

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

**ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА**

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета ННГУ  
(протокол №13 от 30.11.2022 г.)\_\_\_

**Рабочая программа дисциплины**

**«СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ  
СОЦИАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»**

Уровень высшего образования  
Магистратура

Направление подготовки  
**38.04.03 УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ**

Направленность образовательной программы  
**УПРАВЛЕНИЕ КРЕАТИВНЫМ ПЕРСОНАЛОМ**

Квалификация (степень) выпускника  
Магистр

Форма обучения  
(очная / заочная)

Нижний Новгород

**2023 год начала подготовки**

## 1. Место дисциплины «Психология креативности и творческой деятельности» в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.02.01 «Психология креативности и творческой деятельности» относится к части ООП направления подготовки 38.04.03 «Управление персоналом», формируемой участниками образовательных отношений.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Психология креативности и творческой деятельности», соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИУК-1.1. Понимает принципы научной аргументации, руководствуется ими при обсуждении профессиональных проблем; критически относится к информации, может выбрать стратегию по её проверке и реализовать её, добываясь объективности фактов и суждений.	<p>Знает особенности межличностных, внутригрупповых и индивидуальных ролей, специфику социально - ролевого общения, способы выхода из конфликтных ситуаций, философские, методологические и психолого-педагогические основания теории обучения креативности.</p> <p>Умеет использовать стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели в контексте создания креативной среды организации.</p> <p>Владеет эффективным взаимодействием в коллективе, активно поддерживает продуктивные коммуникации внутри коллектива.</p>	Эссе Практическое задание Тест Доклады (презентации)
	ИУК-1.2. Понимает принципы системного подхода и руководствуется ими в анализе ситуации, выделяет факторы внешней и внутренней среды объекта и оценивает их влияние.	<p>Знает характеристики различных, многовариантных технических средств и приёмов креативного обучения; дифференцированные подходы к психологии творчества.</p> <p>Умеет объективизировать творческую деятельность, использовать различные методики по развитию креативности</p>	

		<p>персонала с учетом принципов системного подхода.</p> <p>Владеет способностью развивать творческие способности личности с учетом специфики системного подхода.</p>	
	<p>ИУК-1.3. Анализирует проблемные ситуации на основе системного подхода: собирает необходимую информацию, анализирует её, описывает конкретные случаи, разрабатывает предложения по решению проблем.</p>	<p>Знает понятие этических норм в межличностном общении, стратегии выхода из конфликтных ситуаций.</p> <p>Умеет устанавливать причины возникновения проблемной ситуации, определять степень полноты и достоверности информации о проблемной ситуации, применять этические нормы в профессиональном общении с целью создания бесконфликтной творческой среды в организации.</p> <p>Владеет способностью соблюдать групповые нормы общения, осуществлять корректное поведение и взаимоотношения в коллективе, способен адаптироваться в конфликтных ситуациях.</p>	<p>Эссе</p> <p>Практическое задание</p> <p>Тест</p> <p>Доклады (презентации)</p>
<p>ПК-3</p> <p>Способен администрировать работу с персоналом, готовить управленческие документы, осуществлять мониторинг выполнения поставленных задач.</p>	<p>ИПК-3.1. Понимает современную систему управления персоналом, выстраивает администрирование работы с персоналом в соответствии с современными научными разработками и эффективной практикой управления.</p>	<p>Знает основы грамотной организации сотрудничества в коллективе, методы развития активности, инициативности и самостоятельности членов коллектива, методы развития их творческих способностей.</p> <p>Умеет осуществлять анализ конкретных видов деятельности и ситуаций в контексте творческого подхода; подбирать методические инструменты, адекватные поставленным задачам; применять полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет методами и технологиями комплексного развития творческого потенциала личности; методами активизации творческого мышления.</p>	<p>Эссе</p> <p>Практическое задание</p> <p>Тест</p> <p>Доклады (презентации)</p>
	<p>ИПК-3.2. Организует и проводит мероприятия по управлению персоналом, готовит для их обеспечения соответствующие нормативные</p>	<p>Знает особенности базовых понятий творческой деятельности с целью проведения мероприятий по развитию креативного потенциала личности.</p> <p>Умеет планировать и осуществлять профессионально-личностное</p>	<p>Эссе</p> <p>Практическое задание</p> <p>Тест</p> <p>Доклады (презентации)</p>

	документы.	развитие личности в условиях создания креативной среды организации.  Владеет методиками развития креативности личности с учетом профессиональной деятельности членов организации.	
	ИПК-3.3. Проводит мониторинг выполнения задач по управлению персоналом на основании регламентирующих документов, оценивает результаты.	Знает историю возникновения и развития психологии творчества как отрасли психологии; природу творческих способностей личности и закономерности творческой деятельности личности.  Умеет на практике предлагать выполнение нетривиальных задач с учетом знания специфики, структуры и стадий творческого процесса.  Владеет понятийным аппаратом психологии творчества; навыками профессионального мышления, необходимыми для адекватного проведения и оценки психодиагностических и развивающих мероприятий.	Эссе Практическое задание Тест Доклады (презентации)
ПК-7. Способен разрабатывать и проводить научные исследования в сфере управления персоналом на основе современной методологии.	ИПК-7.1. Понимает современную научную методологию управления персоналом, рассматривает и оценивает на ее основе научные концепции и идеи, анализирует фундаментальные и прикладные проблемы, предлагает научные пути их решения.	Знает анатомо-физиологические предпосылки развития креативности, закономерности развития креативности личности, значение наследственности и среды, их влияние на развитие креативности.  Умеет научно организовать творческую и сотворческую деятельность, объективизировать творческую деятельность.  Владеет на практике приемами развития зрительного восприятия, воображения, пространственного представления, памяти, чувств и эстетического восприятия.	Эссе Практическое задание Тест Доклады (презентации)
	ИПК-7.2. Разрабатывает, планирует и проводит научные исследования в сфере управления персоналом, формулирует цели и задачи исследования, выдвигает научные гипотезы,	Знает психофизиологические аспекты поведения креативной личности, возрастные особенности проявления творческой индивидуальности.  Умеет применять известные технологии диагностики развития творческих способностей личности.  Владеет методикой создания	Эссе Практическое задание Тест Доклады (презентации)

