

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал ННГУ - Историко-филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 6 от 31.05.2023 г.

Рабочая программа дисциплины

История литературы стран первого языка

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность образовательной программы

Иностранный язык (английский) и второй иностранный язык (немецкий)

Форма обучения

очная

г. Арзамас

2023 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.01.05 История литературы стран первого языка относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции | | Наименование оценочного средства | |
|---|---|---|------------------------------------|--|
| | Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора) | Результаты обучения по дисциплине | Для текущего контроля успеваемости | Для промежуточной аттестации |
| УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1: Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, специфику системного подхода для решения поставленных задач. УК-1.2: Умеет приобретать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; осуществлять поиск информации по научным проблемам, относящимся к профессиональной области. УК-1.3: Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, адекватного использования информации, полученной из медиа и других источников для решения поставленных задач. | УК-1.1: Знать принципы сбора, отбора и обобщения информации, специфику системного подхода для решения поставленных задач. УК-1.2: Уметь самостоятельно анализировать художественный текст в его связи с культурно-историческим контекстом. УК-1.3: Владеть навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, адекватного использования информации, полученной из медиа и других источников для решения поставленных задач. | Контрольная работа Реферат | Зачёт: Контрольные вопросы Экзамен: Контрольные вопросы |
| ПКР-4: Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области | ПКР-4.1: Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, а также роль учебного предмета/ образовательной области в формировании научной картины мира; основы | ПКР-4.1: Знать место произведений англоязычной литературы в истории литературы общей, в её эволюции и смене литературных направлений. ПКР-4.2: Уметь самостоятельно проводить художественный анализ литературных | Реферат Тест | Зачёт: Контрольные вопросы Экзамен: Контрольные вопросы |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач.</p> <p>ПКР-4.2: Умеет анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в предметной области знаний.</p> <p>ПКР-4.3: Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний.</p> | <p>произведений, выявлять их нравственный потенциал, воспитательную направленность.</p> <p>ПКР-4.3: Владеть навыками выявления контактных и типологических сходжений в литературе.</p> | | |
|--|--|--|--|--|

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

| | очная |
|--|------------------------------------|
| Общая трудоемкость, з.е. | 6 |
| Часов по учебному плану | 216 |
| в том числе | |
| аудиторные занятия (контактная работа): | |
| - занятия лекционного типа | 22 |
| - занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы) | 46 |
| - КСР | 3 |
| самостоятельная работа | 91 |
| Промежуточная аттестация | 54 экзамен, зачёт |

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

| Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины | Всего (часы) | в том числе | | | |
|--|--------------|--|--|-------------|---|
| | | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них | | | Самостоятельная работа обучающегося, часы |
| | | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы | Всего | |
| | о ф о | о ф о | о ф о | о ф о | о ф о |
| Тема 1. Английский фольклор | 16 | 2 | 6 | 8 | 8 |
| Тема 2. Основные тенденции современной английской литературы | 16 | 2 | 6 | 8 | 8 |

| | | | | | |
|---|-----|----|----|----|----|
| Тема 3. Литература средних веков | 18 | 2 | 6 | 8 | 10 |
| Тема 4. Понятие о Возрождении | 16 | 2 | 4 | 6 | 10 |
| Тема 5. Английская литература 18-19вв | 16 | 2 | 4 | 6 | 10 |
| Тема 6. Английская драматургия 20 века | 14 | 2 | 4 | 6 | 8 |
| Тема 7. История возникновения культуры и литературы США | 14 | 2 | 4 | 6 | 8 |
| Тема 8. Литература США XIX века. | 16 | 2 | 4 | 6 | 10 |
| Тема 9. Литература XX века. | 15 | 2 | 4 | 6 | 9 |
| Тема 10. Современная литература США. | 18 | 4 | 4 | 8 | 10 |
| Аттестация | 54 | | | | |
| КСР | 3 | | | 3 | |
| Итого | 216 | 22 | 46 | 71 | 91 |

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "История литературы стран первого языка"

(<https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=7864>).

