

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Высшая школа искусств и дизайна

---

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 12 от 26.12.2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Теория и история визуальной культуры

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

54.03.01 - Дизайн

---

Направленность образовательной программы

Графический дизайн

---

Форма обучения

очная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 Теория и история визуальной культуры относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-5: Способен разрабатывать системы визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>ПК-5.1: Проводит предпроектные дизайнерские исследования</p> <p>ПК-5.2: Разрабатывает и согласовывает с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК-5.3: Концептуально и художественно-техническая разработка систем дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>ПК-5.1: Знает порядок проведения предпроектных дизайнерских исследований; Умеет проводить предпроектные дизайнерские исследования; Владеет навыком проведения предпроектных дизайнерских исследований</p> <p>ПК-5.2: Знает порядок разработки и согласования с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; Умеет разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; Владеет навыками разработки и согласования с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>ПК-5.3: Знает принципы концептуально и художественно-технической</p>	<p>Реферат</p> <p>Тест</p>	<p>Зачёт с оценкой:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

		<p>разработки систем дизайн-проектов, систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>Умеет разработать художественно-технических систем дизайн-проектов, систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>Владеет навыками использования принципов концептуально и художественно-технической разработки систем дизайн-проектов, систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>		
--	--	--	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>2</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	<b>10</b>
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	<b>8</b>
- КСР	<b>1</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>53</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0</b>
	<b>Зачёт с оценкой</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	о	о	о	о	о

	Ф О	Ф О	Ф О	Ф О	Ф О
Тема 1. Искусство палеолита, мезолита и неолита.	7.5	1	0.5	1.5	6
Тема 2. Искусство государств Междуречья.	7.5	1	0.5	1.5	6
Тема 3. Искусство Древнего Египта.	6.5	1	0.5	1.5	5
Тема 4. Эгейское искусство. Искусство острова Крит. Микенское искусство	7.5	1	0.5	1.5	6
Тема 5. Искусство античной Греции от архаики до эллинистического периода.	7	1	1	2	5
Тема 6. Искусство Древнего Рима от этрусков до римской империи.	7	1	1	2	5
Тема 7. Искусство Византии	7	1	1	2	5
Тема 8. Романское искусство.	7	1	1	2	5
Тема 9. Искусство готики 12-14 в.в.	7	1	1	2	5
Тема 10. Искусство Африки, Азии, доколумбовой Америки.	7	1	1	2	5
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	72	10	8	19	53

### Содержание разделов и тем дисциплины

#### ИСКУССТВО ПЕРВОБЫТНОГО МИРА

Тема 1. Искусство палеолита, мезолита и неолита.

Возникновение первобытного искусства, его хронология. Открытие искусства палеолита. Рисунки животных в пещерах Северной Африки и юга Франции. Появление композиции. Первобытные скульптурные изображения. Наскальные рисунки по берегам рек. Каменные сооружения неолита. Кромлех Стоунхендж.

#### ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

Тема 2. Искусство государств Междуречья.

Зиккураты, крепостные и дворцовые постройки. Настенные рельефы, скульптура.

Тема 3. Искусство Древнего Египта.

Пирамиды Древнего царства. Рождение скульптуры, ее каноны. Рельефы и росписи усыпальниц фараонов и знати. Храмы Солнца. Террасная усыпальница Ментухотепов. Лабиринт Аменемхета III. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Скальный храм в Абу-Симбеле Рамзеса II. Эпоха Эхнатона. Скульптура Нового царства.

#### ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА АНТИЧНОГО МИРА

Тема 4. Эгейское искусство. Искусство острова Крит. Микенское искусство

Архитектура Кносса. Структура и особенности планировки дворца Миноса. Особенности ордера и декоративных элементов, фрески. Критские пластика и керамика. Крепостные сооружения Микен и Тиринфа. Мегарон. Фресковые росписи. Маска Агамемнона.

Тема 5. Искусство античной Греции от архаики до эллинистического периода.

