

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

---

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 6 от 31.05.2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Традиционная культура России

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

51.03.01 - Культурология

---

Направленность образовательной программы

Управление в социокультурной сфере

---

Форма обучения

очная

---

г. Нижний Новгород

2023 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.19 Традиционная культура России относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-5: Способен к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	<p>ПК-5.1: Анализирует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</p> <p>ПК-5.2: Применяет современные технологий сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти</p>	<p>ПК-5.1:</p> <p>Знать: основы государственной культурной политики</p> <p>Уметь: определять государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</p> <p>Владеть: навыками анализа государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</p> <p>ПК-5.2:</p> <p>Знать: основы современных технологий сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти</p> <p>Уметь: определять релевантные современные технологий сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти</p> <p>Владеть: навыками применения современных технологий сохранения и использования культурного наследия и</p>	Тест Сообщение на семинарских занятиях	Зачёт: Контрольные вопросы

		культурной памяти		
ПК-6: Способен к реализации социокультурных и творческих программ в социокультурной сфере	ПК-6.1: Разрабатывает культурно просветительские и творческие программы ПК-6.2: Реализует культурно просветительские и творческие программы в профессиональной деятельности	<p>ПК-6.1: Знать: основы культурно просветительских и творческих программ Уметь: определять специфику культурно просветительских и творческих программ Владеть: навыками разработки культурно просветительских и творческих программ</p> <p>ПК-6.2: Знать: способы реализации культурно просветительских и творческих программ Уметь: применять знания культурно просветительских и творческих программ в профессиональной деятельности Владеть: навыками реализации культурно просветительских и творческих программ в профессиональной деятельности</p>	Проект Тест	Зачёт: Контрольные вопросы

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>2</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	32
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	32
- КСР	1
самостоятельная работа	7
Промежуточная аттестация	0
	<b>Зачёт</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	0 ф 0	0 ф 0	0 ф 0	0 ф 0	0 ф 0
Тема 1. Специфика изучения памятников культуры России XVI–XVII вв.	8	4	4	8	
Тема 2. Фортификационные сооружения в России в XVI–XVII вв.	9	4	4	8	1
Тема 3. Памятники культовой архитектуры XVI–XVII вв.	9	4	4	8	1
Тема 4. Памятники гражданской архитектуры XVI–XVII вв.	9	4	4	8	1
Тема 5. Памятники изобразительного искусства XVI–XVII вв.	9	4	4	8	1
Тема 6. Памятники письменности и старой печати XVI–XVII вв.	9	4	4	8	1
Тема 7. Картография в России XVI–XVII вв.	9	4	4	8	1
Тема 8. Памятники декоративно-прикладного искусства	9	4	4	8	1
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	72	32	32	65	7

### Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Специфика изучения памятников культуры России XVI–XVII вв.

Историография вопроса. Изучение памятников старины как объектов культуры. Специфика XVI–XVII веков в истории России и отражение этого периода в культуре.

Тема 2. Фортификационные сооружения в России в XVI–XVII вв.

Традиции фортификационного зодчества и изменения в теории и практике строительства в начале XVI века. Примеры монастырского строительства как фортификационного. Нижегородский кремль как яркий представитель крепостного строительства.

Тема 3. Памятники культовой архитектуры XVI–XVII вв.

Понятие "культового памятника". Тенденции в храмовой архитектуре XVI–XVII вв. Основные стили и направления. Сохранившиеся памятники на территории Нижегородской области: тенденции и уникальность каждого из них.

Тема 4. Памятники гражданской архитектуры XVI–XVII вв.

Специфика гражданской архитектуры в XVI–XVII вв. Деревянное и каменное строительство. Сохранившиеся примеры гражданской архитектуры XVI–XVII вв. Примеры строений на территории Нижегородской области: палаты Четыриных, Олисова, Пушниковых.

Тема 5. Памятники изобразительного искусства XVI–XVII вв.

Тенденции в развития изобразительного искусства в России в XVI–XVII вв. Тенденции светской живописи - парсуны. Иконопись. Работы нижегородских мастеров-иконописцев. Симон Ушаков и Никита Павловец.

Тема 6. Памятники письменности и старой печати XVI–XVII вв.