Иные учебно-методические материалы: Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу, адреса доступа к документам:

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

https://arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf

Марушкина Н.С., Щелокова Н.В. История литературы стран первого изучаемого языка

(современная американская литература): Практикум. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2021. – 57 с. Адрес доступа: <http://lib.arz.unn.ru/books/736>

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции УК-1

I. Литература эпохи Средневековья. Контрольные задания

1. Какие племена населяли Британские острова в начале нашей эры? 2. В каком веке Британские острова стали частью Римской империи? 3. О чем повествует «Беовульф»? 4. Назовите имена авторов англо-саксонского периода? 5. Какая литература существовала в Англии в англо-нормандский период? 6. Прокомментируйте изменения в развитии английского языка на Британских островах. 7. Кого называют отцом английского литературного языка? 8. О чем повествуют «Кентерберийские рассказы».

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------|---|
| отлично | выполненные контрольные задания содержательно полностью соответствуют поставленным вопросам. Приведенная информация проанализирована, переработана, рассмотрены и приведены различные точки зрения специалистов по данным вопросам. Оформление задания полностью соответствует требованиям. |
| хорошо | выполненные контрольные задания содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация верная, но она студентом заимствована из источника без проведения анализа содержания. Оформление задания полностью соответствует требуемому шаблону. |
| удовлетворительно | выполненные контрольные задания в целом содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками. Оформление задания в целом соответствует требуемому шаблону |
| неудовлетворительно | выполненные контрольные задания содержательно не соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками. Оформление задания не соответствует требуемому шаблону. |

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции УК-1

Тематика рефератов.

1. Своеобразие шекспировского сонета.
2. Развитие жанра «книги писем» и эпистолярного жанра в английской литературе XVIII века. (на примере творчества Честерфильда, Ридчардсона, Смолетта).
3. Развитие жанра детективного романа в английской литературе.
4. Абсурд и нонсенс в английской литературе для детей конца XIX - начала XX веков и их последующее литературное развитие.
5. Тема иммиграции в творчестве С. Сахоты.

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПКР-4

Тематика рефератов:

1. Особенности романтического героя в творчестве Байрона и Пушкина «Гяур» и «Кавказский пленник».
2. Своеобразие поэзии Т. С. Элиота.
3. Развитие фантастического жанра в английской литературе
4. Поэтическое открытие детства английскими романтиками в жанре оды и литературной баллады.
5. Постапокалипсис в современной английской литературе.

Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------|---|
| отлично | реферативная работа полностью раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников и изданий периодической печати, приводит практические примеры, в докладе отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов. |
| хорошо | реферативная работа частично раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов (при докладе), но при этом дает не четкие ответы, без достаточно их аргументации. |
| удовлетворительно | реферативная работа в общих чертах раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию только из учебников. При ответах на дополнительные вопросы в докладе путается в ответах, не может дать понятный и аргументированный ответ. |
| неудовлетворительно | работа не сдана в срок, не раскрывает вопросы теоретического материала. Аргументация отсутствует. Студент не может изложить содержание работы и ответить на вопросы. |

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-4

Тест №1.

1.Первый национальный писатель Англии:

А.) У. Шекспир Б.) Дж. Мильтон В.) Дж. Чосер

2. Англо-саксонская эпическая поэма

А.) Песнь о Роланде Б.) Витязь в тигровой шкуре В.) Беовульф

3. Время расцвета балладного жанра в английской и шотландской литературе

А.) XII Б.) XV В.) XVIII

4.Эпоха Возрождения в Англии

А.) XVI Б.) XVIII В.) XIV

5. Автор трагедии «Тамерлан Великий»

А.) У. Шекспир Б.) Кр. Марло В.) Дж. Лилло

6. Автор трагедии «Ромео и Джульета»

А.) У. Шекспир Б.) Эд. Спенсер В.) Дж. Мильтон

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------|-------------------------------|
| отлично | 80 – 100 % правильных ответов |
| хорошо | 60 – 79 % правильных ответов |
| удовлетворительно | 40 – 59% правильных ответов |
| неудовлетворительно | 0 – 39 % правильных ответов |

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

| Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций) | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
|--|--|--|---|---|
| | не зачтено | зачтено | | |
| <u>Знания</u> | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок |
| <u>Умения</u> | При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки | Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме |
| <u>Навыки</u> | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами | Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами | Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов |

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

| Оценка | | Уровень подготовки |
|------------|---------------------|--|
| зачтено | отлично | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично» |
| | хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо» |
| | удовлетворительно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно» |
| не зачтено | неудовлетворительно | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно». |

