

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал ННГУ - Историко-филологический факультет

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Современный литературный процесс

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

---

Направленность образовательной программы

Русский язык и литература

---

Форма обучения

очная

---

г. Арзамас

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.02.08 Современный литературный процесс относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПКР-4: Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области	ИПКР 4.1: Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, а также роль учебного предмета/ образовательной области в формировании научной картины мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач. ИПКР 4.2: Умеет анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в предметной области знаний. ИПКР 4.3: Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний.	ИПКР 4.1: Знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в области зарубежного литературоведения, а также роли истории и теории мировой литературы, отечественного и зарубежного литературоведения  ИПКР 4.2: Уметь анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в истории теории и практики зарубежной литературы.  ИПКР 4.3: Владеть различными методами литературоведческого анализа текста; категориальными понятиями теории литературы и зарубежного литературоведения	Опрос Реферат Тест	Зачёт: Контрольная работа Контрольные вопросы

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>3</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>108</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	12
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	12
- КСР	1
<b>самостоятельная работа</b>	<b>83</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0</b> <b>Зачёт</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	0 ф 0	0 ф 0	0 ф 0	0 ф 0	0 ф 0
Тема 1. Ситуация понятийной и терминологической полифонии в современном литературном процессе и в литературоведческой науке.	9	1	1	2	7
Тема 2. Общая характеристика современного литературного процесса.	9	1	1	2	7
Тема 3. Проблема применения перспективных исследовательских стратегий.	9	1	1	2	7
Тема 4. Семиотическая эпоха в литературе и литературоведении.	9	1	1	2	7
Тема 5. Структурализм: история и современное состояние.	9	1	1	2	7
Тема 6. Постструктурализм: история и современное состояние.	9	1	1	2	7
Тема 7. Деконструкция и специфика ее применения к объекту научного исследования.	9	1	1	2	7
Тема 8. Специфика проявления постмодернистских тенденций в новейшей литературе и проблема их научного описания.	9	1	1	2	7
Тема 9. Специфика проявления миметических тенденций в новейшей литературе и проблема их научного описания.	9	1	1	2	7
Тема 10. Между традициями и новациями в современной литературе.	8	1	1	2	6
Тема 11. Нарратология и современный литературный процесс.	9	1	1	2	7
Тема 12. Рецептивная эстетика и современная литературная практика.	9	1	1	2	7

Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	108	12	12	25	83

### Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Ситуация с понятийной и терминологической полифонии в современном литературном процессе и в литературоведческой науке.

Понятие современного литературного процесса. Новые подходы в изучении художественного текста.

Современная литературоведческая терминология. Понятие терминологической полифонии.

Тема 2. Общая характеристика современного литературного процесса. Кризис прежней жанровой системы. Антитоталитарный, антиутопический пафос литературы. Приоритет общечеловеческих ценностей. Внимание к экологической проблематике. Интерес к исторической теме. Усиление лирическо-субъективного, исповедального начала. Развитие мемуарно-автобиографической прозы. Активизация приёмов художественной условности (гротеск, фантастика, мифологизация и др.)

Взаимодействие с массовой, развлекательной литературой.

Тема 3. Проблема применения перспективных исследовательских стратегий. Индуктивная стратегия.

Дедуктивная стратегия. Стратегия исследования противоположностей. Стратегия критической рефлексии. Стратегия объяснения изучаемых феноменов.

Тема 4. Семиотическая эпоха в литературе и литературоведении. Предмет и задачи семиотики.

Современный этап развития семиотики . Знак как объект семиотики. Персоналии.

Тема 5 . Структурализм: история и современное состояние. История структурализма.ж основные школы. этапы структурного анализа текста. Персоналии

Тема 6. Постструктурализм: история и современное состояние. Основные положения постструктурализма. Пантекстуальность. Персоналии.

Тема 7. Деконструкция и специфика ее применения к объекту научного исследования.

Деконструктивизм. Основные понятия деконструктивизма. Этапы интерпретации текста. Персоналии.

Тема 8. Специфика проявления постмодернистских тенденций в новейшей литературе и проблема их научного описания. Ирония, пародирование, переосмысление культуры прошлого. Игра, принцип читательского сотворчества. Читатель наряду с автором может стать творцом художественного произведения, выбрав, например, вариант развязки из множества предложенных автором.

Интертекстуальность, многочисленные аллюзии и реминисценции к другим произведениям искусства; установка на вторичность. Развитие массового искусства, китча

Тема 9. Специфика проявления миметических тенденций в новейшей литературе и проблема их научного описания. Мимическая коммуникация. Понятийный аппарат. Разные формы мимезиса в современном литературном процессе..

