

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Высшая школа искусств и дизайна

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 12 от 26.12.2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Композиция

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

54.03.01 - Дизайн

Направленность образовательной программы

Графический дизайн

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.02.06 Композиция относится к обязательной части образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1: Находит научную литературу; собирает, критически анализирует, обобщает и оценивает результаты научных исследований в профессиональной области знаний ОПК-2.2: Проводит самостоятельную научно-исследовательскую работу и демонстрирует ее результаты, участвуя в научно-практических конференциях	ОПК-2.1: Владеть навыками обобщения и оценивания результатов научных исследований в профессиональной области знаний. Знать основную научную литературу по теме своей научно-исследовательской работы. Уметь собирать, критически анализировать, обобщать и оценивать результаты научных исследований в профессиональной области знаний ОПК-2.2: Владеть навыками обобщения результатов научных исследований и оценивания полученной информации. Знать основные методы исследовательской работы по теме исследовательской работ. Уметь проводить самостоятельную научно-исследовательскую работу и демонстрировать ее результаты, участвуя в научно-практических конференциях	Задания	Экзамен: Задания
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы	ОПК-3.1: Выполняет поисковые эскизы изобразительными	ОПК-3.1: Владеть изобразительными средствами и способами	Задания	Экзамен: Задания

<p>изобразительными средствами и способами проектной графики;</p> <p>разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-3.2: Предлагает и разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>ОПК-3.3: Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности</p>	<p>проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.</p> <p>Знать основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p>ОПК-3.2:</p> <p>Владеть концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерской задачи.</p> <p>Знать основные творческие подходы к решению дизайнерской задачи.</p> <p>Уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>ОПК-3.3:</p> <p>Знать порядок синтеза набора возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности;</p> <p>Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности;</p>		
---	--	--	--	--

		Владеть навыками синтеза набора возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.		
--	--	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	4
Часов по учебному плану	144
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	0
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	68
- КСР	2
самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация	36 Экзамен

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о
1. Основы композиции	25	0	16	16	9
2. Средства выразительности композиции	27	0	18	18	9
3. Художественный образ в композиции	27	0	17	17	10
4. Смыслообразование в композиции	27	0	17	17	10
Аттестация	36				

КСР	2			2	
Итого	144	0	68	70	38

Содержание разделов и тем дисциплины

1. Основы композиции:

- Средства композиционной выразительности;

2. Средства выразительности композиции:

- Цветовой образ формы;

3. Художественный образ в композиции:

- Создание художественного образа из спонтанной формы листа

4. Смыслообразование в композиции:

- Объемная иллюстрация.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, в ННГУ при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда ННГУ, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ОПК-2:

1. Композиция из точек одинакового размера. Тема: равновесие, монотонность, скопление, выпадение, рассредоточение, противостояние, хаос).
2. Изобразить вид из окна, используя фактуру и тон как средство композиционной выразительности.
3. Визуализация музыкального произведения с помощью цвета.
4. Визуализация стихотворения с помощью цвета.
5. Создание художественного образа из спонтанной формы листа.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

1. Стилизация объекта по заданному свойству.
2. Метафора как средство композиции. Сочетание схожих свойств в изображении.
3. Гипербола как средство композиции.
4. Объемно-пространственная композиция из бумаги. Тема: противостояние.
5. Работа с пластическими свойствами бумаги. «Упаковка для себя».

Критерии оценивания (оценочное средство - Задания)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Студент выполнил в полном объеме все упражнения, владеет средствами гармонизации форм, умеет композиционно организовать плоскость листа, владеет художественными возможностями графических техник, умеет обосновать выбранный композиционный прием и использование техник графики для передачи художественного образа.
отлично	Студент выполнил в полном объеме все задания, владеет средствами гармонизации форм, умеет композиционно организовать плоскость листа, владеет художественными возможностями графических техник.
очень хорошо	Студент выполнил в полном объеме все задания, почти в полном объеме владеет рисунком и приемами работы с графическими материалами, умеет композиционно организовать плоскость листа.
хорошо	Студент выполнил в полном объеме все задания, почти в полном объеме владеет рисунком и приемами работы с графическими материалами.
удовлетворительно	Студент выполнил в полном объеме задания, но демонстрирует низкое качество работ, не умеет обосновать выполненное задание.

Оценка	Критерии оценивания
неудовлетворительно	Студент выполнил в полном объеме задания, но демонстрирует низкое качество работ, не умеет обосновать выполненное задание, демонстрирует фрагментарные навыки владения рисунком и приемами работы с графическими материалами.
плохо	Студент не выполнил в полном объеме задания.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые	Имеется минимальный набор навыков для	Продemonстрированы базовые навыки при решении	Продemonстрированы базовые навыки при решении	Продemonстрированы навыки при решении	Продemonстрирован творческий подход к решению

	навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	навыки. Имели место грубые ошибки	решения стандартных задач с некоторым и недочетами	стандартных задач с некоторым и недочетами	стандартных задач без ошибок и недочетов	нестандартных задач без ошибок и недочетов	нестандартных задач
--	--	-----------------------------------	--	--	--	--	---------------------

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ОПК-2

На протяжении всего семестра сдаются задания, по результатам выставляется оценка по критериям оценивания:

1. Выполненные контрольные задания оцениваются по 100-балльной системе.
2. Задание засчитывается, если по контрольному заданию выполнено 100% условий.
3. Если студент выполнил меньше, чем 100% условий преподаватель имеет право выдать студенту новое задание.
4. Условия выполнения задания формулируются преподавателем.

