

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

История английской литературы

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

45.03.02 - Лингвистика

---

Направленность образовательной программы

Иностранные языки и межкультурная коммуникация

---

Форма обучения

очная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01.01 История английской литературы относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-1: Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1: Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, лингвистического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>ПК-1.1:</p> <p>Знает основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Умеет оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Владеет навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p>	Творческое задание Доклад	<p>Зачёт: Контрольные вопросы</p> <p>Экзамен: Контрольные вопросы</p>

## 3. Структура и содержание дисциплины

### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>5</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>180</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	<b>58</b>
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	<b>0</b>
- КСР	<b>3</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>83</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b> <b>Экзамен, Зачёт</b>

### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о
1. Предвозрождение в англии и творчество Дж.Чосера.	4	2		2	2
2. История английского сонета.	4	2		2	2
3. Т.Мор. «Утопия»	6	2		2	4
4. Драматургия У.Шекспира	4	2		2	2
5. Жанр романа в английской литературе 17-18 веков	4	2		2	2
6. Поэзия Р.Бернса	4	2		2	2
7. Роман в Англии 19 века	6	2		2	4
8. Английская поэзия 19 века	4	2		2	2
9. Неоромантизм в английской литературе рубежа 19-20 веков	6	2		2	4
10. Английский роман первой половины 20 века	6	2		2	4
11. Английская поэзия 20 века	2			0	2
12. Философский роман	4	2		2	2
13. Драматургия после 1945 года	8	4		4	4

14. Английский роман последних десятилетий XX века	8	4		4	4
15. Американская литература 18 века	6	2		2	4
16. Общая характеристика американского романтизма	3	1		1	2
17. Национальные особенности литературы США 19 века	6	2		2	4
18. Творчество М.Твена	4	2		2	2
19. Американский роман рубежа веков	6	2		2	4
20. Новеллистика США рубежа веков	4	2		2	2
21. Литература США 20-40-х годов 20 века	6	2		2	4
22. Научная фантастика США	4	2		2	2
23. У.Фолкнер	4	2		2	2
24. Драматургия США	4	1		1	3
25. Особенности литературного процесса первых десятилетий после войны	6	2		2	4
26. Послевоенный американский роман	6	2		2	4
27. Американский сатирический роман	4	2		2	2
28. Афроамериканская литература	8	4		4	4
Аттестация	36				
КСР	3			3	
Итого	180	58	0	61	83

### Содержание разделов и тем дисциплины

#### История английской литературы

Предвозрождение в Англии и творчество Дж.Чосера. Социальные и экономические изменения в Англии конца XIV-XV вв. Господство в художественной сфере латинского и французского языков, средневековых эстетических канонов. Зарождение нового художественного мышления. Жизненный путь и творческая биография Дж.Чосера. Значение «Кентерберийских рассказов» в истории английской литературы. Композиционное решение и специфика рамочной конструкции. Содержание «Общего пролога». Герои «Кентерберийских рассказов».

История английского сонета. «Астрофил и Стелла». Гармония цельной личности и борьба чувств. Путь любви как путь самосовершенствования. Цикл сонетов «Amoretti». Неоплатоническая концепция любви. Чувство героя в естественном плане бытия и в космическом контексте. Шекспир и его сонеты. «Взорванные каноны» жанра. Сонеты, посвященные другу, и сонеты, посвященные возлюбленной. Споры о прототипах героев. Совершенство шекспировской формы сонета. Традиции перевода на русский язык.

Т.Мор. «Утопия» Биография. Общая характеристика творческого наследия. Оптимальное социальное и государственное устройство в «Утопии». Специфика жанра утопии. Традиции жанра в истории общественной мысли последующих времен.

Драматургия У.Шекспира «Университетские умы»: Д.Лири, Д.Пиль, Т.Лодж. Т.Нэш, Р.Грин, К.Марло. Их драмы как переходный этап к драматургии нового типа. Композиционная свобода, сюжетная

многоплановость, особенности конфликта в пьесах Шекспира. Поздние пьесы английского драматурга: жанровое своеобразие, сочетание фантастического и реального. Романтическая драма «Буря», конфликт, функции героев, образ бури, музыкальное начало в драме.