Нижегородская (Фофановская) типография начала XVII века. Традиции книжной культуры в Нижнем Новгороде. Нижегородский летописец и другие памятники.

Тема 7. Картография в России XVI–XVII вв.

Чертеж Московского государства 1497 года, Большой чертеж и «Книга Большому чертежу», русские географические сведения и карта Московии Сигизмунда фон Герберштейна, карта Антони Дженкинсона 1562 г., карта Антония Вида 1555 года, карта России конца XVI века Герарда Меркатора, карта России 1600-1614 годов Фёдора Годунова и Гесселя Герритса, карта России 1609-1640 годов Исаака Массы, труды Адама Олеария.

Тема 8. Памятники декоративно-прикладного искусства

Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы: соотношение понятий.

Музей народных художественных промыслов. Частные коллекции

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Традиционная культура России, <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=11740>.

Иные учебно-методические материалы:

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение отдельных аспектов тем рабочей программы.

Цель самостоятельной работы - подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремлённость, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Изучение понятийного аппарата дисциплины

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные в списке литературы.

Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану.

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объёма знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приёмами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ,

раскрытия сущности основных категорий системы валютного регулирования, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

Работа над основной и дополнительной литературой.

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к нормативно-правовым актам, научным монографиям и материалам периодических изданий. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Самоподготовка к практическим занятиям

На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;
- 5) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

При презентации материала на семинарском занятии можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы: определение и характеристика основных категорий, эволюция предмета исследования, оценка его современного состояния, существующие проблемы, перспективы развития. Весьма презентабельным вариантом выступления следует считать его подготовку в среде Power Point, что существенно повышает степень визуализации, а, следовательно, доступности, понятности материала и заинтересованности аудитории к результатам научной работы студента.

Самостоятельная работа студента при подготовке к зачёту.

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных историков.

Итоговой формой контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине «Традиционная культура России» является зачёт.

Бесспорным фактором успешного завершения очередного модуля является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины. В этом случае подготовка к зачёту будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к зачёту по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, разработанные кафедрой по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщённое видение студентом сущности того или иного

вопроса за счёт:

- а) уточняющих вопросов преподавателю;
- б) подготовки докладов по отдельным темам, наиболее заинтересовавшие студента;
- в) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;
- г) углублённого изучения вопросов темы по учебным пособиям.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к зачёту, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет

Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

## **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-5:**

**Часть А. К каждому заданию части А дано несколько ответов, из которых только один верный. Выберите верный, по Вашему мнению, ответ.**

**Задание 1.** Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. Н. Ф. Федоров писал «Цивилизация, как культура промышленно-торговая, решительно не терпит памятников... Промышленная цивилизация, если она верна себе и последовательна, может ценить прошедшее лишь в смысле утилизации и эксплуатации его настоящим. Она готова не только не воздвигать памятников умершим, а даже утилизировать самих умерших для прихотей или выгод живущих... Варвары, скифы разрушали памятники чужие, берегли свои; варвары промышленной культуры не знают даже и этого различия». Какой из нижеперечисленных примеров может подтвердить данное высказывание:

А. разрушение талибами памятников доисламской эпохи (буддийских, зороастрийских, индуистских), начавшееся в Афганистане после указа лидера талибов - муллы Мохаммеда Омара 26 февраля 2001 г.

Б. уничтожение языческих идолов в Киеве после принятия крещения князем Владимиром.

В. «Реставрация» 2000-х годов Собора Рождества Пресвятой Богородицы (Рождественской, Строгановской церкви), когда было частично уничтожено белокаменное убранство, замененное на гипсовые слепки.

2. Важным моментом при определении понятия «культовый памятник» является непосредственное использование в ходе религиозного ритуала. Являются ли церкви, экспонируемые в музее деревянного зодчества на «Щелковском хуторе» «культовыми памятниками»?

А. нет, так как они не используются в настоящий момент для совершения ритуалов.

Б. нет, так как они являются музейными экспонатами, и по другому назначению использоваться не могут.

В. да, так как отторгнуты от непосредственного использования в религиозном культовом обряде они были в силу своей уникальности и не теряют своего предназначения как средства отправления культа.