Тема 10. Между традициями и новациями в современной литературе. традиции в современном литературном процессе. Инновации в современной практике литературы.

Тема 11. Нарратология и современный литературный процесс. Нарратология : история возникновения, направления, понятийный аппарат. Нарратив. Актор. Актант.

Тема 12. Рецептивная эстетика и современная литературная практика. история возникновения рецептивной эстетики. Основные школы. Понятийный аппарат. Специфика анализа художественного текста. Персоналии.

### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

История зарубежной литературы конца 20 - начала 21 века, <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=9735>.

Иные учебно-методические материалы:

[http://www.arz.unn.ru/pdf/Metod\\_all\\_all.pdf](http://www.arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf)

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

## **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Опрос) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:**

1. Современная литературная ситуация. Общая характеристика.
2. Течения и направления в современном литературном потоке.
3. Дискуссии о состоянии современной литературы в литературно-художественных изданиях.
4. Судьба реализма в современной литературе. Критика о перспективах реализма.
5. Деревенская тема в современной литературе.
6. Религиозная проза. Общая характеристика.
7. «Жестокий реализм» и натурализм. Эволюция «жестокости реализма».
8. «Женская проза» как течение в современной литературе. Ее характерные особенности и ведущие представители.
9. Неореализм. Теория и художественная практика неореалистов.
10. Иронический авангард, «новый автобиографизм» в современной литературе.
11. Условно-метафорическая проза, антиутопия в современной литературе.
12. Литература современного модернизма. Мироотношение и стиль.
13. Причины возникновения постмодернизма. Потоки в постмодернизме.
14. Наиболее характерные приемы постмодернистского письма.

15. Постмодернистская драма. Расширение жанрово-родовых границ.

16. Современная поэзия. Направления, имена.

17. Литература 21 века. Перспективы, имена, позиции

#### Критерии оценивания (оценочное средство - Опрос)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.
хорошо	выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при анализе информации.
удовлетворительно	выставляется в том случае, при котором студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении анализа информации.
неудовлетворительно	выставляется студенту, в ответе которого обнаружились существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания.

#### 5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

Русский постмодернизм как особая культурная и духовная ситуация. Соцреалистический фон постмодернизма: *pop-art* (Э. Уорхол, Р. Гамильтон) vs *соц-арт* (В. Комар и А. Меламид, Д. Врубель, Э. Булатов, А. Косолапов). Концептуализм как постмодернистское течение в литературе: творческие индивидуальности и направления (Вс. Некрасов, Д. А. Пригов, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн, В. Сорокин, А. Бартов). Деконструкция мифа о «великой русской литературе»: разложение литературных форм в творчестве В. Сорокина и И. Яркевича. Арт-группа «Коллективные действия» как ключевая формация московского концептуализма. Концептуализм в наши дни (*перформанс*, **акционизм**, *уличное искусство* (стрит-арт) и т.д.). Акции арт-групп «Война». Феномен панк-молебна арт-группы «Pussy Riot» и его оценка в современном обществе. Метареализм (метафизический реализм, метаметафоризм) как поэтическое течение: структура образа-*метабола*, метаморфоза метафоры как постижение реальности путем переносов и превращений. Метареализм vs символизм, сюрреализм, метафоризм,

концептуализм. Творчество О. Седаковой, Е. Шварц, К. Кедрова, И. Жданова, А. Драгомощенко, А. Парщикова, И. Кутика, А. Таврова и др.).