Жанр романа в английской литературе 17-18 веков Жанровая специфика романа. Д.Дефо и его роман «Робинзон Крузо», особенности поэтики романа. Робинзон Крузо как положительный герой нового времени. Стадии человеческой цивилизации, воссозданные Робинзоном Крузо. Дж.Свифт.

Периодизация творчества. Жанр памфлета в творчестве английского сатирика. Роман «Путешествия Гулливера» - предмет сатирического изображения, жанровая специфика, художественные средства сатиры в романе. Ричардсон и «эпистолярный» роман. Творческий путь Г.Филдинга. Жанровые разновидности романа в его творчестве: сатирический роман, роман-«комическая эпопея». Эстетическая программа Г.Филдинга. Английский сентиментализм. Романы О.Голдсмита как предтеча сентиментализма, сочетание в них традиций просветительского романа и сентиментального. Творчество Л.Стерна как символ переходной эпохи. Литературный манифест писателя. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди джентельмена» - новаторский роман Стерна, изменение художественного времени и пространства, функция отступлений «Сентиментальное путешествие». Семантика названия, специфика формы, ироническое начало в романе, образ главного героя пастора Йорика. Готический роман. Специфика его хронотопа.

Поэзия Р.Бернса Биография. Темы, жанры его поэзии. Фольклорное начало и сатирическая направленность в стихотворениях шотландского поэта. Поэтическое мастерство Бернса, переводы Бернса на русский язык.

Роман в Англии 19 века Исторический роман В.Скотта. Жанровые доминанты исторического романа. Влияние Скотта на русскую литературу. Фантастический роман М.Шелли «Франкенштейн» и его жанровая специфика. Жанр романа-воспитания в творчестве Диккенса. Становление творческой индивидуальности в романе «Давид Копперфильд». Ранние романы У.Теккерея – пародии на «салонные романы», произведения «нью-гейтской школы», исторические романы. Роман У.Теккерея «Ярмарка тщеславия» как сатирический роман. Специфика формы, роль образа автора. У.Коллинз. Занимательность интриги и особенности повествовательной техники в его романах. Традиции «женской прозы». Д.Остен, Э.Гаскелл, Ш.Бронте и викторианская Англия в их произведениях. Романтическое и реалистическое начала в романе Ш.Бронте «Джейн Эйр».

Английская поэзия 19 века «Озерная школа». Эстетическая программа. Второе рождение сонета в творчестве У.Вордсворта. Гражданские мотивы и апология искренности естественных чувств. Историческое развитие жанра баллады и значение его для поэзии С.Кольриджа. «Баллада о старом мореходе». Русские переводы произведений поэтов - лейкистов. Поэты-викторианцы. Произведения А.Теннисона, М.Арнольда, А.Ч.Суинберна. Циклы сонетов Э.Баррет Браунинг.

Неоромантизм в английской литературе рубежа 19-20 веков Неоднозначность термина. Эстетические параметры направления. Р.Л.Стивенсон. Приключенческие романы. Неоромантический герой его малой прозы. Тема дуализма в творчестве Стивенсона. Индийские рассказы Р.Киплинга. Противопоставление Запада и Востока. Психологизм в «малой прозе» Дж.Конрада. Морские романы. Столкновение человека и стихии.

Английский роман первой половины 20 века Модернистский роман в Англии. Лабораторное формотворчество (В.Вульф и группа Блумсбери). «Улисс» Д.Джойса и самодостаточность созданной в нем художественной реальности. Д.Лоуренс. Культ «внесоциального». Утопия «естественной жизни». Парадоксальная проза: рассказы Г.К.Честертона., цепь диалогов в романах О.Хаксли. Философская фантастика Г.Уэллса. Комический эпос ранних романов И.Во и английская традиция. Традиции Диккенса в романах Д.Пристли, живописующих «маленького человека». Здоровая мораль рядового англичанина как основа Британии.

Английская поэзия 20 века Т.С.Элиот. Поэзия настроений раннего периода. Образ «опустошенного человечества» в «опустошенной земле». Пессимизм поэмы «Полые люди». Утопическая абстрактность коммунистической мечты. Антифашистская тема. Поиски новой формы.