**Задание 2.** Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. Первая русская печатная книга с выходными данными называлась:

А. «Букварь»

Б. «Апостол»

В. «Часослов»

2. Где хранится один из экземпляров первой печатной книги «Апостол»

А. Российская государственная библиотека

Б. Центральный архив Нижегородской области

В. Нижегородская государственная областная универсальная библиотека

**Задание 3.** Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. В XVI веке в русском фольклоре появляется новый герой:

А. Алёша Попович



Б Микула Селянинович

В Ермак Тимофеевич

2. Выдающийся публицист И.С. Пересветов в своих произведениях поддерживал идею:

А сохранения церковных привилегий

Б укрепления царской власти и положения дворян

В сохранения привилегий удельных князей и бояр

**Задание 4.** Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. Церковь Вознесения в Коломенском — яркий образец:

А византийского стиля

Б готического стиля

В шатрового стиля

2. Покровский собор (храм Василия Блаженного) в Москве был построен в честь:

А присоединения Астраханского ханства

Б присоединения Западной Сибири

В взятия Казани

**Задание 5.** Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. В XVI веке в развитии русской культуры преобладали:

А местные традиции

Б западноевропейские влияния

В общерусские традиции

2. Зодчие Барма и Постник создали:

А Грановитую палату

Б колокольню Ивана Великого

В Покровский собор (храм Василия Блаженного)

**Задание 6.** Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. «Оно содержит тексты, предназначенные, прежде всего, для внебогослужебного чтения и представляющие собой жития святых, сказания о праздниках и поучения. Тексты представлены на каждый день месяца в календарном порядке».

А «Апостол»

Б «Великие Четьи-Минеи»

В «Домострой»

2. «Государство без грозы, что конь без узды», - считал публицист, идеолог дворянства, изложивший в челобитных Ивану IV концепцию дворянского государства во главе с самодержавным царём. Его имя:

А И. С. Пересветов

Б М. И. Воротынский

В А. М. Курбский

**Задание 7.** Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. В 1586 г. была отлита знаменитая Царь-пушка. На левой стороне её надпись: «Слита бысть сия пушка в преименитом и царствующем граде Москве лета 7094». Делал пушку пушечный мастер:

А Семен Медведев

Б Екимов Василий

В Андрей Чохов

2. Литературное произведение, созданное в XVII веке:

А «Домострой»

Б «Задонщина»

В «Житие протопопа Аввакума»

**Задание 8.** Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. Автором написанных в конце XVII в. поэтических сборников «Вертоград многоцветный» и «Рифмологион», а также воспитателем детей царя Алексея Михайловича был:

А Карион Истомин

Б Епифаний Премудрый

В Симеон Полоцкий

2. Первая русская рукописная газета, информировавшая о зарубежных событиях и составлявшаяся в Посольском приказе:

А «Ведомости»

Б «Куранты»

В «Хронограф»

**Задание 9.** Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. Архитектурный стиль храмового строительства XVI–XVII вв., к которому можно отнести церковь Вознесения в селе Коломенском:

А шатровый

Б ампир

В нарышкинское барокко

2. Строительство храмов шатрового стиля (как неканонических) было запрещено:

А решениями Стоглавого собора в 1551 г.

Б при патриархе Никоне

В решениями Святейшего Синода при Петре I

**Задание 10.** Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. В XVII столетии был(а) построен(а):

А Успенский собор во Владимире

Б Успенский собор Московского Кремля

В царский теремной дворец в селе Коломенском

2. Первым русским поэтом считается:

А Симон Ушаков

Б Семён Дежнёв

В Симеон Полоцкий

**Задание 11.** Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. К достижениям культуры России XVII в. относится:

А создание Кунсткамеры

Б возведение храма Василия Блаженного

В творения иконописца Симона Ушакова

2. Архитектурный стиль, получивший развитие в России во второй половине XVII в., отличающийся сочетанием красного и белого цветов в убранстве зданий и множеством декоративных элементов:

А классицизм

Б московское (нарышкинское) барокко

В готика

**Задание 12.** Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. Странствующие актёры на Руси, выступавшие в качестве певцов, акробатов, дрессировщиков и музыкантов:

А скоморохи

Б трубадуры

В миннезингеры

2. «Обмирщение» культуры означало:

А освобождение культуры от церковного влияния

Б расширение культурных контактов с Западом

В усиление влияния церкви на культуру

**Задание 13.** Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. Автор «Грамматики», по которой российские школьники обучались более 100 лет:

А М. Смотрицкий

Б Ф. Прокопович

В Л.Ф. Магницкий

2. Автор учебника «Арифметика», преподаватель Школы математических и навигацких наук в Москве:

А. М. Смотрицкий

Б Ф. Прокопович

В Л.Ф. Магницкий

**Задание 14.** Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. Славяно-греко-латинская академия была основана в правление:

А Алексея Михайловича

Б Федора Алексеевича

В Софьи Алексеевны

2. Архитектурным памятником в стиле «московское барокко» является:

А Церковь Покрова в Филях

Б Теремной дворец Алексея Михайловича

В Большой дворец в Петергофе

**Задание 15.** Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. Кто из перечисленных зодчих строил Теремной дворец в Москве?

А. С. Петров

Б. Д. Трезини

В. Б. Огурцов

2. К представителям культуры XVII в. Принадлежит

А. Андрей Рублев

Б. Дионисий

В. Симеон Полоцкий

### **Часть В (открытые задания)**

**Задание 16.** Ответьте на вопрос.

1. Когда и при каких обстоятельствах возникает идея создания музеев под открытым небом?

Ответ:

2. Когда возникает идея создания музеев России?

Ответ:

**Задание 17.** Ответьте на вопрос.

1. Какую информацию о жизни общества могут предоставить исследователю археологические памятники?

Ответ:

2. Какую информацию о жизни общества могут предоставить исследователю памятники фольклора?

Ответ:

**Задание 18.** Ответьте на вопрос.

1. Охарактеризуйте тенденции в развитии ювелирного искусства в России в XVII веке.

Ответ:

2. Охарактеризуйте специфику и смысловую наполненность шатрового стиля в русской архитектуре XVI-XVII вв.

Ответ:

**Задание 19.** Ответьте на вопрос.

1. Какие тенденции в развитии русской культуры XVI века преобладали?

Ответ:

2. Какие тенденции в развитии русской культуры XVII века преобладали?

Ответ:

**Задание 20.** Ответьте на вопрос.

1. Приведите примеры светского влияния на церковное искусство XVI–XVII веков.

Ответ:

2. Каким образом в начале XX века проявляется влияние образцов средневековой русской архитектуры и пластики? Приведите примеры.

Ответ:

**5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-6:**

**Часть А. К каждому заданию части А дано несколько ответов, из которых только один верный. Выберите верный, по Вашему мнению, ответ.**

**Задание 1.** Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. Содержалось ли в «Законе об охране памятников истории и культуры», принятом 29 октября 1976 г. понятие «культового памятника»?

а. Да.

б. Нет, памятники данной группы не входили в состав памятников истории и культуры.

в. Нет, но такой вид художественно-исторических ценностей был «замаскирован» под названием «памятники архитектуры»

2. Какие из перечисленных ниже понятий, использованных в документах XIX века, синонимичны понятию «культурный памятник»?

а. «Старинные редкости, что зело старо и необыкновенно»

б. «Неизвестные и непонятные вещи»

в. «Достопримечательности»

**Задание 2.** Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. К достижениям культуры России XVI в. относится:

А творения иконописца Андрея Рублёва

Б возведение Успенского собора во Владимире

В начало книгопечатания

2. Идея «Москва - третий Рим» зародилась в XV в. в кругах:

А боярских

Б церковных

В купеческих

**Задание 3.** Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. Произведение древнерусской литературы XVI в., которое в течение долгого времени было на Руси сводом житейских правил и предписаний, регламентирующих отношение человека к светской власти, церкви, семье, слугам:



А «История о великом князе Московском»

Б «Домострой»

В «Поучение детям»

2. Создатель первой русской печатной книги с выходными данными:

А Феофан Прокопович

Б Иван Фёдоров

В митрополит Макарий

**Задание 4.** Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. Первые каменные шатровые храмы появились на Руси в:

А XIV в.

Б XV в.

В XVI в.

