

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

**Высшая школа искусств и дизайна**

УТВЕРЖДЕНО  
решением ученого совета ННГУ  
протокол от  
30 ноября 2022 г. № 13

**Рабочая программа дисциплины**

**Креативная экономика и креативные ин-  
дустрии**

---

Уровень высшего образования  
**магистратура**

---

Направление подготовки / специальность  
**38.04.02 «Менеджмент»**

---

Направленность образовательной программы  
**Менеджмент культуры и музеев**

---

Форма обучения  
**очная**

---

Нижегород

2023 год

## 1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Креативная экономика и креативные индустрии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы направления подготовки 38.04.02 «Менеджмент».

№ варианта	Место дисциплины в учебном плане образовательной программы	Стандартный текст для автоматического заполнения в конструкторе РПД
1	Блок 1. Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений	Дисциплина Б1.В.05 «Креативная экономика и креативные индустрии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, ООП направления подготовки 38.04.02 «Менеджмент»

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения	Знать: сущность современных методик и технологий  Уметь: применять современные методики и технологии  Владеть: навыками осуществления анализа информации с позиции изучаемой проблемы	Тестирование, практическое задание, курсовая работа
	УК – 2.2. Применяет планирование последовательности шагов для реализации проекта, организует и координирует работу участников проекта,	Знать: сущность современных информационных технологий, позволяющих организовать и координировать работу участников проекта  Уметь: применять современные информационные технологии,	

	обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами, контролирует этапы выполнения и представляет результаты проекта	позволяющие организовать и координировать работу участников проекта  Владеть: навыками использования современных информационных технологий для организации различных видов деятельности в своей профессиональной сфере	
ПК-4. Способность выбирать и использовать современные методы управления бизнес-процессами для обеспечения устойчивого развития предприятий и организаций	ПК-4.1. Осуществляет выбор методов управления бизнес-процессами для обеспечения устойчивого развития предприятий и организаций	Знать: особенности межкультурного взаимодействия в рамках своей профессиональной деятельности  Уметь: осуществлять межкультурное взаимодействие в рамках своей профессиональной деятельности  Владеть: навыками осуществления межкультурного взаимодействия в рамках своей профессиональной деятельности	Тестирование, практическое задание, курсовая работа
	ПК-4.2. Применяет выбранные методы управления для целей обеспечения устойчивого развития предприятий и организаций	Знать: методы проведения комплексных предпроектных исследований; Уметь: проводить комплексные предпроектные исследования Владеть: навыками оформления результатов исследований; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов	Тестирование, практическое задание, курсовая работа

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>4 ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>144</b>
<b>в том числе</b>	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	<b>36</b>
- занятия лекционного типа	12
- занятия семинарского типа	24

( практические занятия / лабораторные работы)	
самостоятельная работа	51
КСР	3
Промежуточная аттестация – экзамен	54

### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	В том числе																
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них													Самостоятельная работа обучающегося, часы			
		Занятия лекционного типа						Занятия семинарского типа			Занятия лабораторного типа			Всего				
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
Тема 1. Творческие индустрии в контексте пространственного развития	18			2			6					6				12		
Тема 2. Креативные кластеры. Общественные пространства	22			4			6					10				12		
Тема 3. Творческое предпринимательство	23			4			6					10				13		
Тема 4. Экономическая политика: вклад в экономику, рабочие места, налоги	22			2			6					8				14		
КСР/Экзамен	57																	
Итого	144			12			24					36				51		

### Содержание

## **Тема 1. Творческие индустрии в контексте пространственного развития**

Эволюция понятия «творческие индустрии». От Т.Адорно к теоретикам творческих индустрий в 21 веке. Креативная экономика - понятие, международные документы и программы. Творческий город. Творческий класс. Особенности программ творческих индустрий в разных странах мира. Российские программы поддержки творческих индустрий. Творческие индустрии в контексте городской среды. Общественные пространства, креативные кластеры и культурные центры. Проектирование общественных пространств в контексте развития творческих индустрий. Пространственное развитие в Российской Федерации - диспропорции, вызовы, возможности с точки зрения развития креативной экономики. Городские агломерации как «точки роста» творческих индустрий. Творческие кварталы как эффективное пространственное решение. Включение повестки творческих индустрий в стратегии пространственного развития. Особенности запуска программ творческих индустрий в малых городах и сельских населённых пунктах.

