

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Высшая школа искусств и дизайна

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 12 от 26.12.2023 г.

Рабочая программа дисциплины

История дизайна, науки и техники

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

54.03.01 - Дизайн

Направленность образовательной программы

Графический дизайн

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.02.11 История дизайна, науки и техники относится к обязательной части образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1: Взаимодействует с людьми с учетом их социо-культурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции УК-5.2: Проявляет уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	УК-5.1: Владеет навыком взаимодействия с людьми с учетом их социо-культурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. Знает порядок взаимодействия с людьми с учетом их социо-культурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. Умеет взаимодействовать с людьми с учетом их социо-культурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. УК-5.2: Владеть основами уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в	Доклад-презентация Тест	Экзамен: Контрольные вопросы

		<p>контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>Знать основу формирования уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>Уметь проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</p> <p>Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: обязательная часть</p> <p>Код компетенции</p> <p>Предшествующие дисциплины</p> <p>Параллельно осваиваемые дисциплины</p> <p>Последующие дисциплины</p> <p>ОПК-1</p> <p>История искусств;</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Пластическая анатомия; Скульптура и пластическое моделирование; Учебная практика: учебно-ознакомительная практика; Цветоведение и колористика Практико-ориентированный проект; Скульптура и пластическое моделирование; Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы); Эстетика в архитектуре и дизайне Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</p> <p>УК-5.3: Владеет навыками поиска и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. Знает порядок поиска и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. Умеет находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p>		
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком	ОПК-1.1: Обладает знаниями в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, необходимыми в профессиональной деятельности ОПК-1.2: Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-	ОПК-1.1: Владеть навыками проведения анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне. Знать методы анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне.	Доклад-презентация Тест	Экзамен: Контрольные вопросы

культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Уметь пользоваться современными технологиями сбора информации в области современного мирового искусства для дизайнерских исследований</p> <p>ОПК-1.2: Владеть навыками применения знаний в области истории искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Знать основные произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте. Уметь анализировать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контекст.</p>		
ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	<p>ОПК-2.1: Находит научную литературу; собирает, критически анализирует, обобщает и оценивает результаты научных исследований в профессиональной области знаний</p> <p>ОПК-2.2: Проводит самостоятельную научно-исследовательскую работу и демонстрирует ее результаты, участвуя в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2.1: Владеть навыками обобщения и оценивания результатов научных исследований в профессиональной области знаний. Знать основную научную литературу по теме своей научно-исследовательской работы Уметь собирать, критически анализировать, обобщать и оценивать результаты научных исследований в профессиональной области знаний</p> <p>ОПК-2.2: Владеть навыками обобщения результатов научных исследований и оценивания полученной информации. Знать основные методы исследовательской работы по</p>	<p>Доклад-презентация</p> <p>Тест</p>	<p>Экзамен:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

		<i>теме исследовательской работ</i> <i>Уметь проводить самостоятельную научно-исследовательскую работу и демонстрировать ее результаты, участвуя в научно-практических конференциях</i>		
--	--	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	5
Часов по учебному плану	180
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	28
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	24
- КСР	2
самостоятельная работа	90
Промежуточная аттестация	36 экзамен

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/ лабора торные работы), часы	Всего	
	Ф Ф Ф	Ф Ф Ф	Ф Ф Ф	Ф Ф Ф	Ф Ф Ф
1. Введение в историю дизайна, науки и техники	14	4	0	4	10
2. Становление дизайна как вида деятельности. Эволюция предметной деятельности человечества с эпохи Первобытности до эпохи Нового Времени	36	5	6	11	25
3. Становление дизайна как вида деятельности в к.XVIII–н.ХХвв	37	6	6	12	25
4. Эволюция дизайна в XX-н.XXI в. Становление дизайна как профессии	27	6	6	12	15
5. Дизайн как важный элемент современной социокультурной жизни	28	7	6	13	15