	обосновывает их теоретически и проверяет эмпирически.	творческих продуктов, навыками консультационной работы и приемами диагностирования креативности.	
	ИПК-7.3. Обобщает и представляет результаты научных исследований на основе научной методологии, делает аргументированные выводы, подкрепляя научными доказательствами.	<p>Знает законы творчества в познавательном процессе, генетические основы индивидуальных различий, основные признаки и формы креативности, динамику формирования креативной личности</p> <p>Умеет создавать специальные программы обучения и развития креативной личности, с учетом специфики конкретной организации.</p> <p>Владеет понятийным аппаратом методологии развития креативности и творчества; методами и технологиями комплексного развития творчества.</p>	Эссе Практическое задание Тест Доклады (презентации)

### 3. Структура и содержание дисциплины «Психология креативности и творческой деятельности»

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>3 ЗЕТ</b>		<b>3 ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>108</b>		<b>108</b>
<b>в том числе</b>			
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>			
- занятия лекционного типа	<b>6</b>		<b>4</b>
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	<b>12</b>		<b>8</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>52</b>		<b>85</b>
<b>КСР</b>	<b>36</b>		<b>9</b>
<b>Промежуточная аттестация – экзамен</b>	<b>2</b>		<b>2</b>

### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),  форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)		В том числе											
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них									Самостоятельная работа обучающегося, часы		
	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Занятия лабораторного типа		КСР		Всего					
	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная		
Тема 1. Предмет и задачи курса. Становление и развитие психологии. Психологические и философские аспекты креативности и творческой деятельности.	12	11.5	1	0.5	2	1			4	1	7	2.5	5	9
Тема 2. Сознание и бессознательное. Сознание и творчество. Роль бессознательного в творческом процессе.	13	12.5	1	0.5	2	1			4	1	7	2.5	6	10
Тема 3. Индивид. Личность. Индивидуальность. Личностные качества творческой личности.	12.5	11.5	0.5	0.5	2	1			4	1	6.5	2.5	6	9
Тема 4. Ощущение и восприятие. Роль закономерностей ощущений в творческом процессе. Особенности творческого восприятия.	11.5	12.5	0.5	0.5	1	1			4	1	5.5	2.5	6	10
Тема 5. Внимание и память. Роль внимания и памяти в творческом процессе.	11.5	12.5	0.5	0.5	1	1			4	1	5.5	2.5	6	10
Тема 6. Воображение и	11.5	11.5	0.5	0.5	1	1			4	1	5.5	2.5	6	9

мышление. Роль воображения и мышления в творческом процессе.														
Тема 7. Эмоции и чувства. Волевые процессы. Роль эмоций, чувств и воли в творческом процессе.	11.5	11.5	0.5	0.5	1	1			4	1	5.5	2.5	6	9
Тема 8. Природа индивидуальных различий в творческих способностях. Темперамент. Характер. Способности. Одаренность.	11.5	11.75	0.5	0.25	1	0.5			4	1	5.5	1.75	6	10
Тема 9. Игра как метод развития креативности.	11	10.75	1	0.25	1	0.5			4	1	6	1.75	5	9
Итого (включая КСИФР -2 часа)	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>8</b>			<b>36</b>	<b>9</b>	<b>56</b>	<b>23</b>	<b>52</b>	<b>85</b>

**Тема 1. Тема 1. Предмет и задачи курса. Становление и развитие психологии. Психологические и философские аспекты креативности и творческой деятельности.**

Психология творчества как область межпредметного взаимодействия. Психология как наука о внутреннем мире человека. Этапы становления психологии как науки. Задачи и предмет психологии. Структура психических явлений. Психические процессы, психические состояния, психические свойства. Структура современной психологии. Основные отрасли психологии. Фундаментальные, прикладные, общие, специальные. Взаимосвязь психологии с другими науками. Психология и философия. Психология и педагогика. Психология и история. Принципы построения психологического исследования. Цель, проблема, задача, объект, предмет, гипотеза исследования. Понятие творчества и креативности в трудах отечественных и зарубежных исследователей. Аристотель, Сократ, И. Кант, Н.А. Бердяев, К. Роджерс об истоках творчества.

**Тема 2. Сознание и бессознательное. Сознание и творчество. Роль бессознательного в творческом процессе.**

Понятие о сознании. Общественное и индивидуальное сознание. Деятельность, общение и взаимодействие людей – предпосылки и результаты сознания. Эмпирические характеристики сознания: пространственная, временная, информационная, энергетическая, мысленное представление действительности. Свойства сознания. Этапы становления человеческого сознания. Трудности при изучении сознания. Наследственность и среда. Самопознание. «Я – концепция». Виды «Я - концепции». Идентификация и рефлексия в творческом процессе. Бессознательное. Учение о бессознательном в психологии. Структура личности по З.Фрейду. «Ид», «Эго», «Суперэго». «Окольные пути бессознательного». Понятие о

механизмах психологической защиты. Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен.

### **Тема 3. Индивид. Личность. Индивидуальность. Личностные качества творческой личности.**

Влияние социальных факторов на развитие креативности личности.

Определение понятий: организм, индивид, личность, индивидуальность. Биологический, социальный аспекты личности, двухфакторная теория В. Штерна. Понимание личности в различных психологических теориях. Структура личности. Свойства личности. Этапы развития потребностей личности. Мотив и мотивация как проявление потребностей личности. Виды мотивов. Мотив достижения в структуре креативной личности. Творчество как процесс. Уровни протекания творческого процесса. Фазы творческого процесса. Общий анализ приемов поиска творческого решения. Основные характеристики творческой личности.

### **Тема 4. Ощущение и восприятие. Роль закономерностей ощущений в творческом процессе. Особенности творческого восприятия.**

Понятие об ощущении и его значение в жизни человека. Анализатор, его отделы. Механизм действия анализатора. Классификация ощущений, их характеристика. Основные свойства ощущений: качество, интенсивность, длительность, пространственная локализация. Пороги ощущений. Основные закономерности ощущений: адаптация, взаимодействие, синестезия, контраст ощущений. Зрительные и слуховые ощущения как основа развития художественного творчества. Понятие о восприятии. Отличия восприятия от ощущений. Участие памяти и мышления в процессе восприятия. Виды восприятия. Основные свойства восприятия: предметность, целостность, структурность, константность, апперцепция, иллюзия, осмысленность, активность. Роль апперцепции в творческом процессе.

### **Тема 5. Внимание и память. Роль внимания и памяти в творческом процессе.**

Сущность, особенности внимания, как психического процесса, его функции. Виды внимания: произвольное, непроизвольное, послепроизвольное. Основные свойства внимания: устойчивость, сосредоточенность, переключаемость, распределение, объём, отвлекаемость. Гипотеза устойчивости внимания по С.Л. Рубинштейну. Теория внимания К.С. Станиславского: Творчество - полная сосредоточенность духовной и физической природы человека. Память. Виды памяти: двигательная, эмоциональная, образная память. Виды образной памяти. Словесно-

логическая память. Непроизвольная и произвольная память. Кратковременная, оперативная, долговременная виды памяти. Основные процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение, забывание. Эффект Зейгарник в творческом процессе. Методы тренировки и совершенствования памяти. Роль памяти в творческом процессе.

