А. Реализм

Б. Романтизм

В. Классицизм

Г. Сентиментализм

4. Важной чертой какого метода является конкретно-историческое изображение действительности?

А. Реализм

Б. Романтизм

В. Классицизм

Г. Сентиментализм

5. Определите, что соответствует понятию «род литературы»:

А. Эпос

Б. Пьеса

В. Проза

Г. Юмор

6. Комическое подражание произведению или группе произведений:

А. Ирония

Б. Сатира

В. Пародия

Г. Эпигонство

7. . Выразительная подробность в произведении, несущая значительную стилистическую и идейно-эмоциональную нагрузку (В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложённая закладка на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года (Из описания дома Манилова в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»)):

А. интерьер;

Б. авторская характеристика;

В. портрет;

Г. деталь.

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	27 – 30 баллов 90 – 100 %
хорошо	20 – 26 баллов 68 – 88 %
удовлетворительно	12 – 19 баллов 40 – 64 %
неудовлетворительно	0 – 11 баллов 0 – 36 %

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Проблемные ситуации) для оценки сформированности компетенции ОПК-8:

1. Как вы думаете, почему А.С.Пушкин, достаточно подробно описав в романе «Евгений Онегин» внешний облик Ольги:

Глаза, как небо голубые,

Улыбка, локоны льняные,

Движенья, голос, легкий стан,

Все в Ольге...,

принципиально отказывается от портрета Татьяны?

1. Охарактеризуйте отношение Печорина к Грушницкому, внешний облик которого он описывает в своем журнале (М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»):

«За полчаса до бала явился ко мне Грушницкий в полном сиянии армейского пехотного мундира. К третьей пуговице пристегнута была бронзовая цепочка, на которой висел двойной лорнет; эполеты неимоверной величины были загнуты кверху в виде крылышек амура; сапоги его скрипели; в левой руке держал он коричневые лайковые перчатки и фуражку, а правую взбивал ежеминутно в мелкие кудри завитой хохол».

1. Какой троп составляет основу смыслообразования в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс» и «На севере диком стоит одиноко...»? Какое начало, на Ваш взгляд, преобладает в этих произведениях (социальное, любовное, философское) и почему?
2. Что позволяет говорить о «диалогичности» пушкинского и лермонтовского «Пророков»? Установите связи, возникающие между двумя поэтическими текстами.
3. Определите форму лирического «я» в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Завещание» (лирический субъект, лирический герой, лирический персонаж). Аргументируйте свой ответ.

Критерии оценивания (оценочное средство - Проблемные ситуации)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	ставится, если при выполнении проблемного задания автор работы демонстрирует способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в

Оценка	Критерии оценивания
	контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Работа не содержит ошибок.
не зачтено	ставится, если при выполнении проблемного задания автор работы не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже обозначенного в программе минимума) способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе допущено много грубых ошибок.

5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ОПК-8:

1. Факторы отличия стиха от прозы в работах Б.В. Томашевского.
2. Типологические разновидности пафоса.
3. Элитарная и массовая литература как проблема теории литературы.
4. А. Н. Веселовский о роли эпитета в литературном произведении.
5. На пути к теории жанра: Буало «Поэтическое искусство».

Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	реферативная работа полностью раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников и изданий периодической печати, приводит практические примеры, в докладе отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов.
не зачтено	реферативная работа не раскрывает основные вопросы теоретического материала. При ответах на дополнительные вопросы в докладе студент путается в ответах, не может дать понятный и аргументированный ответ. Не владеет понятийным аппаратом темы

5.1.7 Типовые задания (оценочное средство - Аудиторная контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ПКР-5:

1. *Какие художественные приемы использует А.С.Пушкин в повести «Капитанская дочка» для создания портрета Екатерины Великой? Какой тип портрета он выбирает и почему?*

«И Марья Ивановна увидела даму, сидевшую на скамейке противу памятника. Марья Ивановна села на другом конце скамейки. Дама пристально на нее смотрела; а Марья Ивановна, с своей стороны бросив несколько косвенных взглядов, успела рассмотреть ее с ног до головы. Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую».

1. Какова, с Вашей точки зрения, роль «вставной истории» (сказки, рассказанной Гриневу «крестьянским царем» Пугачевым) в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

«Слушай, – сказал Пугачев с каким-то диким вдохновением. – Расскажу тебе сказку, которую в ребячестве мне рассказывала старая калмычка. Однажды орел спрашивал у ворона: скажи, ворон-птица, отчего живешь ты на белом свете триста лет, а я всего-на-все только тридцать три года? – Оттого, батюшка, отвечал ему ворон, что ты пьешь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной. Орел подумал: давай попробуем и мы питаться тем же. Хорошо. Полетели орел да ворон. Вот завидели палую лошадь; спустились и сели. Ворон стал клевать да похваливать. Орел клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал ворону: нет, брат ворон, чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что бог даст! – Затеялива калмыцкая сказка?»

