

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им.
Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики
(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ННГУ

Протокол №6 от

« 31 » _____ мая 2023г.

Рабочая программа дисциплины

Методика подготовки к ЕГЭ по русскому языку и
литературе

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

45.03.01 - Филология

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Отечественная филология

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Квалификация (степень)

бакалавр

(бакалавр / магистр / специалист)

Форма обучения

очная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижний Новгород

2023

1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, ОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», программа бакалавриата «Отечественная филология», является дисциплиной по выбору и преподается в 7 семестре.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения следующих дисциплин ОПОП подготовки бакалавра: «История русской литературы», «Современный русский язык».

Целью освоения дисциплины «Методика подготовки к ЕГЭ по русскому языку и литературе» является формирование представления о методах подготовки к ЕГЭ по русскому языку и литературе у обучающихся, овладение навыками педагогической работы в средней школе, закрепление основных положений и понятий в области теории литературы, истории литературы, русского языка.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код компетенции, уровень освоения – при наличии в карте компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
ПК-4- Способен применять в практической деятельности знание теоретических основ и методики преподавания русского и/или иностранных языков, национальных литератур и культур;	ПК-4.1. Знает теоретические основы и методики преподавания русского и/или иностранных языков, национальных литератур и культур;	Знает методы обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; Умеет корректировать образовательный процесс в зависимости от полученных результатов, использовать методики преподавания филологических дисциплин Владеет методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными

	<p>ПК-4.2. Выполняет требования к организационно - методическому и организационно - педагогическому обеспечению основных и дополнительных образовательных программ, программ среднего профессионального образования, а также внеклассных мероприятий;</p>	<p>технологиями, основами профессионального мышления, необходимыми для осуществления педагогической деятельности; основами педагогической рефлексии</p> <p>Знает рабочую программу и методику обучения по данному предмету, методику внеурочной работы по филологическим дисциплинам;</p> <p>Умеет разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение, проектировать урок;</p> <p>Владеет методикой организации индивидуальной, групповой, коллективной работы;</p>
<p><i>ПКД-3- Способен готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик;</i></p>	<p><i>ПКД-3.2. Владеет практическими навыками проведения урока на основе активных и интерактивных методик, проводит уроки по языку и литературе, с детьми соответствующего возраста, тем самым умеет привлечь интерес детей к преподаваемым дисциплинам.</i></p>	<p><i>Знает</i> основы активных и интерактивных методик проведения уроков по языку и литературе;</p> <p><i>Умеет</i> привлечь интерес обучающихся к преподаваемым дисциплинам с опорой на активные и интерактивные методики проведения уроков по языку и литературе;</p> <p><i>Владеет</i> практическими</p>

		навыками проведения урока по языку и литературе на основе активных и интерактивных методик;
--	--	---

2. Структура и содержание дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	_2_ ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72		
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа): - занятия лекционного типа - занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	32		
самостоятельная работа	39		
КСР	1		
Промежуточная аттестация – зачет			

Структура дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы														
										Всего								
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации															
Тема 1. Фонетика, орфоэпия.	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
	6						2									3		

Типология заданий.																	
Тема 2. Лексика. Фразеология. Типология заданий.	6					2									3		
Тема 3. Морфемика, словообразование. Типология заданий	6					2									3		
Тема 4. Морфология и культура речи. Типология заданий.	6					2									3		
Тема 5. Синтаксис и культура речи. Типология заданий.	6					2									3		
Тема 6. Методика подготовки к написанию сочинения по русскому языку.	6					6									4		
Тема 7. Литературные течения и направления. Жанры литературы. Средства создания литературного героя. Типология заданий.	6					2									4		
Тема 8. Язык художественного произведения. Язык художественного текста произведения. Изобразительно-выразительные средства. Типология заданий.	6					2									3		
Тема 9. Стихотворные размеры. Роды литературы.	6					2									3		

Тематика лирических произведений. Типология заданий.																	
Тема 10. Художественно-выразительные средства. Система персонажей художественного произведения. Система стихосложения. Типология заданий.	6					2									3		
Тема 11. Структура художественного текста. Трагическое и комическое. Типология заданий.	6					2									3		
Тема 12. Методика подготовки к написанию сочинения по литературе.	6					6									4		
Промежуточная аттестация																	
зачет																	
Итого	72					32									39		