## **Тема 6. Воображение и мышление. Роль воображения и мышления в творческом процессе.**

Понятие о воображении и его своеобразии. Основные виды воображения: активное, пассивное, продуктивное, репродуктивное воображение. Воображение и процессы памяти и мышления. Воображение и эмоции. Воображение и регуляция органических процессов. Воображение и двигательные функции человека. Функции воображения. Мечты, грёзы, фантазия, сновидения. Основные этапы создания образов. Формы синтезирующей деятельности: агглютинация, уменьшение/увеличение объекта, схематизация, акцентирование. Воображение и творчество в мыслительной и художественной деятельности. Понятие о мышлении. Признаки мышления: обобщенное отражение действительности, опосредованное познание объективной реальности, решение задачи. Мышление и речь. Внутренняя речь. Логические формы мышления: понятия, суждения, умозаключения. Виды мышления. Мыслительные операции – анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация, классификация, систематизация. Характеристики мышления: самостоятельность, гибкость, быстрота, широта, глубина, критичность, содержательность, продуктивность. Дивергентное и конвергентное мышление. Особенности творческого мышления.

## **Тема 7. Эмоции и чувства. Волевые процессы. Роль эмоций, чувств и воли в творческом процессе.**

Эмоции чувства, развитие чувств, необходимых для творчества.

Виды эмоциональных состояний: аффекты, собственно эмоции, чувства, настроение, стресс.

Понятие об эмоциях и чувствах. Виды эмоций. Стенические и астенические переживания. Эмпатия. Фрустрация. Основные отличия эмоций и чувств. Амбивалентность чувств. Виды чувств. Функции эмоций. Стресс и дистресс. Эмоциональная сфера в структуре личности. Информационная теория чувств П. В. Симонова. Творчество в контексте стенических и астенических эмоций. Потребность в переживании положительных эмоций как основа творчества. Воля. Признаки волевого поведения. Функции воли. Структура волевого действия. Волевые качества личности: первичные, вторичные, третичные. Формирование способности к волевой саморегуляции – основа развития творческих способностей.

## **Тема 8. Природа индивидуальных различий в творческих способностях. Темперамент. Характер. Способности. Одаренность.**

Понятие о темпераменте. Теории темперамента: Гиппократ, И. Кант,

И.П. Павлов. Признаки темперамента. Свойства темперамента: сензитивность, реактивность, активность, темп реакций, пластичность, ригидность, экстравертированность, интровертированность. Психологическая характеристика типов темперамента. Характер, его физиологические основы. Теоретические и экспериментальные подходы к исследованию характера. Черты характера. Структура характера. Формирование характера. Акцентуации характера. Способности и задатки. Виды способностей. Одаренность, талант, гениальность. Виды одаренности. Теории одаренности. Роль нейрофизиологических задатков в формировании творческих способностей. Психологические особенности творческой личности.

### **Тема 9. Игра как метод развития креативности.**

Игра как универсальное средство в профессионально-педагогической деятельности.

Понятие игры. Использование игр в педагогической сфере. Арт-технологии в профессионально-педагогической деятельности как инструмент для развития креативности. Искусство, музыка, живопись, драма, социум и человек. Роль музыки, искусства в жизни общества. Влияние музыки, искусства на человека. Понятие художественно-творческих технологий. Рефлексия собственного творчества и самовыражения. Игра в тренинге по развитию креативности личности.

**Практические занятия (семинарские занятия)** организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка предусматривает проведение практических занятий в различных формах: обсуждение наиболее актуальных проблем культуры речи; свободная дискуссия по заданным вопросам, проведение ролевых игр и др. Практические занятия проводятся в активной и интерактивной формах. В основе подготовки студентов к практическим занятиям лежит их самостоятельная работа с конспектами лекций и рекомендованной научной и учебной литературой. Участие студентов в работе практических занятий способствует более прочному усвоению теоретического материала, формированию практических умений и навыков. В ходе подготовки к практическим занятиям студенты могут обратиться к материалам лекции и дополнительным источникам.

На проведение практических занятий (семинарских занятий) в форме практической подготовки отводится 12 часов (очная форма обучения) /8 часов (заочная форма обучения).

Практическая подготовка направлена на формирование и развитие:

- компетенций

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

ПК-3. Способен администрировать работу с персоналом, готовить управленческие документы, осуществлять мониторинг выполнения поставленных задач.

ПК-7. Способен разрабатывать и проводить научные исследования в сфере управления персоналом на основе современной методологии.

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа, индивидуальных консультаций.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа является важнейшим элементом в системе обучения студента, поскольку способствует самоорганизации, развитию навыка управления временем и самостоятельного решения задач. Основными формами самостоятельной работы студентов являются: подготовка к семинарским занятиям, составление конспекта, подготовка к выступлению на семинаре, подготовка доклада (презентации), написание контрольной работы (эссе).

Подготовка к семинарским занятиям. Данный тип самостоятельной работы предполагает освоение той литературы, которая указана в планах семинарских занятий. Освоение литературы происходит согласно сформулированным к семинарским занятиям вопросам, которые являются своего рода ориентирами при отборе главного из прочитанного.

Составление конспекта. Конспект представляет собой сжатое изложение основных идей, изложенных в учебной литературе. Задачей, стоящей перед студентом при написании конспекта, является формулирование собственных идей на основе прочитанного. Цитирование уместно лишь тогда, когда нужно привести слова автора, например, когда дается определение, приводятся цифры или факты, предлагается аргументация положений. Объем конспекта – 3-4 страницы. Таким образом должен быть подготовлен каждый вопрос семинарского занятия.

Подготовка к выступлению на семинаре. Выступление должно быть по существу затронутых вопросов. При этом важно сослаться на источники и литературу, из которых заимствовался материал. Желательно прокомментировать заимствованное из прочитанной литературы, раскрыть его сильные и слабые стороны. Ответ должен быть емким и не превышать пяти минут. В заключении важно обобщить сказанное, используя речевые клише.

Подготовка доклада. Выступление с докладом на семинаре – одна из форм, давно и успешно апробированных преподавательской практикой. Она позволяет одновременно решить целый комплекс задач: прежде всего она позволяет студенту основательно изучить интересующий его вопрос; затем предоставляет возможность изложить материал в компактном и доступном виде; далее – привести в текст полемическую заостренность; наконец, приобрести необходимые навыки презентации.

