

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Национальный исследовательский  
Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»  
Институт экономики и предпринимательства

УТВЕРЖДЕНО  
решением ученого совета ННГУ  
протокол №4 от 14.12.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Родная литература**

---

**Специальность среднего профессионального образования**  
**09.02.07 «Информационные системы и программирование»**

---

**Квалификация выпускника**  
**Специалист по информационным системам**

---

**Форма обучения**  
**Очная**

---

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее – СПО) 09.02.07 «Информационные системы и программирование».

Автор  
Преподаватель ИЭП СПО

\_\_\_\_\_  
(подпись) Пропадеева Е.Н.

**Программа согласована:**

ООО «Устойчивые системы»

Директор

\_\_\_\_\_  
(подпись) Мясникова А.В.

2022 г.

М.П.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>4</b>
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>5</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>27</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>30</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» предназначена для изучения в профессиональной образовательной организации при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена СПО (ППССЗ СПО) на базе основного общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259)

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на решение важнейшей задачи современного образования - воспитание гражданина, патриота своего Отечества.

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося. В родной литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Назначение курса - содействовать воспитанию эстетической культуры обучающихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи студентов.

Содержание программы учебной дисциплины ««Родная литература» направлено на достижение следующих **целей**:

формирование коммуникативной и культурологической компетенции студентов 1 курса через изучение родной литературы ,

расширение кругозора подростков ,

отработка навыков самостоятельной, интерпретационной, исследовательской и аналитической работы с художественным текстом,

обеспечение развития личности на разных уровнях посредством приобщения к богатству отечественной литературы,

формирование системы духовно-нравственных ценностей, восприятия и оценки литературы родного края с познавательной точки зрения, формирование на этой основе эстетических вкусов и потребностей.

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Сегодня перед средним профессиональным образованием поставлена вполне конкретная задача: воспитание и формирование активной, творческой, созидательной, социально адаптированной личности. Очевидно, что решение множества проблем в жизни страны зависит от гражданской позиции молодого поколения, уважения к историко-культурному наследию своего народа и края.

Учебной дисциплиной, которая призвана решить эту проблему, стала Родная литература. Одним из возможных путей решения задачи социализации студента может стать целенаправленная работа по формированию целостной картины восприятия историко-культурного процесса родной литературы.

Одной из целей изучения дисциплины является формирование у студентов представлений о литературе родного края как о национальном и общечеловеческом явлении, воплотившем вневременные духовные и нравственные ценности. Отсюда вытекает задача показать литературу Нижегородского края как целостность, вобравшую исторический опыт русского народа, его миропонимание и отражающую русский национальный менталитет.

Достижение метапредметных результатов происходит за счёт максимального использования воспитательных возможностей учебных предметов первого курса.

История раскрывает пространственно-временные и причинно-следственные связи литературного процесса и учит, как подтвердить историческими фактами и примерами из литературных произведений противоречия времени.

Русский язык позволяет овладеть основными нормами русского литературного языка, практическим использованием знаний и умений по культуре речи.

Внутрипредметные связи усложняются за счет методики подачи материала. Это «сквозные темы» по каждому из пяти разделов курса, которые должны будут вызывать у студентов литературные ассоциации, развить умение обобщать и сопоставлять различные

литературные явления и факты. Это позволит систематизировать знания по литературе, сформировать прочный навык работы с художественными текстами.

Особое внимание уделяется развитию художественного восприятия студентов, постижению ими литературного произведения в активной форме.

Изучение Родной литературы должно носить проблемный, исследовательский характер, что позволит обобщить и углубить полученные ранее знания. Необходимо анализировать авторское видение окружающего мира, человеческих характеров, общественных отношений.

Содержание учебной дисциплины Родная литература включает в себя обзорные темы, что позволяет познакомить студентов с произведениями художественной литературы разных периодов, показать место учебной дисциплины в общем историко-литературном процессе.

В программе предлагается материал для характеристики периодов развития литературы, указываются наиболее значимые произведения.

Преподаватель может по своему усмотрению останавливать внимание студентов на отдельных из них, привлекать произведения русской литературы, изученные студентами ранее или известных им, для сравнения эпох, персонажей, их изображения авторами, идей, так или иначе выраженных в этих произведениях. Большая роль в изучении обзорных тем отводится самостоятельному чтению студентов.

Задача преподавателя помочь им понять, что родная литература – культурный символ России, российской духовности и языка, показать, что автор как личность имеет свою жизненную позицию, которая находит отражение в его произведениях, способствующих воспитанию интереса к творчеству этого писателя, общечеловеческих идеалов, духовности.

Огромный объем материала ведет за собой определенную свободу преподавателя по выбору произведений из числа предложенных по пяти разделам. В этом заключается индивидуальный подход к студенту, элективность учебной дисциплины и реализация творческого подхода преподавателя к обучению.

### **1.1. Область применения рабочей программы.**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 09.02.07 Информационные системы и программирование.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «УПВ.01. Родная литература» принадлежит входит в состав базовых общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины; требования к результатам освоения дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

- **личностных:**
  - формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
  - формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
  - готовность к служению Отечеству, его защите;
  - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
  - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
  - навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
  - нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
  - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
  - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
  - ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.
- **метапредметных:**
  - умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
  - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
  - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной

деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

• **предметных:**

- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы	36
Учебная нагрузка обучающихся во взаимодействии с преподавателем	36
в том числе:	
теоретическое обучение	22
практические занятия	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

#### Блок №1. Душа народа – душа России. Наши духовные ценности.

Родная литература как национальная культурная ценность народа

Цели и задачи курса Родная литература. Понятия обзорная лекция, «сквозная тема»



Идейные корни родной литературы, пробуждающие в читателе стремление к умственному и духовному взлёту.

Идея преобразующей роли литературы, способной поднять авторитет России в мире.

Взгляды «Общества любомудрия», провозгласившего единство художественного и нравственного содержания родной литературы. Место родной литературы в мировой культуре.