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий практического типа. Итоговый контроль осуществляется на зачете. Окончательное завершение формирования компетенций, предусмотренных в рамках данной дисциплины, происходит при написании выпускной квалификационной работы.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	Фонетика, орфоэпия. Типология заданий.	Соотношение буквы и звука. Фонетические процессы в речи. Позиционные чередования. Литературное произношение и ударение. Акцентологический минимум.	Тестовые задания

2.	Лексика. Фразеология. Типология заданий.	Основные лексические категории и единицы. Группы слов по происхождению и употреблению. Лексические нормы. Паронимы.	Тестовые задания
3.	Морфемика, словообразование. Типология заданий	Состав слова. Этапы морфемного анализа. Правила орфографии отдельных морфем. (приставки ПРЕ-,ПРИ- , стык приставки и корня слова ПОЛ-,ПОЛУ, корни с чередующимися гласными, О, Е после шипящих во всех морфемах.	Тестовые задания
4.	Морфология и культура речи. Типология заданий.	Части речи и их синтаксические функции. Морфологические нормы русского языка. Трудные случаи образования форм слова. Образование и правописание числительных, сравнительной и превосходной степени прилагательных именительного и родительного падежей множественного числа существительных.	Тестовые задания
5.	Синтаксис и культура речи. Типология заданий.	Основные синтаксические единицы. Типы связи в словосочетании. Глагольное и именное управление. Главные члены предложения. Типы сказуемого. Односоставные предложения. Сложные предложения.	Тестовые задания
6.	Методика подготовки к написанию сочинения по русскому языку.	Этапы работы по подготовке к написанию сочинения. Знакомство с требованиями и критериями проверки. Поэтапный разбор каждого критерия.	Тестовые задания
7.	Литературные течения и направления. Жанры литературы. Средства создания литературного героя. Типология заданий.	Литературные течения. Классицизм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм. Жанры литературы. Эпические жанры, драматические жанры, лирические жанры. Средства создания литературного героя. Психологизм. Типология заданий.	Тестовые задания
8.	Язык художественного произведения. Язык художественного текста произведения. Изобразительно-выразительные средства. Типология заданий.	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Типология заданий.	Тестовые задания
9.	Стихотворные размеры. Роды литературы. Тематика лирических произведений. Типология заданий.	Стихотворные размеры. Двусложные и трехсложные размеры. Роды литературы. Эпос, лирика, драма. Тематика лирических произведений. Типология заданий.	Тестовые задания

10.	Художественно-выразительные средства. Система персонажей художественного произведения. Система стихосложения. Типология заданий.	Художественно-выразительные средства. Система персонажей художественного произведения. Система стихосложения. Силлабическая, силлабо-тоническая системы. Типология заданий.	Тестовые задания
11.	Структура художественного текста. Трагическое и комическое. Типология заданий.	Структура художественного текста. Композиция. Композиционные приемы. Сюжет. Элементы сюжета. Трагическое и комическое. Типология заданий.	Тестовые задания
12.	Методика подготовки к написанию сочинения по литературе.	Изучение методики подготовки. Изучение критериев оценки сочинения. Тренировка в написании сочинений на различные темы.	Сочинение

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение произведений, созданных писателями-нижегородцами, исследование культуры родного края и разработку проекта.

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Изучение понятийного аппарата дисциплины

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные в списке литературы.

Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения основ теории и

истории литературы, овладения теоретическими понятиями, необходимыми для анализа конкретного материала.

Работа над основной и дополнительной литературой

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и статьям. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. При этом если уже на первых курсах обучения студент определяет для себя наиболее интересные сферы для изучения, то подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написания дипломного проекта на выпускном курсе.

Самоподготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию необходимо помнить, что данная дисциплина тесно связана с ранее изучаемыми дисциплинами.

На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) тщательно изучить лекционный материал;
- 5) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;
- 6) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

При презентации материала на семинарском занятии можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы: определение и характеристика основных категорий, эволюция предмета исследования, оценка его современного состояния, существующие проблемы, перспективы развития. Весьма презентабельным вариантом выступления следует считать его подготовку в среде Power Point, что существенно повышает степень визуализации, а, следовательно, доступности, понятности материала и заинтересованности аудитории к результатам научной работы студента.

Самостоятельная работа студента при подготовке к зачету.

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных специалистов.