Философский роман Жанровые доминанты. Роман-притча в творчестве У.Голдинга. Тема «первородной греховности» человека в романе «Повелитель мух». Множественность смысловых планов в «Пирамиде», «Свободном падении», «Шпиле». А.Мердок. Экзистенциальные мотивы в ее творчестве. «Черный принц» и традиции «платонического» романа, сочетание философского, психологического содержания. Д.Фаулз. Артистизм творческого процесса и артистизм бытия в «Башне из черного дерева». Тема красоты, шекспировские мотивы в романе «Коллекционер».

Драматургия после 1945 года Кризис английского театра в середине века. Поиски и новаторство режиссуры второй половины XX века. Питер Брук и его книга «Пустое пространство». Драматургия «новой волны». Дж.Осборн. «Оглянись во гневе». Состояние души поколения «рассерженных». Разрушение «самоуверенной устойчивости» респектабельного мира. Влияние драматургии Чехова на английский театр. Диалоги и подтекст в драмах Г.Пинтера.

Английский роман последних десятилетий XX века Разнообразие английской металитературы 90-х годов XX века: характерные особенности, жанровая типология. Магический реализм романов С.Рушди, А.Картер. Историографическая проза и неовикторианский роман в творчестве П.Акройда, А.Байетт, Д.Лоджа, Г.Свифта, С.Уотерс. Использование в творчестве писателей-постмодернистов детективной интриги, пародирование традиционных жанровых схем антиутопии, научной фантастики, готической прозы, шпионского романа (А.Грей, М.Эмис, И.Макьюен).

История американской литературы

Американская литература 18 века Историческая ситуация. Пуританская картина мира. Плюрализм религиозной жизни США. Публицистика. В.Франклин. Просветительские идеи. Пропаганда новой морали. Бенджамин Франклин и концепция self-made man. «Автобиография» и ее влияние на дальнейшее развитие американской мысли. Томас Джефферсон и «Декларация независимости». «Заметки о Виргинии». Томас Пейн. Жанр памфлета в его творчестве. Возникновение американского романа. Творчество Ч.Б.Брауна.

Общая характеристика американского романтизма Трансцендентализм как философское и литературное течение. Бог, природа и человек в трудах Р.У. Эмерсона. Трактаты «Природа», «Руководство к жизни». Доктрина «Доверия к себе». Г.Торо и его «эксперимент». Смысл и художественные достоинства книги «Уолден, или жизнь в лесу».

Нравственно-философское истолкование действительности в творчестве Э.По и Н.Готорна. Жанровое многообразие и новые типы повествования в контексте американского романтизма.

Г.Мелвилл. Периодизация творческого пути. Роман «Моби Дик». Философский смысл, символика, романтическая аллегория. Мировое Зло и возможности борьбы с ним. Проблема ненависти и мести, фанатизма и подвижничества. Представление об американской демократии.

Уолт Уитмен: автобиография человека нового времени в «Листьях травы». «Поэт тела» и «поэт души» о материальности и духовности мира. Масштабность и оптимистичность образа человека Америки.

Особенности поэтической манеры, новаторство Уитмена поэта. Традиции Уитмена в русской литературе: творчество В.Маяковского и В.Хлебникова, книга К.Чуковского «Мой Уитмен».

Национальные особенности литературы США 19 века Влияние фронта на социокультурное развитие страны. Идеи и темы, связанные с фронтиром в литературе. «Юмор границы». Романы Ф.Купера.

Литература «местного колорита» и начало формирования реалистического метода. Новеллистика Брет Гарта.

Движение аболиционизма. Отражение идей аболиционизма в американской поэзии. Тема страдания и

угнетения негров в стихах Д. Уиттьера. «Записки Бигло» Д. Лоуэлла. Сатирическая направленность и колорит народной речи. Роман Г. Бичера Стоу «Хижина дяди Тома». Неформальная проповедь. Проблема губительного влияния рабства на душу человека. Стремление к освобождению негров и идея христианского смирения.