## **Тема 2. Креативные кластеры. Общественные пространства**

Особенности формирования и развития творческих кластеров: специфика деятельности, бывшие промышленные пространства как ресурс, модели функционирования. Лучшие практики в России и за рубежом. Программы по оживлению общественных пространств за счёт креативного предпринимательства. Творческий город в современном мире - экономика, человеческий капитал, особенности управления. Традиционная социальная и культурная инфраструктура для креативного города

## **Тема 3. Творческое предпринимательство**

Творческое предпринимательство. Границы понятия, особенности деятельности. Специфика управления предприятиями творческих индустрий. Лучшие зарубежные кейсы и международные программы для творческих предпринимателей. Творческое предпринимательство в актуальной городской повестке - детские программы, здоровый образ жизни, экология, творческое развитие. Сотрудничество предпринимателей с традиционными организациями социальной направленности - культура, образование, здравоохранение. Российские творческие предприниматели на глобальных рынках. Программы поддержки МСП в России и основания для формирования специализированных программ.

## **Тема 4. Экономическая политика: вклад в экономику, рабочие места, налоги**

Постиндустриальная экономика - эволюция понятий. Поиск нового инструментария оценки экономической эффективности. Международные исследования, статистика ООН за последние 20 лет - рост показателей, методические вызовы. Доклад ООН «Креативная экономика». Креативные индустрии - ядро креативной экономики. Российские данные и их место в глобальной статистике. Экономические и правовые модели творческого предпринимательства. Управление интеллектуальной собственностью. Проблемы, возможности и вызовы увеличения доли творческих индустрий в Российской экономике. Модели поддержки - законодательные и финансовые возможности и ограничения.

Экономика и культура - современные экономические и социологические подход. Экономические аспекты культурного наследия. Экономика символического обмена. Культура как предмет инвестиций. Культура и благотворительность – современные варианты культурной политики. Культурный капитал

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа, лабораторного типа, групповых или индивидуальных консультаций.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа, наряду с лекционным курсом и практическими занятиями, является неотъемлемой частью изучения курса. Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий.

В ходе самостоятельной работы изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научные статьи и материалы социологических исследований. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю.

При подготовке к экзамену повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

В процесс освоения дисциплины выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе учебной дисциплины.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы), составление плана текста, конспектирование текста, выписки из текста, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, (составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре, подготовка реферата, тестирование и др.;

- для формирования умений: решение практических ситуаций и заданий, подготовка к деловым играм, решение тестов и т.д.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

## 5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю),

включающий:

### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в пол-	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все

	отказа обучающегося от ответа	Имели место грубые ошибки.	Выполнены все задания но не в полном объеме.	ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	ном объеме, но некоторые с недочетами.	несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки  при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки  при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрированы навыки  при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
	<b>превосходно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	<b>очень хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	<b>плохо</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.**