1. Динамика литературного процесса в 1990–2000-е: демократизация и глобализация. Писательские объединения и союзы как фактор современного литературного процесса. Литературные премии современной России.
2. Театральная теория Н. Евреинова (монодрама как принцип театрализации быта) и ее связь с новой драмой рубежа XX–XXI вв. Документальный театр, техника *verbatim*. Творчество Е. Гришковца, Н. Коляды, Н. Садур, Е. Исаевой, В. Леванова, бр. Дурненковых и др.
3. Современная реалистическая проза: проблема ‘человек и современный мир’ в свете почвеннической традиции (глобализация, асоциализация, столкновение конфессий и др.). Творчество А. Варламова, О. Павлова, О. Николаевой, В. Распутина и др.
4. Массовая культура как важный фактор литературной жизни. Жанры и формулы отечественной массовой литературы (дамский роман, **детектив**, **боевик**, **фэнтези**, **хоррор**). Ремейк как жанр современной литературы. Художественный проект Б. Акунина: русская классика и детективный жанр. Антиутопия как популярный жанр современной литературы (Т. Толстая, В. Сорокин, Д. Глуховский, П. Зюскинд, Ж. Сарамату и др.).
5. Актуализация литературы *нон-фикшн* (non fiction) в отечественном литературном процессе: мемуарно-биографическая и документально-очерковая проза. ЖЖ и сетевая литература (*сетература*). Феномен *психоделической* и *наркоманской* прозы (Б. Ширянов, П. Пепперштейн и С. Ануфриев, В. Пелевин и др.).
6. *Рок-поэзия* и *панк-проекты*: типология и периодизация (субкультура, контркультура, масскультура). Рок и панк движение как неприятие советского идеологии и стандартизированного общества. Творчество А. Макаревича, Б. Гребенщикова, И. Кормильцева, А. Башлачева, Е. Летова, Я. Дягилевой, Ю. Шевчука, Ю. Клиных, П. Яцыны и др.

11. Новая молодежная проза (И. Денежкина, С. Шаргунов и др.).

#### Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	реферативная работа полностью раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников и изданий периодической печати, приводит практические примеры, в докладе отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов.
хорошо	реферативная работа частично раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов (при докладе), но при этом дает не четкие ответы, без достаточно их аргументации.
удовлетворительно	реферативная работа в общих чертах раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию только из учебников. При ответах на дополнительные вопросы в докладе путается в ответах, не может дать понятный и аргументированный ответ.
неудовлетворительно	реферативная работа не выполнена или выполнена правильно на 40%

### 5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. Какое из перечисленных понятий НЕ относится к элементам сюжета ?

- а) пролог
- б) эпилог
- в) кульминация
- г) инверсия +

2. Что такое метафора ?

- а) слово или выражение, употребленное в переносном значении +
- б) изобразительное средства языка, основанное на преуменьшении предмета или его свойств
- в) замена понятия описательным оборотом

3. Тавтология — это :

- а) описательный оборот,меняющий оценку предмета
- б)выразительное средство языка ;повторение однокоренных слов +
- в)противопоставление резко контрастных понятий

4. Дайте определение сюжета.

- а) это предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия.
- б)система, порядок развития событий в произведении +
- в) последовательность развертывания событий произведения во времени и в пространстве

5. Экспозиция — это :

- а) элемент сюжета : обстановка, обстоятельства , положения действующих лиц, в которых они находятся до начала действия в произведении +
- б) пословица или цитата, помещаемое автором перед произведением
- в) элемент сюжета, описывающий события , происшедшие после окончания действия в произведении

6. Прочитайте стихотворение. Определите где используется прием лексической анафоры.

Я пришел к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало;  
Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой;  
Рассказать, что с той же страстью,  
Как вчера, пришел я снова,  
Что душа все так же счастью  
И тебе служить готова;  
Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что буду  
Петь — но только песня зреет.

- а) лес проснулся
- б) повтор глагола рассказать +

в) в данном стихотворении не используется эта фигура

7. Что такое коллизия ?

а) построение художественного произведения, определенная система в расположении его частей

б) элемент сюжета, момент возникновения конфликта, изображенного в произведении

### Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	реферативная работа полностью раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников и изданий периодической печати, приводит практические примеры, в докладе отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов.
хорошо	реферативная работа частично раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов (при докладе), но при этом дает не четкие ответы, без достаточно их аргументации.
удовлетворительно	реферативная работа в общих чертах раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию только из учебников. При ответах на дополнительные вопросы в докладе путается в ответах, не может дать понятный и аргументированный ответ.
неудовлетворительно	выставляется ,когда работа выполнена неполностью или на 70% неверно

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном

		полном объеме	объеме, но некоторые с недочетами	объеме
<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

**5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:**

**5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ПКР-4**

1. Какое из перечисленных понятий НЕ относится к элементам сюжета ?

- а) пролог
- б) эпилог
- в) кульминация
- г) инверсия +

2. Что такое метафора ?

- а) слово или выражение, употребленное в переносном значении +
- б) изобразительное средства языка, основанное на преуменьшении предмета или его свойств
- в) замена понятия описательным оборотом

3. Тавтология — это :

- а) описательный оборот,меняющий оценку предмета
- б)выразительное средство языка ;повторение однокоренных слов +
- в)противопоставление резко контрастных понятий

4. Дайте определение сюжета.