2. Самым древним сохранившимся шатровым храмом в России является

А Михаило-Архангельский собор Нижегородского кремля

Б Вознесения Господня в Коломенском

В Собор Василия Блаженного в Москве

**Задание 5.** Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. «Великие Четьи-Минеи» были составлены по указанию и под контролем:

А Феофана Прокоповича

Б Сильвестра

В митрополита Макария

2. При исправлении ошибок в богослужебных книгах власти обратились к:

А древнерусским книгам

Б римским рукописям

В новогреческим книгам

**Задание 6.** Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. В XVII веке в русской культуре:

А начинается процесс «обмирщения»

Б усиливается влияние церкви

В появляется новый литературный жанр - житие

2. Наиболее известным иконописцем XVII в. был:

А Феофан Грек

Б Андрей Рублев

В Симон Ушаков

**Задание 7.** Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. В середине XVII в. было запрещено строительство:

А церквей со шлемовидными куполами

Б шатровых церквей

В мечетей

2. К концу XVII века в архитектуре окончательно оформился стиль:

А русского классицизма

Б московского ампира

В московского (нарышкинского) барокко

**Задание 8.** Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. Наиболее распространёнными в последней четверти XVII в. были народные песни о (об):

А Илье Муромце

Б Ермаке Тимофеевиче

В Стеньке Разине

2. Идеолог старообрядчества, самый яркий писатель XVII века, положивший начало автобиографическому жанру в русской литературе:

А протопоп Аввакум

Б патриарх Никон

В протопоп Сильвестр

**Задание 9.** Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. Новым явлением в развитии культуры России 16 века было:

А. Распространение грамотности

Б. Появление университетов

В. закрытие школ

2. Какой религиозный праздник посвящён сюжету воскрешения Христа?

А. Пасха

Б. Рождество

В. Святки

**Задание 10.** Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. О каком архитектурном памятнике идёт речь в отрывке из документа? "Этот дворец царя очень искусно выстроен из дерева, со множеством комнат и окон (три тысячи!!!) ...Есть тут ещё восьмиугольная башня, выстроенная из искусно прилаженных одно к другому брёвен".

А. Новодевичий монастырь

Б. Спасская башня Кремля

В. Дворец в селе Коломенском

2. Правильно установите соответствие между понятием и определением клеть:

А помещение для скота

Б помещение для хранения имущества

В деревянное резное украшение на окна

**Задание 11.** Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. Правильно установите соответствие между понятием и определением: хлев:

А женское платье

Б помещение для хранения имущества

В помещение для скота

2. Правильно установите соответствие между понятием и определением: наличник:

А помещение для скота

Б деревянное резное украшение на окна

В женское платье

**Задание 12.** Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. С именем Готфрида Грегори связано:

А строительство царского дворца в Коломенском

Б появление придворного театра

В появление часов на Спасской башне Кремля

2. Какое событие из представленных ниже произошло в 1687 г.:

А проведена реконструкция Московского Кремля

Б началось строительство Новодевичьего монастыря

В открыто Славяно-греко-латинское училище

**Задание 13.** Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. В быту бояр и дворян, к концу XVII века, всё больше прослеживалось(-ись):

А китайские влияния

Б европейские влияния

В влияние образа жизни народов Сибири

2. Кто был самым известным художником XVII в.:

А Никифор Савин

Б Прокопий Чирин

В Симон Ушаков

**Задание 14.** Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. Книгой какого толка был «Синописис», вышедший в 1678 году и ставший одной из самых популярных книг в XVIII веке:

А первый юмористический рассказ

Б первая печатная история Русского государства

В первый приключенческий роман в Русском государстве

2. В каких местах, как правило, располагались школы:

А при церквях и монастырях

Б при мануфактурах

В при Купеческих домах

**Задание 15.** Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. С именем Симона Ушакова связано появление нового...

А живописного жанра-парсуны

Б стиля в архитектуре -барокко

В жанра в литературе -жития

2. Главным развлечением царского двора было (а)

А проведение балов

Б соколиная охота

В организация вечерних обедов

### **Часть В (открытые задания)**

**Задание 16.** Ответьте на вопрос.

1. Приведите примеры музеев, посвящённым различным аспектами истории и культуры России XVI–XVII века.

Ответ:

2. Охарактеризуйте специфику экспозиции музея «Поганкины палаты» в городе Псков.

Ответ:

**Задание 17.** Ответьте на вопрос.

1. Какую информацию о жизни общества могут предоставить исследователю книжные памятники XVI–XVII вв.?

