

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал

Психолого-педагогический факультет

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета ННГУ
протокол № 6 от 31.05.2023 г.

Рабочая программа дисциплины

МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования
бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность
43.03.02 Туризм

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы
Экскурсионная деятельность

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения
заочная

(очная / очно-заочная / заочная)

Год начала подготовки 2022
Арзамас
2023 год

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Дисциплина Б1.О.10 «Мировая культура и искусство» относится к обязательной части образовательной программы направления подготовки 43.03.02 Туризм, направленность (профиль) Экскурсионная деятельность.

Дисциплина предназначена для освоения студентами заочной формы обучения в 1 семестре.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине (дескрипторы компетенции)	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах	ИУК-5.1. Использует знания о закономерностях развития, межкультурного разнообразия общества для формирования мировоззренческой оценки происходящих процессов.	Знать общие закономерности развития межкультурного разнообразия общества для формирования мировоззренческой оценки происходящих процессов. Уметь определять закономерности развития межкультурного разнообразия общества. Владеть навыками осмысления межкультурного разнообразия общества.	Тест Учебно-исследовательские реферативные работы
	ИУК-5.2. Использует навыки философского мышления и логики для формулировки аргументированных суждений и умозаключений в профессиональной деятельности.	Знать основные этапы и закономерности историко-культурного развития общества, соотнесенность с ними искусства. Уметь анализировать проблемы историко-культурного развития и аргументированно высказывать собственное суждения по данным проблемам. Владеть навыками формулировки аргументированных суждений и умозаключений в профессиональной деятельности.	Тест Учебно-исследовательские реферативные работы
	ИУК-5.3. Работает с различными источниками информации для выявления закономерностей функционирования человека и общества в социально-историческом и этическом контекстах.	Знать основные источники информации для получения новых знаний по мировой культуре и искусству. Уметь использовать различные источники информации для расширения своего культурного кругозора. Владеть навыками работы с различными источниками для анализа основных этапов и закономерностей развития искусства в соотнесенности с его философско-эстетической основой, социально-историческими предпосылками, развитием художественного сознания.	Тест Учебно-исследовательские реферативные работы

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Структура дисциплины

Трудоемкость	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость		3 з.е.
часов по учебному плану, из них		108
Контактная работа , в том числе: аудиторные занятия:		
– занятия лекционного типа		
– занятия семинарского типа		2
контроль самостоятельной работы		1
Промежуточная аттестация зачет		4
Самостоятельная работа		101

3.2. Содержание дисциплины

[illegible]

Тема 9. Искусство XX в. Художественная культура техногенной цивилизации.		11										11
В том числе текущий контроль		1							1			
Зачет		4									4	
ИТОГО		108				2			1		4	101

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа, консультаций.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является важнейшей составной частью учебного процесса и обязанностью каждого студента.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный управляемый курс «Мировая культура и искусство» (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=9093>), созданный в системе электронного обучения ННГУ <https://e-learning.unn.ru/>.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Мировая культура и искусство» осуществляется в следующих видах:

- работа над основной и дополнительной литературой (чтение и конспектирование текстов);
- самостоятельная подготовка к семинарским занятиям по учебно-тематическому плану;
- выполнение тестовых заданий для самоконтроля знаний;
- выполнение учебно-исследовательских реферативных работ;
- подготовка к зачету по дисциплине.

Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу

адреса доступа к документам:

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

https://arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

В ходе промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется оценка сформированности компонентов компетенций (полнота знаний/ наличие умений/ навыков), т.е. результатов обучения, указанных в таблице п.2 настоящей рабочей программы, на основе оценки усвоения содержания дисциплины.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенции в ходе промежуточной аттестации по дисциплине проводится на основе учета текущей успеваемости в ходе освоения дисциплины и учета результата сдачи промежуточной аттестации.

Выявленные признаки несформированности компонентов (индикаторов) хотя бы одной компетенции не позволяют выставить интегрированную положительную оценку сформированности компетенций и освоения дисциплины на данном этапе обучения.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации, которая вносится в зачетно-экзаменационную ведомость по дисциплине и зачетную книжку студента, осуществляется по следующей оценочной шкале.

Шкала оценки сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки			
Зачтено	Отлично	сформированность	компонентного	состава	(индикаторов) компетенций

		соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
	Хорошо	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент готов самостоятельно решать только различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
	Удовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
Не зачтено	Неудовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы

Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (индикатора достижения компетенции)				
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем требованиям программы подготовки, без ошибок.
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.