Аттестация	36				
КСР	2			2	
Итого	180	28	24	54	90

Содержание разделов и тем дисциплины

1. Введение в историю дизайна, науки и техники
 - Введение в предмет;
 - Дизайн. Основные понятия. Рождение и эволюция дизайна.
2. Становление дизайна как вида деятельности. Эволюция предметной деятельности человечества с эпохи Первобытности до эпохи Нового Времени:
 - Развитие предметной деятельности в эпоху Первобытного общества;
 - Предметный мир Первобытного общества;
 - Развитие предметного мира человека в эпоху Древнего мира.
 - Обзор предметного мира цивилизации Др. Египта
 - Развитие предметного мира в эпоху Античности;
 - Краткий обзор предметного мира Др. Рима;
 - Развитие предметного мира в эпоху европейского Средневековья;
 - Предметный мир европейского Средневековья;
 - Развитие предметного мира в эпоху Возрождения;
 - Краткий обзор предметного мира эпохи Возрождения;
 - Развитие предметного мира в эпоху Просвещения
 - Краткий обзор предметного мира эпохи Просвещения
3. Становление дизайна как вида деятельности в к.ХVIII–н.ХХвв
 - Промышленная революция в Европе;
 - Первые всемирные промышленные выставки;
 - Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в.;
 - Первые теории дизайна;
 - Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX веков;
 - Стил ар-нуво в Европе на рубеже XIX–XX веков;
 - Деятельность Веркбунда в Германии XIX–XX вв.;
 - Баухауз;
 - Основные педагогические принципы. Баухауз;
 - ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН;
 - Архитектурно-художественное творчество в Советской России;
 - Производственное искусство в СССР;
 - Художественный авангард в Европе начала XX в.
4. Эволюция дизайна в XX–н.ХХI в. Становление дизайна как профессии:
 - Становление промышленного дизайна в США;
 - Развитие дизайна в США после Второй мировой войны;
 - Теории преобразования предметной среды в эпоху индустриального общества;
 - Послевоенный дизайн Западной Европы;
 - Дизайн-образование в странах Западной Европы.
 - Дизайн в СССР в 1960-е – 1980-е годы
5. Дизайн как важный элемент современной социокультурной жизни:
 - Современное понятие дизайна;
 - Виды современной дизайнерской деятельности;
 - Тенденции современного дизайна;
 - Дизайн как основной фактор, формирующий среду обитания современного человека;

- Современные глобальные проблемы и их отражение в дизайне;
- Гуманитарный дизайн;
- Экологический дизайн;
- Факторы, определяющие развитие современного дизайна;
- Эргономика, как определяющий фактор современного дизайна;
- Современное искусство и дизайн;
- Массовая культура и ее отражение в дизайне;
- Искусство массового потребления;
- Наиболее яркие представители современного дизайна.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, в ННГУ при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда ННГУ, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции УК-5:

1. Эволюция дизайна

2. Виды современной дизайнерской деятельности
3. Глобальные проблемы и их отражение в дизайне
4. Гуманитарный дизайн современности
5. Функционализм в современном дизайне
6. Экологический дизайн
7. Эргономика как фактор, определяющий развитие дизайна
8. Инфографика как дизайн данных
9. Дизайн и современное искусство
10. Арт-дизайн как явление современного дизайна
11. Энди Уорхол. Личность, деятельность, вклад в дизайна
12. Карим Рашид. Личность, деятельность, вклад в дизайн
13. Филипп Старк. Личность, деятельность, вклад в дизайн
14. Невилл Бродди. Личность, деятельность, вклад в дизайн

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ОПК-1:

1. Дизайн: его виды и области применения
2. Предметный мир Первобытного общества
3. Эволюция орудий труда и механизмов Древнего мира*
4. Предметный мир Древнего Египта
5. Предметный мир Древнего Китая*
6. Предметный мир Древней Японии*
7. Предметный мир Древней Греции
8. Предметный мир Древнего Рима
9. Предметный мир Средневековой Европы
10. Предметный мир Романики*
11. Предметный мир Готики*

12. Предметный мир Возрождения
13. Изобретения и открытия эпохи Возрождения*
14. Предметный мир Северного Возрождения*
15. Предметный мир эпохи Просвещения

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции ОПК-2:

1. Первые промышленные выставки конца XIX – начала XX века
2. Россия в международных промышленных выставках конца XIX – начала XX века *
3. Первые теоретики дизайна
4. Готфрид Земпер. Личность, деятельность и вклад в дизайн*
5. Адольф Лоос. Личность, деятельность и вклад в дизайн*
6. Джон Рескин. Личность, деятельность и вклад в дизайн
7. Уильям Моррис. Личность, деятельность и вклад в дизайн
8. Arts&Crafts - Движение искусств и ремесел
9. Модерн и его влияние на развитие дизайна
10. Чарльз Рени Макинтош. Личность, деятельность и вклад в дизайн*
11. Немецкий художественно-промышленный союз – Веркбунд
12. Высшая школа дизайна «Баухауз»
13. Петер Беренс. Личность, деятельность и вклад в дизайн*
14. Голландская группа «Де Стейл»
15. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН
16. Конструктивизм в СССР
17. Становление дизайна в СССР
18. Агит-дизайн в СССР
19. Становление и специфика дизайна в США
20. Пионеры Американского дизайна

- 21 Раймонд Лоуи. Личность, деятельность, вклад в развитие дизайна
- 22 Уолтер Дорвин Тиг. Личность, деятельность и вклад в дизайн*
23. Норман Бел Геддес. Личность, деятельность и вклад в дизайн
24. Генри Дрейфус. Личность, деятельность и вклад в дизайн*
25. Эволюция автомобильного дизайна в США
26. Развитие индустриального дизайна XX века в США
27. Виктор Папанек. Личность, деятельность и вклад в дизайн
28. Послевоенный дизайн во Франции
29. Развитие дизайна в скандинавских странах после второй мировой войны
30. Послевоенный дизайн в Великобритании
31. Развитие дизайна после второй мировой войны в Италии
32. Радикальный дизайн в Италии
33. Опыт компании «Olivetti». Вклад в дизайн
34. Развитие дизайна после второй мировой войны в Германии
35. Школа дизайна в г.Ульм
36. Опыт компании Braun. Вклад в дизайн
37. Японский дизайн: традиции и инновации
38. Опыт корпорации Sony. Вклад в дизайн
39. Послевоенный дизайн в СССР

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад-презентация)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
не зачтено	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-5:



1. Астролябия – это...