- а) это предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия.
- б)система, порядок развития событий в произведении +
- в) последовательность разворачивания событий произведения во времени и в пространстве

5. Экспозиция — это :

- а) элемент сюжета : обстановка, обстоятельства , положения действующих лиц, в которых они находятся до начала действия в произведении +

б) пословица или цитата, помещаемое автором перед произведением

в) элемент сюжета, описывающий события , происшедшие после окончания действия в произведении

6. Прочитайте стихотворение. Определите где используется прием лексической анафоры.

Я пришел к тебе с приветом,  
 Рассказать, что солнце встало,  
 Что оно горячим светом  
 По листам затрепетало;  
 Рассказать, что лес проснулся,  
 Весь проснулся, веткой каждой,  
 Каждой птицей встрепенул  
 И весенней полон жаждой;  
 Рассказать, что с той же страстью,  
 Как вчера, пришел я снова,  
 Что душа все так же счастью  
 И тебе служить готова;  
 Рассказать, что отовсюду  
 На меня весельем веет,  
 Что не знаю сам, что буду  
 Петь — но только песня зреет.

- а) лес проснулся
- б) повтор глагола рассказать +
- в) в данном стихотворении не используется эта фигура

7. Что такое коллизия ?

- а) построение художественного произведения, определенная система в расположении его частей
- б) элемент сюжета, момент возникновения конфликта, изображенного в произведении

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	выполнены все задания
не зачтено	не выполнены все задания

#### **5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-4**

Сосуществование реализма, модернизма и постмодернизма. Феномен «возвращенной литературы».
Круг тем и проблем современной литературы. Герой современной литературы.
Дискуссии о современной литературе. Принципиально разные характеристики и оценки современной литературы
Религиозная проза, ее специфика. Герой религиозной прозы, сквозной сюжет в религиозной прозе.

«Православный бестселлер»: правомочность определения применительно к последним текстам религиозной прозы
Судьба реализма в современном литературном потоке. Дискуссии о судьбе реализма.
Художественная публицистика. Связь с эволюцией деревенской прозы. Причины усиления публицистического начала в деревенской прозе. Публицистическое начало в текстах другой тематики
Женская проза и феминистское движение: принципиальное различие ценностных ориентаций. Ценностные позиции женской прозы. Тематический и гендерный характер ее выделения. Эволюция женской прозы
«Жестокий реализм» в современной литературе. Причины возникновения. Герой современной натуралистической прозы. Сценические площадки современных натуралистических текстов.
Неореализм. Представители группы неореалистов. Их эстетические позиции. Реальность и действительность в понимании неореалистов. Язык неореалистической прозы
Модернизм. Характеристика модернизма как метода художественной литературы. Проблема идеала в литературе модернизма. Проблема идеала в литературе модернизма. Стиль модернистского повествования.
Стиль модернистского повествования. как направления в современном модернизме. Условно-метафорическая проза, антиутопия, иронический авангард
Постмодернизм. Постмодернизм как мироотношение и стиль. Представление о мире в постмодернизме. Философия и программные документы постмодерна.
Русский вариант постмодернизма: дискуссионность позиции. Направления в постмодернистской прозе. Представители
Современная драматургия. «Поствампировская драматургия». Влияние эстетики постмодернизма на современную драматургию. Монодрама как новый тип драматического действия. Трансформация отношения к сценическому и реальному.
Современная поэзия. Общая характеристика. Оценка современной поэзии в критике. Направления в современной поэзии
Ситуация понятийной и терминологической полифонии в современной литературоведческой науке
Проблема применения перспективных исследовательских стратегий в современном литературоведении