Определение самосознания как совокупности социальных, политических, экономических, религиозных взглядов, характеризующих содержание, уровень и особенности духовного развития нации. Обсуждение значения самосознания как способа достижения внутренней договоренности личности, интерпретации приобретаемого опыта, как источника ожиданий относительно себя и своего поведения.

Объяснение терминов: менталитет, патриотизм, национальная гордость, история и историческая память, самобытность, ответственность за судьбу Отечества, любовь к малой родине.

Связь национального самосознания и знания культуры мира, русской родной культуры, языка, литературы. Русская культура как выражение народного самосознания.

### **Летописи как памятник русской культуры**

- «Повесть о разорении Рязани Батыем» в 1237г.
- «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
- «Задонщина» Софония.
- «Слово о Погибели русской земли», «Повесть временных лет», «Илья Муромец и Соловей Разбойник».
- «Сказание о Борисе и Глебе»Нестора, «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона.

Обзор книги Д.С.Лихачёва о русской культуре, о родной литературе. «Письма о добром и прекрасном».

Национальное своеобразие русской лирики. Сыновнее чувство Родины, связь с родной природой, судьбой народа.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Образцы пейзажной лирики **Ф.И Тютчева, А.Н Плещеева, И.С Никитина, А.Н Майкова, А.В Кольцова, И.А Бунина** и др.

Философское осмысление проблемы природы. Утверждение нравственных законов отношения человека к миру. Значение образов природы. Роль автора-рассказчика. Публицистичность и лиризм произведений. В. Распутин «Прощание в Матерой», В. Астафьев «Царь-рыба», П. Краснов «Шатохи» - « **..мы в ответе за тех, кого приручили**» С. Алексиевич «Чернобыльская молитва», Г. Медведев «Чернобыльская тетрадь», «След инверсии», Ю. Щербак «Чернобыль».. А. Варламов «Гора», «Байкал».

Публицистичность и лиризм произведения.

Боль за родную землю. Органическое единство художественного и публицистического жанра. Экологические и нравственные проблемы современности.

Основные темы родной литературы – ответственность человека за своё жизненное поведение, понятие гражданского долга, высота нравственных требований к человеку.

**Д. Бакин «Сын дерева» «Страна происхождения»; Б.Екимов «Пиночет»; «Пастушья звезда». В Астафьев « Лодочка» и др.**  
(Обзор произведения по выбору учителя)  
**В. Распутин. «В ту же землю» – связь с историей и родовыми корнями.**

- **Ч.Айтматов «Плаха», «Буранный полустанок»**

**Демонстрации:**

репродукции работ выдающихся отечественных художников – пейзажистов: **М.В Нестерова («Лель», «Весна»). И.И Левитана (« Весна» «Большая вода: Март»); В.Д Поленова («Заросший пруд»). И.Н Остроухова («Золотая осень»)**

#### **Фильмы**

- «Древние монастыри».
- «Древнерусская живопись».
- «История Российского государства».

#### **Иллюстрационный материал**

- Иконостасы.
- И.С.Глазунов «Мистерия 20 века».
- фото пергаментных рукописей 11-12вв («1-ая битва с половцами» и др).

### **Блок №2. Традиции и новаторство родной литературы.**

**Нравственные ценности родной литературы как духовное завещание одних поколений другим. Мессианская роль писателя, поэта – пророка в русской литературе, звучание темы пророчества.**

#### **Добро и зло в родной литературе**

1. “Повесть о Горе - Злочасти”. Тема трагический судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми традициями семейно-бытового уклада, домостроевской моралью.

Жанровое богатство древнерусской литературы (летописи, религиозные трактаты, жития, поучения, моления; «Моление Даниила Заточника» как памятник гражданственности, духовности и нравственности).

Традиции Древнерусской литературы, образное отражение в ней души народа. Сказания и былины как выражение народного стремления к объединению в годы раздробленности.

Русский фольклор - отражение быта, традиций, обрядов в произведениях устного народного творчества. Жанры фольклора (былины, народные сказки, пословицы, поговорки, загадки, песни). Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстия в служении делу и Отечеству. Сказы. “Сказание о Борисе и Глебе” - тема добра и зла.

**Литературные сказки. Богатство и выразительность языка сказок. Идейно - художественный смысл сказок: проблема жертвенности и милосердия, тема необходимости труда; изображение мира глазами ребенка( беда и радость, зло и добро, нравственное начало в окружающем мире). Сказка как метафорическое выражение**

народного духа (поэтому, по словам Пушкина, там «Русью пахнет». Пушкин ценил русские народные сказки и гордился своими. Он видел в них выражение русского духа). Русские волшебные сказки - это выразительность «русского духа», русской идеи).

### **Литературные традиции в творчестве поэтов и писателей.**

2. Русские баснописцы **18в.** В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков.

18 век как «творческая мастерская», переходный период для расцвета 19в. Литературные традиции в творчестве поэтов и писателей 19-21 веков как выражение народного самосознания, духа и мудрости, народного идеала.

Оды М.В.Ломоносова

3. **19 век.** Развитие идей, заложенных в Древнерусской литературе в творчестве поэтов и писателей предыдущих эпох, (в творчестве Пушкина, Лермонтова, Гоголя, и других представителей «золотого века русской культуры».)

- Сказки А.С.Пушкина.
- В.М.Даль и его сказки.
- А.К.Толстой. «Илья Муромец», «Князь Серебряный», «Курган».
- Гарин- Михайловский Н.Г. «Книжка Счастья».
- М.М.Карамзин «Сказка о прекрасной царевне и счастливом Карле».
- Анатолий Погорельский «Черная курица, или подземные жители».
- Сказы П.П.Бажова, Л.И.Куликова.
- «Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского Н.М.Карамзина»».
- Л.Н.Толстой - басни «Два товарища», «Лгун», сказки.
- Н.В.Гоголь - повесть «Вечера на хуторе близ Диканьки»/
- М.Е.Салтыков-Щедрин «Сказки»/
- И.А.Крылов «Басни»/

### **4. 20 век.**

Представители «серебряного века»  
Развитие художественных и идейно-нравственных традиций современной литературы. Основные направления и тенденции развития. Многоплановость, жанровое многообразие.