1. Наука, изучающая широту и долготу
2. Прибор для определения местонахождения корабля
3. Наука о звездах и строении Вселенной
4. Прибор для измерения глубины под кораблем

2. Книга, которая считается точкой отсчета книгопечатания в Европе:

1. Декамерон Боккаччо
2. Библия Гутенберга
3. Божественная комедия Данте
4. Канцоньери Петрарки

3. Где начали плавить металл с XIV в?

1. В горнах
2. В плавильнях
3. В домнах
4. В мартеновских печах

4. Изобретение, которое было сделано НЕ в эпоху Европейского Средневековья

1. Песочные часы
2. Тяжелый плуг
3. Шадуф

4. Карантин

5. Какому стилю принадлежат такие отличительные черты, как массивность, тяжеловесность, толщина стен, подчеркнутая узкими проемами окон

1. Готика

2. Романский стиль

3. Рококо

4. Классицизм



6. Высокая башня в центре феодального замка, служившая неприступным убежищем

1. дипилон

2. донжон

3. дортуар

4. диптер

7. В эпоху какого стиля появились круглые окна – «розы»

1. Романский стиль

2. Классицизм

3. Готика

4. Рококо

8. Какое понятие имеет отношение к книгопечатанию?

1. Астролябия

2. Скриптории

3. Литера

4. Лаглинь

9. Расцвет искусства витража приходится на ...

1. романский стиль

2. готический стиль

3. классицизм

4. бестиарный стиль

10. Стекланных дел мастер, который придумал соединить две линзы, вставив их в оправу, и наладил первое производство очков

1. Альберт Саксонский

2. Жан Буридан

3. Сальвино Арматти

4. Леонардо да Винчи

11. Первые механические часы имели следующую особенность

1. маятник

2. одна стрелка

3. анкер

4. градусник

12. Что такое средневековый цех?

1. ремесленная мастерская

2. часть мануфактуры

3. объединение ремесленников одной специальности в данном городе

4. фабричный цех

13. Ремесленный цех создавался с целью:

1. борьбы с сеньором

2. привлечения на работу крестьян

3. обеспечения безопасности торговых путей

4. защиты от конкуренции со стороны чужаков

14. Изделие, которое, согласно уставу ремесленного цеха, должен самостоятельно и на собственные средства выполнить подмастерье, чтобы получить звание мастера.

1. фабрикат

2. шедевр

3. образец

4. эталон

15. Характерная черта средневековой мануфактуры:

1. коллективная собственность на средства производства

2. разделение труда на отдельные производственные операции

3. запрет на рационализацию производства

4. участие в охране города

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ОПК-1:

1. К какому стилевому направлению индустриального формообразования относится устройство, изображенное на фотографии



1. Инженерный стиль

2. Архитектурный стиль

3. Кич

2. Кто автор вышивки «Цикламен», на которой демонстрируется характерная изогнутая линия, являвшаяся сутью модерна, и ставшая своеобразной «визитной карточкой» этого стиля.



1. Эктор Гимар

2. Густав Климт

3. Герман Обрист

4. Фрида Хансен

3. Какая крупнейшая из развитых держав в начале XX века вела лихорадочный поиск средств повышения престижа изделий промышленного производства, которые

традиционно считались низкокачественными?

1. Англия

2. Германия

3. Франция

4. Италия

4. В своих экспериментах с текстилем в одной из первых школ дизайна она использовала нити различных характеристик и структур, различные материалы (искусственный шелк и целлофан), добиваясь фактурности ткани, разности фактур в одном и том же полотне:



1. Варвара Степанова

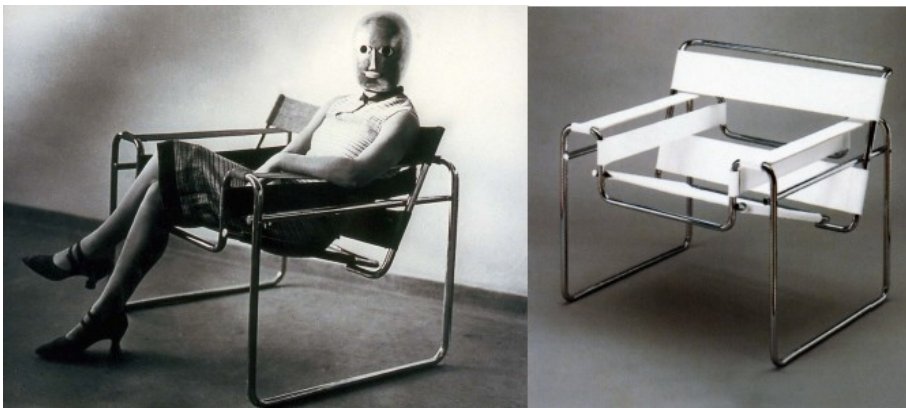
2. Гунта Штольц

3. Любовь Попова

5. Создателем фирменного стиля концерна «АЭГ» был:

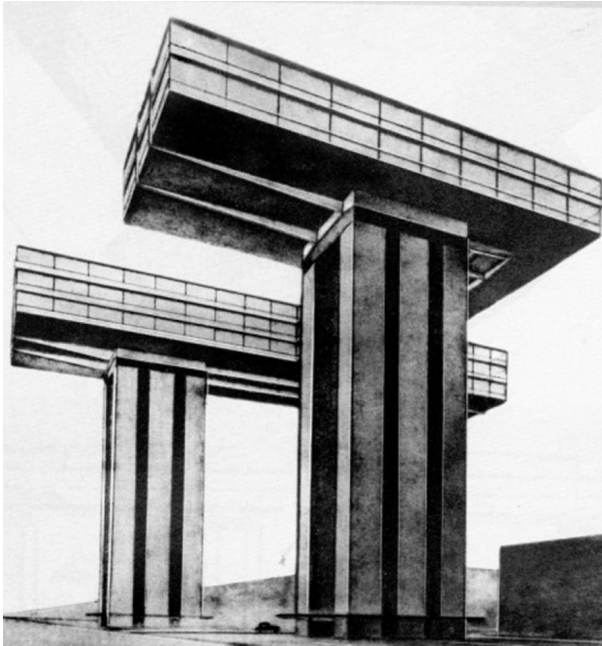


1. Анри ван де Вельде
2. Мис ван дер Роэ
3. Петер Беренс
4. Ле Корбюзье
6. Это изображение Ильзе Гропиус стало иконой Баухауза как движения. В честь кого из преподавателей Баухауза названо кресло, в котором она сидит?



1. Герхард Маркс
2. Василий Кандинский
3. Оскар Шлеммер
4. Марсель Лайош Брейер

7. Автор «Проекта «горизонтальных небоскребов» для Москвы», в котором на пересечении Бульварного кольца с главными транспортными магистралями он расположил восемь типовых зданий для центральных учреждений, которые возвышаются над землей на трех вертикальных опорах, внутри которых расположены лифты и лестницы:



1. А. Родченко

2. В. Татлин

3. К. Малевич

4. Л. Лисицкий

8. Проект башни 3 Интернационала создал ...



А. Родченко

В. Татлин

В. Кринский

Л. Лисицкий

9. Определите, об особенностях становления дизайна в какой стране идет речь: на первом этапе развития дизайн формировался на стыке производства и агитационно- массового искусства. Основным объектом стало художественное оформление новых форм общественной активности масс: политических шествий и уличных празднеств. Наиболее интенсивно развивается графический дизайн, что проявляется в принципиально новом подходе к созданию плаката, рекламы, книжной продукции.

1. Англия

2. Франция

3. СССР

4. Германия

10. В своих работах члены этого творческого объединения использовали и распространяли систему неопластицизма.



1. Школа Глазго
2. Венский сецессион
3. Ди Стэйл
4. Веркбунд

5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ОПК-2:

1. Биоморфная шина для ноги из дерева получилась настолько красивой, что музей Метрополитен взял ее в свою коллекцию, в классификаторе она значится как произведение искусства. Кому принадлежит авторство этого объекта?



1. Виктор Папанек
2. Чарльз и Рэй Имз
3. Ээро Сааринен

4. Ричард Бакминстер Фуллер

2. Раймонда Лоуи (1893-1986г.) по праву называют

1. Создателем модной индустрии

2. Отцом коммерческого дизайна

3. Создателем индустрии развлечений

4. Создателем торговли

3. Этого человека сейчас признан самым значимым философом дизайна XX века, хотя при жизни получил прозвище «дизайнер мусорного бачка»

1. Норман Бел Геддес

2. Виктор Папанек

3. Ээро Сааринен

4. Раймонда Лоуи был мастером промышленного дизайна, автором логотипов, промышленных образцов и почтовых марок. Что из перечисленного ниже относится к его работам?

1. продукция фирмы AEG

2. дизайн автомобилей FORD

3. бутылка Coca-Cola

4. логотип Pepsi

5. Вид коммерческого дизайна, ориентированного на совершенствование визуальной составляющей объекта без изменения его функций и эксплуатационных (потребительских) качеств.