Итоговой формой контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине «Методика подготовки к ЕГЭ по русскому языку и литературе» является зачет.

Бесспорным фактором успешного завершения очередного модуля является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины (семестра). В этом случае подготовка к зачету будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к зачету по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, разработанные кафедрой по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом существа того или иного вопроса за счет:

- а) уточняющих вопросов преподавателю;
- б) подготовки рефератов по отдельным темам, наиболее заинтересовавшие студента;
- в) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;
- г) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям,

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников наиболее оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к зачету, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет

Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций	
	Не зачтено	зачтено
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок Уровень знаний в объеме, превышающем

	знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. Продemonстрированы все основные умения,. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Итоговый контроль качества усвоения студентами содержания дисциплины проводится в виде зачета, на котором определяется:

- уровень усвоения студентами основного учебного материала по дисциплине;
- уровень понимания студентами изученного материала
- способности студентов использовать полученные знания для решения конкретных задач.

оценка	наименование оценки	критерии оценки составляющих компетенции			
		оценка полноты знаний	оценка сформированности умений и навыков	оценка развития способностей	оценка мотивационной готовности к деятельности
1	Не зачтено	Отсутствие знаний по предмету	Не демонстрирует умений, требуется дополнительная подготовка	Уровень развития способности недостаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, специальная работа по развитию способностей	Учебная активность и мотивация отсутствуют
2	Зачтено	Уровень знаний в объеме,	Имеющиеся умения в целом позволяют	Средний и высокий уровень развития способности	Учебная активность и мотивация

		соответствующем программе подготовки, при изложении допущено несколько ошибок	решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, однако имеют место существенные недочеты, требуется дополнительная практика	относительно группы (развитие способности соответствует ожидаемому), достаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий	проявляются на среднем и высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять большинство поставленных задач на приемлемом уровне качества
--	--	---	---	--	--

5.2. . Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

5.2.1. Контрольные вопросы

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1. Лексические нормы современного русского литературного языка, проверка их знания в заданиях ЕГЭ.	ПК-4
2. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка, проверка их знания в заданиях ЕГЭ.	ПК-4
3. Морфологические нормы современного русского языка, проверка их знания в заданиях ЕГЭ.	ПК-4
4. Синтаксические нормы современного русского языка, проверка их знания в заданиях ЕГЭ.	ПК-4
5. Критерии оценки задания С1 (сочинение).	ПКД-3
6. Приемы выявления проблемы текста.	ПКД-3
7. Способы формулирования проблемы.	ПКД-3
8. Как прокомментировать проблему текста.	ПКД-3
9. Способы выявления и формулировки авторской позиции в тексте	ПКД-3
10. Виды аргументации собственной позиции, требования к аргументам.	ПКД-3
11. Литературное направление, течение, литературный процесс.	ПК-4
12. Художественный мир произведения. Система персонажей.	ПК-4
13. Структура произведения. Композиция. Сюжет. Конфликт.	ПК-4
14. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства языка.	ПК-4
15. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Деталь.	ПК-4
16. Жанр. Стилль. Форма произведения.	ПК-4
17. Содержание произведения. Тема, проблема, идея.	ПК-4
18. Методика ответа на тестовые задания по литературе	ПКД-3
19. Методика ответа на письменные задания по литературе	ПКД-3

6.3. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- Собеседование по теоретическим вопросам

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- Тестовые задания
- Написание письменных работ

6.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции.

Пример тестовых вопросов:

1. Типовые задания к разделу №1 Фонетика...

В каком из приведенных ниже слов допущены ошибки в постановке ударения.

облилАсь
аэропортЫ
недУг
оптОвый
углубИть
прИнятый
свеклА
облегчИт
кУхонный
корЫсть

2. Типовое задание к разделу № 2 Лексика...

В каком из приведенных предложений неверно употреблено выделенное слово

1. АРТИСТИЧЕСКАЯ уборная – это помещение, предназначенное для отдыха и приготовления артистов к выступлению.
2. БЕЗОТВЕТНАЯ любовь не принесет ни вдохновенья, ни радости.
3. Сказки Андерсена вызывают живой ОКЛИК в душах детей.
4. СЛОВЕСНЫЕ игры помогут развить память, речь, воображение.
5. Ольга Николаевна растерянно замолчала, перехватив РАЗДРАЖЕННЫЙ взгляд попутчицы.