1. Опишите приемы, которые использует Н.В.Гоголь, для создания портрета своего персонажа:

«Когда Чичиков взглянул на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на среднюю величины медведя. Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятак. Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со всего плеча:хватила топором раз – вышел нос,хватила в другой – вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза и, не обскобливши, пустила на свет, сказавши: «Живет!»

1. Прокомментируйте авторскую точку зрения, зафиксированную в ремарке, завершающей комедию А.П.Чехова «Вишневый сад»:

«Слышится отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный. Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву. Занавес».

Какие ее грани реализуются в жанровом обозначении пьесы?

1. Какие грани авторской позиции, с Вашей точки зрения, раскрывает заглавие драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад» и ее афиша:

«Действующие лица:

Арбенин, Евгений Александрович.

Нина, жена его.

Князь Звездич.

Баронесса Штраль.

Казарин, Афанасий Павлович.

Шприх, Адам Петрович.

Маска.

Чиновник.

Игроки.

Гости.

Слуги и служанки»?

Критерии оценивания (оценочное средство - Аудиторная контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	автор демонстрирует способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Работа не содержит ошибок.
не зачтено	ставится, если автор не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже обозначенного в программе минимума) способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе допущено много грубых ошибок.

5.1.8 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ПКР-5:

Рецензия монографического исследования, посвященного актуальным проблемам теории литературы

В работе необходимо, уяснив позицию автора (авторов), высказать свои суждения, оценки, рекомендации по затронутым в монографии проблемам. Излагая материал, нужно помнить, что работа не должна сводиться к переписыванию анализируемой книги. При необходимости вводятся цитаты, которые грамотно оформляются, делаются сноски. Особое внимание нужно обратить на авторские примечания, комментарии, выводы. При необходимости можно дать аннотацию к своей работе, ввести элементы рецензии, сопоставить с другой книгой, статьей, главой и пр. В анализе должна четко прослеживаться логика, соответствующая данному типу работы. Важно обратить внимание на то, что это задание творческое.

Примерный объем работы – 10 машинописных страниц.

Список монографических исследований предлагает преподаватель, исходя из максимального списка основной и дополнительной литературы по курсу.

План рецензии монографии

1. Краткие сведения об авторе (проблематика, которой он занимается, школа, к которой он принадлежит).

2. Наиболее известные его работы, круг проблем, исследуемых в монографии.
3. Степень актуальности, значимости этих проблем.
4. Краткое содержание концепции исследования, ее теоретико-методологическая обоснованность.
5. Принципы исследования материала.
6. Принципы анализа текста.
7. Степень развернутости, аргументированности решаемых вопросов.
8. При наличии полемики с другими исследованиями, аргументация автором собственных положений и научных гипотез. Оценка культуры научной дискуссии.
9. Имеется ли в монографии подход к разным контекстам (историко-литературным, мифологическим, культурологическим, историческим и пр.).
10. Способы выявления творческой индивидуальности писателя.
11. Научная новизна исследования, его место в науке.
12. Научный аппарат работы.
13. Композиция исследования как движение научной мысли.
14. Стилистая манера исследователя.
15. Оценка исследования с точки зрения перспектив дальнейшей исследовательской деятельности.
16. Оценка монографии с позиций будущего учителя-словесника.

Критерии оценивания (оценочное средство - Задания)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	выполненные контрольные задания содержательно полностью соответствуют поставленным вопросам. Приведенная информация проанализирована, переработана, рассмотрены и приведены различные точки зрения специалистов по данным вопросам, возможно, приведены практические примеры собственного опыта. Оформление задания полностью соответствует требуемому шаблону.
не зачтено	выполненные контрольные задания содержательно не соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками. Оформление задания не соответствует требуемому

5.1.9 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПКР-5:

Написание эссе на заданную тему «Современный литературный процесс глазами будущего учителя-словесника»

Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	автор которого демонстрирует способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического

Оценка	Критерии оценивания
	опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Работа не содержит ошибок.
не зачтено	автор не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже обозначенного в программе минимума) способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе допущено много грубых ошибок.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме
<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»

	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-1

Теория литературы как наука о специфике художественной литературы. Содержание и задачи науки, ее связь с другими литературоведческими дисциплинами.

Художественное произведение и его свойства. Функции художественного произведения.

Художественный образ в литературе. Индивидуально-конкретное и обобщенное в нем. Типизация. Типы. Понятие

Структура художественного произведения. Содержание и форма. Содержательная форма.

Тема художественного произведения как литературоведческая категория. Процесс зарождения и оформления темы писателем жизни, отбор явлений для художественного произведения. Тематика произведения.

Проблематика литературного произведения. Типы проблематики. Различие и взаимосвязь тематики и проблематики как воплощение авторской концепции мира и человека.

Идейный мир художественного произведения. Авторские оценки и авторский идеал. Художественная идея.

