

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ННГУ

« ____ » _____ 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

История и теория книжной иллюстрации

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

42.03.03 – Издательское дело

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Книгоиздательское дело

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения

Очно-заочная, заочная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижний Новгород

2022 год

Лист актуализации

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

___ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от ___ 20__ г. № ___
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

___ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__ -20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от ___ 20__ г. № ___
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

___ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__ -20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от ___ 20__ г. № ___
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

___ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__ -20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от ___ 20__ г. № ___
Зав. кафедрой _____

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП (Дисциплины по выбору), реализуемой по направлению подготовки 42.03.03 – Издательское дело, код дисциплины в учебном плане Б1.В.ДВ.03.02

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
<i>ПКО-1 Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа</i>	<i>ПКО-1.2. Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей при издании медиапродуктов;</i>	<i>Знать редакционные стандарты, форматы, жанры, стили и приемы их применения в медиатексте и (или) продукте;</i> <i>Уметь соблюдать редакционные стандарты, форматы, жанры, стили в медиатексте и (или) продукте;</i> <i>Владеть практическими навыками соблюдения редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в медиатексте и (или) продукте;</i>	<i>Вопросы к зачету, темы докладов, темы эссе, творческое задание, темы рефератов</i>
<i>ПКР-2 Способен учитывать специфику разработки и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в области издательского дела с учетом особенностей конкретной редакции, используя возможности различных</i>	<i>ПКР-2.1. Реализует издательский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат;</i>	<i>Знать способы реализации издательских проектов;</i> <i>Уметь реализовывать издательский проект в рамках своих полномочий и нести ответственность за результат;</i> <i>Владеть практическими навыками реализации издательских проектов в рамках своих полномочий;</i>	<i>Вопросы к зачету, темы докладов, темы эссе, творческое задание, темы рефератов</i>

<i>медиаплатформ и каналов коммуникации</i>			
<i>ПКР-3 Способен координировать и контролировать процесс создания медиапродукта</i>	<i>ПКР-3.2. Принимает управленческие решения в рамках своих полномочий и осуществляет оперативный контроль редакционно-издательской подготовки медиапродукта.</i>	<p>Знать специфику принятия управленческих решений, в том числе в сфере издательского дела;</p> <p>Уметь принимать управленческие решения и осуществлять оперативный контроль в процессе по реализации издательского проекта;</p> <p>Владеть навыками анализа и самоанализа в процессе принятия управленческих решений, в том числе в сфере издательского дела;</p>	<i>Вопросы к зачету, темы докладов, темы эссе, творческое задание, темы рефератов</i>
<i>ПКР-5 Способен участвовать в производственном процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технологий.</i>	<i>ПКР-5.1. Обеспечивает соблюдение технологии редакционно-издательского процесса при создании медиапродукта;</i>	<p>Знать современные технологии редакционно-издательского процесса, используемые при создании медиапродукта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативные и технологические требования при разработке издательских проектов; - современные технологические требования к производственным процессам выхода печатного и электронного издания; <p>Уметь использовать в практической деятельности современные технологии редакционно-издательского процесса, используемые при создании медиапродукта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать нормы, стандарты, форматы, стили, технологические требования, принятые в издательском деле, при разработке издательских проектов; - выполнять в процессе практической деятельности технологические требования к производственным процессам выхода печатного и электронного издания; <p>Владеть практическими навыками участия в производственном процессе создания медиапродукта с использованием современных редакционно-издательских технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками анализа и оценки издательских проектов в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в издательском деле; 	<i>Вопросы к зачету, темы докладов, темы эссе, творческое задание, темы рефератов</i>

		<p>-навыками практической деятельности участия в производственном процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технологий;</p> <p>- на соответствующем уровне навыками производства печатного издания в соответствии с современными технологическими требованиями;</p>	
ПКР-7 Способен продвигать медиапродукт путем взаимодействия с социальными группами, организациями и персонами с помощью различных каналов коммуникации;	ПКР-7.1. Владеет инструментами продвижения медиапродукта с помощью различных каналов и систем;	<p>Знать принципы продвижения медиапродукта с помощью различных каналов и систем</p> <p>Уметь продвигать медиапродукт с помощью различных каналов и систем</p> <p>Владеть инструментами продвижения медиапродукта с помощью различных каналов и систем</p>	Вопросы к зачету, темы докладов, темы эссе, творческое задание, темы рефератов