### **«Эти непростые 30-е годы»**

Всенародная трагедия народа. Широта художественной панорамы. Глубина постижения исторических процессов.

В. Белов «Кануны», С. Залыгин «На Иртыше», Б. Можаяев «Мужики и бабы», С. Антонов «Овраги», В. Тендряков «Хлеб для собаки». Крушение мечты о «всеобщем счастье». Тема раскрестьянивания, раскулачивания в литературе. Г.Яхина «Зулейха открывает глаза»

### **Годы репрессий**

В. Дудинцев «Белые одежды», Д. Гранин «Зубр», В. Шаламов «Колымские рассказы» О. Волков «Погружение во тьму», С. Довлатов «Зона», Г. Владимиров «Верный Руслан».

Г.Яхина «Дети мои»

Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Отражение эпохи 30-40-х годов. Судьба российской интеллигенции. Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Тема памяти живых и погибших. Органическое единство художественного и публицистического в произведениях современных авторов.

### **«Береги в себе человека»**

Нравственная красота нашего современника. Проблема отношений личности и коллектива. Пристальный интерес к сложному духовному миру человека, нравственным основам его характера.

Е. Носов «Яблочный Спас», «Карманный фонарик», В. Распутин «В ту землю», «Женский разговор», «Нужная профессия», «Изба». Связь рассказа с житийной литературой. Вера в силу народного духа, золотые сердца русских крестьян. С. Залыгин «Ирунчик», «Уроки правнука Вовки», Б. Екимов «Пиночет».

Современная поэзия о нравственности.

### **Человек на земле**

Изображение духовной и физической мощи человека. Трудный быт простого человека. Отношение к труду как к главному делу жизни. Проблема ответственности человека за свое жизненное поведение (проблема жизненного выбора), понятие гражданского долга, высота нравственных требований к человеку.

Ф. Абрамов «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька», Б. Екимов «Пиночет», «Фетисыч», «Пастушья звезда», В. Астафьев «Людочка», Г. Бакланов «Кондратий», Д. Бакин «Сын дерева», «Страна происхождения», А. Цветков «Герой рабочего класса», В. Золотуха «Последний коммунист», С. Довлатов «Чемодан», Ю. Трифонов «Обмен». Образ молодого героя на страницах произведений последних десятилетий. Поиски героя времени.

### **Герой нашего времени**

А. Цветков «Герой рабочего класса», В. Золотуха «Последний коммунист». Проблема поиска героя времени. Судьба «растерянного» поколения 90-х годов. Проблема «отцов» и «детей». С. Довлатов «Чемодан», Ю. Трифонов «Обмен». Русская интеллигенция в испытаниях времени.

- Ф.А.Абрамов «Братья и сёстры» (высокий пафос книги, героические картины жизни людей, поэтизация лучших русских качеств: богатырская удаля, способность к вдохновленному труду, высота любви и самопожертвования. Широта охвата пространства и времени, раскрывающая события в истории страны и народа в переломные моменты эпох (для практической работы).

### **Повторение**

## Из теории литературы

- Эпос, драма, лирика.
- Средства художественной выразительности.
- Басня. Мораль басни.
- Отличие сказов от литературных сказок.
- Жанры художественной литературы.
- Жанры древнерусской литературы:
  - религиозные: переводы Библии, литературные тексты, жития святых, легенды, хождения.
  - светские: летопись, былина, воинская повесть.

## Демонстрации

- Фильмы: «Черная курица, или Подземные жители» 1980г. тв. об «Время», к/с А.Довженко.
- по сказам Бажова «Каменный цветок» 1946г. Фильм-сказка А.Птушко.
- «Вечера на хуторе близ Диканьки» 1962г. (студия Горького, режиссер Александр Роу).
- Опера «Князь Игорь» А.П.Бородина.
- Картины В.М.Васнецова «Богатыри», «Алёнушка», «Ковёр-самолёт», «После побоища Игоря Святославовича с половцами».
- Врубель М.А. «Богатырь», «Царевна-Лебедь».
- , «Вечная Россия.» “Сто веков» И.С Глазунов.
- Иллюстрации И.Билибина к сказкам.

## Презентация

- «Слово о полку Игореве» в иллюстрациях русских художников:
1. В.Фаворский «Боян».
  2. И.Блинов. Миниатюры к произведениям древнерусской литературы.
  3. М.Пиков «Битва Игоря с половцами».
  4. С.Кобуладзе «Бой с половцами».
  5. В.Васнецов «Баян».

## **Блок№3. «Своей земли минувшие дела» Литература родного края .**

**Нижегородская культура** - сплав истории, литературы и архитектуры. Вклад нижегородской литературы в культурную сокровищницу Родины.

**1) Преемственность идей и тем, заложенных литературой древней Руси** в темы классической литературы XVIII-XIX вв: добро и зло, жестокость и сострадание; прекрасное в природе человеческой жизни; взаимосвязь литературы и истории.

- История, географические особенности края ("...град, на усть Оки...").
- Земля Нижегородская - родина великих людей: святого Макария, протопopa Аввакума, Козьмы Минина, И. П. Кулибина, Н.И. Лобачевского, Н.А Добролюбова, П.И. Мельникова - Печерского, В. П. Чкалова и др.

- Нижегородчина - одно из самобытных мест в России. «Житие протопопа Аввакума» - удивительный документ, художественно исследующий тему старообрядчества.

## **2) Народно-поэтический образ Серафима Саровского.**

- Житие святого, духовные наставления великого старца. Упоминание образа Серафима в поэзии Серебряного века (идея «Вечной Женственности», тема духовного единения с природой, стремления вырваться из «адища-города» в поэзии позднего символизма и акмеизма).
- Писатели, в творчестве которых встречается образ Серафима Саровского (Д.С. Мережковский, М. Волошин, А. Белый, В. Розанов и др.).