Отредактируйте предложение, исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово.

1. Знакомство с героями «Войны и мира» начинается с описания их наружной внешности, которая, как правило, отражает внутреннюю сущность каждого из них.
2. Кот громко чихнул и вылез из-под печки, весь измазанный черной сажей.
3. Для пациентов аллерголога апрель месяц ассоциируется с насморком и тоннами носовых платков.

Найдите лексическую ошибку в одном из предложений, определите и исправьте ее.

1. Только детей **ВЫРАСТИЛИ**, а тут и внуки пошли.
2. Антон был их **ЕДИНСТВЕННЫМ** сыном.
3. Аня **ПРЕДСТАВИЛА** себя в новом платье и невольно улыбнулась от радости.
4. Существуют определенные технологии **ВЫРАЩИВАНИЯ** ногтей.
5. Молодой руководитель считал, что следует держать подчиненных на **ПОЧТИТЕЛЬНОМ** расстоянии.

3. Типовые задания к разделу №4 Морфология...

1. Колосс Родосский – статуя бога Гелиоса высотой 36 метров – была построена жителями города Родос в знак благодарности богу Солнца за избавление от длительной осады города.
2. Осаждающие оставили у стен огромную осадную башню, части которой купцы приобрели за 300 талантов – огромные деньги.

Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ПОСТРОЕНА** из предложения №1.

1. краткое прилагательное
2. краткое причастие
3. наречие
4. деепричастие совершенного вида

Дайте алгоритм анализа.

Укажите предложение, в котором выделенное слово является причастием.

1. **ПРИСУТСТВУЮЩИЕ** были восхищены выступлением гимнастов.
2. **ВЫЗЫВАЮЩИЙ** вид юноши раздражал хозяев дома и гостей.
3. **ПРИЕХАВШИХ** пригласили в гостиницу.
4. **ПРИСУТСТВУЮЩИЕ** на митинге говорили о социальных проблемах.

Дайте алгоритм анализа.

4. Типовое задание к разделу №4 Синтаксис...

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

1. нарушение связи между подлежащим и сказуемым
2. нарушение в построении сложноподчинённого предложения
3. неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
4. нарушение в построении предложения с однородными членами
5. неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. У Татьяны были большие планы и, сидя над школьным сочинением, её окрыляла мысль о том, что можно не только получить высокую оценку, но и попасть на общегородской конкурс лучших сочинений.
2. Везде и во все века разведка была тихой армией, которая короткой весточкой наносила противнику ощутимый удар.
3. Мне хотелось сказать огромное спасибо композитору за музыку, который написал это чудесное, по-настоящему гениальное произведение.

4. Согласно замыслу, этот самый Степанов во время исполнения композиции «Степанов в жилете» должен был выйти на сцену в галстук, жилете, с прогулочным зонтиком в руке, в широкополой шляпе.
5. По окончании отпуска Лидия Николаевна с головой погрузилась в работу: заглянув в календарь, составила планы будущих командировок, провела несколько встреч, начала работу над статьёй.
6. Анна и Сергей собрался отправиться в горы, чтобы восстановить силы после всего произошедшего и просто полюбоваться красотой природы.
7. Группа людей, стоявшая поодаль, как по команде двинулась вперёд и скоро совсем скрылась из виду.
8. Мальчишек не столько беспокоило будущее их проекта, сколько его настоящее, потому что сейчас ребятам не хватало материалов для работы.
9. Когда солнце взошло, озеро превратилось в блестящую зеркальную гладь, в которой отражалось бесконечно синее небо.

1. «Мёртвые души» Н.В. Гоголь

Счастлив путник, который после длинной, скучной дороги с её холодами, слякотью, грязью, невыспавшимися станционными зрителями, бряканьями колокольчиков, починками, перебранками, ямщиками, кузнецами и всякого рода дорожными подлецами видит наконец знакомую крышу с несущимися навстречу огоньками, и предстанут пред ним знакомые комнаты, радостный крик выбежавших навстречу людей, шум и беготня детей и успокоительные тихие речи, прерываемые пылающими лобзаниями, властными истребить всё печальное из памяти. Счастлив семьянин, у кого есть такой угол, но горе холостяку!