Творчество М. Твена «Простак за границей» и поэтика народного творчества в новеллах (образ лукавого простака-рассказчика, «хвостовские диалоги», гротескные преувеличения и комические контрасты). Дух «романа о старине». образ идеального типа поселения, утопический склад «естественного бытия», романтика приключений в «Томе Сойере». Панорама американской жизни в «Приключениях Гекльберри Финна». Фантастика и реальность в романе «Янки при дворе короля Артура».

Американский роман рубежа веков Д. Лондон. Нищезнание и его критика в романе «Морской волк». Судьба художника в романе «Мартин Иден». «Нежный реализм» Д. Хоуэллса и жанр утопии в его творчестве. Г. Джеймс. Его теория романа («Искусство прозы», «Будущее романа», «Новый роман»). Специфика психологического анализа в романах «Дэйзи Миллер», «Женский портрет», «Письма Асперна». Эксперимент в области формы. Т. Драйзер. Судьба человеческой личности в Америке в романе «Сестра Керри» как программном произведении автора. Утрата «американской мечты» в «Американской трагедии».

Новеллистика США рубежа веков Традиции жанра новеллы в литературе США 19 века. Д. Лондон и его «Северные рассказы». Борьба за человеческую душу. Романтика борьбы с природой и проблема человеческого мужества. Новеллистика О'Генри. Тщательность отделки формы, обилие приемов, в том числе неожиданность развязки. Циклы новелл Ш. Андерсона. Подтекст, психологизм, образы «гротескных людей». Прием монтажа. Эстетический урок андерсоновской прозы. Эстетика «объективного искусства», трагическая тональность и пессимизм, телеграфный стиль новеллистических сборников Э. Хемингуэя. Новеллистика Ф. С. Фицджеральда.

Литература США 20-40-х годов 20 века Дж. Рид как публицист и общественный деятель. «10 дней, которые потрясли мир». Дос Пассос. Романы-эксперименты «Манхэттен», трилогия «США». «Поток» динамичной жизни. Эпос современности. Портреты-биографии, Новости Дня, Камера-обскура, портреты литературных героев как конструктивные элементы. Монтажность, документализм. Ф. С. Фицджеральд. Противопоставление утилитаризму и «окаменевшей морали» карнавального стиля «века джаза». Ощущение хрупкости «века джаза» и аморализма как его оборотной стороны. «Великий Гэтсби». Секрет успеха романа М. Митчелл «Унесенные ветром». Т. Вулф. Универсальный замысел - полнота американской жизни в единой Книге. Субъективная эпопея. Многомерный образ Времени. Романы «Взгляни на дом свой, ангел», «О времени и о реке», «Домой возврата нет». Дж. Стейнбек. «Национальная эпопея» «Гроздь гнева». Разрушение американской мечты, кризис фундаментальных ценностей американцев. Формирование коллективистского сознания.

Научная фантастика США Влияние литературной традиции, связанной с фронтиром, на научную фантастику США. Научная фантастика 20-30-х годов. Формирование банка данных научной фантастики. Принцип достоверности. Формирование философской научной фантастики в конце 30-х - 40 годы. «Конец вечности» А. Азимова как один из образцов жанра. Жанр антиутопии. Его философский и социальный смысл. Фэнтези. Новая поэтика, появление в центре современного фантастического текста собственно литературного характера. «Марсианские хроники» Р. Брэдли. Место его творчества в мировом литературном процессе.

У. Фолкнер Миф Юга и южная традиция. «Сага об Йокнапатофе» как «аллегория всей жизни глубокого юга». Социально-конкретное и вечное, текучее время и неподвижность мифа. Принцип двойного видения, Библейские мотивы, «поток» сознания и поток повествования, полифоническая композиция романов. Место семьи Сарторисов в системе образов «Саги». «Поток сознания» в «Шуме и ярости». Сноупсизм - типология собственнического начала. Феномен «вины белого человека» в романе «Свет в августе».

Драматургия США Драматургия Ю. О'Нила. Нравственные проблемы и психологическая разработка характеров в «Любви под вязами» и «Странной интерлюдии». Экспрессионизм «Косматой обезьяны».