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	Очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	___ ЗЕТ
Часов по учебному плану	72	
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа): - занятия лекционного типа - занятия семинарского типа - КСР	32 1	
самостоятельная работа	39	
Промежуточная аттестация –	зачет	

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			в том числе												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы														
				из них														
	Занятия лекционного типа			Занятия практического типа			Занятия лабораторного типа			Всего								
Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	
1.Введение в дисциплину «История и теория книжной иллюстрации».	8					4									4			
2.Графика и книжное искусство Западной Европы XIV – XVI веков. Рукописная книга на Руси.	8					4									4			
3.Искусство книги в классическую эпоху XVII –н.XIX веков	8					4									4			
4.Эпоха массовой печатной книги первой половины XIX века.	8					4									4			
5.Новые тенденции в иллюстрации книги второй половины XIXвека.	8					4									4			
6.Фотомеханика и новые способы иллюстрирования	8					4									4			
7.Эпоха красивой книги.	8					4									4			
8.История и теория отечественной книжной графики в XX веке.	7					2									5			
9.Основные тенденции развития западноевропейского печатно – графического искусства в XX веке.	8					2									6			
Итого	72					32									39			

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачёта.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: Истоки славянской письменности. Рукописная книга Московской Руси, Открытость культуры московской книги к культурам разных государств и народов. Андрей Рублев и московская школа книжной миниатюры. Петровская эпоха в искусстве книги. Романтическая иллюстрация и ее традиция, трансформация в эклектической книге второй половины XIX в. Фотография как техника и как искусство. Проблема документальности. Соотношение фотографии с традиционными искусствами. Стил «модерн», его истоки, его основные пространственно-образные особенности. Искусство русских футуристов, их экспериментаторство в книге, журнале, афише, станковой графики. Русский рисунок XIX — начала XX века, смена стилей в нем. Конструктивизм в русской советской книге и журналистике как развитие творческих идей футуристов. Компьютерные методы проектирования и исполнения произведений печатной продукции. 1970 - 1990-е годы — эпоха технической революции в полиграфии.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи .	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с	Продemonстрированы все основные умения., Решены все основные задачи.

	вследствие отказа обучающегося от ответа	умения. Имели место грубые ошибки.	негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не

не зачтено		сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы

Вопросы	Код формируемых компетенций
1. Определение понятий «графика», «письменность», «книга». Структура книги.	ПКО-1; ПКР-5; ПКР-1; ПКР-2
2. Европейская книга периода раннего средневековья, культурные истоки этого искусства.	ПКО-1; ПКР-5; ПКР-1; ПКР-2
3. Издания Гутенберга, их художественно-технические особенности.	ПКО-1; ПКР-5; ПКР-1; ПКР-2
4. Особенности рукописной книги Московской Руси (миниатюра, орнамент, эволюция почерков).	ПКО-1; ПКР-5; ПКР-1; ПКР-2
5. Книга в Московской Руси XVII века	ПКО-1; ПКР-5; ПКР-1; ПКР-2
6. Стил «барокко» и «классицизм» в книжном искусстве XVII века	ПКО-1; ПКР-5; ПКР-1; ПКР-2
7. Реформы Петра I в области книгоиздания.	ПКО-1; ПКР-5; ПКР-1; ПКР-2
8. Искусство русской книжной иллюстрации XVIII века. Особенности шрифтов и техники гравирования.	ПКО-1; ПКР-5; ПКР-1; ПКР-2
9. Эпоха массовой печатной книги первой половины XIX века. Открытия Т.Бьюика и А. Зеннефельдера.	ПКО-1; ПКР-5; ПКР-1; ПКР-2
10. Русское типографское искусство первой четверти XIX века. Русский поздний классицизм и его отражение в оформлении книг.	ПКО-1; ПКР-5; ПКР-1; ПКР-2
11. Романтическая иллюстрация ее традиция, трансформация в книге второй половины XIX в.	ПКО-1; ПКР-5; ПКР-1; ПКР-2
12. Иллюстрация как вид искусства в творчестве Г.Доре.	ПКО-1; ПКР-5; ПКР-1; ПКР-2
13. Н.В.Гоголь, его взгляды на иллюстрацию и история иллюстрирования его произведений.	ПКО-1; ПКР-5; ПКР-1; ПКР-2
14. Изобретение фотографии и цинкографии, их использование при иллюстрировании книг.	ПКО-1; ПКР-5; ПКР-1; ПКР-2
15. Деятельность Уильямса Морриса и учеников его «гильдий».	ПКО-1; ПКР-5; ПКР-1; ПКР-2
16. Особенности стиля «модерн» и его отражение в книжных	ПКО-1; ПКР-5; ПКР-1; ПКР-2