Счастлив писатель, который мимо характеров скучных, противных, поражающих печальною своею действительностью, приближается к характерам, являющим высокое достоинство человека, который из великого омута ежедневно вращающихся образов избрал одни немногие исключения, который не изменял ни разу возвышенного строя своей лиры, не ниспускался с вершины своей к бедным, ничтожным своим собратям, и, не касаясь земли, весь повергался в свои далеко отторгнутые от неё и возвеличенные образы. Вдвойне завиден прекрасный удел его: он среди их как в родной семье; а между тем далеко и громко разносится его слава. Он окурил упоительным куревом людские очи; он чудно польстил им, сокрыв печальное в жизни, показав им прекрасного человека. Всё, рукоплеща, несётся за ним и мчится вслед за торжественной его колесницей. Великим всемирным поэтом именуют его, парящим высоко над всеми другими гениями мира, как парит орел над другими высоко летающими. При одном имени его уже объемлются трепетом молодые пылкие сердца, ответные слёзы ему блещут во всех очах... Нет равного ему в силе — он Бог! Но не таков удел, и другая судьба писателя, дерзнувшего вызвать наружу всё, что ежеминутно пред очами и чего не зрят равнодушные очи, — всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь, всю глубину холодных, раздробленных, повседневных характеров, которыми кишит наша земная, подчас горькая и скучная дорога, и крепкою силою неумолимого резца дерзнувшего выставить их выпукло и ярко на всенародные очи! Ему не собрать народных рукоплесканий, ему не зреть признательных слёз и единогодушного восторга взволнованных им душ; к нему не полетит навстречу шестнадцатилетняя девушка с закружившеюся головою и геройским увлечением; ему не позабыться в сладком обаянии им же исторгнутых звуков; ему не избежать, наконец, от современного суда, лицемерно-бесчувственного современного суда, который назовёт ничтожными и низкими им лелеянные создания, отведёт ему презренный угол в ряду писателей, оскорбляющих человечество, придаст ему качества им же изображённых героев, отнимет от него и сердце, и душу, и божественное пламя таланта. Ибо не признаёт современный суд, что равно чудны стёкла, озирающие солнца и передающие движения незамеченных насекомых; ибо не признаёт современный суд, что много нужно глубины душевной, дабы озарить картину, взятую из

презренной жизни, и возвести её в перл создания; ибо не признаёт современный суд, что высокий восторженный смех достоин стать рядом с высоким лирическим движением и что целая пропасть между ним и кривляньем балаганного скомороха! Не признаёт сего современный суд и все обратит в упрёк и поношение непризнанному писателю; без разделенья, без ответа, без участия, как бессемейный путник, останется он один посреди дороги. Сурово его поприще, и горько почувствует он своё одиночество.

При выполнении заданий 1-7 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

1

Как называется литературное направление, принципы которого отчасти сформулированы во второй части представленного фрагмента («вызвать наружу всё, что ежеминутно пред очами и чего не зрят равнодушные очи, — всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь»)?

2

Укажите термин, которым обозначают повтор слова или группы слов в начале соседних фраз («Счастлив путник... Счастлив писатель...»).

3

Как называются образные определения, являющиеся традиционным средством художественной изобразительности («скучной дороги», «пылкие сердца» и т.п.)?

4

Укажите вид тропа, в основе которого — перенос свойств одних предметов и явлений на другие («пламя таланта»).

5

В данном фрагменте противопоставлены два типа писателей. Каким термином обозначается такое противопоставление предметов, явлений или персонажей в художественном произведении?

6

Укажите приём, использованный автором в следующей фразе: «...парящим высоко над всеми другими гениями мира, как парит орёл над другими высоко летающими».

7

Назовите авторское определение жанра «Мёртвых душ».

2. «Мы теперь уходим понемногу» С.А. Есенин

Мы теперь уходим понемногу
В ту страну, где тишь и благодать.
Может быть, и скоро мне в дорогу
Бренные пожитки собирать.

Милые березовые чащи!
Ты, земля! И вы, равнин пески!
Перед этим сонмом уходящих
Я не в силах скрыть моей тоски.

Слишком я любил на этом свете
Все, что душу облекает в плоть.
Мир осинам, что, раскинув ветви,
Загляделись в розовую воду!

Много дум я в тишине продумал,
Много песен про себя сложил,
И на этой на земле угрюмой
Счастлив тем, что я дышал и жил.