5.2 Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Критерии оценки тестирования

Оценка «отлично» 80 – 100 % правильных ответов;

Оценка «хорошо» 60 – 79 % правильных ответов;

Оценка «удовлетворительно» 40 – 59% правильных ответов;

Оценка «неудовлетворительно» менее 40% правильных ответов.

Критерии оценки учебно-исследовательских реферативных работ

Оценкой «отлично» оценивается работа, дающая полное, логичное и законченное изложение темы, включающая самостоятельные выводы и обобщения, имеющая правильно оформленный список литературы и демонстрирующая владение навыками работы с компьютером как средством управления информацией.

Оценкой «хорошо» оценивается работа, имеющая недочеты в оформлении и пробелы в раскрытии одного-двух аспектов проблемы, но демонстрирующая владение навыками работы с компьютером как средством управления информацией.

Оценкой «удовлетворительно» – работа, написанная со слабым использованием монографической литературы, с нарушением последовательности изложения материала и недостаточными обобщениями, выводами, но все же в основном раскрывающая тему и демонстрирующая владение навыками работы с компьютером как средством управления информацией.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если тема не раскрыта, работа имеет грубые ошибки в оформлении и содержании. Реферат просто скопирован с сайтов интернета или компакт-дисков.

Критерии устного ответа студента при опросе на занятии / на зачете

Оценка «отлично» выставляется, когда студент глубоко усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, демонстрирует необходимые умения и владения при выполнении контрольных заданий, грамотно обосновывает собственную позицию.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагает, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении контрольных заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно грамотные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения при выполнении контрольных заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины, демонстрирует отсутствие необходимых умений и владений при выполнении контрольных заданий.

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения и для контроля формирования компетенции

Примерные тесты

для оценки сформированности компетенции УК-5

1. Что означает латинское слово Cultura, от которого произошло название «культура»

- а) агрокультура
- б) вспашка
- в) воспитание
- в) обработка, возделывание

2. В ансамбль Афинского Акрополя входят

- а) Парфенон
- б) Пропилеи
- в) театр Диониса
- г) храм Зевса

д) храм Ники Аптерос

е) Эрехтейон

3. Из указанных соборов к готике относятся

а) Миланский

б) Кёльнский

в) Реймский

г) Вормсский

д) Собор Парижской Богоматери

е) Церковь св. Михаила в Гильдесгейме

4. Какая из названных художественных систем достигла расцвета в начале XIX в.?

а) классицизм

б) романтизм

в) рококо

г) сентиментализм

д) критический реализм

5. С индийской культурой связаны некоторые из перечисленных понятий

а) карма

б) анимизм

в) реинкарнация

г) культ предков

д) нирвана

6. Из перечисленных художественных систем в XVII веке существовали

а) классицизм

б) романтизм

в) барокко

г) рококо

д) ренессансный реализм

7. С первобытной культурой связаны понятия

а) табу

б) карма

в) анимизм

г) реинкарнация

д) магия

е) культ предков

7. Что в переводе на русский язык означает слово «Ренессанс» –

а) Возрождение

б) Расцвет

в) Упадок

г) Закат

8. В.В. Верещагин специализировался на изображении

а) батальных сцен

б) натюрморта

в) религиозной живописи

г) морских пейзажей

9. Период модернизма в искусстве

а) конец XVII – начало XVIII вв.

б) конец XVIII – начало XIX вв.

в) конец XIX – начало XX вв.

г) конец XX – начало XXI вв.