Прямые параллели с мифом и проблема рока в трилогии «Траур - участь Электры». Драматургия Артура Миллера. Гибель «американской мечты» в «Смерти коммивояжера». «Глубинная реальность» и средства ее достижения в пьесе. Антафашистская пьеса «Это случилось в Виши» и экзистенциальная теория свободы. Драматургия Э.Олби. Установка на «необычное, невероятное, неожиданное» и пьеса «Что случилось в зоопарке». Шоковые монологи и техника в пьесе «Кто боится Вирджинии Вульф?». «Пластический театр» Тенесси Уильямса. Уильямс - моралист и символист в пьесе «Стеклянный зверинец». «Трамвай «Желание» как пьеса о человеческой нетерпимости. Сексуальность как основная метафора. Концепция «пластического театра».

Особенности литературного процесса первых десятилетий после войны «Новый журнализм». Том Вулф, Т.Капоте, Дж.Херси, Н.Мейлер : «Почему мы во Вьетнаме?», «Армии ночи». Жанровая специфика политического романа. Его виды. Д.Дайс. «Вашингтонская история», С.Льюис «У нас это невозможно», Р.П.Уоррен «Вся королевская рать». Г.Видал «Бэрр».

Литература молодежного движения. Произведения Джека Керуака и Джерома Сэлинджера как воплощение бунта против конформизма. Влияние дзэн-буддизма. Битническая поэзия.

Послевоенный американский роман Роман о второй мировой войне: "Нагие и мертвые" Н.Мейлера, "Отныне и во веки веков" Дж.Джонса, «Молодые львы» И.Шоу. Д.Апдайк. Новый тип героя в «романах о Кролике»: сочетание инфантильности, непоглощенность идеалами потребительского общества и неспособность к сопротивлению ему. Конформизм как следствие. Параллели с древнегреческой мифологией в романе «Кентавр». И.Шоу. Образ эпохи, представленный в «чертах массовой беллетристики». Романы «Богач, бедняк», «Вечер в Византии». Т.Уайлдер. Ранний роман «Каббала» и его символика. Отношение к тексту как к знаковой системе. Тема веры и знания. Особенности повествовательной техники в романе «Мост Людовика Святого». Множественность допущений при чтении рисунка событий и многообразие вероятных связей в романе «Мартовские иды». Жанровое своеобразие романа «День восьмой». Смысл названия и нравственный идеал автора. Многоуровневое построение и цитирование в романе «Теофил Норт».

«Плюралистический реализм» эпохи постмодернизма.

Американский сатирический роман Д.Хеллер. Гротесковый роман «Уловка 22». Тотальный нравственный распад американской армии после второй мировой войны. Судьба главного героя как отвратительная, но единственно возможная модель современного бытия человека в романе «Что-то случилось». К.Воннегут. Философская эксцентрика и поэтика парадокса в романе «Утопия 14». Двойственная роль науки и позиция ученого в романе «Колыбель для кошки». «Правда о времени» в «Бойне номер пять» и специфика поэтики этого произведения: особенности художественного времени, коллаж и монтаж, техника рефрена У.Берроуз. Идея принципиальной несовместимости личности и государства. Специфика писательской техники: «метод врезки», монтаж, коллаж, отсутствие сюжета и композиции в традиционном виде.

Афроамериканская литература Д.Болдуин. Тема невозможности существования черного человека в мире, где господствуют белые. Центральный образ публицистики - распятый на кресте народ-страдалец. Повесть «Если бы Бийл стрит могла заговорить». Рассказы-блюзы. Тони Моррисон. Фольклорные источники и история становления социального сознания афроамериканцев в XX веке в «Песни Соломона» Тони Моррисон. Хроника частной жизни в «цвете багряном» Эллис Уокер. Полиэтничность как один из фундаментальных принципов современной литературы США

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:



Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

История литературы страны основного изучаемого языка (английский). Часть 2 (Королева О.А., Новикова В.Г.) Королева О.А., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 4. Первая половина XIX в. Романтизм» Меньщикова М.К., Королева О.А., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 5. Вторая половина XIX в. Реализм» Королева О.А., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 6. Рубеж веков (XIX - XX)» Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 7. Литература XX века», <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=10119> ; <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=587> ; <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=591> ; <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=588> ; <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592> ;.