## **3) «Нижний – сосед Москвы ближний», защитник Москвы от врагов.**

- В.И Костылев – автор исторических романов «Козьма Минин», «Питирим», романа-трилогии «Иван Грозный»
- В. А. Шамшуринов – лауреат премии Нижнего Новгорода ; автор романа «И рассеется мрак», поэмы «Родина только одна», исторических сказаний: «Спасители земли русской», «Сказание об Александре Невском».
- Ю.А Адрианов – поэт, прозаик, публицист, краевед. Автор сборника стихов «Керженец», «Звенья времени»; «Болдинские этюды»

## **4) Творчество Максима Горького**

Любовь к простому человеку и вера в его светлое будущее

«Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Макар Чудра»;

тема личности и государства, купечества и его сложных, противоречивых отношениях с обществом, романы – «Жизнь Клима Самгина», «Дело Артамоновых»; «Фома Гордеев»; Нижний – карман России.

## **5) «Поэтическое воплощение красоты Нижегородского края».**

«Наш край и музы»

- Добролюбов Н.А. – стихотворение "Любимый город".
- П.И. Мельников - Печерский - писатель - реалист, этнограф, педагог, историк, исследователь темы старообрядчества; автор романов «В лесах», «На горах»
- В. А. Шамшуринов - стихи «Светлояр», «Волжские пристани»
- Короленко В. Г – «Река играет», «В пустынных местах», «На откосе и под откосом», «Слепой музыкант».
- Б. Корнилов – поэт, поэт – песенник , человек трагической судьбы (автор «Песни о встречном»), автор поэмы «Соль», «Начало земли»
- А. В. Фигарев «Моя хохлома», «Жар-птицыно гнездовье: Ковернинские рассказы»; А. Гайдар (А. Голиков), А. А. Еремин – «Пушкин в Нижегородском крае», П.В Болдино; И.И. Бережной – «В 16 мальчишеских лет»; В. С Рыжаков – «Повести»; С.В. Афоньшин «Сказы и сказки Нижегородской земли», «У голубого Светлояра», «Сказки местного Заволжья»; Б. Е. Пильник – сборник стихов «Мир наполнен людьми», «Голоса вдоль дороги».

## **б) Современные писатели-нижегородцы.**

Жизнеутверждающий характер произведений нашего земляка З. Прилепина

Нравственные уроки человечности и доброты.

- Захар Прилепин – писатель, филолог, общественный деятель, продюсер, телеведущий, рок-музыкант. «Обитель», «Разговор с русской литературой», «Я приехал из России».

### **Повторение из теории литературы:**

1. Из теории литературы:

- Выразительные средства языка (сравнение, анафора, градация, постоянный эпитет, синонимы)
- Фольклор
- Жанры древнерусской литературы

2. Из истории:

- История патриотического движения, возглавляемого Мининым и Пожарским.

3. Из литературы:

- Максим Горький: «Детство», «В людях», «Мои университеты».

### **Демонстрация:**

- Художник Галий Надеждин – «Спасители земли русской»;
- Портреты Серафима Саровского: работы художников Евстафьева, Серебрякова
- Выставка нижегородских ремесел,
- Песни о Нижнем Новгороде (песня « Сормовская-лирическая » Мокроусова; тексты песен о городе, песня на стихи Юрия Паркаева – музыка А. Морозова).
- Виртуальна выставка фотографий М. Дмитриева

## **Блок №4. С. Довлатов: «Семья - не ячейка государства, это государство и есть»**

Образ семьи, сущность, структура, функции. Семейные ценности. Понятия семья, дом.  
«Семья – это лучшее, что может быть в жизни каждого человека». Духовность.

Древняя литература – фундамент, на котором создавалась духовность человека. Нравственный мир патриархальных традиций и губительный кризис цивилизации.

- 12 в. «Слово о полку Игореве»- образ Ефросиньи Ярославны - верность через всю жизнь;
- Владимир Мономах «Поучение» - желание уберечь своих детей от ошибок, помочь в осознании ценности единственно достойного пути (это добрые наклонности, трудолюбие, правила взаимоотношений между людьми –

«больного навести, накорми просящего, уважай личность людей»); лень, ложь, пьянство – грех, от которого погибает и дух, и тело.

- **16 в.** «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма.
- «Домострой» – основной документ, регулировавший семейные отношения.
- **17 в.** «Житие протопопа Аввакума» - традиции создания семьи как проявление воли Божией, когда жизнь членов семьи объединена общей идеей
- **18 в.** – Д. И. Фонвизин «Недоросль» - «злонравия достойные плоды»
- Н. М. Карамзин «Бедная Лиза» - нежная привязанность матери и дочери.
- **19 в, первая половина** Влияние русской литературы **19 века** на мировую культуру и на формирование мировоззрения нескольких поколений.

Предмет любого литературного произведения - описание чувств и страстей, состояний, возникающих при взаимодействии людей (чаще описание кризиса, катастрофы и действий, которые они совершали) Семьи в этих произведениях есть - счастливые или нет. «Каждая несчастлива по-своему». Образ традиционной патриархальной семьи: провинциальная семья Лариных – православная, с незыблемыми традициями; столичные семьи, заполняющие салон А. П. Шерер, крестьянские семьи у Некрасова; жители Обломовки; купеческие и мещанские семьи у Островского; собрание разных психологических типов семьи Карамзовых; обитатели Петербурга Достоевского. Семьи любили, страдали, погибали в рамках традиционных отношений.

Попытки выхода за рамки общепринятых норм: Анна Каренина, Катерина, Лариса.

(Но большинство не допускало и мысли, что этих рамок может не быть, хотя герои не желали брать на себя ответственность за семью: Онегин бежит от патриархальных законов семьи Лариных, жизнь Печорина – жизнь без семьи, ровный путь без цели, А. Болконский даже уезжает от жены на войну, а П. Безухов, спасаясь от семьи, путешествует. )

## **2 половина 19 века**

- А.Н Островский « Гроза» (борьба против косности семейного уклада)

- С. Т. Аксаков «Детские годы Багрова – внука», «Семейная хроника»

- И. С. Тургенев « Отцы и дети» (патриархальность – «семейное гнездышко» Кирсанова, любовь к родителям.)