1. стайлинг

2. концептуализм

3. арт – дизайн

6. Что является основой формообразования в стиле стримлайн?

1. геометрические конструкции

2. обтекаемая форма

3. восточные мотивы

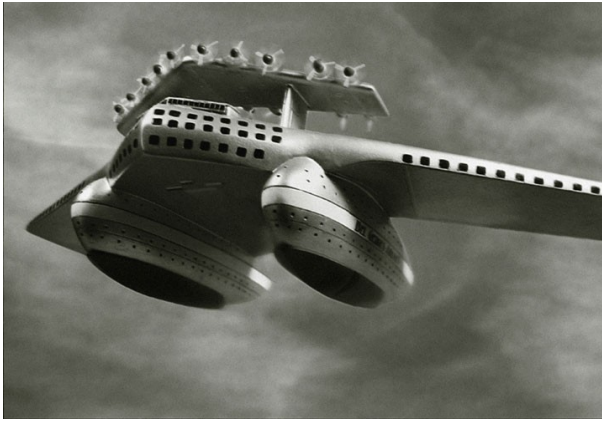
7. Кто из дизайнеров считается отцом современного автомобиля?

1. Г. Форд

2. Х. Эрл

3. К. Бенц

8. Американский театральный и промышленный дизайнер, крупнейший теоретик и практик футуродизайна



Генри Дрейфус

Уолтер Дорвин Тиг

Норман Бел Геддес

9. Термин «стайлинг» из американского дизайна обозначает:

1. поверхностное изменение формы, не затрагивающее
2. внутреннее устройство (структуру и конструкцию)
3. модное направление в формообразовании 1930-х годов
4. использование стальных трубок в изготовлении мебели

10. Девизом творчества пионеров американского дизайна было:

1. «создадим простые, функциональные, красивые вещи, воспитаем вкус потребителя»;
2. «самая важная задача — заставить звенеть кассу, выбивающую чеки»
3. «долой вещизм, да здравствует минимализм и рационализм в быту».

11. Определите стиль, в котором выполнен объект



1. стиль «Мемфис»

2. стиль «миссии»

3. поп-арт

4. деконструктивизм

12. Какую систему дизайн – проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы?

1. экодизайн

2. эргодизайн

3. арт-дизайн

13. Стул «Вох» Энцо Мари 1971 г. – яркий образец ... в дизайне мебели.



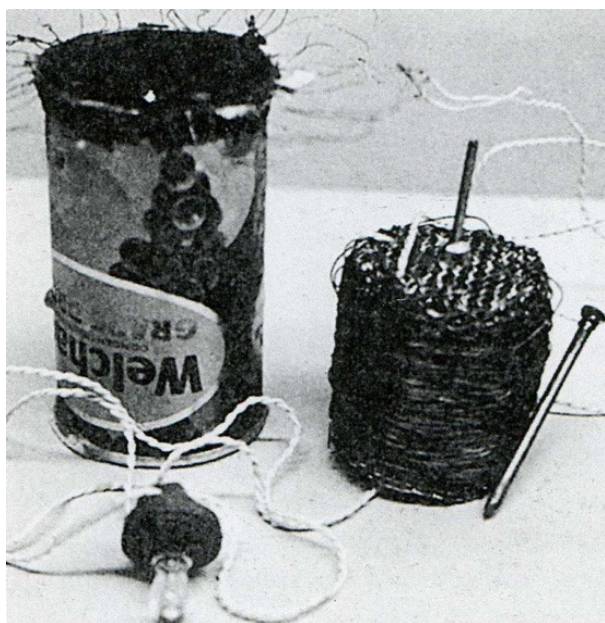
1. контркультуры

2. контестации

3. поп-арта

4. экшн-арта

14. Этот дизайнер получил прозвище «Дизайнер мусорного бачка» после того как спроектировал радиоприемник для стран третьего мира, уместающийся в использованной консервной банке



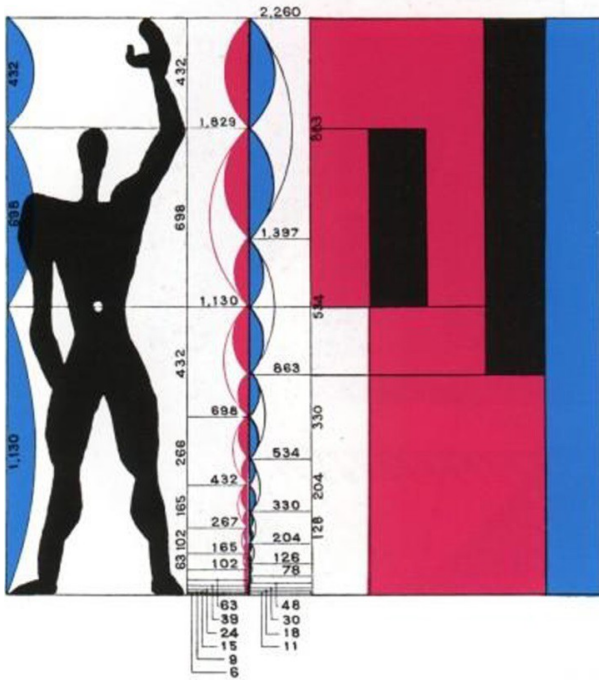
1. Филипп Старк

2. Кенго Кума

3. Виктор Папанек

4. Карим Рашид

15. Кому принадлежит изобретение «Модулор» - измерительная шкала (система гармонических величин):