1. Сущность и функции культуры.
2. Христианство как культурообразующая доминанта в Византии.
3. Архитектурные шедевры древнего Киева.
4. Человек и его место в мире как главная тема древнерусского искусства.
5. Гуманистические идеи в творчестве Рафаэля.
6. Жанр портрета (или автопортрета) в живописи Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Дюрер и др.).
7. Специфика и идейно-эстетические задачи европейского (или русского) барокко.
8. Классицизм в европейском (или русском) искусстве XVIII в.: жанры как авторская точка зрения на материал.
9. Стили классицизм и барокко в памятниках культуры Арзамаса. А.Н.Воронихин и Арзамас.
10. Особенности художественного мировосприятия, отраженные в искусстве романтизма.
11. Реализм в русском (или европейском) изобразительном искусстве (в соотнесенности с литературой).
12. Модернистская интерпретация человека и мира в произведениях западноевропейского (или русского) искусства.
13. Генезис, эстетика художественных явлений «серебряного века».
14. Тема созидательного труда в живописи советских художников.
15. Идеалы и ценности современной культуры.
16. Особенности архитектуры и скульптуры афинского Акрополя.
17. Творчество Фидия в контексте греческой скульптуры.
18. Пантеон славянских богов (мужских и женских), их трансформация.
19. Собор св. Софии в Константинополе (экстерьер, интерьер).
20. Собор св. Софии в Киеве: особенности архитектуры, интерьер (фрески, мозаика).
21. Творчество Феофана Грека (или Прохора с Городца).
22. Иконопись Андрея Рублева.
23. Фрески Дионисия.
24. Древнерусский иконостас: структура и духовный смысл.
25. Образ мадонны в живописи Леонардо да Винчи (или Рафаэля).
26. Портрет и автопортрет как новые жанры в эпоху ренессанса.
27. Религиозная тематика в искусстве А.Дюрера.
28. Автопортреты Дюрера как отражение творческой эволюции художника.
29. Смысл диалога романтического героя К.Д.Фридриха с природой.
30. Жанр портрета в живописи Кипренского.
31. Образ человека труда в живописи Милле (или Курбе).
32. В.Перов как художник-передвижник; образ мира и человека. Перов и Арзамас.
33. Импрессионистическая картина мира в живописи К.Моне (или Ренуара, Борисова-Мусатова и др.).
34. Постимпрессионистическое видение мира В.Ван-Гогом (или П.Гогеном).
35. Воплощение эстетики объединения «Мир искусства» в живописи И.Грабаря.
36. Тема формирования советского человека в живописи Дейнеки.
37. Современная религиозно-духовная живопись (по материалам журнала «Наука и религия» 2000-2019 гг.).

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (к зачету)

№	Вопрос	Код формируемой компетенции (индикатора)
1.	Понятие «культура». Структура. Функции. Религия, нравственность, искусство как основа духовной культуры.	УК-5

2.	Первобытная культура, ее особенности, синкретизм искусства.	УК-5
3.	Культура славян (мифология, боги, устройство сакрального и профанного миров).	УК-5
4.	Достижения культуры древнего Китая (или Индии); космогония, искусство (живопись, архитектура и т.д.).	УК-5
5.	Культура Древней Греции; архитектура (Акрополь), скульптура (Фидий), живопись, декоративно-прикладное искусство.	УК-5
6.	Древнеримская культура; развитие искусств (архитектура, скульптурный портрет и др.).	УК-5
7.	Христианство и его культурное значение.	УК-5
8.	Средние века как тип культуры. Особенности византийской культуры. Типы храмов; иконопись, фреска, мозаика. Храм св. Софии.	УК-5
9.	Романский и готический стили в искусстве средневековья.	УК-5
10.	Формирование Киевской Руси. Архитектура древнего Киева, иконопись, фреска, мозаика. Основные иконографические типы.	УК-5
11.	Архитектура, изобразительные искусства в древнерусских городах (Новгород, Псков, Владимир).	УК-5
12.	Московский Кремль - выдающийся памятник художественной культуры	УК-5
13.	Живопись Феофана Грека, Дионисия, Андрея Рублева. Формирование иконостаса, его структура.	УК-5
14.	Эпоха Возрождения, общая характеристика. Проторенессанс, раннее Возрождение: скульптура, живопись (Донателло; Мантенья, Боттичелли и др.).	УК-5
15.	Высокое Возрождение: архитектура, живопись. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.	УК-5
16.	Культурно-историческое значение Реформации; роль Мартина Лютера в ее развитии. Творчество А.Дюрера.	УК-5
17.	Барокко – единый общеевропейский художественный стиль в искусстве ХУП в.; барокко в архитектуре, в живописи.	УК-5
18.	Классицизм – художественный стиль западноевропейского искусства ХУП- ХУШ вв. (литература, живопись, архитектура).	УК-5
19.	Барокко и классицизм в русском искусстве (Киев, московское барокко, Растрелли, живописцы Антропов, Никитин; архитектор Воронихин, живописец Ф.М.Матвеев и др.). Барокко и классицизм в Арзамасе.	УК-5
20.	Культура эпохи Просвещения. Философско-эстетическое своеобразие ХУШ в.; рационализм эпохи; идеи Вольтера, Дидро, Руссо. Стиль рококо; сентиментализм.	УК-5
21.	Русское искусство ХУШ в. (литература, живопись, архитектура).	УК-5
22.	Философия, эстетика, искусство романтизма (живопись - Т. Жерико, Э.Делакруа, К.Д.Фридрих; литература – В.Гюго, Д.Г.Байрон, Э.Т.А.Гофман и др.). Русский романтизм.	УК-5
23.	Критический реализм как художественное направление в европейском и русском искусстве XIX в. (философия, эстетика; живопись Курбе, Милле; передвижники).	УК-5
24.	Философия и эстетика модернизма; его сущность и направления (символизм, импрессионизм, постимпрессионизм, фовизм, экспрессионизм, кубизм, эстетизм, сюрреализм, абстракционизм, супрематизм, дадаизм, футуризм и др.).	УК-5
25.	Творческие искания импрессионистов (К.Моне, О.Ренуар, Писсарро и др.), постимпрессионистов (В.Ван Гог, П.Гоген и др.). Русский импрессионизм.	УК-5