- Л.Н Толстой « Война и мир» «...люди как реки - у всех свой исток, русло...» ( забота о родных, тепло родного очага)

- А. П Чехов « Вишнёвый сад» (распад семейных отношений)

**С середины 19 в.** набирает силу движение за права женщин (образование, работу, материальное обеспечение)

«Земля и воля», Вера Фигнер, Вера Засулич. Государство боится свободы женщины. Феминизм как общественное течение. Система жизненных ценностей.

## **20 в.**

**Начало века:**



Нивелируется понятие традиционной семьи.

- А. Блок Тема любви и семьи
- Н.Г Чернышевский «Что делать?»
- В романе М. Горького «Мать» женщина рассматривается не как мать семейства, а как друг, товарищ по общему делу.
- Алексей Толстой – «Гадюка»,
- Шолохов - «Тихий Дон» - макропроцессы, нарушающие привычный уклад жизни в стране (мировые войны, революции, гражданская война, установление советской власти, уничтожение казачества) «Все не так, все не как у людей, все не как положено»

#### **20-е гг. 20 в.**

- Ф. Гладков «Цемент» - «гибель» детей от недостатка любви, роль матери в воспитании ребенка.

Осуждение мещанского уклада, желание освободить женщину от монотонного, утомительного, не имеющего видимого результата труда с целью самореализации. Заботу о детях берет на себя государство (детские сады).

#### **30-50-е гг.**

- Г.Николаева «Битва в пути» - декларация семейных ценностей, необходимость сохранения семьи в теории. Расхождение теории и практики.

#### **60-70-е гг.**

- Инфантильность героев - мужчин

Женщины – героини романов.  
Елена Катасонова «Кому нужна эта синяя птица»; «Бабий век»;  
И.Грекова «Кафедра».

- Возвращение изображения патриархальных традиций семьи как идеала «здоровых ценностей». В.М.Шукшин, В.П.Астафьев, В.Г. Распутин
- «Городская проза» - проблемы семейного воспитания В.С.Токарева «Инфузория-туфелька»
- Фэнтези

Братья Стругацкие «Туманность Андромеды», «Полдень» и Сергей Лукьяненко «Звездная тень», «Дозор», «Лабиринт отражений» - описание жизни детей в интернатах не как мечта, а как жизнь с круглосуточным видеонаблюдением за ними. Генетическое моделирование (описание семьи как полезного обществу способа управления людьми).

#### **Современная литература:**

Подтверждение пророческих предупреждений, запретов, тревог Ф.Достоевского, Л.Н Толстого, С Есенина в прозе В.Распутина, Ч.Айтматова, В.Астафьева.

**20 в** - В.П. Астафьев «Последний поклон» - взаимоотношения поколений, нерушимость, незыблемость духовных основ бытия, именно в семье формируется настоящий человек.

Превалирование семейной психологии и бытовых тем в литературе 20 века над общественно значимыми и философскими.

### **Тема кризиса семейных отношений.**

(Психологические причины кризиса)

Л. Петрушевская – повести «Маленькая Грозная», «Время ночь», «Дитя», «Новые Робинзоны»

П. Санаев «Похороните меня за плинтусом»

И. Василькова «Садовница»

О. Павлов «В безбожных переулках»

Т. Толстая «На золотом крыльце сидели...», «Пламень небесный», «Соня» - светлые и темные краски семьи, внутренняя борьба человека между добром, совестью и нежеланием «мучиться» вопросами, обусловленная традициями воспитания в семье.

А. Варламов «Рождение»

Изучение творчества В.Токаревой. Нравственные проблемы повести « Я есть. Ты есть. Он есть», творчество Л.Улицкой: тема самоотверженной материнской любви в рассказе «Дочь Бухары», тема семьи и ценностей современного человека в рассказе «Бедная родственница»

### **Проблема семьи – проблема выживания человечества.**

М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы» - одна из разновидностей семейного романа - страшная книга о 3-х поколениях одной семьи, пришедших к нравственному вырождению.

Разрыв связи между поколениями, одинокая старость – проблема семьи.

Е.И. Носов «Яблочный спас»

### **Демонстрация:**

#### **Фильм**

«Похороните меня за плинтусом» (режиссёр С.Снежкин)2009г

«Антон Иванович сердится» (режиссёр А. Ивановский) 1941г

Картины:

Андрей Рябушкин «Семья купца в 17веке»

Сергей Иванов «Семья»

Иван Куликов «Семья лесника»

## **Презентации:**

Образ семьи в творчестве русских художников

## **Повторение:**

### **Из теории литературы:**

- Роды и жанры литературы: драма и трагедия – сходство и отличие.
- Литературные термины: пафос, троп, контекстуальные синонимы, деталь, рассказ, портрет, лейтмотив, авторская поэтика.
- Изобразительно-выразительные средства языка: лексические и синтаксические, оценочная лексика.
- Постмодернизм

### **Блок №5. «Скрытая теплота патриотизма» Литература подвига и героизма**

1. «Слово о полку Игореве» лейтмотив «За землю Русскую» - высокий дух русских воинов. Сражаются «ища себе чести, а князю славы». Красота изобразительных средств (М.Ю.Лермонтов «Песнь про купца Калашникова», Н.А.Некрасов «Мороз - красный нос», «Огородник», «Кому на Руси жить хорошо»)  
Героический пафос смешан с плачем, слезами по героям.
  2. Плачи, повторы, прославления, слова «вечная слава» в литературе 19- 20 века.
- «Война народная» (Платон Каратаев, Тихон Щербатый, Василий Тёркин, Андрей Соколов)
  - «Воин I-ой мировой войны Николай Гумилёв» (Медленно восстанавливается историческая память народа, 21 век уже не помнит героев I-ой мировой войны. Она осталась без героев. Вспомним!)
  - Творчество А.Т.Твардовского  
«Я убит подо Ржевом», «Жеребенок», «Танк».