1. Адольф Лоос

2. Вальтер Гропиус

3. Германн Мутециус

4. Ле Корбюзье

16. Характерные черты творчества Филиппа Старка:

1. форма утилитарного изделия - вещь в себе, самовыражение дизайнера

2. следование традициям «высокой французской моды»

3. стайлинг в стиле «стримлайн».

7. На фотографии – знаменитый стул Louis Ghost, автором которого является ...



1. Невилл Броуди
2. Филипп Старк
3. Карим Рашид
4. Кенго Кума



8. Дизайнером этого интерьера является

1. Невилл Броуди
2. Филипп Старк
3. Карим Рашид
4. Кенго Кума

9. Кенго Кума создал систему штабелируемых деревянных модулей из японского кедра. Треугольная форма позволяет строить из них все, что угодно — от деревянных игрушек до настоящих домов. из элементов разного размера В 2015 во время недели дизайна в Токио им была посвящена целая площадка.

1. Го

2. Карута

3. Цумики

4. Сёгу

20. Этот дизайнер назван «Дизайнером года 2020» по версии American Prize. Он получил премию, которая считается «самой высокой и престижной дизайнерской наградой в Соединенных Штатах». American Design Awards (ADA) — ежегодная премия, присуждаемая Чикагским музеем архитектуры и дизайна (Chicago Athenaeum: Museum of Architecture and Design) и Европейским центром дизайна (European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies).

1. Невилл Броуди

2. Филипп Старк

3. Карим Рашид

4. Кенго Кума

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	60-100% правильных ответов.
не зачтено	0-59% правильных ответов.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
Знания	Отсутствие	Уровень	Минимальн	Уровень	Уровень	Уровень	Уровень

	знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	о допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»

не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-5

1. Дизайн. Основные понятия.
2. Рождение и эволюция дизайна.
3. Социально-психологическая информация о дизайне.
4. Факторы, повлиявшие на развитие дизайна.
5. Интеграция дизайна с разными видами художественно-проектной деятельности.
6. Интеграция дизайна с различными отраслями науки и техники.
7. Специфика дизайнерской деятельности. Профессия – дизайнер.
8. Основные виды дизайнерской деятельности.
9. Первобытное общество: эволюция предметного мира.
10. Первобытное общество: первые орудия труда и механизмы.
11. Первобытное общество: первые понятия о комфорте.
12. Первобытное общество: первые предметы быта из керамики.
13. Первобытное общество: эволюция методов обработки металла.
14. Неолитическая революция: разделение труда и обособление ремесел.
15. Специфика предметного мира Древневосточных цивилизаций.
16. Эпоха Древнего мира: знаковые изобретения и достижения.
17. Древний Египет: специфика предметного мира.
18. Предметный мир Др. Египта: искусство и ремесла.
19. Предметный мир Др. Египта: жилище, мебель, быт.

20. Эпоха Античности : краткий обзор предметного мира Др. Греции.
21. Предметный мир Др. Греции: искусство и ремесла.
22. Предметный мир Др. Греции: жилище, мебель, быт.
23. Эпоха Античности: краткий обзор предметного мира Др. Рима.
24. Предметный мир Др. Рима: искусство и ремесла.
25. Предметный мир Др. Рима: жилище, мебель, быт.
26. Эпоха Средневековья: краткий обзор предметного мира и стилей эпохи.
27. Предметный мир Средневековья: искусство и ремесла.
28. Предметный мир Средневековья: жилище, мебель, быт.
29. Эпоха Средневековья: виды и эволюция ремесленного производства.
30. Эпоха Средневековья: цеховые ремесленные объединения.
31. Возникновение и особенности мануфактурного производства.
32. Война как фактор эволюции предметного мира, изобретений и техники.
33. Изобретения в области оптики и навигации, приведшие к развитию мореплавания.
34. Знаковые открытия, приведшие к изобретению книгопечатания.
35. Теория машин. Изобретение человеком первых механизмов.
36. Эпоха Возрождения: краткий обзор предметного мира и стилей эпохи.
37. Предметный мир эпохи Возрождения: искусство и ремесла.
38. Предметный мир эпохи Возрождения: жилище, мебель, быт.
39. Эпоха Возрождения: знаковые открытия и изобретения.
40. Эпоха Просвещения: краткий обзор предметного мира и стилей эпохи.
41. Предметный мир эпохи Просвещения: искусства и ремесла.
42. Предметный мир эпохи Просвещения: жилище, мебель, быт

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-1

1. Промышленный переворот XIX века – общая характеристика, специфика протекания в

разных странах.