Иные учебно-методические материалы:

История зарубежной литературы. Методические разработки: Для студентов-филологов 1-2 курсов отделения "Зарубежная филология". Н.Новгород: Изд-во ННГУ, 2006. 78 с.

## **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-1:**

**Творческое задание по теме «История английского сонета» :**

1. Жанровое своеобразие сонета
2. Предшественники Шекспира в жанре сонета.
3. Жанр сонета в творчестве Шекспира. Особенности рифмы, герои, композиция цикла.
4. Анализ одного сонета Шекспира (на выбор учащегося). Оценка перевода.

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Творческое задание)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Результат творческого задания обладает уникальностью, креативностью и демонстрирует авторское видение проблемы. В нем представлен интересный подход к предложенному вопросу, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
не зачтено	Результат творческого задания не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

### 5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

Задание по темам «Американский роман рубежа веков» и «Новеллистика США»

Устные доклады на темы:

1. Д.Лондон. Ницшеанство и его критика в романе «Морской волк».
2. Судьба художника в романе «Мартин Иден».
3. «Нежный реализм» Д.Хоуэллса и жанр утопии в его творчестве.
4. Г.Джеймс и его теория романа («Искусство прозы», «Будущее романа», «Новый роман»).
5. Визуальные искусства в романах Генри Джеймса.
6. Влияние творчества Тургенева на американских писателей рубежа XIX-XX веков.
7. Модернистский роман Гертруды Стайн.
8. Психологизм новеллистики Шервуда Андерсона

### Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
не зачтено	Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

### 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

#### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатор достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несуществе	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.

	ответа			ошибок	нных ошибок		
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	<b>превосходно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	<b>очень хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	<b>плохо</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

#### 5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-1

1. Общая характеристика творчества Д.Чосера.

1. Специфика композиции «Кентерберийских рассказов». Место в ней «Общего пролога».и его содержание.

1. Рассказ одного из героев «Кентерберийских рассказов» и его значение для содержания произведения в целом.

1. Томас Мор и его главное произведение.

1. История английского сонета, (до Шекспира).

1. Шекспировские сонеты. Выбор героя, особенности формы.значение в истории английской литературы.

1. Специфика конфликта в драматургии Шекспира

1. «Университетские умы» и значение их драматургии.

1. Новаторство Шекспира-драматурга.

1. Фантастическое и реальное в пьесе «Буря» Шекспира.

1. Поэтика романа Д.Дефо «Робинзон Крузо», специфика героя.

1. Художественные средства и предмет сатиры в романе Д.Свифта «Путешествия Гулливера».

1. Лирика и сатира Р.Бернса.

1. Жанровые модификации романа в английской литературе 18 века.

1. Эпистолярный роман Ричардсона.

1. Принципы построения сюжета и художественных образов в романах-«комических эпопеях» Г.Филдинга.

1. Эстетическая программа Стерна и его романы.

1. Жанровые особенности готического романа.

1. Исторические романы В.Скотта.

1. Жанр романа воспитания в творчестве Диккенса.
1. Становление творческой личности в романе «Давид Копперфильд».
1. Сатира У.Теккерея.
1. Романы У.Коллинза и их место в английской литературе.
1. «Женская проза» в английской литературе 19 века.
1. Эстетическая программа «озерной школы». Основные жанры.
1. Поэты-викторианцы.
1. Английские писатели-неоромантики. Проблематика их произведений, тип героя.
1. Модернистская литература в Англии.
1. Парадоксальная проза в Англии.
1. Общая характеристика английской литературы 10-30 гг.20 века.
1. Поэмы Т.С.Элиота. Сущность современного бытия и формы ее выражения.
1. Антиколониальный роман Г.Грина «Тихий американец».
1. Романы-притчи У.Голдинга.
1. Экзистенциальные мотивы в романах А.Мердок.
1. Тема истинной и ложной красоты в романе Дж.Фаулза «Коллекционер».
1. Состояние английского театра в 40-50 годы.
1. Драматургия «новой волны».
1. Влияние драматургии А.Чехова на английский театр. Подтекст в драматургии Г.Пинтера.
1. Жанровая типология современного английского романа

### Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	<p>Ответы логически последовательные, содержательные, полные правильные, конкретные.</p> <p>Ответы логически выстроены, указаны основные этапы, на основе которых строится ответ</p>

