

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Стратегии мышления в романах писателей мира XX-XXI веков

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

42.03.01 - Реклама и связи с общественностью

Направленность образовательной программы

Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере

Форма обучения

очная, заочная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина ФТД.04 Стратегии мышления в романах писателей мира XX-XXI веков является факультативом в образовательной программе.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1: Применяет основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных сообществ</p> <p>УК-5.2: Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.3: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях</p> <p>УК-5.4: Проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно</p>	<p>УК-5.1:</p> <p>Знает основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности;</p> <p>Умеет использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов; использовать знания об этапах и закономерностях исторического развития общества для формулирования выводов и</p>	<p>Диспут</p> <p>Дискуссия</p> <p>Доклад</p>	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>Тест</p>

	<p>обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и формирования гражданской позиции; формулировать выводы и гипотезы, а также решать задачи в области системного анализа с применением соответствующих теорий и методов</p> <p>Владеет навыками анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических дисциплинарных областях; навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях</p> <p>УК-5.2: Знает основы межкультурной коммуникации; Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p>Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом эстетической оценки явлений культуры, в том числе в контексте межкультурной коммуникации.</p> <p>УК-5.3: Знает основы межкультурной коммуникации; Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм;</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом эстетической оценки явлений культуры, в том числе в контексте межкультурной коммуникации.</p> <p>УК-5.4:</p> <p>Знает этапы исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира, а также социокультурные традиции различных социальных групп;</p> <p>Умеет использовать в практической деятельности знания об этапах исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира, а также о социокультурных традициях различных социальных групп;</p> <p>Владеет навыками анализа событий, связанных с различными этапами исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.5:</p> <p>Знает подходы к формированию ценностных ориентиров и гражданской позиции, особенности аргументации в системе отстаивания своей мировоззренческой позиции;</p> <p>Умеет использовать в практической деятельности знания о подходах к формированию ценностных ориентиров и гражданской позиции, особенностях аргументации в системе отстаивания своей мировоззренческой позиции;</p> <p>Владеет навыками аргументированного обсуждения и решения</p>		
--	--	---	--	--

		проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера, отстаивания ценностных ориентиров и своей гражданской позиции;		
--	--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	заочная
Общая трудоемкость, з.е.	1	1
Часов по учебному плану	36	36
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	32	8
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	0	0
- КСР	1	1
самостоятельная работа	3	23
Промежуточная аттестация	0 Зачёт	4 Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)		в том числе							
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них						Самостоятельная работа обучающегося, часы	
	ОФ	ЗФ	ОФ	ЗФ	ОФ	ЗФ	ОФ	ЗФ		
Тема 1. Теоретическое введение. Представление о стиле мышления эпохи, стратегиях мышления в современном гуманитарном знании.	3	4	2	2			2	2	1	2
Тема 2. Формирование нелинейного мышления в художественных мирах научной фантастики.	3	4	2	2			2	2	1	2
Тема 3. Трансформация идеального мира утопии в антиутопиях XX века.	3	4	2	2			2	2	1	2
Тема 4. Противопоставление цивилизации и культуры («двух культур», сайентизма и антисайентизма) в художественном сознании второй половины XX века	2	4	2	2			2	2		2
Тема 5. Контркультура молодежного движения США в 50-60-х годах.	2	2	2				2	0		2