### 5.2.1 Контрольные вопросы

<i>Вопросы</i>	<i>Код формируемой компетенции</i>
1. Включение повестки творческих индустрий в стратегии пространственного развития	ПК-4
2. Городские агломерации как «точки роста» творческих индустрий	ПК-4
3. Креативная экономика - понятие, международные документы и программы	ПК-4
4. Лучшие зарубежные кейсы и международные программы для творческих предпринимателей	ПК-4
5. Лучшие практики развития креативных пространств в России и за рубежом	ПК-4
6. Общественные пространства, креативные кластеры и культурные центры	ПК-4
7. Особенности запуска программ творческих индустрий в малых городах и сельских населённых пунктах	УК-2
8. Особенности программ творческих индустрий в разных странах мира	ПК-4
9. Особенности формирования и развития творческих кластеров: специфика деятельности, бывшие промышленные пространства как ресурс, модели функционирования	УК-2
10. От Т.Адорно к теоретикам творческих индустрий в 21 веке	ПК-4
11. Программы по оживлению общественных пространств за счёт креативного предпринимательства	УК-2
12. Программы поддержки МСП в России и основания для формирования специализированных программ	ПК-4
13. Пространственное развитие в Российской Федерации - диспропорции, вызовы, возможности с точки зрения развития креативной экономики	ПК-4
14. Российские программы поддержки творческих индустрий	ПК-4
15. Российские творческие предприниматели на глобальных рынках	ПК-4
16. Сотрудничество предпринимателей с традиционными организациями социальной направленности - культура, образование, здравоохранение	ПК-4
17. Специфика управления предприятиями творческих индустрий	УК-2
18. Творческие индустрии в контексте городской среды	УК-2
19. Творческие кварталы как эффективное пространственное решение	УК-2
20. Творческий город в современном мире - экономика, человеческий капитал, особенности управления	УК-2
21. Творческий город	ПК-4
22. Творческий класс	ПК-4
23. Творческое предпринимательство в актуальной городской повестке - детские программы, здоровый образ жизни, экология, творческое развитие	ПК-4
24. Творческое предпринимательство. Границы понятия, особенности деятельности	ПК-4
25. Традиционная социальная и культурная инфраструктура для креативного города	ПК-4
26. Эволюция понятия «творческие индустрии»	ПК-4

### 5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции

## **УК-2 «Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла»**

1. Для анализа проектных рисков используется:
  - a) Критерий Гурвица;
  - b) Дерево решений;
  - c) Метод прямого счета;
2. Профессиональное творческое мышление предполагает использование проверенных алгоритмов решения задач....
3. Специфику целеполагания профессионального мышления отражает:
  - a) Уровневый компонент
  - b) Процессуальный компонент
  - c) Мотивационно-целевой компонент
  - d) Функциональный компонент

## **ПК-4 «Способность выбирать и использовать современные методы управления бизнес-процессами для обеспечения устойчивого развития предприятий и организаций»**

1. Первоначальное значение термина культура – это
  - a) Красота, мера, гармония
  - b) Усовершенствование человеческого рода
  - c) Обработка, уход, разведение, улучшение
  - d) Община, город, государство
2. Коммуникативная культура личности – это
  - a) Готовность личности к вербальному или невербальному взаимодействию с другими людьми
  - b) Образованность личности и ее богатый внутренний потенциал
  - c) Стремление личности к самореализации

### **5.2.3. Типовые задания для оценки сформированности компетенции**

## **УК-2 «Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла»**

Задание 1.

Обоснуйте концепцию развития креативных индустрий на заданной территории.

## **ПК-4 «Способность выбирать и использовать современные методы управления бизнес-процессами для обеспечения устойчивого развития предприятий и организаций»**

Задание 1.

Дайте финансово-экономическое обоснование предложения по развитию креативных индустрий на заданной территории.

#### **5.2.4. Темы курсовых работ**

Разработать инновационный проект в сфере креативной индустрии.

#### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

а) основная литература:

1. Степанов А.А. Креативный менеджмент : Учебник / Московский городской педагогический университет. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2019. - 252 с. - ВО - Магистратура. - ISBN 978-5-394-03370-4.  
<https://znanium.com/read?id=353547>

б). Дополнительная литература:

1. Креативный менеджмент / Беляцкий Н.П. - Москва : Высшая школа, 2018.  
<https://www.studentlibrary.ru/ru/doc/ISBN9789850627872-SCN0000/000.html?SSr=4301348c60156880eeac50400aff7c1000035bc>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU и др.
2. Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru/db/sect/22>
3. Цифровая библиотека по философии: [http://filosof.historic.ru/books/c0027\\_1.shtml](http://filosof.historic.ru/books/c0027_1.shtml)
4. Электронная гуманитарная библиотека: <http://www.gumfak.ru/filosof.shtml>

#### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ, оборудованные учебной мебелью, мультимедийным оборудованием (проектор, экран).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ 38.04.02 «Менеджмент».

Автор канд. экон. наук, доцент кафедры сервиса и туризма ИЭП, НИ ННГУ им. Н.И. Лобачевского Савельева Ольга Вячеславовна

Заведующий кафедрой доктор экономических наук, профессор доцент кафедры сервиса и туризма ИЭП, НИ ННГУ им. Н.И. Лобачевского Ефремова Марина Владимировна