Ответ:

2. Какую информацию о жизни российского общества могут предоставить исследователю записки иностранных путешественников XVI–XVII вв.?

Ответ:

**Задание 18.** Ответьте на вопрос.

1. В чём специфика деревянного фортификационного зодчества России в XVII веке?

Ответ:

2. Где в России можно увидеть и сейчас образцы деревянных фортификационных сооружений XVII века?

Ответ:

**Задание 19.** Ответьте на вопрос.

1. Охарактеризуйте тенденции в развитии ювелирного искусства в России в XVI веке.

Ответ:

2. Охарактеризуйте тенденции в развитии архитектуры в России в XVII веке.

Ответ:

**Задание 20.** Ответьте на вопрос.

1. Перечислите авторов наиболее ярких сочинений о России, принадлежавшие перу иностранных путешественников XVII века вам известны?

Ответ:

2. Перечислите наиболее яркие сочинения о России, принадлежавшие перу иностранных путешественников XVI века вам известны?

Ответ:

**Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Не менее 16 баллов, в том числе не менее 10 правильных ответов части А и не менее 3 правильных ответов части В

Оценка	Критерии оценивания
не зачтено	Менее 16 баллов, в том числе менее 10 правильных ответов части А и менее 3 правильных ответов части В

### **5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Сообщение на семинарских занятиях) для оценки сформированности компетенции ПК-5:**

#### Семинар 1. Формирование понятия "памятник культурного наследия" в России

1. Эволюция наполнения термина «культурное наследие» в России.
2. Охрана памятников культурного наследия в России XVIII–XX вв.
3. Сохранение памятников культурного наследия в современной России.

#### Семинар 2. Сохранение объектов культурного наследия

1. Деятельность Нижегородской губернской учёной архивной комиссии по сохранению памятников культурного наследия и популяризации знаний о нём.
2. Борьба за сохранение объектов культурного наследия в период после 1917 г. Приветствуются конкретные примеры.
3. Список ЮНЕСКО – имеет ли значение? Какова роль?

#### Семинар 3. Легенды территории как пример нематериального наследия.

1. Происхождение легенды. Чего больше в легенде: литературного вымысла или исторического контекста?
2. Значение фольклористики для изучения прошлого территории и народа.
3. Проанализируйте один из известных сборников легенд и преданий. Выделите одну или несколько легенд, которые, на ваш взгляд, передают исторический факт, а также полностью выдуманную.

#### Семинар 4. Памятники археологии: проблемы изучения и реконструкции

1. Специфика изучения памятников археологии
2. Формирование археологических экспозиций в музейных / выставочных пространствах
3. Консервация и демонстрация "масштабных" археологических памятников.

Приветствуются примеры (с визуализацией) по территории НЕ ТОЛЬКО Нижегородской области



#### Семинар 5. Священные камни

1. Упоминания о "святых камнях" в сказках и легендах. Символический смысл.
2. Упоминания об особых свойствах камней в легендах и преданиях региона. Агиография.
3. "Священный камень" как археологический памятник.

#### Семинар 6 «Фортификационные сооружения прошлого»

1. Сооружение укреплений на Руси. Сохранившиеся фрагменты древнерусских оборонительных сооружений. Вал и Золотые ворота Владимира, Городецкий вал и другие.
2. Крепостные сооружения XVI–XVII века: сохранённое, изменённое, утраченное. Нижегородский кремль.
3. Современное использование средневековых фортификационных сооружений в России.

#### Семинар 7 «Культовая архитектура Нижегородского Поволжья XVI–XVII века»

1. Соотношение культового и историко-культурного назначения культовых памятников архитектуры XVI–XVII веков.
2. Музеефикация культовых памятников архитектуры XVI–XVII веков. Режим совместного использования.
3. Специфика использования в рамках культурных, туристических и иных проектов.

#### Семинар 8. «Гражданская архитектура Нижегородского Поволжья XVII-XVIII вв.»

1. Памятники гражданской архитектуры: специфика изучения и реконструкции из начального облика.
2. Формирование облика города в XVII-XVIII веках.
3. Статус памятника - благо или зло?