Сложение Греческой мифологии, Святилища Гомерского времени. Дипилонские вазы. Геометрический стиль в произведениях искусства. Антропоцентризм искусства древней Греции. Влияние демократии на формирование искусства. Понятие ордера. Типы храмов. Скульптура архаики. Типы греческих vaz. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Творчество Поликлета и Мирона. Храм Геры в Пестуме. Храм Зевса в Олимпии. Фронтоны храма Зевса. Акрополь в Афинах. Ансамбль афинского акрополя: Пропилеи, Парфенон, Эрехтейон и храм Ники Аптерос. Творчество Фидия. Архитектура поздней классики. Театр в Эпидавре. Скульптура поздней классики. Творчество Лисиппа, Скопаса, Праксителя и Леохара. Образование эллинистических государств. Архитектура Александрии. Александрийский маяк. Пергамский алтарь, гробница Мавсола в Галликарнасе. Традиции классики в «Венере Милосской».

Патетика и динамизм «Ники Самофракийской» и «Лаокоона». Скульптурные шкалы эллинизма.

Тема 6. Искусство Древнего Рима от этрусков до римской империи.

Периодизация искусства древнего Рима. Происхождение этрусков. Города – государства этрусков.

Влияние греческой культуры. Фрески этрусских усыпальниц. Храмовая погребальная скульптура.

Прикладное искусство этрусков. Гражданская архитектура Рима (акведуки, мосты, базилики, термы).

Аппиева дорога. Республиканский форум. Появление скульптурного портрета и его особенности.

Римский натурализм. Росписи фасадов и внутренних интерьеров. Искусство времени императора

Августа. Влияние греческого классицизма на скульптуру Рима. Золотой дом Нерона. Колизей, форум

Траяна. Пантеон и храм Юпитера в Баальбеке. Искусство Рима 3-4 в.в. Термы Каракаллы и

Диоклетиана. Базилика Максенция. Триумфальные арки императорского Рима. Скульптура

императорского Рима. Фаюмский портрет. Фрески Помпеи. Искусство Римских катакомб. Первые

христианские храмы Рима 4-5 в.в.

## ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Тема 7. Искусство Византии

Формирование христианской архитектуры на базе античной архитектуры. Собор Св.Софии как синтез

базилики и купольного храма. Появление крестовокупольного храма. Византийская архитектура в

провинциях. Техника мозаики. Храмы и мозаики Равенны. Иконография иконы. Основные принципы иконописи.

Тема 8. Романское искусство.

Романское искусство – конструктивный стиль средневекового искусства. Ведущая роль архитектуры.

Романские базилики Франции. Собор Петра и Павла в Клуни. Романские храмы Германии. Три великих

храма в Вормсе, Шпейре и Майнце. Романские храмы Италии. Ансамбль в Пизе (собор, баптистерий и

кампанилла. Фрески романских храмов. Скульптура и ее связь с архитектурой в романском храме.

Книжная миниатюра.

## ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ

Тема 9. Искусство готики 12-14 в.в.

Готическая архитектура и ее отличия от монастырской романской архитектуры. Храм Сен-Дени в

Париже – одно из первых применений готической каркасной конструкции. Собор Нотр-Дам де Пари –

пример ранней готики и особенности его реконструкции XIX века. Храмы Реймса, Амьена, Руана и

Шартра – зрелая готика. Страсбургский собор – яркий пример поздней, пламенеющей готики.

Кёльнский собор – величайший готический храм Германии. Соборы Любека, Фрайбурга. Кирпичная

готика. Церковь Святого Франческа в Ассизи – одно из ранних готических сооружений. Готические

храмы Сиены, Орвьето. Готика Флоренции. Готическая икона. Витражи в готических храмах.

Гражданские сооружения готики. Фахверк. Прикладное искусство готики. Миниатюра готического

времени. Часослов братьев Лимбург.

## ИСКУССТВО АФРИКИ, АЗИИ И КОРЕННЫХ НАРОДОВ АМЕРИКИ

Тема 10. Искусство Африки, Азии, доколумбовой Америки.

Искусство народов Африки – деревянные и бронзовые маски, скульптура, орнаменты в экстерьере и

интерьере жилища. Влияние африканского искусства на искусство европейского авангарда XX века.

Искусство Индии – архитектура храмовых построек, скульптура и фрески. Сооружения

средневековых обсерваторий. Искусство стран Востока – Китая и Японии. Каллиграфия, графика,

скульптура особенности архитектуры. Традиционные приемы в современной японской архитектуре.

Влияние японской графики на искусство Ар Нуво. Искусство коренных народов Америки – эскимосов,

кочевых и оседлых индейских племен до древних цивилизаций Северной и Южной Америки (ольмеков,

маяя, ацтеков, наска, инка). Архитектура, прикладное искусство, скульптура, фрески.