Идея и пафос художественного произведения. Типологические разновидности пафоса.

Сюжет и фабула в литературном произведении. Сюжетные элементы. Типы сюжетов.

Мотив как единица фабулы и сюжета. Коллизия.

Конфликт как основа сюжета в произведении. Различные виды конфликтов.

Художественные детали, их виды и функции в произведении. Изобразительные и выразительные возможности художественных деталей. Портрет, пейзаж, интерьер.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-8

Внутренний мир человека, способы его изображения. Психологизм как литературоведческая категория.

Художественная речь. Изобразительные и выразительные возможности художественной речи. Лексика и стилистика средства характеристики персонажей.

Повествование и образ повествователя в художественном произведении. Общие свойства художественной речи.

Общее понятие тропа. Метафора. Олицетворение. Гипербола. Литота. Аллегория, Символ. Оксюморон. Их художественное использование в произведении.

Метонимия. Синекдоха. Перифраз. Ирония. Эвфемизм. Их художественные функции в произведении.

Синтаксис стихотворной речи. Синтаксические фигуры: инверсия, повтор, анафора, эпифора, градация, антитеза, риторический вопрос и т.д. Функции синтаксических фигур в произведении.

Понятие о звукописи (звуковой инструментровке) в литературном произведении. Художественные функции звукописи.

Ритм в стихотворном и прозаическом произведении. Ритм и ритмичность в природе, окружающем мире. Ритмические системы стихосложения. Метрика. Гекзаметр. Пентаметр.

Силлабика в стихосложении. Силлабо-тоника. Роль В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в русском стихосложении. Понятия.

Тоническая система стихосложения. Устный народный стих (песня, былина), его музыкально-тонические свойства. Свободный стих (верлибр).

Рифма. Значение рифмы. Виды рифм. Рифмовка. Белый и безрифменный стих.

Композиция художественного произведения. Композиционные приемы. Композиция художественной речи. Композиционные системы.

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-5

Строфика. Виды строф. Строфа и синтаксис.

Понятие о литературном роде. Эпос. Своеобразие их содержания и формы. Основные понятия и категории.

Понятие о литературном роде. Драма. Своеобразие их содержания и формы. Основные понятия и категории.

Понятие о литературном роде. Лирика. Своеобразие их содержания и формы. Основные понятия и категории.

Литературный жанр как целостное единство содержания и формы. Система жанровых признаков. Жанры и роды.

Литературное развитие как закономерный процесс. Литература в движении эпох. Литературные традиции, новаторство. Литературная классика.

Основные художественные методы и направления в литературе. Реализм. Этапы его развития. Социалистический реализм. Современные споры о нем.

Классицизм как художественный метод и эстетическая система.

Романтизм как творческий метод и художественная система. Временные и пространственные границы романтизма. Романтизм.

Модернизм, основные формы его существования как эстетической системы. Философская основа, теория и практика.

Понятие о литературно-художественном стиле. Стиль писателя. Стилевая доминанта. Стиль и оригинальность.

Понятие об изображенном мире в художественном произведении. Художественное время и художественное пространство. Изображенный мир.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.
не зачтено	выставляется студенту, в ответе которого обнаружилось существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Кременцов Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество / Кременцов Л. П. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 169 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-89349-482-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=803242&idb=0>.
2. Светловская Н. Н. Теоретические основы читательской подготовки и практика читательской деятельности : учебное пособие / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. - Москва : Юрайт, 2022. - 218 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/497192> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-14794-0 : 919.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821599&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Плешкова О. И. Теория литературы и практика читательской деятельности : учебное пособие / Плешкова О. И. - 2-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 208 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-2214-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=777802&idb=0>.
2. Есин А. Б. Психологизм русской классической литературы : учебное пособие / Есин А. Б. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 176 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-89349-404-4., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=803262&idb=0>.
3. Введение в литературоведение / под общ. ред. Крупчанова Л.М. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 479 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/488899> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-03119-5 : 1149.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=786462&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

2. Лицензионное программное обеспечение: MicrosoftOffice.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp

2. ГАРАНТ. Информационно-правовой портал [Электронный ресурс].– Адрес доступа: <http://www.garant.ru>;

1. Программное обеспечение LibreOffice.

2. Программное обеспечение YandexBrowser.

3. Программное обеспечение Paint.NET.

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

1. Электронная библиотечная система "Лань" <https://e.lanbook.com/>

2. Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

3. Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/>

4. Электронная библиотечная система "Znaniy" <http://znaniy.com/>

5. Электронно-библиотечная система Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru/>

6. Фундаментальная библиотека ННГУ www.lib.unn.ru/

7. Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: lib.arz.unn.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор(ы): Челюканова Ольга Николаевна, доктор филологических наук, доцент.

Рецензент(ы): Кудряшов Игорь Васильевич, доктор филологических наук

Титкова Наталья Евгениевна, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Никифорова Ольга Валентиновна, кандидат филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 10.01.2024, протокол № 1.