Счастлив тем, что целовал я женщин,
Мял цветы, валялся на траве
И зверье, как братьев наших меньших,
Никогда не бил по голове.

Знаю я, что не цветут там чащи,
Не звенит лебяжьей шеей рожь.
Оттого пред сонмом уходящих
Я всегда испытываю дрожь.

Знаю я, что в той стране не будет
Этих нив, златящихся во мгле...
Оттого и дороги мне люди,
Что живут со мною на земле.
1924

Ответом к заданиям 10–14 является слово или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

10

Укажите классический жанр лирики, черты которого присутствуют в есенинском стихотворении (грустное философское размышление о смысле бытия)..

11

В стихотворении С.А. Есенина осины, заглядевшиеся в «розовую воду», наделены человеческими свойствами. Укажите название этого приема.

12

В четвертой строфе стихотворения смежные строки имеют одинаковое начало:

Много дум я в тишине продумал, /Много песен про себя сложил,

Как называется эта стилистическая фигура?

13

Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («на земле угрюмой»)?

14

Укажите размер, которым написано стихотворение С.А. Есенина «Мы теперь уходим понемногу...» (ответ дайте в именительном падеже без указания количества стоп).

3. «Вишнёвый сад» А.П. Чехов

Любовь Андреевна. Кто купил?

Лопухин. Я купил.

Пауза.

Любовь Андреевна угнетена; она упала бы, если бы не стояла возле кресла и стола. Варя снимает с пояса ключи, бросает их на пол, посреди гостиной, и уходит.

Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу... (*Смеется.*) Пришли мы на торги, там уже Дериганов. У Леонида Андреича было только пятнадцать тысяч, а Дериганов сверх долга сразу надавал тридцать. Вижу, дело такое, я схватился с ним, надавал сорок. Он сорок пять. Я пятьдесят пять. Он, значит, по пяти надбавляет, я по десяти... Ну, кончилось. Сверх долга я надавал девяносто, осталось за мной. Вишневый сад теперь мой! Мой! (*Хохочет.*) Боже мой, господи, вишневый сад мой! Скажите мне, что я пьян, не в своем уме, что все это мне представляется... (*Топочет ногами.*) Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на все происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю, это только мерещится мне, это только кажется... Это плод вашего воображения, покрытый

мраком неизвестности... (*Поднимает ключи, ласково улыбаясь.*) Бросила ключи, хочет показать, что она уж не хозяйка здесь... (*Звонит ключами.*) Ну, да все равно.

Слышно, как настраивается оркестр.

Эй, музыканты, играйте, я желаю вас слушать! Приходите все смотреть, как Ермолай Лопахин хватит топором по вишневому саду, как упадут на землю деревья! Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь... Музыка, играй!

Играет музыка.

Любовь Андреевна опустила на стул и горько плачет.

(*С укором.*) Отчего же, отчего вы меня не послушали? Бедная моя, хорошая, не вернешь теперь. (*Со слезами.*) О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь.

При выполнении заданий 1-7 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

1

Ответ Лопахина на реплику Раневской представляет собой законченное развернутое высказывание. Как называется подобный тип высказывания в драматургическом произведении?

2

Назовите несколько раз упомянутую в ремарках предметную деталь, которая символизирует смену хозяев имения как смену хозяев жизни.

3

Речь Лопахина начинается победной репликой «Боже мой, господи, вишневый сад мой!», а заканчивается словами «...скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь». Как в произведении называется непримиримое противоречие между героями или в сознании персонажа?

4

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖ ФАКТЫ

- | | |
|--------------|-----------------------------------|
| А) Лопахин | 1) устраивается на работу в банк |
| Б) Гаев | 2) разночинец 26-ти или 27-ми лет |
| В) Раневская | 3) уезжает обратно в Париж |
| | 4) его «отец и дед были рабами». |

Ответ запишите цифрами без пробелов и иных знаков

5

Речь Лопахина и действие в данной сцене сопровождаются комментариями «Смеется», «Хохочет», «Топочет ногами» и др. Как в драматургии называют подобные авторские комментарии?

6

К какому роду литературы относится пьеса Чехова "Вишневый сад"?

7

В какой период творчества была написана эта пьеса? (В ответ запишите цифру прописью в ед. ч., И.п.)

4. Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–14; 15, 16.

«Родина» М.И. Цветаева

О, неподатливый язык!