иллюстрациях.	ПКР-2
17. Книжная графика Обри Бердсли.	ПКО-1; ПКР-5; ПКР-2
18. Художники «Мира искусства» и их концепция оформления книги.	ПКО-1; ПКР-5; ПКР-2
19. Мир народных сказаний в иллюстрациях И.Я.Билибина.	ПКО-1; ПКР-5; ПКР-2
20. Искусство детской книги в России начала XX века.	ПКО-1; ПКР-5; ПКР-2
21. Искусство русских футуристов, их экспериментаторство в книге, журнале, афише, станковой графики.	ПКО-1; ПКР-5; ПКР-2
22. Организация издательского дела в первые годы советской власти. Госиздат, его функции.	ПКО-1; ПКР-5; ПКР-2
23. Московская школа книжной ксилографии и деятельность В.А.Фаворского .	ПКО-1; ПКР-5; ПКР-2
24. Ленинградская школа книжного искусства 20 — 30-х годов, и деятельность В.В. Лебедева.	ПКО-1; ПКР-5; ПКР-2
25. Рисованная тоновая иллюстрация советской книги 30 — 50-х годов. Ее принципы трактовки текста и решению проблемы книжного пространства.	ПКО-1; ПКР-5; ПКР-2, ПКР-7
26. Детская книга 60-х годов. Новые имена мастеров — иллюстраторов.	ПКО-1; ПКР-5; ПКР-2
27. Конец 80-х — начало 90-х годов и вхождение отечественной полиграфии и издательского дела в эпоху компьютеризации.	ПКО-1; ПКР-5; ПКР-2
28. Основные тенденции в развитии зарубежной книги XX века	ПКО-1; ПКР-5; ПКР-2
29. Типографские структуры как иллюстрации в творчестве поэта - футуриста Миринетти.	ПКО-1; ПКР-5; ПКР-2
30. Фотомонтажи Дж. Хартфильда и принципы взаимодействия фотографии с типографскими элементами.	ПКО-1; ПКР-5; ПКР-2, ПКР-7
31. Деятельность Швейцарская (Базельская) школы графического дизайна.	ПКО-1; ПКР-5; ПКР-2
32. 1970 - 1990-е годы — эпоха технической революции в полиграфии.	ПКО-1; ПКР-5; ПКР-2

6.2.2. Типовые задания/задачи для оценки сформированности компетенции ПКО-1; ПКР-5; ПКР-3; ПКР-2, ПКР-7

Доклады* по темам:

- 1) «Иллюстрированные издания Библии XV века»,
- 2) «Рукописная книга на Руси, искусство миниатюры»,
- 3) «Готические традиции первых печатных книг».

Доклады по темам:

- 1) «Деятельность Уильямса Морриса и учеников его «гильдий»»,

- 2) «Стиль «модерн» в книжных иллюстрациях к XIX века»,
- 3) «Книжная графика объединения «Мира искусств».

*Доклад должен представлять собой устное сообщение продолжительностью 10-12 минут, после которого в обсуждении изложенного материала принимают участие все слушатели курса. Задание нацелено на развитие навыков устной речи и умения быстро и по существу отвечать на поставленные вопросы. Подготовка доклада предполагает работу с источниками, анализ и отбор необходимого материала.

Эссе на тему: «Технический прогресс и искусство книги XIX века».

6.2.3. Творческие задания для оценки сформированности компетенции ПКО-1; ПКР-5; ПКР-3; ПКР-2

Творческая работа

Прокомментируйте высказывание (оно сделано в конце 70-х гг. XIX века) литературного секретаря крупнейшего петербургского издателя М.О. Вольфа Песковского М.О.: «Это профанация классиков! Разве художник в состоянии передать то, что пишет великий писатель? Разве Гомер или Данте недостаточно иллюстрируют словами те мысли и образы, которые они желали распространить?» И в детской книге М.О. Песковский считал иллюстрации вредными: «Надо приучать ребенка с самых ранних лет перевоплощать в фантазии слова писателя в живые образы».