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации

5.3.1 Типовые задания, выносимые на промежуточную аттестацию:

Оценочное средство - Контрольные вопросы

Зачёт

Критерии оценивания (Контрольные вопросы - Зачёт)

| Оценка | Критерии оценивания |
|------------|---|
| зачтено | Студент прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, допуская минимальное количество ошибок. |
| не зачтено | Студент обнаруживает существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания. |

Типовые задания (Контрольные вопросы - Зачёт) для оценки сформированности компетенции УК-1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач)

1. Литература средних веков. Понятие о средних веках. Своеобразие мировоззрения средневекового человека. Особенности восприятия пространства и времени.
2. Англосаксонский эпос “Беовульф”. Структура текста, построение повествования. Взаимодействие черт сказки и хроники в эпосе. Спрессованность разных исторических эпох в эпосе как показатель устойчивости и незыблемости героического мира. Противопоставленные миры. Вставные рассказы, притча Хродгара о губительной силе власти. Традиции словесного поединка в эпосе. Три битвы Беовульфа. Художественные особенности языка эпоса. Понятие об аллитерационном стихе
3. Основные циклы рыцарских романов. Принципы циклизации. Место и время бытования. Вариативность. Романы о Тристане и Изольде в книге Мэлори “Смерть Артура”. Кодекс рыцарской

чести, его формирование и переосмысление. Рыцарский роман как учредитель и критик кодекса рыцарской чести. Судьба рыцарской идеи в последующие эпохи

4. Основные персонажи баллад о Робине Гуде и их функции. Функции образа Робина Гуда. Воплощение общенациональной идеи справедливости, Робин Гуд как творец мифа о себе. Основные темы и мотивы: мотив превращения соперника в соратника.

5. Меняющееся представление о человеческом достоинстве как показатель движения времени и смены культурно-исторических эпох. “Рассказы” как энциклопедия жанров: рыцарских роман, исповедь, баллада, притча, животный эпос, средневековая.

Типовые задания (Контрольные вопросы - Зачёт) для оценки сформированности компетенции ПКР-4 (Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области)

1. Понятие об истории литературы как системе жанровых взаимодействий и ее задачах.

2. Представление о саге и ее установке на достоверность. Саги о Кухулине. Представление о сказителе и неосознанном авторстве. Понятие побратимства.

3. Средневековый рыцарский роман. Этимология названия. Этимология названия жанра (romance). Жанровые отличия romance и novel. Рыцарский роман как синтез лирических и эпических традиций. Адресованность даме. Понятие о куртуазности и рыцарской любви. Рыцарская любовь в литературе и действительности. Представление об аллитерационном возрождении.

4. Жанр народной баллады. Отличие баллады от исторической песни. Основные циклы шотландских и английских баллад. Их жанровые модификации: соотнесенность с жанром пасторали, комические баллады, мистические баллады, мотив заколдованной красавицы в балладах, перекличка с жанром сказки.

5. Предвозрождение в Англии. Ленгленд и Чосер. Два направления в развитии английской литературы. Предпосылки английского культурогенеза. Представление о жанрах духовной письменности. Взаимодействие жанров проповеди, жития и моралите в контексте видения у Ленгленда. Влияние знакомства с итальянской литературой на жанровое разнообразие “Кентерберийских рассказов” Чосера. Композиция книги в сопоставлении с “Декамероном” Боккаччо.

Экзамен

Критерии оценивания (Контрольные вопросы - Экзамен)

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------|---|
| отлично | выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская |

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------|---|
| | ошибок |
| хорошо | выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при анализе информации |
| удовлетворительно | выставляется в том случае, при котором студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении анализа информации. |
| неудовлетворительно | выставляется студенту, в ответе которого обнаружилось существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания. |

Типовые задания (Контрольные вопросы - Экзамен) для оценки сформированности компетенции УК-1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач)

1. “Беовульф”. Пространство эпоса. Противопоставленные миры.
2. Жанр баллады. Основные циклы английских и шотландских народных баллад. Основные персонажи баллад о Робине Гуде. Их функция.
3. Жанр сонета. Английский сонет. Своеобразие шекспировского сонета. Основные темы, идеи, образы.
4. Шекспировские комедии. Деление на светлые и мрачные. Анализ одной по выбору
5. Своеобразие поэзии Джона Донна. Метафизичность. Доказательность. Сочетание традиций жанров духовной письменности и светской лирики.
6. Поэма А. Поупа “Виндзорский лес». Основные идеи и образы.
7. Приключения Робинзона Крузо” Д. Дефо и “Путешествия Гулливера” Дж. Свифта. Сравнительная жанровая характеристика.
8. Филдинг. Традиции и новаторство в разработке вечного литературного образа Дон Кихота.
9. Творчество Р. Бернса.
- 10 . Поэзия Озерной школы.
11. Своеобразие лирики П.Б. Шелли.