Доклад должен быть рассчитан на 10 минут выступления. Он должен содержать в себе три основные части: *вступление, основная часть, заключение.* Во вступлении необходимо обосновать важность и актуальность рассматриваемого вопроса. При этом нужно не забыть об ярких, запоминающихся примерах, фактах, цифрах, которые помогут заинтересовать публику, привлечь внимание слушателей. В основной части следует раскрыть тему доклада. Важным является сопровождение рассматриваемых положений своими комментариями. В заключении следует сделать краткие выводы.

Подготовка презентации. Доклад обучающегося может сопровождаться презентацией.

Вначале нужно подготовить текст выступления, который включает в себя три части: введение, основную часть и заключение. Во введении обосновывается актуальность темы, рассматривается степень ее разработанности, формулируется цель и задачи исследования, определяется теоретическая и практическая значимость работы. В основной части раскрывается содержательная сторона темы. В заключении делаются выводы. Текст должен составлять 5-6 страниц.

После того, как текст готов, следует выделить в нем наиболее *важные положения.* Именно они должны составить содержательную сторону слайдов. На техническом уровне это обеспечивает программа Power Point. Желательно, чтобы на слайде не было больше 25-30 слов. Схемы, таблицы приветствуются. Но они должны быть компактными, удобными для восприятия. На заключительном слайде нужно указать *информационный ресурс*, который был использован при подготовке презентации. 15-16 слайдов – это хорошая презентация.

#### Примерная тематика докладов (рефератов, презентаций)

## **УК-1.**

1. Понятие «творчество». Основные подходы к пониманию категории «творчество».
2. Общее представление о креативности, описание подходов к её определению.
3. Соотношение понятий «творчество» и «креативность»: сходство и различия.
4. Качества творческой личности.
5. Формы взаимодействия сознания и подсознания, роль в жизни человека.
6. Чувства и познавательные процессы как содержание сознания.
7. Формирование самооценки и ее коррекция.
8. Теория психоанализа и ее развитие в современной психологии.
9. Подходы к пониманию личности в различных психологических концепциях.
10. Личностный и профессиональный рост, возможности самореализации.
11. Типологии личности, основные принципы их построения.
12. Понятие «креативная личность», «креативная среда», «креативный процесс».
13. Характеристики креативной среды.
14. Основные этапы креативного процесса. Отношение сознательного и бессознательного в креативном процессе.
15. Жизненные сценарии, их значение в личностном развитии.
16. Способы оптимизации развития креативности личности.
17. Иллюзии восприятия, их основные виды и причины.
18. Личностные особенности как фактор восприятия.
19. Факторы, определяющие произвольное и непроизвольное внимание, их классификация и характеристика.
20. Способы саморегуляции процессов внимания в творческом процессе.
21. Рефлексия собственного творчества и самовыражения.
22. Приемы активизации запоминания.
23. Эмоциональная память, ее значение в психике.
24. Способы предупреждения нежелательного забывания.
25. Творческое мышление, его характерные особенности и возможности.

## **ПК-3**

1. Какова роль ощущений в жизни человека? Чем восприятие отличается от ощущений?
2. В чем причина возникновения различных иллюзий восприятия? В чем причина психологических изменений человека в условиях сенсорного голода?
3. Почему внимание не имеет своего предметного содержания?
4. Как можно управлять вниманием?

5. В чем главное отличие восприятия и памяти?
6. Какие можно предложить способы борьбы с забыванием?
7. Являются ли пассивные формы воображения отражением реальности?
8. В чем отличие мышления животных от мышления человека?
9. Приведите примеры всех видов мышления и умозаключений.
10. В чем различия эмоциональных проявлений людей творческих профессий и «теоретиков»?
11. Нужно ли учить умению переживать эмоции?
12. Справедливо ли утверждение о том, что развитая воля важнее для жизненного успеха, чем интеллектуальные способности?
13. Как связаны характер и личность человека?
14. Согласны ли вы с тем, что способным можно стать, а талантливым надо родиться?
15. В чем отличие личности от индивидуальности?
16. Виды креативности.
17. Особенности проявления творческого потенциала субъекта в различных областях жизнедеятельности, знания и бизнеса.
18. Новейшие разработки в исследованиях креативности.
19. Основные критерии креативности.
20. Конвергентное и дивергентное мышление.

#### **ПК-7**

1. Физиологические корреляты индивидуальной творческой деятельности.
2. Леворукость и креативность.
3. Творчество и психические заболевания.
4. Генерация идей как ассоциативный процесс.
5. Роль памяти и знаний в творческом процессе.
6. Творчество как продуктивное мышление.
7. Творчество и искусственный интеллект.
8. Компьютерное творчество.
9. Творчество и интеллект.
10. Эмоциональные факторы, влияющие на творческую деятельность субъекта.
11. Инсайт и эмоциональное предвосхищение решения задачи.
12. Самореализация и творчество.
13. Черты творческой личности. Сложность, открытость и пластичность и их роль в творчестве.
14. Модели инсайта. Роль внутренней и внешней мотивации в творчестве.
15. Историометрические и биографические методы в творческом исследовании.
16. Творчество в психоанализе.

17. Вербальная креативность: понятие, основные параметры.
18. Развитие беглости, гибкости, оригинальности вербальной креативности
19. Задачи креативных технологий: развитие творческого мышления, расширение спектра неординарных идей, генерация новых идей, переосмысление существующих идей.
20. Живопись и графика как виды искусства. Творчество в живописи и графике.

**Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата / доклада / презентации**

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 15 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

**Оценивание учебного реферата / доклада / презентации**

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- мене 51 балла – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный курс «Психология креативности и творческой деятельности», созданный в системе электронного обучения ННГУ - <https://e-learning.unn.ru>

## 5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

### 5.1 Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения,. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка	Уровень подготовки
--------	--------------------

	<b>превосходно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	<b>очень хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	<b>плохо</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

### 5.2.1 Контрольные вопросы

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1. Этапы становления психологии как науки. Задачи и предмет психологии. История возникновения и развития понятия креативность.	УК-1, ПК-3
2. Творчество как предмет научного познания. Психология как наука о внутреннем мире человека. Структура психических явлений.	УК-1, ПК-7
3. Становление и развитие проблемы креативности и творчества. Структура современной психологии. Основные отрасли психологии. Фундаментальные, прикладные, общие, специальные.	УК-1, ПК-7
4. Междисциплинарный характер проблемы креативности и творческого процесса. Взаимосвязь психологии с другими науками. Философия и психология. Психология и педагогика. Психология и история.	УК-1, ПК-
5. Методы психологических исследований. Объективные и субъективные методы психологических исследований. Наблюдение, опрос, тест, эксперимент, моделирование. Основные подходы к диагностике креативности.	УК-1

6. Креативность в контексте современных управленческих практик. Принципы построения психологического исследования. Цель, проблема, задача, объект, предмет, гипотеза исследования.	ПК-3, ПК-7
7. Понятие о сознании. Общественное и индивидуальное сознание. Сознание и творчество.	ПК-3, ПК-7
8. Эмпирические характеристики сознания: пространственная, временная, информационная, энергетическая, мысленное представление действительности. Свойства сознания. Творческий характер человеческого сознания.	УК-1
9. Этапы становления человеческого сознания. Трудности при изучении сознания. Самопознание. «Я – концепция». Виды «Я - концепции». Специфика взаимосвязи креативности, идентификации и рефлексии.	ПК-3, ПК-7
10. Бессознательное. Роль бессознательного в творческом процессе. Учение о бессознательном в психологии. Структура личности по З. Фрейду. «Ид», «Эго», «Суперэго». «Окольные пути бессознательного». Понятие о механизмах психологической защиты.	УК-1, ПК-7
11. Определение понятий: организм, индивид, личность, индивидуальность. Биологический, социальный аспекты личности, двухфакторная теория В. Штерна. Особенности поведения креативной личности.	УК3, ПК-3
12. Понимание личности в различных психологических теориях. Структура личности. Свойства личности. Креативность в структуре личности.	ПК-3, ПК-7
13. Игра как метод развития креативности личности.	УК-1, ПК-7
14. Игра в тренинге по развитию креативности личности.	УК-1
15. Мотив достижения в структуре креативной личности. Этапы развития потребностей личности. Мотив и мотивация как проявление потребностей личности. Виды мотивов.	ПК-3, ПК-7
16. Понятие об ощущении и его значение в жизни человека. Классификация ощущений, их характеристика. Зрительные и слуховые ощущения как основа развития художественного творчества.	ПК-3, ПК-7
17. Основные закономерности ощущений: адаптация, взаимодействие, синестезия, контраст ощущений. Роль закономерностей ощущений в творческом процессе.	УК-1, ПК-3
18. Понятие о восприятии. Отличия восприятия от ощущений. Участие памяти и мышления в процессе восприятия. Виды восприятия. Особенности творческого восприятия.	ПК-3, ПК-7
19. Основные свойства восприятия: предметность, целостность, структурность, константность, апперцепция, иллюзия, осмысленность, активность. Роль апперцепции в творческом процессе.	УК-1, ПК-

20. Сущность, особенности внимания, как психического процесса, его функции. Виды внимания: непроизвольное, произвольное, послепроизвольное. Теория внимания К.С. Станиславского: Творчество - полная сосредоточенность духовной и физической природы человека.	УК-1, ПК-7
21. Основные свойства внимания: устойчивость, сосредоточенность, переключаемость, распределение, объём, отвлекаемость. Гипотеза устойчивости внимания по С.Л. Рубинштейну.	УК-1, ПК-7
22. Память. Виды памяти: двигательная, эмоциональная, образная память. Виды образной памяти. Словесно-логическая память. Непроизвольная и произвольная память. Кратковременная, оперативная, долговременная виды памяти. Роль памяти в творческом процессе.	УК-1, ПК-3
23. Основные процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение, забывание. Эффект Зейгарник. Методы тренировки и совершенствования памяти.	ПК-3, ПК-7
24. Понятие о воображении и его своеобразии. Основные виды воображения: активное, пассивное, продуктивное, репродуктивное воображение. Воображение и процессы памяти и мышления. Воображение и регуляция органических процессов. Воображение и двигательные функции человека. Воображение и эмоции.	УК-1, ПК-7
25. Функции воображения. Мечты, грёзы, фантазия, сновидения. Основные этапы создания образов. Формы синтезирующей деятельности: агглютинация, уменьшение/увеличение объекта, схематизация, акцентирование. Воображение и творчество в мыслительной и художественной деятельности.	ПК-3, ПК-7
26. Понятие о мышлении. Признаки мышления: обобщенное отражение действительности, опосредованное познание объективной реальности, решение задачи. Логические формы мышления: понятия, суждения, умозаключения. Дивергентное и конвергентное мышление.	УК-1, ПК-3
27. Виды мышления. Мыслительные операции – анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация, классификация, систематизация. Характеристики мышления: самостоятельность, гибкость, быстрота, широта, глубина, критичность, содержательность, продуктивность. Особенности творческого мышления.	ПК-3, ПК-7
28. Феноменология эмоций в контексте психологии творчества. Виды эмоциональных состояний: аффекты, собственно эмоции, чувства, настроение, стресс.	УК-1, ПК-7
29. Понятие об эмоциях и чувствах. Виды эмоций. Стенические и астенические переживания. Эмпатия. Фрустрация. Основные	УК-1, ПК-7

отличия эмоций и чувств. Амбивалентность чувств. Виды чувств. Творчество в контексте стенических и астенических эмоций.	
30. Функции эмоций. Стресс и дистресс. Эмоциональная сфера в структуре личности. Потребность в переживании положительных эмоций, как основа творчества.	ПК-3, ПК-7
31. Воля. Признаки волевого поведения. Функции воли. Структура волевого действия. Волевые качества личности: первичные, вторичные, третичные. Формирование способности к волевой саморегуляции – основа развития творческих способностей.	ПК-3, ПК-7
32. Понятие о темпераменте. Теории темперамента: Гиппократ, И. Кант, И.П. Павлов. Признаки темперамента. Свойства темперамента: сензитивность, реактивность, активность, темп реакций, пластичность, ригидность, экстравертированность, интровертированность. Психологическая характеристика типов темперамента.	УК-1, ПК-3
33. Характер, его физиологические основы. Теоретические и экспериментальные подходы к исследованию характера. Черты характера. Структура характера. Формирование характера. Акцентуации характера. Психологические особенности творческой личности.	УК-1, ПК-7
34. Способности и задатки. Виды способностей. Одаренность, талант, гениальность. Виды одаренности. Теории одаренности. Природа индивидуальных различий в творческих способностях.	ПК-3, ПК-7