2. Промышленный переворот XIX века – открытия и изобретения.
3. Промышленный переворот XIX века – примитивность форм промышленной продукции.
4. Международные промышленные выставки XIX века – причины, предпосылки, обзор.
5. Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851 г. – причины, предпосылки, обзор.
6. Вторая Всемирная промышленная выставка в Париже 1855 г. – причины, предпосылки, обзор.
7. Международные промышленные выставки XIX века – специфика выставочной экспозиции.
8. Международные промышленные выставки XIX века – вклад в развитие дизайна.
9. Стилиевые направления в индустриальном дизайне к. XIX века: инженерный стиль, архитектурный стиль, художественный китч.
10. Россия в международных промышленных выставках.
11. Русская инженерная школа – обзор, специфика, характеристика.
12. Первые попытки теоретического осмысления дизайна, как нового вида проектной деятельности.
13. Джон Рёскин – личность, деятельность, теоретическое осмысление дизайна.
14. Готфрид Земпер – личность, деятельность, теоретическое осмысление дизайна.
15. Франц Рёло – личность, деятельность, теоретическое осмысление дизайна.
16. Уильям Моррис – личность, деятельность, теоретическое осмысление дизайна.
17. «Движение за связь искусства и ремесел» – причины, предпосылки, деятельность, последствия.
18. Модерн как стиль и как движение в Европе рубежа XIX-XX вв.
19. Модерн – основные принципы формообразования и отражение в дизайне.
20. Модерн – стилиевые направления.

21. Анри Ван де Вельде – личность, деятельность, вклад в развитие дизайна.
22. Чарльз Ренни Макинтош – личность, деятельность, вклад в развитие дизайна.
23. Художественный авангард в Европе XIX-XX вв.
24. Творческая деятельность группы «Де Стейл».
25. Первые идеи функционализма в практике мирового дизайна XIX-XX вв.
26. Адольф Лоос – личность, деятельность, теоретическое осмысление дизайна.
27. Немецкий Веркбунд – причины и предпосылки образования.
28. Немецкий Веркбунд – деятельность, значение для развития мирового дизайна.
29. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер.
30. Баухауз – основные педагогические принципы.
31. Баухауз – основание и деятельность в Ваймаре в 1919-1925 гг.
32. Баухауз – деятельность в Дессау в 1925-1932 гг.
33. Баухауз – деятельность в Берлине в 1932-1933 гг. Директора и преподаватели.
34. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН – предпосылки создания.
35. ВХУТЕМАС- ВХУТЕИН – основные педагогические принципы и структура.
36. Баухауз и ВХУТЕМАС – вклад в развитие мирового дизайна.
37. Авангардные течения в искусстве к. XIX- нач. XX вв. и их влияние на развитие дизайна.
38. Советское производственное искусство – теория и практика.
39. Супрематизм – вклад в историю мирового дизайна.
40. Конструктивизм – вклад в развитие мирового дизайна.

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-2

1. Понятие дизайн. Краткая история дизайна.
2. Дизайн, его виды. Область применения
3. Дизайн как профессия. Специфика дизайнерской деятельности.
4. Специфика дизайна как художественно-проектной деятельности

5. Виды современной дизайнерской деятельности: дизайн архитектурной среды, индустриальный дизайн, дизайн одежды и аксессуаров, графический дизайн,

компьютерный дизайн и арт-дизайн.

6. Становление промышленного дизайна в США.

7. Пионеры американского дизайна. Раймонд Лоуи – личность, деятельность, вклад в развитие дизайна.

8. Пионеры американского дизайна. Норман Белл Геддес – личность, деятельность, вклад в развитие дизайна.

9. Развитие дизайна в США после Второй мировой войны.

10. Виктор Папанек – личность, деятельность, вклад в развитие дизайна.

11. Развитие дизайна в Великобритании после Второй мировой войны.

12. Развитие дизайна во Франции после Второй мировой войны.

13. Развитие дизайна в скандинавских странах после Второй мировой войны

14. Развитие дизайна в Федеративной Республике Германии после Второй мировой войны.

15. Опыт компании «BRAUN» .«Браун-стиль» – история создания и вклад в развитие дизайна.

16. Развитие дизайна в Италии после Второй мировой войны.

17. «Оливетти-стиль» – история создания и вклад в развитие дизайна.

18. Японский дизайн – национальные традиции и дизайн.

19. Развитие промышленного дизайна в Японии.

20. Опыт компании «Sony» – феномен промышленного дизайна..

21. Дизайн-образование в странах Западной Европы.

