

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И.
Лобачевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением ученого совета ННГУ
протокол № 13 от

« 30 » ноября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ МИФА И МИФОТВОРЧЕСТВА

Уровень высшего образования
магистратура

Направление подготовки
45.04.01 – «Филология»

Направленность образовательной программы
«Мировая литература и аудиовизуальные практики искусства»

Квалификация (степень)
магистр

Форма обучения
Очно-заочная

Нижний Новгород
2023

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП (Дисциплины по выбору), реализуемой по направлению подготовки 45.04.01 - Филология, код дисциплины в учебном плане Б1.В.ДВ.03.01

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.	<p>Знает основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, в том числе, в сфере межкультурного разнообразия, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности и профессиональной деятельности</p> <p>Умеет использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и социокультурных процессов, в том числе в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>Владеет навыками анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических и социокультурных дисциплинарных областях; навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях</p>	Вопросы к зачету, , тест, темы докладов

	<p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.</p>	<p>Знает этапы исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения);</p> <p>Умеет использовать в профессиональной деятельности знания этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования;</p> <p>Владеет навыками использования в практической профессиональной деятельности знаний об этапах исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения)</p>	<p>Вопросы к зачету, тест, темы докладов</p>
	<p>УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>Знает основы межкультурной коммуникации;</p> <p>Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p>Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом эстетической оценки явлений культуры, в том числе в контексте межкультурной коммуникации</p>	<p>Вопросы к зачету, тест, темы докладов</p>
<p>ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом</p>	<p>ПК- 1.1. Имеет представление о системе языка и основных закономерностях функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</p>	<p>Знает методы проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>Умеет определять цели и методы научного исследования, оценивать уровень научных публикаций по выбранной теме и адаптировать информацию, полученную из внешних</p>	<p>Вопросы к зачету, темы докладов</p>

аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа;		источников, применительно к теме, цели и задачам собственного исследования; Владеет навыками сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;	
	ПК- 1.2. Имеет представление о специфике устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа.	Знает специфику устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа; Умеет создавать тексты с учетом специфики устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа; Владеет навыками подготовки текстов с учетом специфики устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа;	Вопросы к зачету, темы докладов
ПК-6 Способен к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства	ПК-6.1. Знаком с основами ораторского искусства; основами планирования публичных выступлений;	Знает основы теории риторики и ораторского искусства; Умеет планировать публичные выступления с опорой на знание теории риторики и ораторского искусства; Владеет практическими навыками планирования публичных выступлений с опорой на знание теории риторики и ораторского искусства;	темы докладов, проект
	ПК-6.2. Владеет навыками планирования и осуществления публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства	Знает практические приемы, позволяющие эффективно планировать и осуществлять публичные выступления; Умеет использовать в практической деятельности знания о приемах и техниках эффективного планирования и осуществления публичных выступлений; Владеет практическим опытом публичных выступлений.	темы докладов, проект
	ПК-6.3. Владеет навыками межличностной и массовой, в том числе	Знает основные правила межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной, коммуникации;	темы докладов, проект

	межкультурной и межнациональной, коммуникации;	<p>Умеет осуществлять эффективную межличностную и массовую, в том числе межкультурную и межнациональную, коммуникацию;</p> <p>Владеет опытом эффективной межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной, коммуникации.</p>	
ПК-7 Способен планировать и проводить работы по созданию и продвижению индивидуальных и (или) коллективных проектов в разных сферах профессиональной деятельности с учетом современных форм, методов их организации и целевой аудитории;	ПК-7.1. Владеет методикой поэтапной разработки творческих проектов с учетом запросов целевой аудитории;	<p>Знает технологии разработки проектов культурной и (или) межкультурной направленности с учетом современных форм, методов их организации и целевой аудитории;</p> <p>Умеет создавать и применять в практической деятельности творческие решения для разработки проектов культурной и (или) межкультурной направленности с учетом современных форм, методов их организации и целевой аудитории;</p> <p>Владеет навыками практического участия в поэтапной разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проектов культурной и (или) межкультурной направленности;</p>	Вопросы к зачету, темы докладов

2. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	Очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	___ ЗЕТ
Часов по учебному плану	108	
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	26	
- занятия семинарского типа		
- КСР	1	
самостоятельная работа	81	
Промежуточная аттестация –	зачёт	

--	--	--

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе														часы работа обучающихся, самостоятельная		
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы																
				из них																
	лекционного занятия			семинарского занятия			Консультации			Всего										
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная					
1. Термины «миф», «мифология» и «мифотворчество»		10			6										4					
2. Особенности мифологического мышления		8			4										4					
3. История изучения мифа от эпохи Античности до Нового времени		8			4										4					
4. Проблема мифа и мифотворчества в теоретических исканиях и художественной практике романтиков		8			4										4					
5.Натурмифологическая школа		8			4										4					
6. Антропологическая школа		8			4										4					
7. Концепция дионисийского и аполлоновского начал в теории Ф.Ницше		8			4										4					
8.Психоаналитическая школа		5			1										4					
9. Неомифологизм первой половины XX века		6			2										4					
10. «Тысячеликий герой» Дж.Кэмпбелла		6			2										4					
11. Символическая теория Э.Кассирера		6			2										4					

12. Структуралистский подход к мифу и мифологическому мышлению		8			2											6	
13. Мифотворчество в магическом реализме		8			2											6	
14. Мифотворчество в фэнтези		8			2											6	
КСР - 1 Промежуточная аттестация Зачет																	
Итого		108			26											81	

Практические занятия не предусмотрены.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: Проблема мифа и мифотворчества в теоретических исканиях и художественной практике романтиков. Неомифологизм первой половины XX века. Мифотворчество в магическом реализме. Мифотворчество в фэнтези.

Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный курс «Сравнительная мифология» (<http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=444>), созданный в системе электронного обучения ННГУ - <https://e-learning.unn.ru>

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций					
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	
	Не зачтено		зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок

	отказа обучающегося от ответа					
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция

		сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы

<i>Вопросы</i>	<i>Код формируемой компетенции</i>
1. Термины «миф» и «мифотворчество».	УК-5
2. Концепция А.Ф. Лосева. Миф как развернутое магическое имя.	ПК-1
3. Особенности мифологического мышления. Мифологическое пространство и время.	УК-5
4. Категории мифов. Классификация божеств.	УК-5
5. Культурный герой в системе мифа.	УК-5
6. Античные представления о мифе. Платон. Аристотель.	ПК-1
7. Аллегорический подход к мифу.	ПК-1
8. Эвгемерический подход к мифу.	ПК-1
9. Ранние символические теории мифа.	ПК-1
10. Мифологическая концепция Ф.Шеллинга.	ПК-1
11. «Новая мифология» Фр.Шлегеля.	ПК-1
12. Мифотворчество романтиков. Новалис. Гофман.	ПК-1
13. Натурмифологическая школа. М.Мюллер. Ф.И.Буслаев. А.Н.Афанасьев.	ПК-1
14. Антропологическая школа. «Первобытная культура» Э.Тэйлора.	ПК-1
15. «Золотая ветвь» Д.Фрэзера.	ПК-1
16. Теория мифа Фр.Ницше.	ПК-1
17. Психоаналитическая школа. З.Фрейд.	ПК-1
18. Концепция архетипов К.Г.Юнга.	ПК-1
19. Неомифологизм начала XX. Т.Манн.	ПК-1
20. Неомифологизм начала XX века. Дж.Джойс.	ПК-1
21. «Тысячеликий герой» Дж.Кэмпбелла.	ПК-1
22. Символическая теория Э.Кассирера.	ПК-1
23. Структуралистский подход к мифу.	ПК-1
24. Мифотворчество в магическом реализме.	ПК-6
25. Мифотворчество фэнтези.	ПК-6
26. Мифотворчество в современном мультимедийном пространстве.	ПК-7

5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции УК-5

1. Как с греческого переводится термин «миф»? **слово**
2. Какому ученому принадлежит следующее определение: «Миф есть развернутое магическое имя»?