Чего бы попросту — мужик,

Пойми, певал и до меня:

«Россия, родина моя!»

Но и с калужского холма

Мне открывалась она —
Даль, тридевятая земля!
Чужбина, родина моя!

Даль, прирожденная, как боль,
Настолько родина и столь —
Рок, что повсюду, через всю
Даль — всю ее с собой несу!

Даль, отдалившая мне близь,
Даль, говорящая: «Вернись
Домой!» Со всех — до горних звезд —
Меня снимающая мест!

Недаром, голубей воды,
Я далью обдавала лбы.

Ты! Сей руки своей лишусь,—
Хоть двух! Губами подпишусь
На плахе: распрь моих земля —
Гордыня, родина моя!

Ответом к заданиям 10–14 является слово или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

10

К какой тематической разновидности лирики относится это стихотворение?

11

Укажите художественное средство, которое предполагает одинаковое начало смежных строк стихотворения.

12

Как называется стилистический прием, усиливающий звуковую выразительность стиха и связанный с использованием одинаковых гласных звуков (на плахе распрь моих земля)?

13

В стихотворении много противопоставлений, характерных для поэтики М. И. Цветаевой (чужбина - родина; даль - близь). Укажите термин, которым обозначается этот прием.

14

Каким размером написано стихотворение М. И. Цветаевой?

Задания для письменных работ

8

Как в приведенном отрывке раскрывается проблема взаимоотношений художника и толпы?

9

Кто из отечественных прозаиков или поэтов обращался к теме назначения художественного творчества и в чём их позиция созвучна размышлениям автора «Мёртвых душ»?

15

Каким предстает внутренний мир лирического героя в стихотворении С.А. Есенина?

16

20

В каких произведениях русской лирики звучит тема жизни и смерти и в чем они перекликаются с есенинским стихотворением?

8

Почему, по-вашему, сад достался именно Ермолаю Лопахину?

9

В каких произведениях русской литературы показаны герои неспособные к труду и в чем их можно сопоставить с Гаевым Леонидом Андреевичем?

15

Как вы понимаете смысл заключительной строфы стихотворения?

16

Кто из русских поэтов обращался к теме родины и в чем их произведения созвучны стихотворению М. И. Цветаевой?

Темы сочинений

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

1. Какие чувства испытывает Фамусов по отношению к Кузьме Петровичу?
2. Как, с вашей точки зрения, автор относится к Фамусову?
3. С какой целью Софья выдумывает и рассказывает свой сон?
4. Какую роль в комедии играет тема сплетен и в каких произведениях русской литературы боязнь «злых языков» влияла на поступки и судьбы героев?

Гоголь «Ревизор»

1. В чем причина визита городничего к Хлестакову?
2. Почему в пьесе город назван условно (город N) и в каких произведениях русских классиков город становится предметом художественного изображения?
3. В каких произведениях русских писателей отображены нравы чиновников и что сближает эти произведения с пьесой Гоголя?
4. В чем главная причина временного воцарения Хлестакова в уездном городе?

В. Гоголь «Шинель»

1. К какому известному типу литературных героев можно отнести Акакия Акакиевича?
 2. Почему судьба так жестоко обошлась с Акакием Акакиевичем после того, как он обрел свою мечту? Каков, на ваш взгляд, психологический портрет «маленького человека» Гоголя?
- Н.В. Гоголь «Мёртвые души»
3. Случайны ли смысловые ассоциации между капитаном Копейкиным и «рыцарем копейки» Чичиковым?
 4. Почему Чичикову тик и не удалось разбогатеть?
 5. Почему Гоголь помещает историю жизни Чичикова только в последнюю главу?

А. С. Пушкин

1. Что символизирует собой «печальная звезда» в стихотворении Пушкина «Редет облаков летучая гряда...» и в каких произведениях русской литературы «звёздная» тема?
2. Какие воспоминания пробудили в поэте прекрасные таинственные картины природы? (по стихотворению «Редет облаков летучая гряда...»)
3. Какие произведения русской лирики тематически перекликаются со стихотворением «Редет облаков летучая гряда...»?
3. Почему скромная дочь капитана Миронова заняла столь значительное место в сюжете романа? Почему автор «Евгения Онегина» стремился отобразить «низкую природу», жертвуя «высоким слогом»?

4. Что даёт основание автору считать Татьяну «милым идеалом»?