22. Высшая школа Формообразования в г. Ульме – продолжение традиций Баухауза.

23. Система дизайн-образования в Италии – краткий обзор.

24. Система дизайн-образования в Японии – краткий обзор.

25. Система дизайн-образования в Англии – краткий обзор.

26. Система дизайн-образований в США – краткий обзор.

27. Дизайн в СССР в 1960-е - 1980-е годы – краткий обзор.

28. «Художественное конструирование» и «художественное проектирование», как направления дизайна в СССР.
29. Дизайн – общее понятие. Современное понятие дизайна.
30. Ретроспектива эволюции дизайна.
31. Современный дизайн, его виды. Области применения.
32. Социально-психологическая информация о дизайне.
33. Интеграция дизайна с разными видами художественно-проектной деятельности.
34. Интеграция дизайна с различными отраслями науки и техники.
35. Дизайн как профессия. Специфика современной дизайнерской деятельности.
36. Специфика современного дизайна как художественно-проектной деятельности.
37. Виды современной дизайнерской деятельности: дизайн архитектурной среды, индустриальный дизайн, графический дизайн и др.
38. Основные тенденции современного дизайна.
39. Современные формы организации дизайнерской деятельности.
40. Стафф-дизайн, как система организации дизайнерской деятельности.
41. Независимый дизайн, как система организации дизайнерской деятельности.
42. Факторы, определяющие развитие современного дизайна.
43. Функционализм, как формообразующий фактор современного дизайна.
44. Эргономика, как определяющий фактор современного дизайна.
45. Влияние национальных особенностей на развитие современного дизайна.
46. Современное искусство и дизайн.
47. Современный дизайн и хай-тек.
48. Современное искусство и дизайн. Дизайн и поп-арт.
49. Массовая культура и ее отражение в дизайне.
50. Стили в современном дизайне: исторические, дворцовые, этнические, современные.
51. Энди Уорхол – личность, деятельность, вклад в развитие дизайна.
52. Дизайн как основной фактор, формирующий среду обитания современного человека.

53. Наиболее яркие представители современного дизайна.
54. Невилл Броуди – личность, деятельность, вклад в развитие дизайна.
55. Филипп Старк – личность, деятельность, вклад в развитие дизайна.
56. Карим Рашид – личность, деятельность, вклад в развитие дизайна.
57. Кенго Кума – личность, деятельность, вклад в развитие дизайна.
58. Взаимосвязь дизайна с социокультурными процессами в обществе.
59. Современные глобальные проблемы и их отражение в дизайне.
60. Гуманитарный дизайн, как явление современного дизайна.
61. Экологический дизайн, как явление современного дизайна.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки
отлично	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
очень хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок
хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок
удовлетворительно	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.
неудовлетворительно	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.
плохо	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Скрипачева И. А. История возникновения дизайна : электронное учебно-методическое пособие / Скрипачева И. А. - Тольятти : ТГУ, 2018. - 100 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте

ЭБС Лань. - Книга из коллекции ТГУ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-8259-1261-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=708538&idb=0>.

2. Смирнова Любовь Эдуардовна. История и теория дизайна : Учебное пособие. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. - Профессиональное образование. - ISBN 978-5-7638-3096-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=620180&idb=0>.

3. Ковешникова Н. А. История дизайна. Краткий курс лекций : учебное пособие для вузов / Ковешникова Н. А. - 2-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Лань, 2023. - 136 с. - Книга из коллекции Лань - Искусствоведение. - ISBN 978-5-507-45932-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=883099&idb=0>.

4. Кабакова Н. В. История науки и техники : учебно-методическое пособие / Кабакова Н. В. - Омск : СибАДИ, 2021. - 74 с. - Книга из коллекции СибАДИ - Социально-гуманитарные науки., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=801765&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Османкина Г. Ю. Социокультурная эволюция прямой линии в искусстве и дизайне: прошлое и настоящее : монография / Османкина Г. Ю. - Омск : ОмГТУ, 2017. - 128 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ОмГТУ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-8149-2539-8., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=728814&idb=0>.

2. Курочкина Е. Н. Дизайн. Введение в профессиональную деятельность : учебное пособие / Курочкина Е. Н., Игнатьева О. А. - Иркутск : ИРНИТУ, 2019. - 146 с. - Книга из коллекции ИРНИТУ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-8038-1449-8., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=801076&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1.Операционная система MicrosoftWindows

2.Пакетприкладных программ Microsoft Office

3.Правовая система «Консультант плюс»

4.Правовая система «Гарант».

5. Фонд образовательных электронных ресурсов ННГУ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unn.ru/books/resources>

6. Электронная библиотека учебников[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://studentam.net>

7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rsl.ru>

8. Научная электронная библиотека[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Автор(ы): Смолина Надежда Алексеевна, кандидат исторических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 26.10.2023 г., протокол № 6.