## 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, в ННГУ при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда ННГУ, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

## **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПК-5:**

1. Историческая динамика культуры и искусства
2. Теоретические представления о закономерностях культурно-исторического процесса
3. Элементы первобытных религиозных верований в современном мире
4. Первобытные мифы как отражение представления о мире и человеке
5. Наскальная живопись – колыбель мирового изобразительного искусства
6. Генезис человека и культуры: варианты подходов и оценок
7. Скульптура и архитектурные формы первобытного этапа развития культуры

8. Культурные достижения культуры Междуречья
9. «Эпос о Гильгамеше» - древнейший литературный памятник
10. «Свод законов» Хаммурапи: становление системы права в Древнем мире
11. Образ Вавилонской башни в мировом искусстве
12. Канон в древнеегипетском искусстве
13. Символы и знаки древнеегипетских орнаментов
14. Основные типы архитектурных сооружений древнеегипетского стиля
15. Египетские мотивы в западноевропейском искусстве
16. Индуизм как основа культуры Древней Индии
17. Арии в Древней Индии: гипотезы, загадки, свидетельства
18. Индийский танец как культурный текст
19. Древняя Индия – родина буддизма
20. Архитектурные шедевры средневековой Индии
21. Агра, Джайпур и Дели – «золотой треугольник» индийской культуры
- 21
22. Современное индийское кино: сочетание культурных традиций и современных технологий
23. Йога: древние практики в условиях современной цивилизации
24. Мифы индийских народов
25. Архитектура Античности: польза, прочность, красота
26. Театральное наследие Древней Греции
27. Мифы Древней Греции и Древнего Рима в мировой художественной культуре
28. Великий шелковый путь: контакты культуры Запада и Востока
29. Архитектура и скульптура древнеиндийских храмов
30. «Китайский стиль» в изобразительном искусстве
31. Стилистические особенности памятников Древнего Китая

32. Конфуцианство как основа мировоззрения в Древнем Китае

33. «Японский стиль» в живописи и графике

34. Традиции японской архитектуры

35. Византийская иконография

36. Образ романского собора

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Ответ полный и правильный на основании изученной теории; теоретический материал и решение поставленных задач изложены в необходимой логической последовательности, грамотный научный язык; ответ самостоятельный. Могут быть допущены две-три незначительные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.
не зачтено	Ответ обнаруживает непонимание студентом основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые не могут быть исправлены при наводящих вопросах преподавателя.

### **5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-5:**

1. Вопрос: Как называется древнейшая эпоха в истории человечества? Варианты ответа: Палеолит, Мезолит, Неолит.

2. Вопрос: Из какого материала изготавливались орудия труда в эпохи Палеолита, Мезолита и Неолита? Варианты ответа: камень, дерево, железо.

3. Вопрос: Какой город считается древнейшим в истории человечества? Варианты ответа: Иерихон, Угарит, Чатал-Гююк.

4. Вопрос: Какая форма письменности была самой древней? Варианты ответа: пиктографическая, иероглифическая, алфавитная.

5. Вопрос: В какой период египтяне строили пирамиды? Варианты ответа: Древнее царство, Среднее царство, Новое царство.

6. Вопрос: Что использовали египтяне в качестве писчего материала? Варианты ответа: Папирус, пергамент, бумагу.

7. Вопрос: Кто изобрел клинопись? Варианты ответа: шумеры, египтяне, финикийцы.

8. Вопрос: Что такое зиккурат? Варианты ответа: храм, жилище, захоронение.

9. Вопрос: Где существовала Хараппская цивилизация? Варианты ответа: Индостан, Аравия, Палестина.



10. Вопрос: В какой стране жил пророк Заратустра (Зороастр)? Варианты ответа: Персия, Финикия, Урарту.
11. Вопрос: Где находилась легендарная Троя? Варианты ответа: Малая Азия, Северная Африка, Балканы.
12. Вопрос: Где были созданы висячие сады Семирамиды? Варианты ответа: Вавилон, Мемфис, Афины.
13. Вопрос: Кто из царей Древней Иудеи был признан величайшим мудрецом? Варианты ответа: Соломон, Саул, Давид.
14. Вопрос: Где зародился буддизм? Варианты ответа: Индия, Египет, Китай.
15. Вопрос: Кто основал Карфаген? Варианты ответа: финикийцы, египтяне, филистимляне.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	60-100% правильных ответов.
не зачтено	0-59% правильных ответов.