Риторические особенности и жанр стихотворений. Эпитафия, размер; типы организации поэтической речи.

Этические и эстетические проблемы стихотворения (установление логических и эмоциональных связей между живыми и мертвыми ; мертвые- судьи тем, кто остался в живых).

«Дом у дороги»- трагедия потери у миллионов людей чувства дома , ощущения дома.

- В.Г Распутин «Живи и помни»
- В.Быков «Альпийская баллада»
- В.Быков «Сотников»- презрение к предательству, мысль о том, что принять смерть , не запятнав чести, достойнее, чем принять дар жизни из рук врага, Герой России (Магомед Нурбагандович Нурбагандов)

- М.Шолохов «Судьба человека» , В.Кондратьев «Сашка»
- В.Высоцкий «Здесь на трассе прямой...»
- В.П.Некрасов «Вася Конаков» (1956г) « В окопах Сталинграда» - одни из самых правдивых произведений о войне. Тема маленького человека. Неприметный внешне герой становится исполином: внутреннее спокойствие, мужество, терпение. Герой совершает неприметный подвиг изо дня в день
- Людмила Гребёнкина «Мы помним»
- В.Васильев «А зори здесь тихие»  
     Повесть Г. Бакланова «Навеки - девятнадцатилетние»  
     Человек на войне. Проблема нравственного выбора для защитника Отечества. Две системы жизненных ценностей. Истинный героизм и ложный.

**К уроку №10.** Углубление темы Великой Отечественной войны в современной литературе. Художественное исследование духовных истоков массового героизма народа в защите Отечества. Образ молодого бойца. Суровая правда войны. Героика военных будней. Гуманизм и насилие

Осмысление подвига и трагедии народа. Психологическая проза, нравственные основы личности человека в трагических коллизиях войны. «Афганская» и «чеченская» проза. Художественный документальный жанр.

### **Произведения для обсуждения**

К. Воробьев «Это мы, Господи», В. Кондратьев «Сашка», Г. Бакланов «Навеки-девятнадцатилетние», Е. Носов «Костер на ветру», В. Астафьев «Прокляты и убиты», «Так хочется жить», М. Карим «Помилование», В. Быков «Медовый месяц», «Полюби меня, солдатик», С. Алексиевич «У войны не женское лицо».

О. Ермаков «Последний рассказ о войне», К. Таривердиев «Ловушка», «Перебежчик», Н. Иванов «Спецназ, который не вернулся» «Вход в плен бесплатный», А. Проханов «Чеченский блюз», В. Маканин «Кавказский пленный».

Прилепин («Патологии»)- роман о том, что всякая бессмыслица достойна, чтобы вести с ней войну, а война это бессмыслица).

### **Из теории литературы:**

Деталь, рассказ – портрет ,лейтмотив

### **Демонстрация:**

М.В.Исаковский «Враги сожгли родную хату» песня

«Я убит подо Ржевом»- воплощение стихотворения в музыке Р.Щедрина.

Отрывок из фильма Ларисы Шепитько «Восхождение» (1976г)

(по повести В.Быкова «Сотников», песня В.Высоцкого «Здесь на трассе прямой»).

### **Презентации:**

**«Герой 1-ой мировой Н.Гумилев»**

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Таблица 1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Блок№1 Душа народа - душа России			
Тема 1	Родная литература как национально - культурная ценность народа (Человек перед судом своей совести.)  Практические занятия: Национальное самосознание и родная культура" Ч.Айтматов «Плаха», «Буранный полустанок» С. Алексеевич – «Чернобыльская молитва».	2	1, 3
		2	
Тема 2	Продолжение традиций духовности в произведениях о человеке , его природе в современной литературе. (Личность и общество – влияние социальной среды на личность человека).  Практические занятия: Глубина постижений исторических процессов в произведении русской литературы .  Ф.А.Абрамов «Братья и сёстры»/Г.Яхина «Зулейха открывает глаза» («Дети мои») Произведения для анализа по выбору преподавателя .  Диспут: как понимаете слова П.А.Столыпина «Народ, не имеющий национального самосознания, есть навоз, на котором произрастают другие народы»  Просмотр презентаций	2	1.2, 3
		2	
Блок№2 Традиции и новаторство русской литературы			
Тема 3	Нравственные ценности родной литературы как духовное завещание одних поколений другим. Личность – история – современность ( время природное и историческое; Практические занятия:	2	1,2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Захар Прилепин – писатель, филолог, общественный деятель, продюсер, телеведущий, рок-музыкант. «Обитель» «Разговор с русской литературой», «Я приехал из России».</li> </ul> <p>Нравственные уроки доброты. Сравнительная характеристика героев Артёма Горяинова и Ивана Денисовича (по произведениям «Обитель» и «Один день Ивана Денисовича» А.Солженицына)</p>	2	
Тема 4	Гражданственность и патриотизм как национальные признаки родной литературы.	2	1,2, 3
Блок№3 «Своей земли минувшие дела» (В.Пикуль)			
Тема 5	<p>Нижегородская культура – сплав истории , литературы и архитектуры..</p> <p>Вклад Нижегородской земли в культурную сокровищницу России « Своей земли минувшие дела»</p> <p><i>Практические занятия:</i></p> <p>Групповой урок</p> <p>«По литературным местам Нижнего Новгорода и области»: Нижегородская земля – край литературный»</p>	2	1,2, 3
		2	
Тема 6	<p>Живи городом! Знай его культурную историю!</p> <p>(Земля Нижегородская – Родина великих людей)</p>	2	1,2, 3