#### Семинар 9. «Музеи под открытым небом – специфическая форма сохранения памятников культурного наследия»

1. Формирование идеи музеев «под открытым небом» зарубежом и в России.
2. Музеи деревянной архитектуры и этнографические музеи под открытым небом – становление формы экспонирования и сохранения памятников в 1950-1980-е гг.

3. Наиболее интересные примеры реализации концепции «музея под открытым небом»: Кижский (музей-заповедник) - <https://kizhi.karelia.ru/>, Коломенское (<https://www.mgomz.ru/ru>), архитектурно-этнографический музей Вологодской области (в д. Семёново) - [www.semenkovo.ru](http://www.semenkovo.ru), музей-заповедник «Шушенское» (<https://shush.ru/>), музей «Тальцы» (<https://talci-irkutsk.ru/>) и т. д.

#### Семинар 10 «Иконографические памятники Нижегородского Поволжья»

1. Живопись (в т. ч. и иконография) как источник для реконструкции мироощущения людей разных эпох.
2. Иконописная традиция Нижегородского Поволжья. Вопрос о существовании самостоятельной школы.
3. Наиболее известные иконы, созданные на территории Нижегородского Поволжья (для примера можно рассмотреть по одной из икон из коллекции НХМ). Например, здесь <http://artmuseum.r52.ru/ru/14/27/>

#### Семинар 11 «Живописные памятники Нижегородского Поволжья»

1. Нижегородские сюжеты на полотнах живописцев.
2. Художественный полотно как источник для формирования представлений о пространстве города.
3. Фотографии города, образы нижегородцев и фото летописцы (до 1917г.)

#### Семинар 12 «Книжная культура Нижегородского Поволжья»

1. Восприятие книги в разных исторических эпохах.
2. Книга и текст: проблема соотношения понятий в историческом контексте.
3. Роль «Музея книги» Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В. И. Ленина и Института рукописной и старопечатной книги в популяризации книжного наследия. Для примера успешной деятельности можно рассмотреть аналогичные по целям музеи / собрания и т. д., функционирующие на других территориях.

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Сообщение на семинарских занятиях)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент демонстрирует понимание проблематики, по которой делается сообщение на практическом занятии. Выступление логичное, связное, не содержит логических ошибок. При ответе на вопросы не допускает ошибок, демонстрирует полное понимание и владение материалом семинара, уверенно отвечает на дополнительные вопросы. Демонстрирует оригинальный подход к подготовке к выступлению.
не	Студент демонстрирует неудовлетворительное понимание проблематики, по которой

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	делается сообщение на практическом занятии. Выступление несвязное и содержит логические ошибки. При ответе на вопросы допускает критические ошибки, влияющие на общее восприятие выступления, демонстрирует недостаточное понимание и владение материалом семинара, не отвечает на дополнительные вопросы.

#### **5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Проект) для оценки сформированности компетенции ПК-6:**

Создание проекта представляет комплексное задание, которое позволяет проверить уровень сформированности практических и аналитических навыков. Студентам предстоит выбрать один из памятников истории и культуры XVI–XVII вв. Проект должен состоять из следующих блоков: 1) историографический обзор изучения выбранного памятника истории и культуры; 2) описание памятника: история его создания / строительства, специфика использования, современное состояние; 3) формирование перечня объектов – памятников истории и культуры, связанных типологически с изучаемым.

Проект формируется в виде текста: файл в формате word или pdf, объемом до 10 стр.; и презентации для визуализации сведений. Презентация не должна дублировать текст, а представлять дополнительный визуальный ряд, схемы, диаграммы и т.д.

Примерные темы проектов:

1. Грунтовые захоронения, курганные могильники и курганы Городецкого района Нижегородской области. Обнаружение, проблемы сохранения и местонахождение артефактов.
2. Деревянный храм XVII в. в селе Юрино как памятник культовой архитектуры.
3. Деревянная церковь XVII века из села Зеленое Городецкого района как памятник культовой архитектуры («Щелковский хутор»).
4. Михайло-Архангельский собор нижегородского кремля как памятник культовой архитектуры.
5. Комплексы строений нижегородских монастырей (Благовещенского или Печерского вознесенского) как памятник культовой архитектуры.
6. Музыкальные культовые памятники искусства, проблемы изучения.
7. Коллекция культовых книг в собрании Отдела рукописей НГОУНБ.
8. Элементы художественных украшений культовых памятников письменности: миниатюры, заставки, буквы, вязи и т.п. (можно выбрать что-то одно)

Конкретная тема проекта может быть выбрана обучающимся самостоятельно и согласована с преподавателем.