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые	Продемонстрированы все основные умения. Решены все	Продемонстрированы все основные умения. Решены все	Продемонстрированы все основные умения. Решены	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные

	вследствие отказа обучающегося от ответа	умения. Имели место грубые ошибки	задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

**5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:**

### **5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-5**

1. Искусство палеолита и мезолита (хронология, пещерная живопись, пластика)
2. Искусство мезолита (менгиры, дольмены, кромлех Стоунхендж, «каменные бабы» Причерноморья).
3. Искусство Древнего царства Древнего Египта.
4. Искусство Среднего царства (21-18 в.в. до н.э.)
5. Искусство Нового царства (16-12 в.в. до н.э.)
6. Карнак и Луксор – выдающиеся храмовые комплексы Нового царства.
7. Древнеегипетские пирамиды древнего царства
8. Искусство позднего царства (11 – 4 в.в. до н.э.)
9. Искусство острова Крит Микенское искусство
10. Архитектура и фрески Кносса
11. Греческая мифология и искусство древней Греции
12. Архитектура архаики
13. Скульптура архаики
14. Период классики– эпоха расцвета искусства Древней Греции
15. Афинский акрополь
16. Творчество Фидия
17. Искусство эллинизма
18. Скульптура эллинизма
19. Пергамский алтарь
20. Искусство этрусков
21. Искусство республиканского Рима
22. Искусство императорского Рима 1-2-в.в
23. Скульптура Древнего Рима
24. Искусство Византии 5-6 в.в.

25. Собор Св.Софии в Константинополе
26. Мозаики и фрески Византии
27. Развитие культовой архитектуры Византии
28. Храмы и мозаики Равенны
29. Образы Христа и Богородицы в искусстве Византии
30. Творчество Феофана Грека

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)**

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки
отлично	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
очень хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок
хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок
удовлетворительно	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.
неудовлетворительно	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.
плохо	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа

#### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

Основная литература:

1. Русская книжная культура на рубеже XIX&#8209;XX веков / Аксенова Г.В. - Москва : Прометей, 2011., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=646361&idb=0>.
2. Культурология : Теория и история культуры : учеб. пособие. - М. : Знание, 1998. - 272 с. - 15.00., 1 экз.
3. Большаков Валерий Павлович. История и теория культуры : Учебное пособие для вузов / Большаков В. П., Завершинский К. Ф., Новицкая Л. Ф. ; под общ. ред. Большакова В.П. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 289 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-05382-1. - Текст :

электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=767354&idb=0>.

4. Данилова М. И. Теория и история культуры : учебное пособие / Данилова М. И., Плотников Н. В. - Краснодар : КубГАУ, 2019. - 85 с. - Книга из коллекции КубГАУ - Социально-гуманитарные науки. - ISBN 978-5-907133-56-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=802314&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Масалова О. А. Визуальная культура: вопросы теории и методологии : хрестоматия / Масалова О. А., Саттарова А. И., Тимофеева Л. С. - Казань : КФУ, 2023. - 100 с. - Книга из коллекции КФУ - Социально-гуманитарные науки. - ISBN 978-5-00130-693-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=865571&idb=0>.

2. Крючков С. Визуальный режим: экранная культура как новая мифология : монография / Крючков С. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. - 116 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции СГК им. Л.В. Собинова - Музыка и театр. - ISBN 978-5-94841-185-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=715739&idb=0>.

3. Гончарова Любовь Марковна. Современные тенденции изучения рекламных текстов в ключевых общенаучных проблемах речевой коммуникации : Статья / Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина. - Оренбург : ИПК ГОУ ОГУ, 2008. - 6 с. - ВО - Магистратура., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=594901&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1.Операционная система MicrosoftWindows

2.Пакетприкладных программ Microsoft Office

3.Правовая система «Консультант плюс»

4.Правовая система «Гарант».

5. Фонд образовательных электронных ресурсов ННГУ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unn.ru/books/resources>

6. Электронная библиотека учебников[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://studentam.net>

7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rsl.ru>

8. Научная электронная библиотека[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Автор(ы): Смолина Надежда Алексеевна, кандидат исторических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 26.10.2023 г., протокол № 6.