Создание медиапроекта

Создайте авторский медиапроект по оформлению выбранного издания, обоснуйте концепцию издания, выбор стиля, иллюстратора.

6.2.4. Темы рефератов**

1. Иллюстрации В. М. Васнецова
2. Иллюстрации Ю. А. Васнецова.
3. Иллюстрации Мориц фон Швиц Гранвиль (настоящее имя - Жерар Жан-Иньяс Исидор).
4. Иллюстрации Кейт Гринуэй (1846-1901).
5. Современные технологии в иллюстрации (компьютерная графика).
6. Появление фотографии, фотография и иллюстрация.
7. Текст и иллюстрация в произведениях прерафаэлитов.
8. Деятельность издателя-типографа У.Морриса.
9. Графика О.Бердсли.
10. Иллюстрация в изданиях для детей.
11. Иллюстрации М.А.Врубеля.
12. Деятельность петербургской группы «Мир искусства».
13. Новое в оформлении книги: эксперименты русских футуристов.
14. Школа книжной иллюстрации В.А.Фаворского.
15. Иллюстраторы советской группы «13».
16. Иллюстрации к произведению Л.Кэрролла «Алиса в стране чудес».

**Написание реферата способствует углубленному усвоению студентом лекционного курса и приобретению практических навыков в области решения профессиональных задач и ситуаций, связанных с мифологией и мифотворчеством.

Студенту предоставляется право выбора темы реферата из числа указанных в списке.

Структура реферата должна включать в себя главы (в основном три) с их разбивкой на параграфы (подразделы). Все части реферата должны быть изложены в строгой логической последовательности и взаимосвязи.

Содержание работы можно иллюстрировать схемами, таблицами, диаграммами, графиками, рисунками и т.п. Графическому материалу по тексту необходимо давать пояснение.

Объем работы составляет 20-25 страниц (14 шрифт, 1,5 интервал, Times New Roman)

При оценке работы учитывается содержание работы, ее актуальность, степень самостоятельности, правильность выводов и предложений, качество используемого практического материала, а также уровень грамотности и владение терминологией (общей и специальной). Одновременно отмечаются ее положительные стороны и недостатки, а в случае необходимости указываются вопросы, подлежащие доработке.

Реферат оценивается по системе «зачтено/не зачтено».

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Мандель, Б. Р. Книжное дело [Электронный ресурс] : Учебн. пособие / Б. Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 634 с. - ISBN 978-5-9558-0298-5 (Вузовский учебник), 978-5-16-006521-2 (ИНФРА-М) [ZC] Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=403672>
2. Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 423 с. - (Серия «Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01477-7. [ZC] Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390993>

б) дополнительная литература:

1. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с.: 60х90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-9776-0373-7, 150 экз. [ZC] Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=518529>
2. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / В. Д. Курушин. - М.: ДМК Пресс, 2008. - 272 с.: ил. - (Самоучитель). - ISBN 5-94074-087-1. . [ZC] Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=407757>
3. Куфаев, М. Н. Книговедение. Библиографоведение. Избранные работы / М. Н. Куфаев. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 175 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05336-4. — [Ю] Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1FB9F609-1576-4758-BECB-961EF80B7ED
4. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков: Монография / Аксенова Г.В. - М.:Прометей, 2011. - 200 с. ISBN 978-5-4263-0063-7 [ZC] Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556940>
5. Фотодело: Учебное пособие / Левкина А.В. - М.:Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320 с.: 60х90 1/16. - (ПРОФИЛЬ) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-98281-319-0 [ZC] Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=555211>
6. Черемушкин, Г. В. Гравюра [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. – М. : Логос, 2012. – 240 с. - ISBN 978-5-98704-707-1 [ZC] Режим доступа <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=469301>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)
Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013 Номер лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

Интернет-ресурсы

http://sbiblio.com/biblio/	Библиотека учебной и научной литературы
http://www.вокабула.рф	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
http://dic.academic.ru	Словари и энциклопедии на Академике
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 42.03.03 - «Издательское дело», профиль подготовки - «Книгоиздательское дело».

Авторы: к. филол. наук, доцент Королева О.А.

Рецензент (ы) _____

Заведующий кафедрой _____