<p>Семиотическая эпоха и литературоведение</p> <p>Понятие семиотической эпохи. Семиотика как научная дисциплина. Понятие знака в системе понятий семиотики. Знаки как инструмент познания и грань реальности, подлежащая изучению</p>
<p>Расхождения и точки соприкосновения между семиотически ориентированной и классической наукой о литературе.</p>
<p>Структурализм как метод гуманитарного исследования и как направление в литературоведении.</p>
<p>Структурное исследование как установление правил перехода от инварианта к вариантам, от одних вариантов к другим.. Структурализм на современном этапе: третье поколение тартусцев, молодой французский структурализм, московская школа сегодня.</p>
<p>Метод структурного анализа (этапы и операции): аксиоматизация (нахождение основания для деления текста на сегменты); диссоциация (деление текста на сегменты); ассоциация (нахождение связи между элементами структуры); идентификация (определение типа отношений между элементами структуры); интеграция (рассмотрение всей совокупности элементов структуры как единого целого).</p>
<p>«Графические», «статистические», «математические» варианты современного структурного анализа. Понятие системного моделирования, его реализация в современном литературоведении.</p>
<p>Философские категории постструктурализма: постмодернистская чувствительность, деконструкция, шизоанализ, ризома и др. Важнейший тезис постструктурализма - мир как текст. Эстетические приоритеты постструктурализма. Постструктурализм на современном этапе.</p>
<p>«Метафорическая эссеистика» как одна из наиболее частотных исследовательских стратегий постструктурализма в современном литературоведении.</p>
<p>Формирование новых тенденций в литературе постмодернизма: от тенденции к формированию филологического постмодернизма до тенденции возвращения к истокам. Современный постмодернизм и массовая культура. Новые горизонты деконструкции: «действующие модели», «метотексты» и т.п.</p>
<p>Место non fiction в пространстве современной литературы. Массовая культура и специфика мимесиса в данной сфере. Новые жанровые разновидности в формате миметического. Проблема выработки научного описания нового мимесиса и создание парадигмы миметического искусства на современном этапе.</p>
<p>Способы оценки состояния литературного процесса на современном этапе. Проблема анализа читательских приоритетов и предпочтений. Проблема использования метода поиска аналогий при создании футурологического прогноза.</p>
<p>Нарративные и описательные тексты. Фикциональность. Признаки фикциональных текстов. Повествовательные инстанции: модель коммуникативных уровней; абстрактный автор; абстрактный читатель; фиктивный нарратор; фиктивный читатель (наррататор. Диалогизированный нарративный монолог. Теории «точки зрения», «перспективы» и «фокализации».</p>
<p>Нарративные трансформации: события — история — наррация — презентация наррации. Четыре нарративных уровня. Текст нарратора и текст персонажа. Интерференция текста нарратора и текста персонажа. Эквивалентность. Эквивалентность — сходство и оппозиция. Соотношение временной и</p>

вневременной связи мотивов. Тематические и формальные эквивалентности. Типы эквивалентности и т.д.

Происхождение рецептивной эстетики. Основные положения. Направления внутри рецептивной эстетики (транзакционная рецептивная эстетика; субъективная рецептивная эстетика; психологическая рецептивная теория). Констанцская школа. Понятия «горизонта ожидания» и «эстетической дистанции», «оптика» восприятия, «имплицитный читатель», «пустые места». Возражения и критика. Значение и влияние.

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Оценка «отлично» выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. Оценка «хорошо» выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при анализе информации. Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, при котором студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении анализа информации
не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, в ответе которого обнаружились существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

Основная литература:

1. Горковенко А. Е. Современная русская литература в контексте истории : учебное пособие / Горковенко А. Е. - Чита : ЗабГУ, 2021. - 134 с. - Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом Забайкальского государственного университета. - Книга из коллекции ЗабГУ - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9293-2850-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=829345&idb=0>.
2. Хроленко А. Т. Основы современной филологии : учеб. пособие / Хроленко А. Т. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 343 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-1418-8., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=778361&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Завгородняя Н. И. Новейшая русская литература : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Завгородняя Н. И. - Барнаул : АлтГПУ, 2019. - 60 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции АлтГПУ - Языкознание и

литературоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=745343&idb=0>.  
2. Панеш У. М. Новейшая зарубежная литература : учебно-методическое пособие для вузов / Панеш У. М. - Майкоп : АГУ, 2020. - 72 с. - Книга из коллекции АГУ - Языкознание и литературоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=803094&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: [http://elibrary.ru/project\\_risc.asp](http://elibrary.ru/project_risc.asp)

Scopus: реферативно-библиографическая база научных публикаций и цитирования. Адрес доступа: <http://www.scopus.com>

Web of Science Core Collection: реферативно-библиографическая база данных научного цитирования (аналитическая и цитатная база данных журнальных статей). Адрес доступа: <http://isiknowledge.com>

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение Paint.NET;

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

Фундаментальная библиотека ННГУ [www.lib.unn.ru/](http://www.lib.unn.ru/)

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: [lib.arz.unn.ru](http://lib.arz.unn.ru)

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации»

<https://online.edu.ru/public/promo>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор(ы): Валеева Елена Викторовна, кандидат филологических наук, доцент.

Рецензент(ы): Баронова Елена Владимировна, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Никифорова Ольга Валентиновна, кандидат филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 10.01.2024, протокол № 1.