5. Способ выполнения заданных условий в каждом контрольном задании определяется студентом и преподавателем совместно.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ОПК-3

На протяжении всего семестра сдаются задания, по результатам выставляется оценка по критериям оценивания:

1. Выполненные контрольные задания оцениваются по 100-балльной системе.
2. Задание засчитывается, если по контрольному заданию выполнено 100% условий.
3. Если студент выполнил меньше, чем 100% условий преподаватель имеет право выдать студенту новое задание.
4. Условия выполнения задания формулируются преподавателем.
5. Способ выполнения заданных условий в каждом контрольном задании определяется студентом и преподавателем совместно.

Критерии оценивания (оценочное средство - Задания)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все контрольные задания выполнены на превосходно. Оценивается соответствие композиции характеру решаемой задачи; стилистическое единство (гармоничность) композиционных элементов, оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры, полнота объема выполненной работы.
отлично	Все контрольные задания выполнены на отлично. Оценивается соответствие композиции характеру решаемой задачи; стилистическое единство (гармоничность) композиционных элементов, оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры, полнота объема выполненной работы.
очень хорошо	Все контрольные задания выполнены на очень хорошо. Оценивается соответствие композиции характеру решаемой задачи; стилистическое единство (гармоничность) композиционных элементов, оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры, полнота объема выполненной работы.
хорошо	Все контрольные задания выполнены на хорошо. Оценивается соответствие композиции характеру решаемой задачи; стилистическое единство (гармоничность) композиционных элементов, оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры, полнота объема выполненной работы.
удовлетворительно	Все контрольные задания выполнены на удовлетворительно. Оценивается

Оценка	Критерии оценивания
	соответствие композиции характеру решаемой задачи; стилистическое единство (гармоничность) композиционных элементов, оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры, полнота объема выполненной работы.
неудовлетворительно	Все контрольные задания выполнены на неудовлетворительно. Оценивается соответствие композиции характеру решаемой задачи; стилистическое единство (гармоничность) композиционных элементов, оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры, полнота объема выполненной работы.
плохо	Студент не выполнил в полном объеме задания.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Беляева О. А. Композиция / Беляева О. А. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 59 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/495911> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-11593-2 : 249.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=787199&idb=0>.
2. Котляров А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 122 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-14252-5. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=845528&idb=0>.
3. Виноградова Н. В. Композиция : электронное учебно-методическое пособие / Виноградова Н. В., Землякова Г. М. - Тольятти : ТГУ, 2023. - 84 с. - Книга из коллекции ТГУ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-8259-1304-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=863981&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Композиция. Натюрморт : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению 44.03.01 педагогическое образование, профиль «изобразительное искусство», по направлению 54.03.01 дизайн, профиль «дизайн», по дисциплинам «композиция», «декоративная композиция» / Трунова М. В., Гнеушева Ю. М., Селигеева И. Р., Харьковский Н. П. - Воронеж : ВГПУ, 2022. - 96 с. - Книга из коллекции ВГПУ - Искусствоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=828605&idb=0>.
2. Дубровин В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 360 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-17705-3. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=871184&idb=0>.
3. Рисунок. Живопись. Композиция : хрестоматия : [для худож.-граф. фак.] / сост.: Н. Н. Ростовцев

[и др.]. - М. : Просвещение, 1989. - 204, [3] с. - (Учебное пособие для педагогических институтов). - ISBN 5-09-000956-2 (в пер.) : 0.90., 1 экз.

4. Ковалёв А.А. Композиция : учебное пособие / Ковалёв А.А.; Лойко Г.В. - Москва : РИПО, 2021. - 171 с. - ISBN 978-985-895-004-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=869663&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

- 1.Операционная система MicrosoftWindows
- 2.Пакетприкладных программ Microsoft Office
- 3.Правовая система «Консультант плюс»
- 4.Правовая система «Гарант».
5. Фонд образовательных электронных ресурсов ННГУ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unn.ru/books/resources>
6. Электронная библиотека учебников[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://studentam.net>
7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rsl.ru>
8. Научная электронная библиотека[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, специализированным оборудованием: компьютер, макетные столы, 3D-принтер, маты для макетирования, стеллажи для хранения макетов.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Автор(ы): Шлиенкова Елена Викторовна, кандидат философских наук, доцент.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 26.10.2023 г., протокол № 6.