Тема 6. Значение идеологии американского фронта для молодых американцев периода вьетнамской войны (по роману Г.Грина «Тихий американец»)	2	2	2				2	0		2
Тема 7. Понимание исторического процесса во второй половине XX века. Идея «остановки истории» и ее отражение в романах К. Воннегута, М. Эмиса.	2	2	2				2	0		2
Тема 8. Жанр романа альтернативной истории на рубеже XX-XXI веков.	2	2	2				2	0		2
Тема 9. Представление о вариативности реальности в произведениях Х.Л. Борхеса.	2	2	2				2	0		2
Тема 10. Теория симулякров Ж. Бодрийара и ее воплощение в романе Д. Барнса «Англия, Англия».	2	1	2				2	0		1
Тема 11. Теория поколений рубежа XX- XXI вв. (миллениалы- поколение у, поколения z и а) и отражение специфики их мышления в литературных произведениях.	4	1	4				4	0		1
Тема 12. Влияние террористических актов 11 сентября 2001 года на психологию тинейджеров начала XXI века	2	1	2				2	0		1
Тема 13. Жанр романа воспитания в начале XXI века («Щегол» Д. Тартт)	2	1	2				2	0		1
Тема 14. Формирование идей искусственного интеллекта в литературе XX века (от К. Чапека до сценария «Матрицы»)	4	1	4				4	0		1
Аттестация	0	4								
КСР	1	1					1	1		
Итого	36	36	32	8	0	0	33	9	3	23

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Теоретическое введение.

Представление о стиле мышления эпохи, стратегиях мышления в современном гуманитарном знании.

Тема 2. Формирование нелинейного мышления в художественных мирах научной фантастики.

Тема 3.

Трансформация идеального мира утопии в антиутопиях XX века.

Тема 4.

Противопоставление цивилизации и культуры («двух культур», сайентизма и антисайентизма) в художественном сознании второй половины XX века

Тема 5. Контркультура молодежного движения США в 50-60-х годах.

Тема 6. Значение идеологии американского фронта для молодых американцев периода вьетнамской войны (по роману Г.Грина «Тихий американец»)

Тема 7. Понимание исторического процесса во второй половине XX века.

Идея «остановки истории» и ее отражение в романах К. Воннегута, М. Эмиса.

Тема 8. Жанр романа альтернативной истории на рубеже XX- XX1 веков.

Тема 9. Представление о вариативности реальности в произведениях Х.Л. Борхеса.

Тема 10. Теория симулякров Ж.

Бодрийара и ее воплощение в романе Д. Барнса «Англия, Англия».

Тема 11. Теория поколений рубежа XX- XX1 вв.(миллениалы- поколение у, поколения z и а) и отражение специфики их мышления в литературных произведениях.

Тема 12. Влияние террористических актов 11 сентября 2001 года на психологию тинейджеров начала XXI века

Тема 13. Жанр романа воспитания в начале XXI века («Щегол» Д. Тартт)

Тема 14. Формирование идей искусственного интеллекта в литературе XX века (от К. Чапека до сценария «Матрицы»)

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Современная зарубежная литература, <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=8079>.

Иные учебно-методические материалы:

Новикова В.Г., Шарыпина Т.А. Очерки по истории зарубежной литературы XX века. Нижний Новгород, 2005

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Дискуссия) для оценки сформированности компетенции УК-5:

Подготовка к дискуссиям по вопросам:

1. Дискуссия на тему «Цивилизация и культура» (по новеллам Р. Брэдбери «Будет ласковый дождь» и «О скитаниях вечных и о Земле»:

Главный вопрос: считаете ли Вы термины «цивилизация» и «культура» синонимами? Вопросы по тексту рассказов:

1. Какие признаки цивилизации обнаруживаются в рассказах Брэдбери?
2. О каком событии повествуется в рассказе «Будет ласковый дождь»?
3. Можно ли считать, что в вымышленном будущем был достигнут прогресс цивилизации, по сравнению с XX веком?
4. Почему персонаж по имени Генри Уильям Филд настаивал на том, чтобы писатель Том Вулф был перемещен из прошлого в будущее?
5. С помощью каких технических средств писатель Томас Вулф был доставлен в будущее?
6. Каким образом Томас Вулф провел в будущем больше времени, чем позволяли эти технические средства?
7. Чему принадлежит творческий процесс – цивилизации или культуре?
8. Стиль реального писателя Томаса Вулфа отличался обилием подробностей, перечисления, эпитетов. Критики называли эту особенность «избыточностью прозы». Брэдбери воспроизводит эту манеру Вулфа в своем рассказе. Как Вы считаете, зачем это понадобилось автору фантастического рассказа? Только для того, чтобы сделать образ Томаса Вулфа достоверным? Или были другие причины? Как Вы лично относитесь к подобной многословности, «избыточности» речи?
9. Найдите в рассказах Брэдбери самую яркую, самую значимую с Вашей точки зрения метафору.
10. Какова, с Вашей точки зрения, идея рассказов Брэдбери? О чем он хочет заставить думать читателя? Что ждет нас впереди: цивилизация или культура?