А.Ф.Лосев

Р.Барт

Й.Хейзинга

А.А.Тахо-Годи

Э.Кассирер

3. Верно ли, что понятия «мифологизация» и «мифотворчество» часто рассматривают как синонимы? **Верно**
4. Какая концепция мифа является самой ранней?

Аллегорическая

Символическая

Психологическая

Социологическая

5. Какой античный философ считал, что миф – это первичное и упрощенное знание, не нуждающееся в доказательности, обоснованности?

Аристотель

Платон

Пифагор

Сократ

Гераклит

6. Какую функцию мифа Платон считает самой важной?

Социальная

Эстетическая

Коммуникативная

Легитимирующая

7. Кого называли «Бичом Гомера» и «собакой красноречия»? **Зоил**
8. Верно ли, что в Средние века отношение к языческой мифологии было двойственным? **Верно**
9. Какое явление эпохи Возрождения представляет собой рефлексию над новозаветной мифологией?
Реформация
Гуманизм
Инквизиция
Развитие наук и искусств

10. В какую эпоху возникает большой интерес к мифологиям Востока?

18 век

19 век

20 век

17 век

16 век

5.2.3.1. Типовые задания/задачи для оценки сформированности УК-5

Доклады по темам:

1. Миф, мифотворчество, мифологизация, неомифологизм, авторский миф – к проблеме определения и разграничения понятий.
2. Мифологическое мышление и современность.
3. Аллегорическая, эвгемерическая и символическая теории мифа.

5.2.3.2. Типовые задания/задачи для оценки сформированности ПК-1

Доклад на одну из тем

«Мифотворчество в художественной практике романтиков».

«Неомифологизм первой половины XX века».

5.2.3.3. Типовые задания/задачи для оценки сформированности ПК-6

Дискуссия по теме «Мифотворчество в фэнтези».

Круглый стол на тему «Мифомышление магического реализма».

5.2.3.4. Типовые задания/задачи для оценки сформированности ПК-7

Проект «Мифотворчество в современном мультимедийном пространстве»

Создать концепцию художественного или мультипликационного фильма (рекламного ролика, компьютерной игры) с использованием мифологических сюжетов, образов или архетипов. Подобрать иллюстративный материал (фото, аудио, видео) и прокомментировать соответствие или несоответствие сюжета традиционному мифологическому комплексу представлений.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Погребная, Я. В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011. [ZC] (адрес размещения <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=409799>)

в) дополнительная литература:

1. Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа. М., 1976 [Ф-2]
2. Кэмпбелл Д. Тысячеликий герой. – М., 1997 [Ф-2]
3. Фрэзер Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. – М., 1980 [Ф-2]
4. Зубко, Г. В. Миф: взгляд на Мироздание [Электронный ресурс] / Г. В. Зубко. - М.: Логос, 2014. [ZC] (адрес размещения <https://znanium.com/catalog/document?id=367451>)

г) Интернет-ресурсы

http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=444	Электронный курс «Сравнительная мифология»
http://sbiblio.com/biblio/	Библиотека учебной и научной литературы
http://studopedia.ru	Студопедия
http://www.вокабула.рф	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
http://dic.academic.ru	Словари и энциклопедии на Академике
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://uchebnikonline.com	Библиотека русских учебников
http://www.lib.unn.ru	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
http://culture.niv.ru	Сайт о культуре

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения (персональный компьютер, телевизор или проектор).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ (ФГОС-3++) по направлению 45.04.01 Филология.

Автор (ы) __ Наумчик О.С. _____

Рецензент (ы) ____ к.полит.н, доцент каф. Журналистики ИФИЖ Автаева Н.О. _____

Заведующий кафедрой _____

Программа одобрена на заседании методической комиссии Института филологии и журналистики от 25 октября 2022 года, протокол № 3.