5. Почему Татьяна отвергла Онегина, несмотря на любовь к нему?

М.Ю. Лермонтов

1. Как в лирике Лермонтова воплотился романтический идеал поэта?

2. Чем обусловлена грустная тональность лермонтовского «Монолог»?

3. Кто из русских поэтов обращался к теме личности и эпохи и в чем эти стихотворения сопоставимы со стихотворением Лермонтова «Монолог»?

4. Какие философские проблемы нашли отражение в стихотворении «Ангел»?

5. Каковы основные мотивы лирики Лермонтова и каких русских поэтов можно назвать продолжателями его традиций?

20. В чем, по-вашему, истинная причина взаимной неприязни Печорина и Грушницкого?

21. Какую роль дневниковые записи играют в композиции романа?

А. Н. Островский «Гроза»

1. Какой художественный образ ярче воплощает «жестокость нравов» города Калинова: Дикой или Кабанова?

2. Что сближает и что разнит Тихона и Бориса?

3. Что свидетельствует о недолговечности власти кабаних и диких?

4. Какую идейную нагрузку несут финальные сцены пьесы?

М.Е. Салтыков-Щедрин

1. Почему так уродлив и карикатурен мир власть имущих в сатире Салтыкова – Щедрина? (С5)

2. Какова тематика «Повести о том, как один мужик...» (С1)

3. Каков смысл финала «Повести...», и в творчестве каких авторов нашли продолжение традиции щедринской сатиры? (С2)

А. П. Чехов

1. Почему чеховский «Вишневый сад» называли пьесой-предупреждением?

2. Согласны ли вы с тем, что «Вишневый сад» - комедия?

3. Почему литературоведы до сих пор спорят, является ли пьеса «Вишневый сад» комедией?

4. Как, с вашей точки зрения, автор относится к Лопахину?

5. Что мешает Лопахина считать подлинным спасителем вишневого сада и кто из русских писателей изображал героев-предпринимателей?

Л. Н. Толстой «Война и мир»

1. В чем неоднозначность характера Долохова и какие герои русской литературы проявляют качества характера, неожиданные для других персонажей и читателей?

2. Почему пребывание Пьера в плену - самое мучительное и трудное и одновременно самое счастливое время его жизни?

3. Как вы понимаете слова Толстого: «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»?

4. Почему Пьер разочаровался в идеях масонства?

5. Почему Толстой избегает героизации образа Кутузова?

6. В чем причины антипатии Толстого к Наполеону?

Ф.М. Достоевский

1. В чем главный изъян теории Раскольникова, предопределивший её крах?

2. Почему судьбы героев романа чаще всего складываются трагически?

3. Можно ли считать Лужина двойником Раскольникова?

4. Кто из героев романа и почему играет наиболее важную роль в опровержении идеи Раскольникова?

5. Какую роль в романе играет евангельский сюжет о воскрешении Лазаря?

6. Достоин ли Мармеладов сострадания?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а а) основная литература:

1. Кузнецова, А. В. ЕГЭ по русскому языку. Часть В : тексты с грамматическими заданиями / Кузнецова А. В. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 284 с. (Здравствуй, школа!) - - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785222187852.html>

2. Борисова, И. В. Урок родного языка. Для подготовки к ЕГЭ по русскому языку : учеб. пособие / Борисова И. В. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2013. - 51 с. - ISBN 978-5-7782-2124-6. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778221246.html>

в) дополнительная литература:

1. Маханова, Е. А. Подготовка к ЕГЭ по русскому языку : практическое учебное пособие / Е. А. Маханова. - Москва : ВЛАДОС, 2020. - 184 с. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785001361190.html>

2. Кузнецова, А. В. Русский язык. Интенсивный курс подготовки к ЕГЭ / А. В. Кузнецова, О. Е. Гайбарян. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 314 с. URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785222164327.html>

3. Кулибина, Н. В. Методика обучения чтению художественной литературы / Н. В. Кулибина - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 303 с.- URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976536289.html>

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

MS Microsoft Office Word 2007

MS Microsoft Office PowerPoint 2007

Портал информационной поддержки ЕГЭ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ege.edu.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ, с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», программы бакалавриата «Отечественная филология».

Авторы _____ Шавлюк О.Ю., Янина П.Е.

Рецензент (ы) _____

Заведующий кафедрой _____ Уртминцева М.Г.