## 5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции УК-1

### Тест. Вариант 1.

#### 1. Формально рождение психологии датируется:

- а) 1879 годом
- б) 1878 годом
- в) 1897 годом

#### 2. Специальные отрасли психологии – это:

- а) Отрасли науки, достижения которых используются на практике
- б) Отрасли, изучающие вопросы, представляющие интерес для познания какой – либо одной или нескольких групп явлений
- в) Отрасли, имеющие общее значение для понимания и объяснения психологии людей, независимо от того, кто они и какой деятельностью занимаются

#### 3. Самонаблюдение - это :

- а) Планомерное наблюдение за деятельностью людей, которое проводится в обычных жизненных условиях
- б) Метод, основанный на получении информации от самих обследуемых путем вопросов и ответов
- в) Наблюдение за своими переживаниями

**4. Впервые рассматривать формирование личности через понятие формирования «Я» человека предложил:**

- а) Э.Берн
- б) К.Рождерс
- в) Р.Кеттелл

### **Тест. Вариант 2.**

**1. Сублимация, как механизм внутренней защиты человека - это:**

- а) Приписывание объекту страданий свойств и характеристик, уменьшающих его ценность для индивида
- б) Особый процесс удаления из сознания мыслей и чувств, причиняющих страдание, как «сознательное» забывание
- в) Переключение, «уход» в другую сферу деятельности

**2. Согласно данному направлению, рассматривающему движущие силы развития личности, личность изучается в контексте её приспособления к окружающей действительности.**

- а) Двухфакторная концепция В.Штерна
- б) Социогенетическая концепция
- в) Концепция марксистской психологии

**3. Суть социального аспекта развития личности состоит в следующем:**

- а) Социальный аспект развития личности предполагает связь с общественными взаимодействиями
- б) Вопрос о духовной сущности человека, подразумевает внутреннюю позицию личности
- в) Формирование личности связывается с биологическими, физиологическими свойствами, функциями, особенностями организма человека

**4. Психологическая теория деятельности стала развиваться :**

- а) В конце 30-х – начале 40-х годов XX века
- б) В конце 20-х – начале 30-х годов XX века
- в) В конце 40-х – начале 50-х годов XX века

### **5.2.3. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-3**

#### **Тест. Вариант 1.**

**1. Периферический отдел анализатора:**

- а) Обеспечивает проведение нервного возбуждения от рецепторного аппарата к центру анализатора в головном мозге

б) Осуществляет сложные функции анализатора. В этом отделе возникают ощущения

в) Является специальным преобразователем внешней энергии в нервный процесс

**2. Суть данного свойства состоит в том, что результатом восприятия является образ предмета, который складывается на основе обобщения получаемой в виде ощущений информации об отдельных свойствах и качествах предмета.**

а) Предметность

б) Целостность

в) Структурность

**3. Какое свойство внимания определяется как способность намеренного переноса внимания с одного объекта на другой ?**

а) Распределение

б) Объём

в) Переключаемость

**4. Какой вид памяти не играет особой роли в жизни человека, и его возможности, по сравнению с другими видами памяти ограничены?**

а) Обонятельная память

б) Двигательная память

в) Зрительная память

### **Тест. Вариант 2.**

**1. Планы человека на будущее, представленные в его воображении и реализующие наиболее важные для него потребности и интересы, называются:**

а) Грёзы

б) Фантазии

в) Мечты

**2. Какой признак мышления выражается в количестве самостоятельно создаваемых, ценных в каком - либо отношении мыслей в течение определенного времени?**

а) Глубина

б) Продуктивность

в) Критичность

**3. Человек в состоянии аффекта совершает поступки, которые**

а) Планировал совершить уже давно

б) Не совершил бы в спокойном состоянии

в) Уже совершал в прошлом

**4. Вторичные (характерологические) волевые качества личности:**

а) Смелость; уверенность в себе

б) Сила воли; настойчивость

в) Ответственность; дисциплинированность

#### **5.2.4. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-7**

##### **Тест. Вариант 1.**

**1. Понятие «темперамент» возникло на основе учения древнегреческого учёного, имя которого :**

- а) Аристотель
- б) Сократ
- в) Гиппократ

**2. Согласно теории Э. Кречмера, худой человек среднего или высокого роста с удлинённым лицом, длинными руками и ногами, плоской грудной клеткой и слабой мускулатурой - это:**

- а) Атлетик
- б) Пикник
- в) Астеник

**3. Индивидуально-психологические особенности, которые являются условием успешного выполнения того или иного вида деятельности - это:**

- а) Одаренность
- б) Способности
- в) Талант

**4. Перцептивная сторона общения - это:**

- а) Процесс познания и восприятия друг друга партнерами по общению.
- б) Обмен информацией между партнерами по общению.
- в) Организация взаимодействия между партнерами по общению

##### **Тест. Вариант 2.**

**1. Побудительными причинами деятельности человека являются:**

- А) действия
- Б) мотивы
- В) ощущения

**2. Мотив, побуждая к деятельности, определяет ее:**

- А) структуру
- Б) задачи
- В) направленность

**3. Классифицировать все виды деятельности вряд ли представляется возможным, поскольку для того, чтобы представить и описать все виды человеческой деятельности, необходимо перечислить наиболее важные для данного человека:**

А) потребности

Б) желания

В) цели

**4. Согласно теории А.Г. Маклакова можно обобщить и выделить свойственные всем людям основные виды деятельности:**

А) игра, учение, труд

Б) труд, конкуренция, учение

В) игра, труд, творчество

### **5.2.5. Типовые задания/задачи для оценки сформированности компетенции УК-1.**

#### **Тематика эссе**

1. Место и значение творчества в жизни человека. Потребность общества в творческих людях. Потребность человека быть творческим.
2. Соотношение понятий «творчество» и «креативность». Подходы в изучении творчества. Отличия понятия «творчества» от креативности».
3. Заблуждения и стереотипы в отношении творчества и творческих способностей. Мифы о креативности.
4. Анализ понятий креативности отечественных и зарубежных исследователей.
5. Основные аспекты креативности. Критерии оценки креативного продукта.
6. Специфика креативной среды. Понятие «креативный продукт».
7. Креативная личность и гениальность. Личностные характеристики креативной личности.
8. Креативность личности специалиста в педагогической сфере.
9. Креативность в аспекте самоактуализации личности.
10. Этапы творческого процесса.
11. Технологии реабилитации, адаптации, коррекции, профилактики, развития, досуга с использованием креативных средств.
12. Музыкальные, художественные и драматические технологии реабилитации, адаптации, коррекции, профилактики, развития, досуга.
13. Креативность и интеллект.
14. Виды и типы барьеров креативности.
15. Ощущение и восприятие в творческом процессе.
16. Физико-математическое мышление и его особенности

17. Воображение (представление) и творчество. Виды и типы воображения. Механизмы воображения.
18. Память и внимание в творческом процессе.
19. Эмоции и воля в творчестве.
20. Речь и мышление в творчестве.
21. Конкретно-действенное, наглядно-образное, абстрактно-логическое мышление.
22. Продуктивное и репродуктивное типы мышления. Дивергентное и конвергентное виды мышления.
23. Логика и интуиция. Соотношение логики и интуиции в творческом мышлении. Понятие «центрального звена» творческого мышления.
24. Нейропсихологические основы творческого мышления.
25. Латеральное мышление Эдварда де Боно.