26.	Матисс как яркий представитель фовизма. Матисс о русском искусстве. Пикассо и кубизм.	УК-5
27.	Экспрессионизм в европейской художественной культуре (О. Кокошка, К.Кольвиц и др.).	УК-5
28.	Творческие поиски художников объединения «Мир искусства», «Голубая роза» или «Бубновый валет» (на выбор).	УК-5
29.	Советский период развития художественной культуры в России.	УК-5
30.	Художественный мир техногенной цивилизации.	УК-5

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Березовая, Л.Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2021. – 379 с. // ЭБС «Юрайт» [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-kultury-v-2-ch-chast-1-471635#page/1>
2. Березовая, Л.Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2021. – 392 с. // ЭБС «Юрайт» [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-kultury-v-2-ch-chast-2-472398#page/1>
3. Замалеев, А.Ф. История русской культуры : учебное пособие для вузов / А.Ф. Замалеев. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2021. – 196 с. // ЭБС «Юрайт» [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-kultury-470511#page/1>
4. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2021. – 401 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12142-1. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-468383#page/1>

б) дополнительная литература

1. Березовая, Л.Г. История русской культуры XVIII – начала XX века : учебник для вузов / Л.Г. Березовая. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 453 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-02287-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-kultury-xviii-nachala-xx-veka-452838#page/1>
2. Бодина, Е.А. История и теория культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / Е.А. Бодина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2021. – 214 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08749-9. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-i-teoriya-kultury-praktikum-472393#page/1>
3. Донин, А.Н. Северное Возрождение: искусство Германии, Австрии, Швейцарии : учебное пособие для вузов / А.Н. Донин. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2021. – 154 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14211-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/viewer/severnoe-vozhrozhdenie-iskusstvo-germanii-avstrii-shveytsarii-468069#page/1>
4. Евченко, О.С. История мировой художественной культуры: практикум : учебное пособие / О.С. Евченко. – Тольятти : ТГУ, 2020. – 108 с. – ISBN 978-5-8259-1543-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: e.lanbook.com/reader/book/167148/#1
5. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / Толстикова И.И. – Москва : КноРус, 2021. – 416 с. – ISBN 978-5-406-08514-1. – URL: <https://www.book.ru/view5/d66ac5eb599db4cb1ac1858811b4932b>
6. Культурология : учебник для вузов / под редакцией А.С. Мамонтова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2021. – 307 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08998-1. –

Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/viewer/kulturologiya-469907#page/1>

7. Фурсенко, Т.Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства : учебное пособие / Т.Ф. Фурсенко. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 484 с. – ISBN 978-5-8114-7853-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/167254/#1>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp
2. ГАРАНТ. Информационно-правовой портал [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.garant.ru>

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение LibreOffice;

программное обеспечение Yandex Browser;

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

Электронная библиотечная система "Лань" <https://e.lanbook.com/>

Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/ebs>

Электронная библиотечная система "Znanium" <http://znanium.com/>

Электронно-библиотечная система Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru/>

Фундаментальная библиотека ННГУ www.lib.unn.ru/

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: lib.arz.unn.ru

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации» <https://online.edu.ru/public/promo>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: ноутбук, проектор, экран, лаборатория «Информационно-образовательный центр «Русский музей»: виртуальный филиал.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду ННГУ.

Программа дисциплины **Мировая культура и искусство** составлена в соответствии с образовательным стандартом высшего образования бакалавриат по направлению подготовки 43.03.02 Туризм (ОС ННГУ) (приказ ННГУ от 17.05.2023 года № 06.49-04-0214/23).

Автор(ы):

д.филол.н., профессор

Родина Г.И.

Рецензент (ы):

д.и.н., доцент

Панов А.Р.

Кафедра истории, обществознания и права
Зав. кафедрой
д.и.н., доцент

Панов А.Р.

Председатель МК психолого-педагогического факультета
преподаватель

Николаева Л.В.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 24.05.2023 года, протокол № 5

П.6. а) СОГЛАСОВАНО:

Заведующий библиотекой

Федосеева Т.А.