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Проект)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Проект соответствует выбранной теме, студент ссылается на авторитетных авторов, использует достоверные источники информации. Студент высказывает свою точку зрения по всему спектру затрагиваемых проблем. Презентация отвечает критериям аналитичности, лаконичности, информативности. Студент способен выразить идею ясно, сделать необходимые выводы.
не зачтено	Проект не соответствует изучаемой теме, не в полной мере раскрывает её, студент не ссылается на авторитетных авторов, использует недостоверные источники информации. Студент с трудом выражает свою мысль, выводы не вытекают из сказанного.

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие	При решении	Имеется	Продemonс	Продemonс	Продemonс	Продemonстр

	базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	трированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	трированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	трированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	ирован творческий подход к решению нестандартных задач
--	---	---	---	--	---	---	--

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

#### 5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-5

1. Проблема типологии памятников культуры.
2. Разновидности памятников истории и культуры по «Закону об охране памятников истории и культуры».
3. Проблема сохранения археологических памятников.
4. Современные подходы к изучению и сохранению археологических объектов, отнесённых к числу культовых памятников.
5. Степень сохранности памятников культовой архитектуры периода средневековья в России.

#### 5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-6

1. Художественно-графические (изобразительные) культовые памятники искусства из собраний российских музеев.
2. Декоративно-прикладные (бытовые) культовые памятники искусства из собраний российских музеев.
3. Проблема интерпретации и изучения музыкальных культовых памятников искусства.
4. Музеефикация памятников искусства.
5. Древние рукописи и книги, предназначенные для использования в обрядах богослужения, из собраний российских музеев.
6. Основные подходы к изучению древних рукописей и книг, предназначенных для использования в обрядах богослужения.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент полностью владеет материалом курса. При ответе на вопросы он не допускает ошибок и демонстрирует понимание и владение материалом курса. Он также отвечает на дополнительные вопросы.
не зачтено	Студент не в полной мере овладел материалом курса и при ответе на вопросы допускает значительные ошибки, которые влияют на общий контекст ответа. Он демонстрирует неудовлетворительное понимание и владение материалом курса и не может ответить на дополнительные вопросы.

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Кокшенева, К.А., сост. Концепт «русская культура» и современные практики культурного наследования : Монография / Кокшенева, К.А., сост. - Москва : Институт Наследия Лихачева, 2019. - 473 с. - Режим доступа: book.ru. - ISBN 978-5-86443-286-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=810398&idb=0>.
2. МХК. Русская художественная культура. X-XVII вв / Рябцев Ю.С. - Москва : ВЛАДОС, 2017., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=653594&idb=0>.
3. Синявина Наталья Владимировна. История русской культуры : Учебное пособие. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. - 316 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-16-010803-2. - ISBN 978-5-16-102800-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=628990&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Ивлиев Григорий Петрович. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации : Статьи и выступления; Сборник / Федеральная служба по интеллектуальной собственности (Роспатент). - Москва : ООО "Юридическое издательство Норма", 2012. - 208 с. - Дополнительное профессиональное образование. - ISBN 978-5-91768-285-3. - ISBN 978-5-16-005618-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=599633&idb=0>.

2. Кулемзин А. М. Памятники истории культуры и их охрана : учебное пособие / А. М. Кулемзин. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 146 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11569-7. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=871404&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс], режим доступа: <http://goskatalog.ru/portal/>
2. Нижегородский государственный историко-архитектурный музей заповедник [Электронный ресурс], режим доступа: <http://www.ngiamz.ru/>
3. Нижегородская государственная областная научная библиотека им. В.И.Ленина [Электронный ресурс], режим доступа: <http://www.nounb.sci-nnov.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 51.03.01 - Культурология.

Автор(ы): Беляева Вероника Николаевна, кандидат исторических наук.

Заведующий кафедрой: Корнилов Александр Алексеевич, доктор исторических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 10.05.2023, протокол № 11.