#### **5.2.6. Типовые задания/задачи для оценки сформированности компетенции ПК-3**

##### **Тематика эссе**

1. Личностные особенности как фактор восприятия.
2. Факторы, определяющие произвольное и непроизвольное внимание, их классификация и характеристика.
3. Способы саморегуляции процессов внимания.
4. Приемы активизации запоминания.
5. Эмоциональная память, ее значение в психике.
6. Способы предупреждения нежелательного забывания.
7. Нарушения памяти, их виды и причины.
8. Творческое мышление, его характерные особенности и возможности.
9. Психология допонятийного мышления.
10. Творческие особенности и возможности личности.
11. Способы активизации мыслительных процессов.
12. Воображение в научном и художественном творчестве.
13. Эмоциональная устойчивость как характеристика личности.
14. Значение эмоциональной эмпатии в общении.
15. Эмотивность человека, ее взаимосвязь с познавательными процессами и мировоззрением.
16. Приемы развития воли.
17. Значение воли для мотивации к деятельности и достижения успеха.

18. Способы достижения и сохранения эмоционального равновесия.
19. Психологическая совместимость, способы ее определения.
20. Внушаемость как индивидуальное качество, его роль в жизни человека.
21. Влияние темперамента на общение, профессиональную и учебную деятельность человека.
22. Классификации этапов творческого процесса П.К. Энгельмейера, П.М.Якобсона, Г.Селье.
23. Этапы творческого процесса по Пуанкаре, Ж.Адамару, Г. Уоллесу, Дж.Дьюи, Россмэну.
24. Три стадии в решении творческой задачи по Г.С. Альтшуллеру.
25. Четыре фазы творческого процесса по Я.А. Пономареву.

### **5.2.7. Типовые задания/задачи для оценки сформированности компетенции ПК-7**

#### **Тематика эссе**

1. Критерии выделения типов проблемных ситуаций. Типы проблемных ситуаций по В.Ф.Спиридонову.
2. Методики диагностики продуктивности, гибкости и оригинальности мышления.
3. Методики диагностики творческих способностей Дж. Гилфорда и П. Торранса.
4. "Генерирование вариантов значений" (тест Гетзельса и Джексона).
5. Опросник креативности Джонсона. Методика «Словесный лабиринт».
6. Метод свободных ассоциаций. Метод инверсии. Метод «дневников».
7. Функционально-стоимостной анализ (ФСА). Морфологический анализ.
8. «Мозговой штурм». Синектика. Метод аналогий и виды аналогий
9. Дискуссия. «Шесть шляп мышления» Э.Де Боно.
10. Генетические и социальные детерминанты творческих способностей.
11. Задатки и творческие способности. Общие и специальные способности.
12. Одаренность и талант. Природа художественного таланта. Природа гениальности: концептуалисты и экспериментаторы (Дэвид Гэленсон).
13. Гениальность и сумасшествие (Г.Ламброзо). Дети «индиго».
14. Понятие типа и стиля творческой деятельности. Типологии творчества В.Освальда, Луи де Бройля, А.Пуанкаре Д. Прайса, М. Фарадея, Г. Гоффа и Г. Вудвортса.
15. Мотивационная основа творчества. Закон Йеркса-Додсона.
16. Мотивация различных этапов творчества. Индивидуальный мотивационный профиль личности и творчество.
17. Творчество как самоактуализация, самовыражение. Вдохновение и его истоки.

18. Творчество как нравственное наследие. Творчество как выражение настроения своего поколения. Гуманистическая психология о творческой личности.
19. Творческая составляющая человеческой жизни. Психологические игры как творческая составляющая жизни человека. Транзактный анализ Э.Берна.
20. Техники Бернетта для стимулирования творческих идей (шесть принципов).
21. Упражнения на развитие креативности.
22. Логическое и дивергентное мышление. Развитие дивергентного мышления.
23. Понятие воли, ситуации, в которых необходима волевая регуляция.
24. Приемы развития образного мышления.
25. Чувства, развитие чувств, связанных с процессом творчества.

### **5.2.8. Типовые задания/задачи для оценки сформированности компетенции УК-1**

#### **Задание 1**

Студент музыкального училища однажды утром слышал интересную радиопередачу. Вдруг он вспомнил, что к сегодняшнему занятию по музыке он должен разобрать заданную пьесу. Продолжая слушать радио, он сел за пианино и стал негромко разбирать пьесу. Когда радиопередача была закончена, молодой человек закрыл пианино, выключил радио и отправился в музыкальное училище. Там его похвалили за хорошо разобранный пьесу, а по дороге домой он подробно рассказывал друзьям содержание прослушанной радиопередачи.

1. Вопрос. Какое свойство внимания проявляется в описанном случае?
2. Вопрос. По каким признакам это можно установить?

#### **Задание 2**

**А.** Незнакомая женщина, находящаяся среди мужчин, внешне не резко отличных друг от друга, будет воспринята ярче, чем тогда, когда она будет находиться в группе женщин. (По А. А. Бодалёву.)

**Б.** Слушая музыку, мы воспринимаем не отдельные звуки, а мелодию. Она остаётся той же самой, если её исполняет симфонический или струнный оркестр или один рояль.

**В.** Если воспринимаемый на некотором расстоянии предмет удалить от воспринимающего, то отображение предмета на сетчатке уменьшится как в длину, так и в ширину, т. е. уменьшится его площадь, а между тем в восприятии образ сохраняет в определённых пределах приблизительно ту же постоянную, свойственную предмету величину. (По С. Л. Рубинштейну.)

**И.В.** Гёте отмечал, что тёмный предмет кажется меньше светлого, если оба имеют одинаковую величину. При одновременном восприятии белого круга на чёрном фоне и чёрного круга того же

диаметра на белом фоне последний кажется примерно на 1/5 меньше первого. Они покажутся равными, если чёрный круг сделать соответственно больше. (По К. К. Платонову.)