**Блок №4 С. Довлатов: «Семья это не ячейка государства, это государство и есть»**

<b>Тема 7</b>	<p>Роль семьи в воспитании человека.</p> <p>«Семья - это лучшее, что может быть в жизни»</p> <p><i>Практические занятия:</i> Изучение творчества В.Токаревой. Нравственные проблемы повести « Я есть. Ты есть. Он есть», творчество Л.Улицкой: Тема самоотверженной материнской любви в рассказе «Дочь Бухары», тема семьи и ценностей современного человека в рассказе «Бедная родственница» Гуманизм и насилие.</p> <p>Просмотр презентаций.</p> <p>Кризис современной семьи.</p> <p>Т. Толстая «На золотом крыльце сидели...», «Пламень небесный», «Соня» - светлые и темные краски семьи, внутренняя борьба человека между добром, совестью и нежеланием «мучиться» вопросами, обусловленная традициями воспитания в семье.</p> <p>А. Варламов «Рождение»</p> <p>(Или литературная гостиная «Семьи русских писателей» )</p>	2	1, 2, 3
<b>Тема 8</b>	<p>Развитие « мысли семейной» в русской литературе. Эволюция или деградация?</p> <p>Практическое занятие:</p> <p>Изучение творчества В.Токаревой. Нравственные проблемы повести «Я есть. Ты есть. Он есть», гуманизм и насилие , творчество Л.Улицкой: тема самоотверженной материнской любви в рассказе «Дочь Бухары», тема семьи и ценностей современного человека в рассказе «Бедная родственница»</p>	2	2



Блок №5 «Скрытая теплота патриотизма» в творчестве русских писателей.			
Тема 9	Тема подвига, мужества, героизма в творчестве русских писателей.. Историческая память народа. Практическое занятие: Анализ произведений по выбору преподавателя	2	1,2,3
	В.С Маканин «Кавказский пленный», «Патологии» З.Прилепина – когда красота не спасает мир Или В.Некрасов «В окопах Сталинграда», В.Кондратьев «Сашка», В.Распутин «Живи и помни».	2	
Тема 10	«Остаться человеком в пламени войны» Проблема нравственного выбора.	2	1,2, 3
Промежуточная аттестация дифференцированный зачет		2	
Всего:		36	

### Материал к групповому уроку:

Групповой урок

«По литературным местам Нижнего Новгорода и области»: Нижегородская земля – край литературный»

1 группа работает по теме Нижегородская область – родина замечательных людей:

- Большемурашкинский район село Григорово – родина Протопопа Аввакума
- Иеромонах Саровского монастыря, основатель и покровитель Дивеевской женской обители Серафим Саровский.( Ранние житийные повествования о преподобном Серафиме Саровском)
- Арзамас (Н. Черный, А. Андреев, М. Горький, А. Серафимович, К. Паустовский, В. Маяковский, П.Антокольский, А.П. Гайдар)

О Гайдаре: «Счастье Аркадия Голикова» - автор В. Малюгин

Гольдина А.М «Невыдуманная жизнь» (1979).

В. Малюгин «Жизнь такая, как надо» - повесть об Аркадии Гайдаре(1980).

2 группа работает по теме «Пушкин в Нижегородском крае»

- «Пушкин в нижегородском крае» - автор А. Еремин.
- «Пушкинское Болдино (пушкинский заповедник)» - автор А. Еремин.

3 группа работает по теме «Литературная  
(Виртуальные экскурсии в музеи-квартиры Н.А. Добролюбова и М. Горького).

карта Нижнего

Новгорода»

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете присутствует мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса просматривают визуальную информацию по литературе, создают презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Родная литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Родная литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

### 3.1. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

#### 3.1.1. Основные источники

1. *Минералов, Ю. И.* История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10164-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452292>

2. *Минералов, Ю. И.* История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10685-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452296>

3. *Минералов, Ю. И.* История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 441 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10686-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452297>

4. *Фортунатов, Н. М.* Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

5. *Минералов, Ю. И.* История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452299>

6. *Черняк, М. А.* Отечественная литература XX-XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447369>

#### 3.1.2. Дополнительные источники

1. *Миллер, В. Ф.* Очерки русской народной словесности. Былевой эпос / В. Ф. Миллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 398 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06120-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/411120>
2. Пословицы русского народа в 2 ч. Часть 1 / В. И. Даль. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06664-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/412200>
3. *Даль, В. И.* Пословицы русского народа в 2 ч. Часть 2 / В. И. Даль. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 401 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06666-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455445>
5. *Фортунов, Н. М.* Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469885>
6. *Сафонов, А. А.* Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472376>
7. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455470>
8. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455470>
9. *Сафонов, А. А.* Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472515>

10. Кони, А. Ф. О русских писателях. Избранное / А. Ф. Кони. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 310 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12076-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473472>

### 3.1.3. Справочники

1. Справочная система «Консультант Плюс»

### 3.1.4. Журналы

1. Русская литература (Фундаментальная библиотека ННГУ) [https://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=9071](https://elibrary.ru/title_about.asp?id=9071)
2. Известия РАН. Серия литературы и языка (Фундаментальная библиотека ННГУ) [https://elibrary.ru/title\\_about.asp?id=7832](https://elibrary.ru/title_about.asp?id=7832)

### 3.1.5. Интернет-ресурсы

1. Электронный ресурс «Русские словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)
2. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека -ВВМ». Форма доступа: [www.velib.com](http://www.velib.com)
3. Электронный ресурс «Литературный портал - «Русская литература». Форма доступа: [www.fplib.ru](http://www.fplib.ru)
4. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература,». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)
- 5.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Результаты освоения	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;</li> <li>• видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;</li> <li>• соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспроизводит основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;</li> <li>- воспроизводит содержание литературного произведения;</li> <li>- анализирует и интерпретирует образы текста;</li> <li>- соотносит образы, мысли, чувства, наполняющие текст художественного произведения с общественной жизнью</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка выполнения практического задания, выступления с докладом сообщением, рефератом;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- беседа;</li> <li>- анкетирование;</li> <li>- устные и письменные опросы (в том числе</li> </ul>