12. Ярмарка тщеславия» В.М. Теккерея.
13. Эстетизм в Англии. Парадокс в творчестве О. Уайлда. Сказки, роман, пьесы
14. Г. Уэллс и А. Конан Дойл. Жанры фантастического романа и сборника детективных рассказов.
15. Особенности современного английского романа. Традиции и новаторство. А. Мердок. Джон Фаулз.
16. Своеобразие поэзии Т.С. Элиота. Элиот - литературный критик.

Типовые задания (Контрольные вопросы - Экзамен) для оценки сформированности компетенции ПКР-4 (Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области)

1. Рыцарские романы. Основные циклы. Принципы циклизации. Персонажи. Проблемы.
2. Дж. Чосер. “Кентерберийские рассказы” как энциклопедия жанров. Соотнесенность отдельных рассказов с рыцарским романом, новеллой, животным эпосом, средневековой драмой, притчей, исповедью, проповедью, балладой.
3. Жанровые отличия хроники и трагедии в творчестве Шекспира.
4. Шекспир “Трагическая история Гамлета, принца датского”. Своеобразие жанра
5. Образ Сатаны в “Потерянном рае” Джона Мильтона.
6. Теория «гуморов» Бена Джонсона.
7. Развитие эпистолярного жанра в английской литературе XVIII века. Жанры “книги писем” и эпистолярного романа в творчестве Ричардсона, Смоллета.
8. Новаторство Стерна в развитии романной формы.
9. Творчество У. Блейка.
10. Жанр лироэпической поэмы в творчестве Байрона
11. Функции детских образов в творчестве Ч. Диккенса.
12. Своеобразие драматургии Б. Шоу
13. Неоромантизм в Англии. Р.Л. Стивенсон.
14. Модернизм в Англии. Д. Лоуренс, В. Вульф, Д. Джойс.
15. Сага о Форсайтах» Джона Голсуорси.
16. Голдинг “Повелитель мух”. Роман-антиробинзонада.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Розанов М. Н. История английской литературы XIX века : - / М. Н. Розанов. - Москва : Юрайт, 2022. - 229 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/507475> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-15445-0 : 769.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=817333&idb=0>.
2. Осьмухина О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник / О. Ю. Осьмухина. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 171 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/470724> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-15371-2 : 689.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=817528&idb=0>.
3. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 278 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491437> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-07518-2 : 1129.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821307&idb=0>.
4. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 269 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491518> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 1099.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=819263&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Киричук Е. В. История зарубежной литературы XX века : учебное пособие / Киричук Е. В. - 2-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-1347-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=777830&idb=0>.
2. Геттнер Г. История всеобщей литературы XVIII века: английская литература : - / Г. Геттнер ; переводчик А. Н. Пыпин. - Москва : Юрайт, 2022. - 345 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/496248> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-12163-6 : 1079.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=818248&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа e-Library.ru: национальная информационно-аналитическая система

адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp

ГАРАНТ. Информационно-правовой портал [Электронный ресурс].— Адрес доступа:

<http://www.garant.ru>

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение LibreOffice;

программное обеспечение «КонсультантПлюс»;

программное обеспечение Paint.NET;

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

Электронная библиотечная система "Лань" <https://e.lanbook.com/>

Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/ebs>

Электронная библиотечная система "Znanium" <http://znanium.com/>

Фундаментальная библиотека ННГУ. – Адрес доступа: www.lib.unn.ru/

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: <http://lib.arz.unn.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор(ы): Марушкина Надежда Сергеевна, кандидат культурологии.

Рецензент(ы): Баронова Елена Владимировна, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Набилкина Лариса Николаевна, доктор культурологии.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 24.05.2023, протокол № 5.