1. Вопрос. Что такое восприятие?
2. Вопрос. Какие свойства восприятия (апперцепция, активность/избирательность, иллюзия, структурность, константность, целостность и т.д.) проявляется в данных примерах?

### **5.2.9. Типовые задания/задачи для оценки сформированности компетенции ПК-3**

#### **Задание 1.**

Если какого-либо человека спросят, подходит ли к нему прилагательное «общительный», он лучше запомнит его, чем если бы его спросили, насколько оно подходит к кому-нибудь другому.

Если человека попросят сравнить себя с каким-нибудь персонажем короткого рассказа, он лучше запомнит этот персонаж.

Через два дня после разговора с кем-либо человек лучше всего вспоминает то, что его собеседник сказал про него (Kahan & Johnson, 1992).

Следовательно, воспоминания формируются вокруг наиболее интересного для человека «предмета» – его самого.

#### **Вопрос: Как называется данный психологический феномен?**

1. Эффект всеобщего внимания
2. Эффект ссылки на себя
3. Эффект ореола

#### **Задание 2.**

«У меня нет ни друзей, ни знакомых», – жаловался 40-летний холостяк студенту-психотерапевту Джерри Фаресу.

Под давлением Д. Фареса он пошел на танцы, где познакомился с несколькими женщинами. «Мне просто повезло, – сказал он потом. – Больше такое не повторится». Стоило только Джулиану Роттеру, наставнику Д. Фареса, услышать об этом, как он сразу же сформулировал мысль, которую к этому времени уже давно вынашивал.

Проводя эксперименты и работая в клинике, Дж. Роттер нередко встречал людей, которые упорно объясняли все случившееся с ними «действиями каких-то внешних сил, в то время как другие считали все, что с ними случалось, преимущественно результатами их собственных усилий и навыков» (цит. по: Hunt, 1993, p. 334).

Если человек убежден в своей способности контролировать собственную жизнь, весьма вероятно, что он будет хорошо учиться в школе, решительно бросит курить, не будет пренебрегать ремнями безопасности, станет без лишних колебаний решать семейные проблемы, заработает много денег и предпочтет долгосрочные цели сиюминутной выгоде. (Findley & Cooper, 1983; Lefcourt, 1982; Miller et al., 1986).

В какой мере человек чувствует себя хозяевами собственной судьбы, зависит от того, как он объясняет свои неудачи.

**Вопрос: О каком психологическом понятии идет речь?**

1. Мотив избегания неудач
2. Локус контроля
3. Выученная беспомощность

**5.2.10. Типовые задания/задачи для оценки сформированности компетенции ПК-7**

**Задание 1**

Чувство самоконтроля приносит пользу. Это доказано и в опытах на животных.

У собак, приученных к тому, что они не могут, сидя в клетке, избежать удара электрическим током, возникает чувство беспомощности.

В дальнейшем они проявляют пассивность и в тех ситуациях, когда вполне могли бы убежать.

Собаки, наученные «контролировать свою судьбу» (они удачно избежали первых ударов током), легко приспособляются к новой ситуации.

Исследователь Мартин Селигман обратил внимание на то, что подобная реакция присуща и людям (Seligman, 1975; 1991).

Например, люди, пребывающие в подавленном настроении или в депрессии, становятся пассивными, ибо убеждены в бесполезности каких бы то ни было усилий.

И беспомощные собаки, и переживающие депрессию люди страдают от того, что может быть названо «параличом воли», пассивной покорностью и даже нежеланием двигаться.

**Вопрос: Как Мартин Селигман определяет данный психологический феномен?**

1. Выученная беспомощность
2. Выученная безнадежность
3. Выученная безысходность

**Задание 2**

Невозможно переоценить влияние, которое оказывает на людей социальная обстановка. Внутреннее состояние человека – а значит, его слова и дела – постоянно зависит от ситуации (и от того, что люди сами привносят в нее).

Исследователи, изучающие атрибуцию, обнаружили, что люди зачастую оказываются неспособными оценить этот важный урок.

Интерпретируя чье-либо поведение, человек недооценивает влияние ситуации и переоценивать роль индивидуальных особенностей и установок.

Свидетельства в пользу этого феномена были получены Ли Россом.

Питер Дитто и его коллеги попросили мужчин встретиться с женщиной, которая была их помощницей (Ditto et al., 1997).

После встреч женщина описывала свои впечатления о каждом из мужчин, а им нужно было догадаться, насколько они на самом деле ей понравились.

Если в отзыве перечислялись только негативные впечатления, мужчины не принимали её критику в расчет и говорили, что она выполняет приказ.

Однако если характеристика была лестной, как правило, мужчины приходили к выводу о том, что на самом деле понравились женщине, причем не имело значения, верили ли они в её благосклонность по собственной воле или по приказу.

**Вопрос: Как Ли Росс назвал данную недооценку ситуацию.**

1. Фундаментальная ошибка аттракции
2. Фундаментальной ошибкой атрибуции
3. Фундаментальная ошибка апперцепции

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Кашапов, М. М. Психология творческого мышления: учебное пособие / М.М. Кашапов. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 436 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. – (Высшее образование: Бакалавриат). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/119486>
2. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13240-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449585>
3. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 1. Психология : учебник для вузов / В. А. Слостенин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Слостенина, В. П. Каширина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01837-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451600> (дата обращения: 21.02.2021).

### **б) дополнительная литература:**

1. Лопаткова, И.В. Практическая психология художественного творчества: монография / И. В. Лопаткова. - Москва: МПГУ, 2018. - 264 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020598>
2. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 173 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430715>
3. Намаконов, И. М. Креативность: 31 способ заставить мозг работать / Игорь Намаконов. - Москва: Альпина Паблишер, 2019. - 264 с. - (4К– навыки будущего). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1078519>

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

- 1 Операционная система Microsoft Windows
- 2 Прикладное программное обеспечение Microsoft Office
- 3 PsyJournals.ru: портал психологических изданий – <https://psyjournals.ru>
- 4 Психологический практикум – <https://psylist.net/praktiku>

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: компьютером, проектором или ЖК-телевизором, а также доской.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки 38.04.03 «Управление персоналом», направленность (профиль) программы магистратуры «Управление креативным персоналом».

Автор

канд. филол. н., доц. \_\_\_\_\_ А.А. Воронкова

Рецензент (ы) (*на усмотрение разработчиков ООП*) \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой университетского менеджмента  
и инноваций в образовании

д-р социол. н., профессор \_\_\_\_\_ А.О. Грудзинский

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 14.11.2022 г., протокол № 6.