2. Дискуссия на тему : «Что такое лабиринт реальностей?» (по новелле Х.Л. Борхеса «Сад расходящихся тропок»

1. В какой исторический момент происходит действие рассказа «Сад расходящихся тропок»? С какой точностью можно определить это время действия?
2. Каков род деятельности доктора Ю Цуна, который является повествователем?
3. Почему он убивает доктора Стивена Альбера?
4. Что понимается под термином «стрела времени» в физике и под термином «ось времени» в философии? Дайте точные определения.
5. Знакомы ли вы с теорией англичанина Джона Дана, изложенной им в трактате

«Эксперимент со временем» (1927) ?

6. Какова была цель деятельности Цюй Пэна, прадеда повествователя, в последние годы его жизни? Достиг ли он этой цели?
7. Дайте основные характеристики лабиринта по тому описанию, которое дают персонажи рассказа. (Что такое лабиринт? Как он организован? Что такое книга- лабиринт?)
8. Можно ли сопоставить созданный Борхесом образ книги-лабиринта с глобальным информационным пространством Интернета?
9. Можем ли мы оправдать убийство, совершенное в Ю Цуном?
10. Возможно ли существование традиционных законов морали в лабиринтах современной информационной цивилизации?

3. Дискуссия на тему: «В какой мере виртуальная реальность должна захватить разум человека?» (по новелле А. Стилла «Затерянные в торговых рядах»)

1. Польский фантаст Станислав Лем считал, что научная фантастика должна иметь два сигнала для читателя. Первый сигнал – это сюжет, который вызывает интерес в силу необычной, фантастической ситуации и в котором показаны возможности научного познания мира. Второй сигнал – это проблемы жизни человека, которые могут быть раскрыты и в реалистическом произведении, а в научно-фантастическом раскрываются благодаря необычному сюжету. Есть ли второй сигнал в рассказе Аллена Стилла?
2. Почему героиня рассказа «Затерянные в торговых рядах» отправляется в свои виртуальные путешествия?
3. Как можно охарактеризовать эти путешествия Ребекки? Почему она путешествует именно по «торговым рядам»?
4. Какова роль «компьютерного сыщика» для раскрытия смысла рассказа? Есть ли основания говорить о том, что он имеет чувство личной ответственности за спасение конкретной личности, в данном случае Ребекки и всех других упомянутых подростков? Является ли для них спасением то, что они оказываются «вытянутыми» из мира виртуального в мир реальный?
5. Может ли «Вселенная высокой виртуальности», заполненная разнообразием географических, исторических, культурных пространств, быть более привлекательной, чем наша повседневная реальность?
6. Какие элементы включает в себя реальность нашей жизни? Следует ли дополнить ее для себя Вселенной высокой виртуальности или целиком заменить этой Вселенной?

Критерии оценивания (оценочное средство - Дискуссия)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Продemonстрировано знание теоретических и практических аспектов заявленной проблемы,

Оценка	Критерии оценивания
	а также навыки свободной научной дискуссии. Выступление обоснованно, самостоятельно, логично и последовательно.
не зачтено	Отсутствуют навыки участия в свободной научной дискуссии, а также знания по заявленной проблеме.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции УК-5:

Доклады по темам:

1. Проверка утопии посредством судьбы главного героя (текст по выбору)
2. Творческий путь Х.Л. Борхеса (Р. Брэдли, А. Азимов, Д. Барнса, К. Исигуро – по выбору)
3. Три закона робототехники в произведениях А.Азимова
4. Жанр путешествия во времени в научной фантастике XX века.
5. Какие черты поколения характеризуют героя романа Д. Сэлинджера (Д. Тартт, Д. Делилло, Г. Грина – по выбору)
6. Значение приема «точки бифуркации» в романе альтернативной истории
7. Какое влияние террористический акт оказал на главного героя романа Д. Тартт (Д. Делилло – по выбору)
8. Почему герой романа «Тихий американец» совершает террористический акт во Вьетнаме?
9. Каким образом теория Бодрийара воплощается в романе Д. Барнса «Англия, Англия»
10. Образ матрицы в одноименном фильме братьев Вачовски

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
не зачтено	Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-5

1. Смысл термина «стиль мышления»
2. Основные направления развития жанра научной фантастики
3. Жанровые признаки антиутопии.
4. Особенности восприятия истории после 1945 года (по роману М. Эмиса «Стрела времени, или История одного преступления»)
5. Идеология неконформизма в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»
6. Жанр притчи в литературе молодежного движения (Р.Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»)
7. Образ «идеального американца» в романе Г. Грина «Тихий американец»
8. Специфика жанра «альтернативной истории»
9. Проблема вариативности реальности в новеллах Х.Л. Борхеса
10. Смысл термина «симулякр» в работах Бодрийара и реальность симулякров в романе Д. Барнса «Англия, Англия»

11. Жанр романа воспитания в современной социальной реальности (на примере романа Д. Тартт «Щегол»)
12. Терроризм и его отражение в современной литературе
13. Особенности мышления и психологии поколения «миллениалов» в современной литературе
14. Формирование проблематики, связанной с искусственным интеллектом в литературе XX века

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении может быть допущено несколько ошибок.
не зачтено	Отсутствие знаний по предмету. Учебная активность и мотивация отсутствуют.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-5

1. Какие из перечисленных мыслительных операций относятся к линейному мышлению? а) мыслим последовательно, логично, регламентировано, шаблонно, используя факты ...;
б) мыслим выборочно, алогично, перескакивая через «звенья мыслецепочки», меняя «точку зрения», переходя в другие темы, интуитивно угадывая информацию...
2. После каких исторических событий социологи и культурологи провозгласили «конец истории»?
а) Первая мировая война б) Вторая мировая война в) Гражданская война в Испании 30-х гг. XX века
3. В какие десятилетия XX века существовало битническое движение в США?
А) 20-30-е б) 50-60-е в) 80-90-е
4. В каком жанре показана судьба личности в идеальном государстве?
А) утопия б) антиутопия
5. Как следует понимать прямой смысл слова «симулякр»?
А) копия какого-то явления реальности б) копия, у которой нет оригинала
6. Какой морально-политический термин обозначает приспособленчество, пассивное принятие существующего порядка вещей, господствующих мнений и т. д.
А) конформизм б) неконформизм

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Дано более 50% правильных ответов
не зачтено	Дано менее 49% правильных ответов

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 278 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491437> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-07518-2 : 1129.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821307&idb=0>.
2. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 269 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491518> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 1099.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=819263&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Лушникова Галина Игоревна. Современная британская, ирландская и американская литература: калейдоскоп жанров, тем, стилей : Учебное пособие / Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского; Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021. - 211 с. - ВО - Магистратура. - ISBN 978-5-16-016095-5. - ISBN 978-5-16-107416-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=770103&idb=0>.
2. "Цветные миры": американская литература в поисках национальной самобытности / Панова О.Ю. - Москва : МГУ, 2015., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=659414&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<http://sbiblio.com/biblio/> Библиотека учебной и научной литературы
<http://studopedia.ru> Студопедия
<http://www.вокабула.рф> Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
<http://dic.academic.ru> Словари и энциклопедии на Академике
<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека
<http://uchebnikonline.com> Библиотека русских учебников
<http://www.lib.unn.ru> Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 42.03.01 - Реклама и связи с общественностью.

Автор(ы): Новикова Вера Григорьевна, доктор филологических наук, профессор.

Заведующий кафедрой: Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.