<p>пережитым в реальности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;</li> <li>• соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения; выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).</li> </ul>	<p>и личным опытом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует художественный текст</li> <li>- сопоставляет музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;</li> </ul> <p>выразительно читает изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставляет литературные произведения</li> <li>- аргументирует, формулирует свое отношение к прочитанному</li> <li>- анализирует худож. произведение, используя сведения по истории и теории литературы;</li> </ul> <p>-соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</p>	<p>по литературоведческому анализу произведений);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проверка сочинений;</li> <li>- оценка качества подготовки и проведения диспута;</li> <li>- оценка освоенных знаний и умений в ходе подготовки и проведения литературной гостиной и группового урока</li> <li>- отчёт по тематическому подбору загадок, пословиц, поговорок</li> <li>- оценка качества подготовки и проведения виртуальной экскурсии, виртуальной выставки.</li> </ul>
<p><b>Знать/понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;</li> <li>• значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;</li> <li>• необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействует с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;</li> <li>-осознает значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития</li> <li>-- демонстрирует знание содержания изученных литературных произведений</li> <li>-понимает необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире;</li> <li>-формулирует</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дифференцированный зачет</li> </ul>

<p>многоаспектного диалога;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</li> <li>• осознание коммуникативно эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры</li> </ul>	<p>закономерности историко-литературного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений,</li> <li>- осознать роль родной литературы как одной из основных национальнокультурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</li> <li>- демонстрирует осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего</li> </ul> <p>народа, российской культуры</p>	
--	--	--

#### 4.1. Вопросы к зачету по учебной дисциплине «УПВ.01. Родная литература»

1. Идеиные корни родной литературы, пробуждающие в читателе стремление к умственному и духовному взлёту.
2. Примеры самосознания в русской (родной) литературе как совокупности социальных, политических, экономических, религиозных взглядов.
3. Органическое единство художественного и публицистического жанров в произведениях В.Распутина, В.Астафьева, П.Краснова.
4. Образ Родины в лирике поэтов 20 века.
5. Человек – природа- цивилизация в произведениях писателей 20 века.
6. Литературные традиции в творчестве поэтов и писателей 18-20 века.
7. Воплощение национального характера в русском фольклоре.
8. Проблема нравственности в современной прозе.
9. Проблема отношений личности и коллектива в произведениях писателей 20 века.
10. Герои нашего времени в произведениях 20 века.
11. Вклад Нижегородской литературы в культурную сокровищницу Родины.
12. Народно - поэтический образ Серафима Саровского в поэзии «Серебряного века».
13. Жизнеутверждающий характер произведений Захара Прилепина.
14. Любовь к простому человеку и вера в его светлое будущее в творчестве М.Горького



15. Тема защиты Отечества в творчестве Нижегородских писателей
16. Проблемы семьи (разрыв связи между поколениями, одинокая старость) - в произведениях писателей 20 века.
17. Феминизм как общественное течение в середине 19 века.
18. Возвращение изображения патриархальных традиций семьи как идеала «здоровых ценностей» в произведениях 19-20 века.
19. Психологические причины кризиса семейных отношений в произведениях 20 века.
20. Духовные ценности семьи (по произведениям родной литературы).
21. Тема «Маленького человека» в творчестве русских писателей.
22. Великая Отечественная война в современной литературе.
23. Образ праведника в русской литературе.
24. Тема сохранения исторической памяти в произведениях русской литературы.
25. Литературные музеи Нижнего Новгорода (перечислить и правильно написать)
26. Нижегородская земля в стихах и прозе писателей – нижегородцев
27. Русские писатели, поэты на нижегородской земле
28. Житийная литература. Святые в истории нижегородской духовной культуры
29. Нижегородские былины, сказы, песни.
30. Древнерусская словесность в Нижнем Новгороде

#### 4.2. Описание шкал оценивания

Таблица 4

Составляющие компетенции	ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>Полнота знаний</b>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько грубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, Допущено несколько несущественных ошибок.
<b>Наличие умений (навыков)</b>	При решении стандартных задач не продемонстрированы некоторые основные умения и навыки. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, некоторые - на уровне хорошо закрепленных навыков. Решены все основные задачи с отдельными несущественными

				ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, без недочетов.
--	--	--	--	--

### **Критерии оценки устных и письменных ответов**

#### **Устный ответ**

##### **«5»**

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.
7. В целом в ответе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета, а также 1 грамматическая ошибка.

##### **«4»**

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.
4. Ответ самостоятельный, последовательно излагается ответ на вопрос в соответствии с планом.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.
7. В целом в ответе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета, а также 2 грамматические ошибки.

##### **«3»**

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.

4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
5. Ответ несамостоятельный, дается с помощью ответов на дополнительные (вспомогательные) вопросы учителя, содержание излагается бессистемно, план отсутствует.
6. Допускаются 3-4 неточности в определении понятий и использовании научной терминологии, 2-3 случая нарушения последовательности изложения и 2-3 неточности в языке изложения.
7. В целом в ответе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов, а также 4 грамматические ошибки.

**«2»**

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
3. Допускаются более 4 грубых ошибок в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении ответа.
4. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов, а также 7 грамматических ошибок.

**Сочинение.**

**«5» Содержание и речь:**

1. Содержание работы полностью соответствует теме;
2. Фактические ошибки отсутствуют;
3. Содержание излагается последовательно, план выдержан;
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста;
6. В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

**Грамотность:** допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

**«4» Содержание и речь:**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
3. План выдержан, но имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью;
6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

**Грамотность:** допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные, или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

**«3» Содержание и речь:**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы;
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности;
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна;

6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

**Грамотность:** допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

**«2» Содержание и речь:**

1. Работа не соответствует теме;
2. Допущено много фактических неточностей;
3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;
5. Нарушено стилевое единство текста;
6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

**Грамотность:** допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные, или 6 орфографические и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

**Тесты**

Все виды тестов по литературе имеют общий критерий оценки:

100 – 95 % правильных ответов – отлично;

94 – 80 % правильных ответов – хорошо;

79 – 60 % правильных ответов – удовлетворительно;

59 – и менее % правильных ответов – неудовлетворительно