Оценка	Критерии оценивания
	на вопрос.
не зачтено	Неправильный ответ хотя бы на один из основных вопросов, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы. Даны неправильные ответы, на все поставленные в билете вопросы

### 5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-1

1. Общая характеристика литературы США XVIII века.
2. Основные направления американского романтизма.
3. Американский трансцендентализм.
4. Теория «единства впечатления» Э.По.
5. Представление о мире и месте в нем человека в произведениях Н.Готорна.
6. Интеграция жанров в романе Г.Мелвилла «Моби Дик».
7. Символика романа «Моби Дик».
8. Материальное и духовное в поэзии У.Уитмена.
9. Специфика лирического героя в «Листьях травы» У.Уитмена.
10. Идея христианского компромисса в «Хижине дяди Тома» Г.Бичер-Стоу. 11. Нравственный идеал автора и американская традиция в романе «Приключения Тома Сойера».
12. Панорама жизни США в «Приключениях Гекльберри Финна» Марка Твена.
13. Роман «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» как сатирический.
14. Специфика юмора и сатиры в творчестве Марка Твена.
15. Философия мужества в «Северных рассказах» Д.Лондона.
16. Судьба творческой личности в США на рубеже XIX-XX веков (на примере романа Д. Лондона «Мартин Иден»).

17. История и значение жанра новеллы в американской литературы.
18. В чем суть американской трагедии в трактовке Т.Драйзера ?
19. «Герой кодекса» в романах Э.Хемингуэя.
20. «Век джаза» в романе Ф.С.Фицджеральда «Великий Гэтсби».
21. Писательская техника Дос Пассоса.
22. Образ Америки в романе Т.Вулфа «Взгляни на дом свой, ангел».
23. Художественные время и пространство в романах У.Фолкнера.
24. Роль приема «поток сознания» в творчестве Фолкнера.
25. Поэтика трилогии Фолкнера («Деревушка», «Город», «Особняк») Понятие о сноупсизме.
26. Кризис фундаментальных американских ценностей в романе «Гроздь гнева» Д.Стейнбека.
27. Жанровые доминанты «политического романа» (на примере романа Р.П.Уоррена «Вся королевская рать»).
28. «Новый журнализм» в общем литературном потоке США.
29. Соппротивление конформизму в литературе молодежного движения.
30. Образ тинэйджера в послевоенной литературе США.
31. Научная фантастика США как социокультурный феномен.
32. Утопия и антиутопия в творчестве Р.Брэдли.
33. «Правда о времени» в романах Курта Воннегута и средства ее выражения.
34. Послевоенная американская сатира (авторы, темы, идеи, специфика формы произведений).
35. Функции параллелей с древнегреческой мифологией в романе Д.Апдайк «Кентавр».
36. Образ среднего американца в контексте провинциальной жизни в романах 50-70-х гг.
37. Драматургия Ю.О'Нила и рождение американского театра.
38. «Пластический театр» Тенесси Уильямса.

39. Смерть «американской мечты» в «Смерти коммивояжера» А.Миллера.

40. Повесть-притча Э.Хемингуэя «Старик и море» и ее место в творческой эволюции писателя.

41. «Массовая литература» США. Критерии классификации литературы по признаку «серьезность/массовость» (На примере романов М.Митчелл «Унесенные ветром», И.Шоу).

42. Расовые проблемы в литературе США. Творчество Д.Болдуина, Тони Моррисон.

43. Творческий путь Т.Уайлдера как отражение основных литературных тенденций XX века.

44. Черты национального характера в «американской саге» «День восьмой».

45. Нравственный идеал Т.Уайлдера и его воплощение в «Дне восьмом», «Теофиле Норте».

46. Постмодернизм в США. Роман Хайнса «Рассказ лектора» как типичный университетский роман эпохи постмодерна.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Студент демонстрирует превосходные знания по курсу, имеет представления о культурно-историческом контексте и содержании изучаемых произведений, дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы.
отлично	Студент демонстрирует отличные знания по курсу, имеет представления о культурно-историческом контексте и содержании изучаемых произведений, с легкостью размышляет и дискутирует о проблемных вопросах.
очень хорошо	Студент демонстрирует хорошие знания по курсу, имеет представления о культурно-историческом контексте и содержании изучаемых произведений, а также отвечает на дополнительные вопросы.
хорошо	Студент демонстрирует хорошие знания по курсу, имеет представления о культурно-историческом контексте и содержании изучаемых произведений, однако не дает развернутых ответов на дополнительные вопросы.
удовлетворительно	Студент демонстрирует неполные знания по курсу и допускает серьезные ошибки, однако имеет общие представления о литературе изучаемого периода.
неудовлетворительно	Отсутствие знаний по предмету.
плохо	Отсутствие знаний по предмету. Учебная активность и мотивация отсутствуют.



## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### Основная литература:

1. Аникст Александр Абрамович. История английской литературы. - М. : Учпедгиз, 1956. - 483 с. - 10.40., 1 экз.
2. Аникин Геннадий Викторович. История английской литературы : [учеб. для пед. ин-тов по специальности 2103 "Иностр. яз."]. - 2-е изд., перераб. и испр. - М. : Высшая школа, 1985. - 431 с. - 1.40., 2 экз.
3. История американской литературы : [учеб. пособие для фак. иностр. яз. пед. ин-тов]. Ч. 1 / под ред. Н. И. Самохвалова. - М. : Просвещение, 1971. - 343 с. - 0.85., 3 экз.
4. История американской литературы : [учеб. пособие для фак. иностр. яз. пед. ин-тов]. Ч. 2 / под ред. Н. И. Самохвалова. - М. : Просвещение, 1971. - 319 с. - 0.83., 3 экз.
5. Новикова Вера Григорьевна. История американской литературы : учебно-методическое пособие / В. Г. Новикова, Е. А. Куликов ; ННГУ им. Н. И. Лобачевского. - Нижний Новгород : Изд-во ННГУ, 2022. - 114 с. - Текст : электронный., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=825140&idb=0>.

### Дополнительная литература:

1. История зарубежной литературы : Средние века и Возрождение : [учеб. для филол. специальностей вузов] / [авт. предисл.: Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский]. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1987. - 414, [1] с. : ил. - 1.70., 61 экз.
2. История зарубежной литературы XIX века : [по специальности "Рус. яз. и лит."] : в 2 ч. Ч. 1 / под ред. Н. П. Михальской. - М. : Просвещение, 1991. - 254, [2] с. - (Учебник для педагогических институтов). - ISBN 5-09-004223-3 : 1.90., 35 экз.
3. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : [учеб. для филол. фак. ун-тов] / под ред. Л. Г. Андреева. - 2-е изд. - М. : Высшая школа, 1978. - 472 с. : ил. - 1.50., 29 экз.
4. История зарубежной литературы XX века, 1917 - 1945 : [по специальности "Рус. яз. и лит."] / под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Просвещение, 1990. - 429, [2] с. - (Учебник для педагогических институтов). - ISBN 5-09-000920-1 : 1.40., 19 экз.

### Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

#### Программное обеспечение:

MS Microsoft Office Word 2007

MS Microsoft Office PowerPoint 2007

#### Интернет-ресурсы

Адрес Краткая характеристика

<http://17v-euro-lit.niv.ru/>, <http://lit-prosv.niv.ru/>

Сайт с материалами по истории английской литературы 17-18вв.

<http://sbiblio.com/biblio/>

Библиотека учебной и научной литературы

<http://19v-euro-lit.niv.ru/>, <http://20v-euro-lit.niv.ru/>

Сайт с материалами по истории английской литературы 19-20 веков

<http://www.вокабула.рф>

Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн

<http://dic.academic.ru>

Словари и энциклопедии на Академике

<http://elibrary.ru>

Научная электронная библиотека

<http://uchebnikionline.com>

Библиотека русских учебников

<http://www.lib.unn.ru>

Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского

<http://culture.niv.ru>

Сайт о культуре

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 45.03.02 - Лингвистика.

Автор(ы): Королева Ольга Андреевна, кандидат филологических наук, доцент

Новикова Вера Григорьевна, доктор филологических наук, профессор

Куликов Евгений Андреевич, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.